

SUZY LELIÈVRE · ANTIPODES



Visite de presse mardi 28 février 2017 à 11 h,
à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, **en présence de l'artiste**

Vernissage de l'exposition « Antipodes » jeudi 9 mars 2017 à 16 h,
de la Chartreuse à la Tour Philippe le Bel

Expositions du 10 mars aux 16 (Tour Philippe le Bel) et 23 avril (Chartreuse) 2017

UN PROJET EN PARTENARIAT

Lycée Jean Vilar, Villeneuve lez Avignon
Ville de Villeneuve lez Avignon
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

HISTOIRE D'UN PARTENARIAT

- HISTOIRE
 - PRÉSENTATION
 - INTENTION DU PROJET

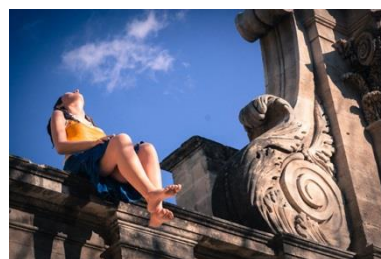
Depuis **2009**, le Lycée Jean Vilar accueille les œuvres de la collection du Frac Languedoc-Roussillon, volet du projet de diffusion de la collection hors les murs.

La Ville et la Chartreuse se sont associées en **2013** au projet du lycée, à partir du travail de l'artiste sétoise **Élisa Fantozzi**, puis de celui d'**Alexandre Giroux, Patrick Sauze, et Hamid Maghraoui**, afin de développer le dispositif de résidence et de création en dehors de l'établissement scolaire.

L'ambition de ce partenariat est de diffuser et de confronter le travail d'un artiste contemporain à l'esprit des lieux du patrimoine.

Les projets de résidence et d'exposition dans les monuments et/ou dans l'espace public favorisent la promotion de l'art contemporain sur le territoire communal et permettent une médiation auprès des publics les plus jeunes (depuis la maternelle).

Le commissariat d'exposition est mené par l'artiste lui-même. De nombreuses rencontres sont organisées au sein du lycée, puis relayées dans la commune et à la Chartreuse, sous la forme de visites guidées, en présence de l'artiste, et conduites de manière expérimentale par les lycéens eux-mêmes, ainsi que d'ateliers de pratique artistique, parfois de performance ou de conférence.



Résidences d'artistes
Élisa Fantozzi Hamid Maghraoui, Patrick Sauze
Photos Alex Nollet - La Chartreuse

SUZY LELIÈVRE, ARTISTE EN RÉSIDENCE 2016-2017

En 2017, le lycée Jean Vilar, le Frac Languedoc-Roussillon, la Chartreuse et la Ville de Villeneuve lez Avignon invitent **l'artiste Suzy Lelièvre**, et organisent **trois expositions et deux résidences**.

Ces expositions sont présentées du 7 janvier au 23 avril 2017.

Le projet rassemble des œuvres spécialement réalisées pour les lieux d'exposition, à savoir les lieux patrimoniaux emblématiques de la ville, que sont la Tour Philippe le Bel et la Chartreuse.

Au lycée Jean Vilar, Suzy Lelièvre se glisse dans la peau du commissaire d'exposition et présente une sélection d'œuvres de la collection du Frac sous l'intitulé « **Distorsion** », avec Tjeerd Alkema, Laurette Atrux-Tallau, Étienne Bossut, Marie Bourget, Man Ray, Lucien Pelen, Aurélie Pétreil.

Dans la Tour Philippe le Bel et à la Chartreuse, le projet « **Antipodes** » rassemble des œuvres spécialement conçues par Suzy Lelièvre pour ces lieux.

Enfin, outre le commissariat d'exposition proposé par l'artiste au lycée, les conférences organisées dans l'établissement scolaire pendant la résidence, la présentation des œuvres de l'artiste et de la collection du Frac, la Ville et la Chartreuse organisent des visites guidées, en présence de l'artiste, et conduites parfois de façon expérimentale par les élèves devenus médiateurs de l'art contemporain.

Suzy Lelièvre remercie Charlotte Azevedo, Violette Baygon, Jennifer Brial, Jocelyn Dornier, Marie-Claire Esposito, Pablo Garcia, Patrick Hebrard, Raphaël Kuntz, Sidonie Lelièvre, Peiya Li, Johan Pierre, Elena Salah, Caroline Thiebaut, Le Vallon du Villaret.



Suzy Lelièvre, *Crayon 1*, 2016
matériaux divers, 12 x 12 x 12 cm

TROIS EXPOSITIONS · DEUX RÉSIDENCES

Lycée Jean Vilar, Villeneuve lez Avignon

Résidence d'artiste du 12 janvier au 24 février 2017

Exposition « **Distorsion** » du 12 janvier au 1er mars 2017

Avec les œuvres du Frac : Tjeerd Alkema, Laurette Atrux-Tallau, Étienne Bossut, Marie Bourget, Man Ray, Lucien Pelen, Aurélie Pétreil

Tour Philippe le Bel, Villeneuve lez Avignon

Exposition « **Antipodes** » du 10 mars au 16 avril 2017

Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

Résidence d'artiste

Du 6 au 10 février 2017

Du 20 au 24 février 2017

Les 27 et 28 février 2017

Exposition « **Antipodes** » du 10 mars au 23 avril 2017



De haut en bas :
Œuvres de l'exposition « Distorsion »,
Lucien Pelen, Tjeerd Alkema.
Collection Frac Languedoc-Roussillon
Photo Pierre Schwartz

Dates à retenir !

Mardi 28 février 2017 à 11 h · Visite de presse

Exposition « Antipodes »,
à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

En présence de l'artiste

Judi 2 mars 2017 à partir de 10 h · Inauguration d'une œuvre d'Audrey Martin au Lycée Jean Vilar

Inauguration / lever du drapeau réalisé par l'artiste plasticienne sous l'intitulé *All right good night*, œuvre commandée par le Frac pour le lycée dans le cadre du dispositif de valorisation du 1 % artistique mis en place par le Frac et la Région Occitanie

En présence de l'artiste



Audrey Martin, *All right good night*, 2017, impression sur tissu, tirage offset sur papier. © DR

Judi 9 mars 2017 · Vernissage

Exposition « Antipodes »

En matinée, visite des expositions à la Chartreuse et à la Tour Philippe le Bel avec les étudiants de l'École supérieure d'art d'Avignon, accompagnée et commentée par Suzy Lelièvre

À 16 h, vernissage de l'exposition « Antipodes », à la Chartreuse puis à la Tour Philippe le Bel

À PROPOS DES EXPOSITIONS « ANTIPODES »

Le projet de Suzy Lelièvre à Villeneuve lez Avignon fait écho aux préoccupations des artistes et des humanistes de la Renaissance ; comment ne pas être sensible à l'environnement de la Chartreuse et de la Tour Philippe le Bel. Au seuil de l'époque moderne, le ciel se chargeait de motifs géométriques et d'explications symboliques inattendues, destinés à interpréter les choses célestes. Dans une tentative passionnée pour percer les mystères de l'Univers, la Renaissance ouvrait les voies de l'étude des astres. Amatrice de topologie, Suzy Lelièvre s'empare elle aussi des figures du plan et de l'espace pour réinterroger les représentations et les projections qui conditionnent notre rapport au Monde. Avec une nouvelle radicalité, elle observe les mystères de la création en laissant dévier la matière de la forme idéale.

Son protocole était déjà amorcé quand elle déformait les objets quotidiens pour créer des formes hybrides et poétiques. Dans la série des « Balanciers », les faitages extrudés des maisons, sous l'effet d'un balancement, se transformaient en demi-cercle. À la Tour, elle s'approprie et simplifie le dessin des niches de l'espace d'exposition pour créer un volume à partir de cercles. Ainsi, des mêmes espaces vus différemment résultent un ou des solides géométriques, troués et refermés sur eux-mêmes, à l'instar de tores. Ces figures idéales et ces modèles intemporels expriment en quelque sorte un besoin de décrire et de justifier les transformations du monde observable à une autre échelle, selon une autre trajectoire, un autre temps.

Dans le cas des niches castrales, la singularité réside dans le trou, avec la série des « Projections redressées » et des « Globes », elle se situe au niveau des polarités. À partir d'une même matrice, l'artiste déplace les polarités pour observer ce qui se passe. Le maillage de la sphère nécessite deux pôles pour obtenir la courbure totale de la surface dont l'artiste change progressivement les positions de manière à observer les comportements et à consigner les variations obtenues. Les sphères deviennent des astres, schématisés par des méridiens, ces demi-ellipses imaginaires qui relient les pôles.

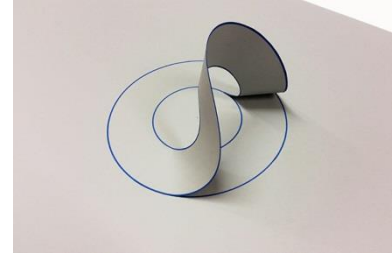
De différente échelle, présentée en trois dimensions ou dépliée en planisphère, en creux ou en bosse au mur, la série est ouverte. La multiplicité des points de vue souligne l'impermanence des choses et la possibilité de créer d'autres réalités, au risque de « dérives et de détournements poétiques* ». L'univers muni d'une courbure constante et positive n'est-il pas représenté par une sphère à trois dimensions, une hypersphère à la fois finie et illimitée ? De la ligne à la courbe, la série joue sur la plasticité des formes et avec la vibration perceptive, laissant une place importante à l'errance et à l'imaginaire. Tandis que les monochromes bleus, abstraits et symboliques, renvoient inmanquablement au céleste et au terrestre.



Toutes images : Suzy Lelièvre
Balancier 1, 2016, contreplaqué peint,
80 x 80 x 70 cm
Balancier 2, 2016, contreplaqué peint,
240 x 130 x 70 cm
Déformations continues #9, 2016, porcelaine,
dimensions variables

À PROPOS DES EXPOSITIONS « ANTIPODES »

La série *in progress* des « Déformations continues » systématise le rapport que Suzy Lelièvre pose entre rigueur scientifique et données sensibles. À nouveau, il s'agit de ne pas prendre de décision sur les formes à venir, les lois physiques et mathématiques se chargeant de déterminer l'imprévisible, mais aussi d'être dans une économie de geste, pour éviter tout égocentrisme et toute coquetterie. Des outils de précision paramétrés spécifiquement pour chaque unité semblable de la série (un outil un paramètre un objet) viennent presser la matière et déformer la matrice circulaire. Apparaissent alors autant de petits éléments en porcelaine que de singularités, le tout étant exposé sur une grille ou un fond bleuté pour mieux mesurer les écarts et les irrégularités. Dans ce cycle, la mécanique flirte avec les plis d'ombre, l'outil se tient à pic et comme le crayon du dessinateur, il affine les traits.



Suzy Lelièvre
Déformations continues #10 (détail),
travail en cours,
feutre sur papier,
50 x 65 cm

La boucle se referme sur cet objet improbable, *Crayons*, qui trace dans l'espace une forme géométrique à huit faces dont chacune est un triangle équilatéral, se joignant quatre à quatre à chaque sommet. La pensée me mène de ce solide de Platon à la gravure de Dürer, *Melancolia*, à nouveau la Renaissance et ses représentations fabuleuses. Beaucoup des éléments symboliques de cette œuvre me renvoient au travail de Suzy Lelièvre, le polyèdre bien sûr, mais aussi, les outils, le compas, l'échelle, la balance, le cadran solaire, le carré magique, la sphère, le corps céleste. L'outil crayon présenté ici s'extrait pour former un objet d'architecture, une géométrie en trois dimensions, et rapproche sans aucun doute les œuvres antérieures de l'artiste à ses développements actuels. Par essence, la diversité des formes gardent les traces d'une simplicité primordiale, que l'artiste entend nous restituer. Avec *Crayons*, les outils de mesure et de contrôle mis en abîme s'émancipent vers d'autres projets, pour raconter d'autres histoires. L'élégance, l'économie de moyen et la cohérence traversent l'œuvre dans son ensemble. En parcourant cette exposition, « nous avons vu les lunes tourner autour des planètes ; les planètes tourner autour des étoiles ; et l'instinct poétique de l'humanité, [...] nous pousse à imaginer une extension sans fin de ce système de cycles** ».

Céline Mélissent

* Emmanuelle Lequeux, catalogue du Salon Montrouge, 2009.

** Edgar Allan Poe, *Eureka ou Essai sur l'Univers matériel et spirituel*, New York, Wiley & Putnam, mars 1848.

PARCOURS DE L'ARTISTE

Suzy Lelièvre est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, professeur à l'École municipale des beaux-arts de Sète.

Sa démarche se situe à la lisière entre l'art et le design et porte essentiellement sur l'élaboration de protocoles qu'elle partage avec des acteurs d'horizons divers.

[Site de l'artiste](#)



Suzy Lelièvre, *Dés gravité*, 2010-2011, gravure et peinture sur résine urée-formaldéhyde, 1,6 x 1,6 x 1,6 cm (chaque dé)

_ EXPOSITIONS

2016

Itinéraire Bis, du 09 au 22 décembre, exposition collective avec Julien Berthier, Benoît Billotte, Lucia Sceranková, Luc Mattenberger, Marco Godinho et Harold Guérin, sur les aires de La Maxe (dir. Metz - Luxembourg) et de Saint-Rémy (dir. Luxembourg - Metz) de l'autoroute A31 au Nord de Metz. Une proposition d'Harold Guérin portée par Le Mètre Carré.
Dépaysement, Collection Jour de paye, exposition collective, commissariat Jour de paye, Angle art contemporain, Saint-Paul Trois Châteaux.
Avec Furie et Silence, exposition collective, commissariat Lilian Euzéby, Maison Euzéby, Russan.
En orbite, exposition en duo avec Raphaël Kuntz au Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains.
Laisser faire? Design et protocoles de création ouverts, exposition collective à l'Ensci les Ateliers, Paris.
Exposition au Volume avec Leslie Chaudet à Vern-sur-Seiche.

2015

La dérive des arpenteurs, exposition avec Jennifer Brial et Guillaume B. Gilles, à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, commissariat Sandrine Rouillard, Juvisy sur Orge
Projections redressées, parcours d'expositions, Chemins d'Art en Armagnac, avec Le Gentil Garçon, Liu Jia, Alexandros Markeas, commissariat Solenne Livolsi, Maignaut-Tauzia
Diplorama+, exposition collective, Biennale de design de Saint Etienne, Garnier des Arts, Saint Etienne
Trames, exposition collective, Look&listen, Saint-Chamas

2014

Cubes et cubes de necker, exposition collective avec Tjeerd Alkema, Zo, Nîmes
Insect-like / like insects, résidence/exposition chez l'habitant, commissariat William Gourdin et Patrick Tarres, AFIAC, Lautrec
Faites vos jeux, exposition collective, commissariat Dominique Marchès et Sophie Brossais, Gonesse

2013

Épater la Galerie #1, exposition collective, commissariat Bureau des Arts et Territoires, Montpellier
Vous voulez rire ?, exposition collective, Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne, commissariat Benjamin Girard, Site Le Corbusier, Firminy

2012

À géographie variable, exposition collective, Galerie Marie Cini, Paris 3e
Distorted, exposition personnelle à la ToolsGalerie, Paris 3e
Biennale de la jeune création, exposition collective à La Graineterie, Houilles
Femmes de la Barthelasse, exposition collective, Avignon

2011

Le jardin des sculptures, exposition collective, Evergreen, commissariat Ami Barak, Montrouge
Objets contorsionnés, exposition personnelle dans la vitrine et la cour de la fondation Bullukian, commissariat Le Stand, Lyon
Vern Volume, exposition collective, commissariat Charlotte Blin, Le Volume, Vern-sur-Seiche
Ecce Homo Ludens, expo collective au Musée suisse du jeu, commissariat Hélène Audiffren et Cyril Jarton, La Tour-de-Peilz (CH)

PARCOURS DE L'ARTISTE

Les choses bien nommées, exposition collective, Atelier Pier, La Générale en Manufacture, Sèvres
Double légende, exposition avec Jennifer Brial, Galerie du tableau, Marseille
Composition, exposition personnelle à la Galerie sens uniques, Castres
Jardins publics / jardins privés, exposition collective, commissariat Aldébaran, Castries
Biennale de la jeune création européenne, expositions collectives au Musée de la Villa Croce, Genova (IT),
L'hospitalet de Llobregat, Barcelona

2010

Auto-portraits, exposition collective organisée par Portraits la Galerie à la Galerie Jeune Création, Paris
Biennale de la jeune création européenne, expositions collectives à Pecs (HUN), Klaipeda (LTU), Bratislava (SVK) et Salzbourg (AUT)

2009

Petit manichéisme, exposition collective organisée par Rec&rew à la galerie Xavier Jouvin, Grenoble
Biennale de la jeune création européenne, Montrouge
Saperlipopette, exposition dans le jardin de la Galerie d'O, Montpellier
Salon de Montrouge, commissariat par Stéphane Corréard, Montrouge

_ DIPLÔMES

2014 · Diplômée de l'École nationale supérieure création industrielle (ENSCI / Les Ateliers, Paris ·
Félicitations du jury)
2004 · Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (DNSEP option art)
2002 · Diplôme de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes (DNAP option art · avec mention)

_ CATALOGUES D'EXPOSITION

Octobre 2015 - Catalogue de l'exposition « La dérive des arpenteurs » à l'Espace d'art contemporain
Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (Texte Sandrine Rouillard)
Mai 2015 - Catalogue du parcours d'expositions « Chemins d'Art en Armagnac » (Texte Solenne Livolsi)
Mai 2014 - Catalogue de l'exposition collective « Insect - Likes / Like insects » à Lautrec, Afiac, édition Les
Abattoirs (Texte William Gourdin)
Avril 2014 - Catalogue de l'exposition collective « Faites vos jeux », Gonesse (Texte de Dominique
Marchès)
Mars 2012 - Catalogue de la Biennale de la jeune création, la Graineterie, Houilles (Texte de Marguerite
Pilven)
Septembre 2011 - Catalogue de l'exposition collective « Vern Volume », Vern-sur-Seiche (Texte de
Charlotte Blin)
Février 2009 - Catalogue du Salon de Montrouge (Texte d'Emmanuelle Lequeux)

_ BOURSES

2015 - Bourse d'aide à la création, DRAC Île-de-France

_ RÉSIDENCES

2014 - Résidence chez l'habitant à Lautrec mise en place par l'AFIAC
2010 - Résidence de juillet à septembre avec Jennifer Brial à la Générale en manufacture, Sèvres
2006 - Résidence de 3 mois à Cesky Krumlov dans le cadre du programme mapXXL des Pépinières
Européennes pour Jeunes Artistes, au Centre d'art Egon Schiele, République tchèque.
Résidence d'1 mois à Berlin, Münzstrasse10, au Bureau des rêves, mise en place par le Réseau l'Age d'Or

_ INTERVENTIONS

2016 - Maquettes / respiration, workshop d'une semaine avec la classe CPGE du Lycée Hemingway, Nîmes
2015 - La rencontre, workshop d'une semaine avec la classe Manaa du Lycée Hemingway, Nîmes
Projet de 3 semaines avec 3 classes de primaire par l'association l'Enfance de l'Art, Lozère
Atelier d'arts plastiques d'une semaine, association UCPR, Espace Michelet, Athis Mons
2014 - Projet de 3 semaines avec 3 classes de primaire par l'association l'Enfance de l'Art, Lozère
2011 - Workshop d'une semaine avec la classe préparatoire à l'École des Beaux-Arts de Sète

ŒUVRES EXPOSÉES - VISUELS PRESSE

À la Tour Philippe le Bel

- _ *Crayons 1, 2 et 3*, 2017, 3 volumes, matériaux divers, environ 12 x 12 x 12 cm chacun
- _ *Balancier 2*, 2016, contreplaqué peint, 80 x 80 x 70 cm
- _ *Toupie 1*, 2017, contreplaqué peint, 90 x 110 x 110 cm
- _ *Déformations continues #9*, 2016 - travail en cours, porcelaine, dimensions variables
- _ *Déformations continues #10*, 2017, feutre sur papier, dimensions variables

À la Chartreuse

- _ *Balancier 1*, 2016, contreplaqué peint, 240 x 130 x 70 cm
- _ *Projections redressés (globes)*, 2017, peintures murales et volumes en contreplaqué accrochés sur des cimaises en contreplaqué peint, dimensions variables
- _ *Déformations continues #9*, 2016 - travail en cours, porcelaine, dimensions variables
- _ *Déformations continues #10*, 2017, feutre sur papier, dimensions variables
- _ *Polarité (45°)*, 2017, crayon blanc sur contreplaqué peint, 288 x 337 cm
- _ *Polarité (tétraèdre)*, 2017, crayon blanc sur contreplaqué peint, 2 x 210 x 250 cm

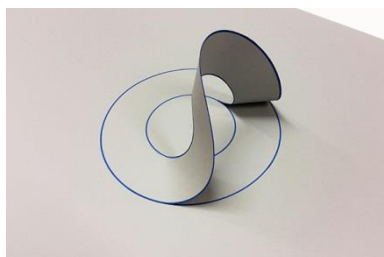
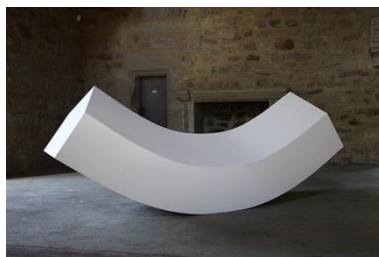
_ VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour télécharger les visuels en haute résolution :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions/>

Login : **fraclr**

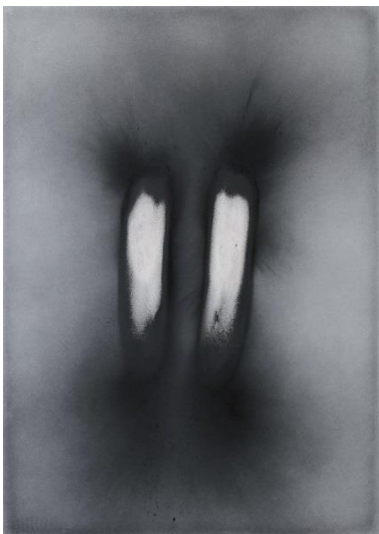
Mot de passe : **expos**



LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON



Pablo Garcia, *Paysage d'événements*, 2015,
peinture murale, acrylique sur mur
Collection Frac Languedoc-Roussillon



Claude Cattelain, *Dessin répétitif (2015-04-03)*, 2015,
traces de charbon sur papier contrecollé sur bois,
140 x 100 cm
Collection Frac Languedoc-Roussillon



Le Gentil Garçon, *Chronique du monde d'avant*, 2013,
vidéo
Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez les **Collections des Frac en ligne** : www.lescollectionsdesfrac.org · Projet Videomuseum

INFORMATIONS PRATIQUES

_ SUZY LELIÈVRE

Vit et travaille à Sète

suzylelievre@gmail.com

06 66 14 78 04

_ FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud · BP 11032 · 34006 Montpellier Cedex 1

04 99 74 20 35 · www.fraclr.org

Emmanuel Latreille, directeur

emmanuellatreille@fraclr.org

Céline Mélissent, chargée des publics et du service éducatif –
chargée de la diffusion de la collection en région

celinemelissent@fraclr.org

04 11 93 11 63

Christine Boisson, chargée de communication et web

christineboisson@fraclr.org

04 99 74 20 34

_ VILLE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

2, rue de la République · BP 45 · 30404 Villeneuve lez Avignon
Cedex

Service Culture & Patrimoine

Caroline Kuczynski

c-kuczynski@villeneuvelezavignon.com

06 37 42 19 68

Communication · Candice Gatillon et Nancy Broly

communication@villeneuvelezavignon.com

04 90 27 49 09

Office de Tourisme

Place Charles-David · 30404 Villeneuve lez Avignon Cedex

www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr

_ LA CHARTREUSE

La Chartreuse · BP 30 · 30400 Villeneuve lez Avignon

Cécile Bignon, responsable des expositions

cecile.bignon@chartreuse.org

04 90 15 24 05

Alexandre Nollet, attaché aux relations avec la presse régionale

alexandre.nollet@chartreuse.org

04 90 15 24 32



De haut en bas :
Frac Languedoc-Roussillon. Photo Pierre Schwartz
Tour Philippe le Bel. Photo Dominique Parry
Chartreuse. Photo Alex Nollet

INFORMATIONS PRATIQUES

_ LYCÉE JEAN VILAR

Avenue du Docteur Paul-Gache · 30409 Villeneuve lez Avignon

04 90 14 22 00

Carine André, professeur d'arts plastiques

Carine-marie.andre@ac-montpellier.fr

Guillem Viader, professeur de Sciences de la terre

guillemviader@yahoo.fr

06 64 28 84 57

Carole Cherki-Aguilera, proviseur

carole.cherki-aguilera@ac-montpellier.fr

04 90 14 22 00



Lycée Jean Vilar. Photos Marc Damage

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [ACLAR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.

Suivez notre actualité sur www.fraclr.org, en vous inscrivant à la Newsletter, et sur la page [Facebook](#) du Frac.

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC À MONTPELLIER

Arnaud Vasseux. Du double au singulier

Vernissage jeudi 27 avril 2017 à 18h30

Exposition du 28 avril au 9 septembre 2017

En partenariat avec le Site archéologique Lattara · Musée Henri Prades, Lattes



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

Depuis 2012, le Frac Languedoc-Roussillon pilote le site [ACRL/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr), plateforme d'actualité et d'information sur les lieux et les artistes du territoire.

Avec la création de la région Occitanie, l'association [air de Midi](http://www.airdemidi.org), réunissant les professionnels du réseau art contemporain (Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon), mène une réflexion sur la mutualisation des actions et des projets, afin de favoriser la visibilité d'une scène nationale à l'échelle d'un territoire qui compte désormais 13 départements.

_ CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale - agenda@artcontemporain-lr.fr - 04 99 74 20 34

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

 **air de Midi**