



Vers-Pont-du-Gard, le 18 septembre 2013

*Communiqué de presse*

## SORTIE CULTURELLE



# Conférence-projection autour de l'exposition « **Ulysse Pirate** » au Pont du Gard dimanche 29 septembre 2013

**HORAIRES : 14H30 & 16H00**

**Durées : conférence 1h15**

**Film 59mn**

**LIEU :**

Auditorium Frontin- Bâtiment rive gauche

**PUBLIC :** Tout public

**TARIFS :** animation gratuite

**EXPOSITION « ULYSSE PIRATE » :**

A visiter jusqu'au **30 novembre 2013**



**SITE INTERNET**

[www.pontdugard.fr](http://www.pontdugard.fr)

AVEC LE SOUTIEN DE :



Dans le cadre du **parcours national d'art contemporain** célébrant les 30 ans des FRAC, une animation en deux temps autour de l'exposition au Pont du Gard, « ULYSSE PIRATE », est proposée au public le dimanche 29 septembre après-midi :

- **14h30 : Conférence par Emmanuel LATREILLE**, Directeur du FRAC Languedoc-Roussillon autour de l'exposition d'art contemporain "Ulysse Pirate"
- **De 16h00 à 17h00 : Projection du film "858 pages plus au Sud"**, de Gregory BUCHERT.

A 14H30, Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Languedoc-Roussillon, explicitera les enjeux artistiques de l'exposition de Sophie Dejode et Bertrand Lacombe au Pont du Gard, « Ulysse Pirate ». De manière plus large, il abordera, des problématiques analogues qui tissent le parcours « Ulysse l'Original » en Languedoc-Roussillon : expositions de Bertrand Gadenne et Jean-Christophe Norman à Aigues-Mortes, d'Hubert Duprat à Lattes, de Simone Decker à Aniane, d'Yvan Salomone à Sigean, de Pablo Garcia et Mickael Viala à Pont Saint-Esprit et d'Alain Bublex à Montpellier.

Les questions relatives à l'original et la copie d'une œuvre, à la source historique et au déplacement-détournement des œuvres, y seront notamment abordées afin d'interroger la notion de temps « contemporain » qui est le nôtre.

**La conférence sera suivie à 16H00** de la projection du film couleurs "*858 pages plus au Sud*" de Gregory BUCHERT en format 16/9. Une Vidéo-performance-documentaire de 59 minutes produite en 2011 par le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains.

Sous la forme d'une reconstitution burlesque et familiale, ce film tente de questionner la manière dont un individu peut se construire avec les gestes familiaux dont il hérite, et la façon dont se forge un artiste, en relation avec les chefs-d'œuvre qui le précèdent. Dans une trajectoire aussi essentielle qu'elle peut paraître absurde, "*858 pages plus au sud*" brasse mythologie et intime, souvenirs d'enfance et les fantasmes qui les accompagnent. Le film raconte l'histoire de Gregory Buchert qui, plus de 20 ans après la disparition de son père, choisit de rejouer un étrange souvenir d'enfance, afin de percer les causes de son départ. Un fils tentant de battre un énigmatique record paternel, en lisant « Ulysse » de James Joyce, dans un camping-car filant vers le sud de l'Europe.

## BIOGRAPHIES

### **Emmanuel LATREILLE**

Né en 1965 à Bordeaux (France), Emmanuel Latreille fait des études de philosophie à l'université de Lyon, tout en fréquentant les milieux artistiques de la région Rhône-Alpes, dans le cadre de son service civil au Ministère de la Culture à Lyon.

En 1990, il prend la direction du Fonds régional d'art contemporain (Frac) de la région Auvergne, poste qu'il occupe pendant cinq ans, avant de diriger celui de Bourgogne à Dijon (1996-2002) puis celui du Languedoc-Roussillon à Montpellier depuis 2003.

Outre ses responsabilités dans la décentralisation culturelle que connaît la France depuis les années 80, et dont les objectifs principaux sont la constitution de collections d'art contemporain de qualité internationale et la conception d'expositions monographiques (Jean Dubuffet, Alighiero Boetti, Mel Bochner, Daniel Firman etc.) ou collectives (*Dust Memories*, 1998, *Chauffe, Marcel !*, 2006, *La dégelée Rabelais*, 2008, *Casanova forever*, 2010), il se consacre à la critique d'art, estimant comme essentielles les dimensions d'analyse des œuvres contemporaines et d'exigence du sens donné à une relation de proximité avec les artistes et le public.

Depuis 2009, il est également Président du Congrès interprofessionnel d'art contemporain (Cipac), association nationale qui regroupe l'ensemble des professions de l'art contemporain et a pour but de faire mieux reconnaître, politiquement, ce secteur culturel en France. Il est aussi très impliqué dans les activités de Platform, regroupement des Frac.

### **Gregory BUCHERT**

Né en 1983 à Haguenau (Bas-Rhin).

Vit et travaille à Lyon.

Les œuvres de Gregory Buchert se déclinent principalement en vidéos et performances, et sont nourries de nombreuses références littéraires (Joyce, Gide, Calvino). Entre humour et réflexion critique, elles jouent sur les notions d'échec et d'irrésolu et proposent, par leurs gestes ténus, des pistes de réflexions sur l'être au monde de l'artiste, mais aussi, par extension, de chacun d'entre nous.

Son travail a été notamment présenté au festival Hors-Pistes du centre Georges Pompidou, à la Kunsthau Baselland (Bâle), au CRAC Alsace, au FRAC Bretagne, à la Motorenhall (Dresde) ou encore à la Galerie Jérôme Poggi (Paris). En 2011, son film "*858 pages plus au sud*" a remporté le premier prix Analix, décerné par la journaliste Laure Adler et la galeriste Barbara Polla