



DOSSIER DE PRESSE |

YOU CAN NEVER GO HOME PHILIP VORMWALD ET MARTIN HYDE

EXPOSITION DU 21 MARS AU 11 MAI 2013
VERNISSAGE MERCREDI 20 MARS 2013 À 18H30

Exposition réalisée dans le cadre du parcours **ULYSSES** et **LES PLÉIADES** | 30 ANS DES FRAC

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
04 99 74 20 35/36 - fraclr@fraclr.org - www.fraclr.org

YOU CAN NEVER GO HOME

Pour lancer *Ulysse l'Original*, volet languedocien de « Ulysses », en collaboration avec les Frac Bretagne et Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Frac Languedoc-Roussillon propose la rencontre de Philip Vormwald et de Martin Hyde.

Le premier réalise de grands dessins gris, principalement à la poudre de graphite sur papier, mêlant des motifs empruntés autant à l'histoire de l'art et de l'architecture qu'à l'univers des songes. D'innombrables sources viennent enrichir et complexifier les strates de ces dessins, notamment un vaste vocabulaire mécaniste qui rapproche l'univers de l'artiste de celui des dadaïstes, ou encore de l'art cinétique des années 1960 : ainsi des figures générées par les jeux vidéo et l'informatique, voire les plans de montage de toutes sortes d'appareils, produisent des paysages, mentaux énigmatiques, obscurs et brouillés... Mais les dessins de Vormwald impliquent aussi son propre corps, à travers des traces qui suggèrent, dans les espaces imaginaires que son esprit construit, le *passage* d'un être, le dessinateur lui-même, sans doute. La science-fiction fait également des incursions suggestives dans ces œuvres sans âge, combinant un esprit baroque et un instinct de « minimalité ». Philip Vormwald propose « une cartographie de visions tendues et répétées, pleines de spéculations mais directes ».

Le second produit des sculptures-machines acides, en bricolant, à la manière d'un savant fou, toutes sortes de matériaux (bois, métal, plâtre, colle, néons...), de techniques (thermoformage, estampage, porcelaine, moulage...), d'objets (pompes, bi-composants, cordes, moteurs...). Tous ces éléments « pris dans les mouvements d'une machine infernale » (M. H.) sont convoqués pour créer des univers délirants, où la fragilité poétique émane de l'ironie et de l'absurde des agencements. Pour l'artiste, construire revient à se construire, envers et contre tout. Son travail réanime un esprit tout autant « potache » que « potlatch », dans une furia pleine d'innocence, de jeux et d'onirisme. Il est inutile ici de faire appel à des références précises : c'est que la notion d'œuvre peine à limiter une énergie qui se dépense sans souci de « bien faire ». En réalité, si cet artiste devait être rattaché à un mode de pensée artistique, ce devrait être à Fluxus, mais un Fluxus non-embourgeoisé, non intellectuelisé, et infralangagier !

« You Can Never Go Home » est le titre choisi par Philip Vormwald et Martin Hyde pour évoquer le périple d'Ulysse. Entre constat et prédiction, cette phrase (empruntée à l'écrivain américain Thomas Wolfe*, dont l'expression a été très souvent reprise dans la culture américaine, mais pas dans les arts visuels) peut se comprendre comme une version contemporaine de l'antique « Nul ne se baigne deux fois dans le même fleuve » d'Héraclite. Dans cette version américaine, qui fait écho au retour du héros homérique, c'est le sujet qui bouge, et non le monde. Quelle est la raison de cet empêchement définitif ? Faut-il penser que la maison elle-même, tout en restant au même endroit, change tout autant que celui qui l'a quittée pour voyager ? Ou bien : « Le navire a-t-il été abandonné par son capitaine ? »

Philip Vormwald propose des dessins géants imprégnés de motifs et ornements autant géométriques qu'hypnagogiques, qui entrent en résonance avec une imposante fresque murale. La dimension architecturale ne peut pas échapper au spectateur, et elle le renverra sans doute aux palais antiques, mais aussi à certaines formes décrivant l'espace

d'un monde *déviant*. L'évocation de figures homériques, comme Poséidon ou Pénélope, se fait au moyen de figures labyrinthiques, d'espaces imbriqués les uns dans les autres, évoquant également la composition complexe du récit d'Homère comme la construction absconse de James Joyce, ou les méandres de la mémoire dans la confusion totale des temps. Bloqué à l'intérieur d'une errance indéfinie, d'un long sommeil, d'un éclair de compréhension onirique, Vormwald pourrait murmurer après Joyce : « Par la conception et la technique, j'ai essayé de peindre la terre pré-humaine et peut-être post-humaine. »

Martin Hyde présente une dizaine de sculptures sous forme de « scènes » évoquant les dieux primitifs tels que sortis d'une plongée dans la *Théogonie* d'Hésiode. Comme un jeu de plateaux et de constructions, ces sculptures représentent des « mondes » manufacturés à la chaîne, en autant de décors (une île, un lit, une flaque, une montagne, une coupe géologique...) sur lesquels apparaissent diverses figurines en porcelaine animées par des mécanismes qui interprètent la création de l'univers mythologique. Dans cette série de modules-mondes, faisant références aux dieux primordiaux de la Grèce antique, l'artiste imagine « des lieux créés par l'homme, pour l'homme, dépourvu de l'homme : les paysages et les humeurs, la monstruosité, l'apparence et les préjugés, la solitude, l'amour et l'amitié, la conscience, l'inconscience, la solitude, une odyssee. » (Martin Hyde). L'humour des bricolages, la dérision des assemblages, libèrent la seule charge qui vaille : la charge *poétique* d'un Chaos originel dont le monde actuel sait tout mais ne sent rien, et à partir duquel cherchent à se composer des formes dérisoires. Le Temps ne peut regagner sa « source », mais mime des balbutiements de Forces originelles en phase terminale !

Philip Vormwald et Martin Hyde explorent ensemble, mais chacun avec leurs matériaux propres, les cendres du Temps. Toute imprégnée de noir, comme la Ker noire qui emporte les compagnons d'Ulysse, ou le chien Argos après qu'il eut reconnu son maître, l'exposition sera une plongée sans garde-fous dans l'incertitude du héros à peine sorti de la mer furieuse : « Mais que va-t-il m'advenir encore ? » (Chant 5)

Emmanuel Latreille

* "You can't go back home to your family, back home to your childhood, back home to romantic love, back home to a young man's dreams of glory and of fame, back home to exile, to escape to Europe and some foreign land, back home to lyricism, to singing just for singing's sake, back home to aestheticism, to one's youthful idea of 'the artist' and the all-sufficiency of 'art' and 'beauty' and 'love,' back home to the ivory tower, back home to places in the country, to the cottage in Bermude, away from all the strife and conflict of the world, back home to the father you have lost and have been looking for, back home to someone who can help you, save you, ease the burden for you, back home to the old forms and systems of things which once seemed everlasting but which are changing all the time--back home to the escapes of Time and Memory."

-- Thomas Wolfe

Il importe de remarquer que le texte de Thomas Wolfe a été repris par Tom Wolfe, pour l'expression « You Can Never Go Home Anymore » ; comme si un Wolfe en cachait un autre et que Vormwald et Hyde avaient voulu réactiver, dans la confrontation de leurs œuvres, ce jeu d'identités croisées, ou masquées...

PHILIP VORMWALD

Né en 1978 à Heidelberg (Allemagne), vit et travaille en France et en Allemagne.

Au début, face à ses œuvres défilent sous nos yeux l'esprit des constructivistes et leur géométrisation de l'espace tout autant que de l'architecture, Marcel Duchamp et ses rapprochement incongrues d'objets tout autant que sa *Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, les surréalistes et leurs associations libres. Le futur s'en mêle ensuite, un futur mécanisé et moderniste bien sûr, un futur anticipé à la *Métropolis* de Fritz Lang.

Puis apparaissent les gestes de l'artiste, des effacements à la gomme, des perturbations qui donnent vie à l'abstrait. L'artiste est bien là, grand créateur - par sa taille tout autant que par la complexité de ses créations - à l'origine de ces mondes. Les références disparaissent pour laisser place au monde très personnel de Philip Vormwald. Il répète cette forme ovale réalisée à l'aide d'un pochoir récupéré d'une boîte de mouchoirs, comme des notes sur une partition, comme un personnage que l'on retrouve au fil d'une histoire. Des paysages apparaissent, dissimulés derrière des stores. Les couches de matières, de formes, d'idées se donnent à voir à qui s'approche de ces dessins qui s'imposent pas leur taille tout autant que par la saturation des multiples couches de matière qui les construisent. Vormwald s'est tout d'abord intéressé à l'image en mouvement, le cinéma et la vidéo. Or il semblerait que ses dessins condensent l'ensemble des scènes filmées pour la réalisation d'une vidéo, entre fugacité et ténacité. À moins que ces dessins racontent un film qui n'aurait pas encore été tourné, ou un film tourné à l'envers, ou une sculpture qui n'aurait pas encore été réalisée, ou une citation qui n'aurait pas encore eu lieu. Comme si ses œuvres étaient des croquis, des pré-histoires d'histoires à venir.

Philip Vormwald travaille au sol. Son corps vit activement l'art qu'il pratique avec boulimie. L'artiste franco-allemand, à l'image des pataphysiciens, crée des mondes à partir de solutions imaginaires. Pour *Méandres*, il s'est mis à la place d'un architecte grecque de l'âge d'or en train de trouver un moyen de construire un bâtiment. Les ornements grecs et égyptiens l'attirent autant que l'âge médiéval. Parfois, il s'inspire de plans de Leonard de Vinci, de Stanley Kubrik, d'un bâtiment de l'ex RDA ou imagine un monde peuplé de pirates et d'espions du Tajikistan, des lampes plus grandes que les maisons qui ont des loupes à la place des fenêtres, d'un radeau sur lequel on ne peut pas mourir, ou un rayon laser noir. Ses œuvres renferment des énigmes. « Je veux inventer des choses, je veux avancer, on est aussi artiste pour cela, pour pouvoir faire tous les jours quelques choses de différents et j'espère aller ailleurs. »
(Aude de Bourbon Parme, dans *Slicker*, janvier 2013)

| EN SAVOIR +

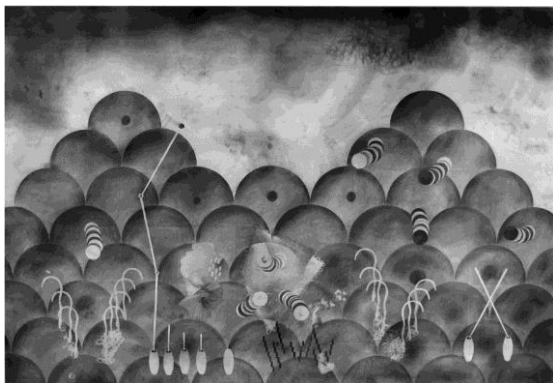
Site de l'artiste : philipvormwald.com

PORTFOLIO

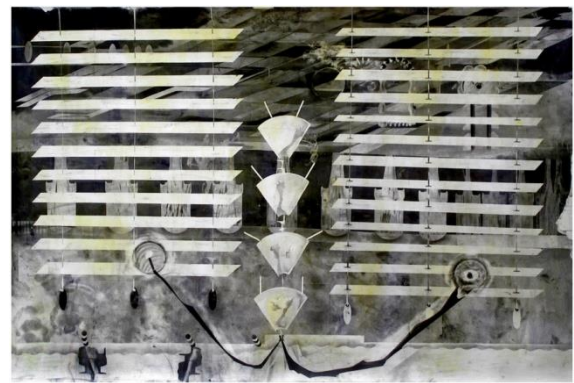
Sans titre, 2012, 210 x 300 cm



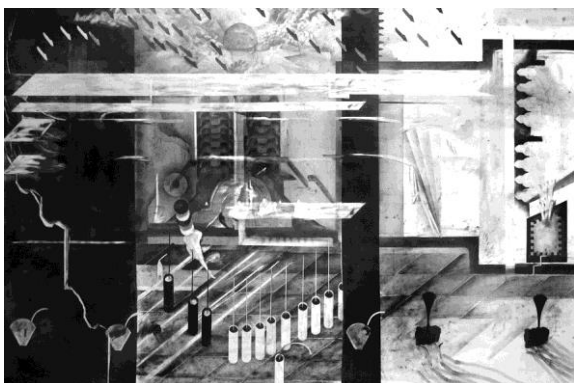
Meander, 2012, 210 x 300 cm



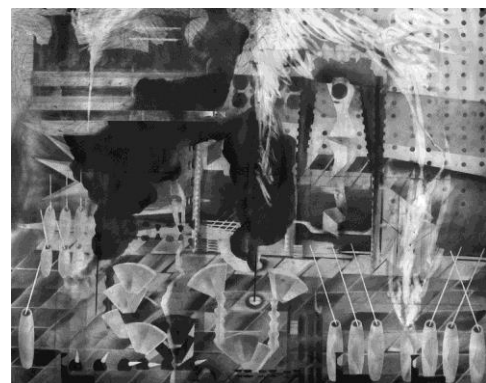
Penelope, 2012, 210 x 300 cm



Time Machine, 2012, 140 x 220 cm



Ouverture 3, 2012-2013, 140 x 230 cm



Ouverture 2, 2012-2013, 90 x 120 cm

PHILIP VORMWALD
Dessins, graphite sur papier
Photo et © P. Vormwald

MARTIN HYDE

Né en 1985 à Ottawa (Canada), vit et travaille entre la France et la Suisse.

La méthode de Martin Hyde s'exerce sur des plans très divers, mais toujours à des fins pratiques : elle implique une série d'attitudes mentales combinant le flair, la sagacité, la débrouillardise... Multiple et polymorphe, elle s'applique à des réalités mouvantes qui ne se prêtent ni à la mesure précise ni au raisonnement rigoureux. Engagées dans le devenir et l'action, ses pièces prennent forme sur différents niveaux de pratique et de pensée, de la chasse à la médecine, de la pêche à Pinocchio. Ses œuvres : essentiellement des films, des installations totales et des grands dessins bizarres.

Hyde construit avec des matériaux éclectiques des univers surréels et étranges dégageant une énergie onirique, voire grotesque, sur le mode d'une interrogation presque naïve et sous l'apparence d'une farce porteuse de l'héritage de personnages qui vont de Georges Méliès à George Romero. À travers les techniques par lesquelles il combine des filets, tresse des pièges, ajuste des morceaux de bois pour en faire dans la charpenterie un objet nouveau, le travail de Martin Hyde livre un combat contre le réel.

Et en ce sens, il ne s'agit pas d'élaborer un modèle, qui serait comme un filet dans lequel il pourrait prendre les choses, il s'agit véritablement d'utiliser les choses, de les maîtriser à sa manière, de se rendre non seulement semblable à elles, mais plus souple, plus dangereux, de les rendre plus ambiguës que les choses elles-mêmes à quoi elles s'appliquent.

© Οὐτίς

| EN SAVOIR +

Site de l'artiste : <http://www.martinhyde.tv>

PORTFOLIO



Calypso, 2013
socle 74 x 80 x 80 cm
maquette 28 x 80 x 80 cm



Pénélope, 2013
socle 75 x 80 x 80 cm
maquette 28 x 80 x 80 cm



Éole, 2013
socle 80 x 80 x 80 cm
maquette 28 x 80 x 80 cm



Phéaciens, 2013
socle 90 x 80 x 80 cm
maquette 28 x 80 x 80 cm



Hélios, 2013
socle 75 x 80 x 80 cm
maquette 28 x 80 x 80 cm



Scylla, 2013
socle 80 x 80 x 80 cm
maquette 28 x 80 x 80 cm

MARTIN HYDE

Plastique, porcelaine, pompe, bois, polymousse
© Οὐτίς 2013

AUTOUR DE L'EXPOSITION SERVICE DES PUBLICS



- **LYCÉENS TOURS**

Jeudi 21 mars 2013 de 10h à 16h

Les élèves sont invités à découvrir les différents métiers liés à l'art, à la collection et à l'exposition.

Intervenante : Solenne Gout, restauratrice.

Public scolaire

- **LES MERCREDIS AU FRAC ! Atelier danse et lecture de contes**

Mercredi 27 mars 2013 de 14h à 15h30

Mercredi 17 avril 2013 de 14h à 15h30

Sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans - 3 €

- **LES MERCREDIS AU FRAC ! Atelier danse et Arts plastiques**

Mercredi 24 avril 2013 de 14h à 16h30

Sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans - 5 €

- **RENCONTRES D'ARTISTES**

Vendredi 29 mars 2013 : Armelle Caron, plasticienne, Lycée Notre-Dame de La Merci, Montpellier (Lycéens Tour)

Vendredi 12 avril 2013 à 10h : Agnès Fornells, plasticienne, Frac (Territoires de l'art contemporain)

Jeudi 18 avril 2013 à 10h : Nina Childress, peintre, Frac (Lycéens Tour)

Vendredi 19 avril 2013 à 11h30 : Matali Crasset, designer, Lycée Georges Frêche, Montpellier (1% artistique)

- **COURS D'HISTOIRE DE L'ART POUR ENFANTS**

Jeudi 11 avril de 9h à 12h : Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

- **COURS D'HISTOIRE DE L'ART POUR ADULTES**

Mardi 9 avril 2013 à 18h30 : Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

- **SUIVEZ LE GUIDE !**

Date à préciser

Parcours commenté de l'exposition sous la direction d'Emmanuel Latreille, directeur du Frac.

Entrée libre

- **VISITES POUR LES GROUPES**

Visites gratuites sur rdv, tout public

| SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent,
Yan Chevallier

Renseignements et réservation :
04 99 74 20 30 - se@fraclr.org



L'ÉTÉ AU FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

LES PLÉIADES | 30 ANS DES FRAC

Sous cet intitulé, un titre stellaire et littéraire, en écho à l'idée de collection et d'un regroupement d'éléments individuels lisibles par la force d'une même dynamique, l'anniversaire des 30 ans des Frac prend comme principe fondateur le regard des artistes sur les collections des Frac.

La manifestation s'organise selon deux grands moments :

- Vingt-trois invitations à des créateurs en régions, d'avril à décembre 2013. Sophie Lajode et Bertrand Lacombe sont les invités du Frac Languedoc-Roussillon.
 - Une exposition polyphonique aux Abattoirs à Toulouse à partir de septembre 2013.
- Cette programmation est organisée par les 23 Frac et coordonnée par l'association Platform.

ULYSSES

Un parcours d'expositions qui associe le Frac Languedoc-Roussillon aux Frac Bretagne et PACA. En Languedoc-Roussillon, les expositions sont regroupées sous l'intitulé :

Ulysse l'Original

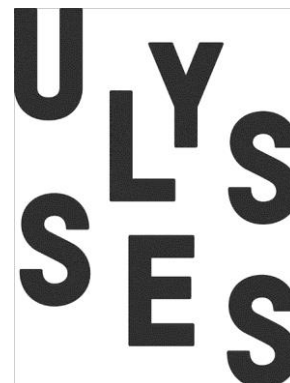
D'avril à décembre 2013

- Site du Pont-du-Gard : Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, *Ulysse Pirate* (ci-dessous)
- Tours et Remparts d'Aigues-Mortes : Bertrand Gadenne et Jean-Christophe Norman
- Site archéologique Lattara-Musée Henri-Prades de Montpellier Agglomération à Lattes: Hubert Duprat
- Chapelle des Pénitents, à Aniane : Simone Decker
- LAC, à Sigeon : Yvan Salomone
- Prieuré Saint-Pierre, à Pont-Saint-Esprit : Pablo Garcia et Michaël Viala

Alain Bublex

Du 1^{er} juin au 28 septembre 2013

Exposition monographique présentée en parallèle de l'intervention de l'artiste à la gare de Montpellier dans le cadre de Gares et Connexion et Entreprise Contemporaine (intervention réalisée à l'occasion de l'inauguration de la première tranche de travaux de rénovation de la gare de Montpellier Saint Roch et de la présentation d'œuvres des Frac dans les gares pour l'anniversaire des Frac)



INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud, 34000 Montpellier - 04 99 74 20 35/36

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h - fermé les jours fériés - entrée libre

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes | Bus 11, arrêt Gambetta

www.fraclr.org

Suivez l'actualité des artistes de la collection sur Facebook !

| CONTACT PRESSE

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

| VISUELS PRESSE

Les visuels des œuvres en haute définition sont téléchargeables via le serveur ftp du Frac LR en cliquant sur le lien suivant (ou en le copiant dans votre navigateur) :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : fraclr

Mot de passe : expos

Dossier : YouCan_Presse

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites. Visuels libres de droit (sauf mention contraire).

| PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

ALAIN BUBLEX

Du 1^{er} juin au 28 septembre 2013



Frac LR (association loi 1901)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon.

La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac LR sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.

Le Frac LR est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées.

En partenariat avec **PARISart**



Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE – AGENDA

Découvrir et suivre la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES

Consulter au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Offrir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS

Feuilleter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon

