



David Coste, *Le monde autour, vestiges et présages*. Vue de l'exposition à la Chartreuse-Cnes, Villeneuve-lès-Avignon, mars-mai 2024. Photo de l'artiste.

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

Ce document ambitionne de détailler toutes les activités, et donc toutes les composantes, du Frac Occitanie Montpellier sous la forme d'une radiographie établie sur une année. Comme en 2023, le sommaire débute par la collection et sa gestion, en se prolongeant par les activités hors les murs, les actions auprès des publics, les expositions dans la galerie du Frac, la fréquentation totale, la communication et la documentation. En 2024, deux nouveaux chapitres viennent s'ajouter : la régie et le diagnostic énergétique. Par contre, cette année le rapport de gestion fait l'objet d'un document à part.



Occitanie
Montpellier

SOMMAIRE

I. COLLECTION	4
a. Comité technique d'acquisition	4
b. Nouvelles acquisitions	6
c. Gestion de la collection	12
d. Diffusion de la collection	20
e. Dépôts d'œuvres	26
II. REGIE	27
a. Diffusion	27
b. Expositions	27
c. Collection	28
d. Bâtiment	30
e. Sobriété énergétique	31
III. DIFFUSION DE LA COLLECTION	32
a. Expositions hors les murs	33
b. Résidences d'artistes	36
c. Diffusion de films sur la collection : <i>Le Point de vue des artistes</i>	37
IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS	38
a. Éducation Nationale	38
b. Pass Culture	41
c. Médiations spécifiques	43
d. Hors scolaires	45
d. Formations	45
V. EXPOSITION AU FRAC	47
a. <i>Milles Projectiles</i> , d'Anna Solal	47
b. Partenariat avec Les Internationales de la Guitare	48
c. WEFRAC	48
d. Slow Reading Club	49
VI. FREQUENTATION TOTALE	50
VII. COMMUNICATION	52
a. Supports de communication imprimés	52
b. Supports de communication numériques	54
c. Campagnes photos/vidéos	57
d. Relations presse	58
VIII. DOCUMENTATION	63
a. Activités liées aux traitements de l'information et à la bibliothéconomie	63
b. Autres activités	64
c. Visites du portail documentaire	69

I. COLLECTION

IX. DIAGNOSTIC ENVIRONNEMENTAL	71
a. Préconisations de l'équipe pour le plan d'action environnemental 2025	71
X. CONCLUSION	74
XI. MENTIONS LEGALES	76
ANNEXE – LISTE DES PRETS	77
ANNEXE – LISTE DES DEPOTS	80
ANNEXE – RESEAU SOCIAL LINKEDIN	82
ANNEXE – SITE WEB DU FRAC	86
ANNEXE – TABLEAU COMPARATIF DES FRAC	91

I. COLLECTION

a. Comité technique d'acquisition

Le Frac est avant tout une collection riche et diversifiée, alimentée chaque année par des nouvelles acquisitions qui font l'objet d'un processus de sélection sur dossiers, reçus et vérifiés par la chargée de collection et le régisseur. Conservée et diffusée, cette collection est au cœur des missions du Frac dont découlent les autres activités.

Dans une logique de soutien à la jeune création régionale, nationale et internationale, les œuvres proposées doivent :

- Correspondre aux missions d'intérêt général du Frac Occitanie Montpellier, notamment dans son souci de mener une politique de sensibilisation à la création contemporaine à la fois expérimentale et ouverte à tous les publics ;
- Répondre aux contraintes élémentaires de conservation préventive, notamment dans leur capacité à s'adapter à divers lieux d'exposition dans le cadre de la diffusion de la collection ;
- Représenter au plus près la démarche de l'artiste, ses préoccupations et recherches formelles ;
- Dans un souci de diversité des cultures et des genres, incarner le mieux possible les préoccupations et les mutations de notre époque tout en faisant preuve de singularité esthétique ;
- Enfin, dans une logique prônée par la nouvelle direction, il s'agira d'acquérir régulièrement des œuvres qui peuvent répondre à un besoin ou à une nécessité d'un partenaire du Frac (établissements scolaires, universités, foyers sociaux ou ruraux, centres hospitaliers, lieux de patrimoine...) pour un projet d'aménagement ou de réhabilitation d'espace, d'animation, de circulation, d'éclairage, de signalétique, de communication ou autre.

Ce choix artistique s'inspire du programme des Nouveaux Commanditaires, mais aussi de certaines pratiques du Moyen Âge ou de la Renaissance menées au travers de prix-faits, ces cahiers de charges dans lesquels les populations locales pouvaient émettre des vœux pour des commandes artistiques, comme par exemple pour le retable d'Enguerrand Quarton actuellement conservé au musée Pierre-de-Luxembourg à Villeneuve-lès-Avignon.

Cette évolution de la collection présente plusieurs avantages :

- Faire évoluer le rapport que le Frac entretient avec ses partenaires en allant au-delà de l'exposition et des actions pédagogiques traditionnelles. Le Frac deviendrait ainsi un lieu-ressource pour tous ses partenaires qui ont besoin de l'art et des artistes pour mener à bien des projets dans le but d'améliorer leur vie en communauté.
- Permettre d'insuffler une autre forme de sensibilisation à la création contemporaine en montrant à toutes sortes de publics que l'art ne se limite pas qu'à occuper un mur ou un espace, qu'il n'est pas qu'un « supplément d'âme » en étant véritablement une « valeur intégrée » dans la vie de tous les jours.
- Acquérir dans certains cas des œuvres immatérielles qui ne nécessitent pas ou peu de stockage.

I. COLLECTION

Cette année, le Frac Occitanie Montpellier a reçu **117 dossiers** de propositions d'acquisition en candidatures spontanées. Tous ces dossiers ont été transmis aux différents membres du CTA et ont été étudiés lors d'une première séance de travail le mardi 25 juin 2024. Dans cette liste, **19 dossiers ont été présélectionnés (dont 7 proposés par les membres)**, travaillés avec les artistes ou les galeries concernées durant l'été (prix, documentation, mode d'installation, fragilité des matériaux, protocole d'usage, spécificités de médiation etc.). Grâce à la mise en ligne d'une fiche œuvre et d'une fiche artiste à remplir par les artistes et/ou galeries, le recueil d'informations sur les œuvres a été optimisé.

Le choix des œuvres s'est effectué lors d'une seconde session de travail le mercredi 04 septembre 2024. Cette échéance en deux temps a permis de présenter aux membres du Comité Technique d'Acquisition des dossiers parfaitement préparés afin de garantir des conditions optimales d'étude.

Les membres du Comité Technique d'Acquisition étaient les suivants :

— Membres délibératifs

- Patrice Carré, artiste
- Anna Colin, curatrice indépendante, éducatrice, chercheuse et jardinière (démissionnaire en cours d'année et non présente à la session de travail du 4 septembre 2024)
- Hélène Guenin, directrice du Musée d'art moderne et d'art contemporain à Nice
- Marine Lang, directrice de Mécènes du Sud – Montpellier-Sète-Béziers
- Éric Mangion, directeur du Frac Occitanie Montpellier
- Clément Nouet, directeur du Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan

— Personnalités extérieures

- Catherine Dumon, conseillère pour les arts visuels à la DRAC Occitanie
- Lauriane Gricourt, conservatrice, Les Abattoirs, musée – Frac Occitanie Toulouse
- Stéphanie Sobezyk, responsable du service art contemporain à la Région Occitanie

— Observatrices et observateur de l'équipe du Frac

- Céline Mélissent, responsable de la programmation hors les murs
- Christian Perez, assistant de la régie de la collection et des expositions
- Laetitia Thevenot-Piris, chargée de la collection et assistante à la production des expositions

I. COLLECTION

b. Nouvelles acquisitions

Le Conseil d'Administration du Frac Occitanie Montpellier, qui s'est tenu le 06 novembre 2024, a validé le choix des membres du Comité Technique d'Acquisition (CTA), et a permis l'enrichissement de la collection par l'achat de [15 œuvres à 13 artistes](#) :

- 7 femmes, 5 hommes et un duo d'artistes femmes.
- 9 œuvres achetées en direct aux artistes (dont 4 artistes en Occitanie) pour un montant de 52 992,50 €.
- 6 œuvres achetées auprès de galeries pour un montant de 31 380 € (dont 1 artiste en Occitanie).

Montant des acquisitions avant négociation : 107 100€

[Montant des acquisitions après négociation : 84 372,50€](#)

[Montant du transport des acquisitions : 3 010,2 €](#)

[Montant total des acquisitions et de leur transport : 87 382,70 €](#)

ALIX-TABELING Nils

Né en 1991 à Paris

Vit et travaille à Montargis

La Cour des araignées-paons, 2024

Sous-titre *Delphine Seyrig & Judee Sill*

Sculpture

Bois, papier maché, métal, cire d'abeille,

shellac, pigment tête morte violet

110 x 110 x 140 cm

Pièce unique

Achat à la galerie Public, Londres

Prix public : 11 100€ TTC

Prix négocié : 8 880€ TTC



Photo LeaEP

I. COLLECTION

BARTO Eva

Née en 1987 à Nantes

Vit et travaille à Paris

The Pledge, (Series Debt Promises - Collaterals), 2023

Protocole, activation

Objet sélectionné par l'institution et déposé dans une compagnie de prêt sur gage.

Edition 1/5 + 2 E. A

Achat direct à l'artiste

Prix public : 5 000€ TTC

Prix négocié : 4 000€ TTC



The Pledge (Series Debt Promises - Collaterals) -Mies Van De Rohe Lounge chair at Konrad Fischer Gallery_Credit Konrad Fischer Gallery.

COSTE David

Né en 1974 à Beaumont

Vit et travaille à Toulouse

Shelter N°3, 2024

Dessin, volume, installation

Bois, encre de chine, papier et paracorde.

230 X 340 x 180 cm env.

Pièce unique

Achat direct à l'artiste

Prix Public : 6 500€ TTC

Prix négocié : 4 500€ TTC



Photo Gert-Jan van Rooi, Adagp, 2025

I. COLLECTION

DELMAS Alix

Née en 1962 à Bayonne

Vit et travaille à Paris et Talais

Valses Anthropométriques, 2021 – 2023

Série de 8 sérigraphies, estampes

34 x 50 cm chacune / l'ensemble se déploie sur 4,25 m en version linéaire

Encadrements en aluminium et verres anti-reflets

Edition n°11/30 + 4 E.A

Achat direct à l'artiste

Prix Public : 4 000€

Prix négocié : 3 692,50€ TTC



Photo Justine Viard, Adagp 2025

FARKAS Jean-Baptiste

IKHEA©SERVICES

Né en 1968 à Neuilly-sur-Seine

Vit et travaille à Paris

L'outil, 2024

Une médiation singulière pour une exposition en présentant des œuvres de la collection qui ne sont pas présentes physiquement.

Mode d'emploi, protocole à activer

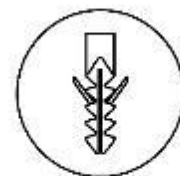
280 mots

Œuvre unique

Achat à la galerie MFC – Michèle Didier, Paris

Prix public : 5 000 € TTC

Prix négocié : 4 000 €TTC



IKHEA©SERVICES

Photo IKHEA©SERVICES

FRAGNON Damien

Né en 1987 à Beaumont

Vit et travaille à Sète

Hydrothermal expérience, 2022

Céramique, grés tdp 1,5, émaux secrets 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,14, 15, lampes solaires oranges

160 x 70 x 50 cm

Œuvre unique

Achat à la galerie Nendo, Marseille

Prix public : 10 500 € TTC

Prix négocié : 9 000 €TTC



Photo Fondation Robert Ardouvin

I. COLLECTION

GHERSI Pauline

Née en 1989 à Bayonne

Vit et travaille à Nîmes

Gros Problème, 2023

Vidéo 4k, minisérie de 4 épisodes

Durée : épisode 1 : 13 min 50, épisode 2 : 14 min 24, épisode 3 : 13 min 39, épisode 4 : 21 min 19

Ed. 1/3 + 2 E. A

Achat direct à l'artiste

Prix public : 6 000€ TTC



Photo Jean Doroszczuk

HIPPOLYTE HENTGEN

Gaëlle Hippolyte née en 1977 à Perpignan, vit et travaille à Paris et Sète

Lina Hentgen née en 1980 à Clermont-Ferrand, vit et travaille à Paris

Persiennes, 2024

Peinture murale

Dimensions variables

Œuvre unique

Achat direct au duo d'artistes

Prix public : 18 000€ TTC

Prix négocié : 15 000€ TTC



Photo Hippolyte Hentgen

MASDURAUD Lou

Née en 1990 à Montpellier

Vit et travaille à Genève (Suisse) et Sète

6DUM (kiss), 2023

Réverbère public, aluminium, système éclairage LED

300 (h) x 60 x 150 cm env.

Œuvre unique

Achat direct à l'artiste

Prix Public : 6 000€ TTC



Photo. A. Wetter

I. COLLECTION

MENINI Fiorenza

Née en 1970 à Montpellier

Vit et travaille à Nice

Missis Freeze and the frozen values, 1994-2023

Photographie murale

Tirage rouleau photographique papier peint
13 x (135 x 100 cm) (13 mètres minimum de longueur)

Ed. 1/5 + 2 E. A

Achat direct à l'artiste

Prix public : 12 000€ TTC

Prix négocié : 9 000€ TTC



Photo Christian Perez

PIAU Aurélie

Née en 1970 à Paris

Vit et travaille à Montpellier

Va y'avoir du sport, 2023

Installation papier peint numérique, faïences

13 faïences et 1 papier peint numérique

« Dadamas ».

Dimensions variables

Œuvre unique

Achat direct à l'artiste

Prix public : 5 000€ TTC

Prix négocié : 2 000€ TTC



Photo : Aurélien Mole

PYPE Benoit

Né en 1985 à Rouen

Vit et travaille à Pélessanne

-Comment éduquer les oiseaux à l'architecture moderne ?) *Nichoir #3, 2009-2024*

-Comment éduquer les oiseaux à l'architecture moderne ?) *Nichoir #4, 2009-2024*

-Comment éduquer les oiseaux à l'architecture moderne ?) *Nichoir #5, 2009-2024*

Sculptures, Plexiglass, bois, métal.

3 x (27.5 x 32.5 x 30.5 cm)

Œuvres uniques

Achat à la galerie Aline Vidal, Paris

Prix public : 15 000€ TTC pour l'ensemble

Prix négocié : 9 500€ TTC pour l'ensemble



Photo Benoit Pype, Adagp 2025

I. COLLECTION

RENE-WORMS Georgia

Née en 1988 à Boulogne-Billancourt

Vit et travaille à Paris

Endo-chrono-timing, 2023-2024

Installation

4 impressions en dos bleu noir et blanc

4 x (210 x 135 cm)

Graphisme Roxanne Maillet

Œuvre unique

Achat direct à l'artiste

Prix public : 3 000€ TTC

Prix négocié : 2 800€ TTC

*They said, Wait till you're 50
then everything will be ok*

Endometriose

un mot libre sans histoire.

Ce que je sais c'est que les rapports gouvernementaux conseillent l'usage du
conditionnel pour rédiger les textes médicaux et propositions de loi.
Chacun des mots qui nous entourent, définit, ait donc ce qui nous habite comme
une éventualité.

On va trouver les mots pour ça

Extrait de texte, *Endo-chrono-timing*, 2023-2024.

I. COLLECTION

c. Gestion de la collection

L'année 2024 a donné la priorité à trois importantes missions de conservation : la finalisation du récolement décennal, l'indexation des œuvres vidéo sur le logiciel de gestion de la collection et le projet du déménagement de la réserve externe.

Récolement de la collection : Historique

La mission de récolement de la collection pour les années 2016-2026 a débuté en mars 2021 pour les œuvres situées dans les réserves ou en dépôt mais s'est malheureusement ralentie durant l'année 2023, faute d'espace au sein du Frac, et plus particulièrement dans les réserves, rendant cette tâche très difficile, voire impossible pour certaines œuvres. Les régisseurs et les chargées de collection n'ont pas trouvé de solutions intermédiaires satisfaisantes, c'est-à-dire peu contraignantes et qui ne ralentiraient pas les opérations. Fin 2023, l'équipe avait récolé 628 œuvres ou ensemble d'œuvres, il restait donc 1064 œuvres à récoler (en particulier des installations complexes).

Récolement de la collection : Poursuite et finalisation du chantier

Le récolement a été planifié sur trois périodes : les grandes installations et les œuvres complexes de février à juin 2024 dans la réserve interne, les dépôts entre mars et décembre 2024, et enfin plusieurs visites dans la réserve externe pour refaire un point sur les œuvres récolées en 2021. Après vérification de l'inventaire, la collection du Frac Occitanie Montpellier comptabilise fin 2024 :

- 1721 items récolés (1502 œuvres hormis les acquisitions 2024).
- 11 items historiquement non localisés ou détruits
- 2 items en cours de production
 - Acquisition 2023 : Mathis Collins, *L'ES ANMATEUR.TRICES* (inv.23IN1257).
 - Suite à un sinistre : Yohann Gozard, *25.08.2006, 01h17* (inv. 18PH1156).

Soit un total de 1 734 items. Ce qui ne veut pas dire 1734 œuvres puisque certaines œuvres sont constituées de plusieurs éléments (items) qui peuvent être exposés ensemble ou de manière dissociée, selon la volonté de l'artiste.

En raison des difficultés financières de l'association, la galerie n'a pas accueilli d'expositions durant le premier semestre, ce qui a permis à l'équipe collection et régie de s'y installer pour y déployer les grandes installations de la collection, de tester les œuvres, les photographier, réaliser des constats d'état et les peser. En février 2024, une stagiaire a rejoint l'équipe pour la poursuite du chantier, en complément du régisseur, de l'assistant régie et de la chargée de collection. A partir de la mi-février, chaque semaine des lots d'œuvres à récoler ont été mis à disposition au service des publics pour lui permettre de réaliser des actions pédagogiques autour des œuvres (rendez-vous avec des enseignants, étudiants, artistes etc.), à la documentaliste de poursuivre un travail de recherche sur les œuvres récolées (veille documentaire sur l'artiste ou l'œuvre), tandis que les chargées de communication ont relayé les différentes actions autour du chantier.

Récolement de la collection : En réserve interne

Le post-récolement a révélé que sur les 1524 items récolés dans le bâtiment de la rue Rambaud, mis à disposition par la Région, 33 items nécessitent une restauration et 15 items ont un défaut d'intégrité, c'est-à-dire 3,15 % des œuvres stockées dans la réserve interne nécessitent une intervention à court et/ou moyen terme.

L'accès à l'espace de la galerie, a notamment permis à l'équipe de déployer de grandes installations ou des œuvres complexes techniquement :

I. COLLECTION



Photo C. Perez, Adagp 2025

Installation de Céleste Boursier Mougenot, *...And You'll Get Breakfast*, 1997 – 2003. Techniques mixtes, 600 x 600 cm. Inv. : 03030702 Inv.

Des ustensiles et des aliments nécessaires à la confection d'un petit-déjeuner sont disposés autour d'une table pentagonale suspendue par un système de câbles. Les visiteurs sont invités à se restaurer mais les appareils ne fonctionnent que si l'on chante dans les microphones reliés à chacun d'eux. Un inventaire scrupuleux a été réalisé sur pièce et sur place et le matériel testé.



Photo G. Di Matteo

Les 204 tableaux de Gabriele Di Matteo de la série *L'humanité nue*. Inv. N4P0732 (1 à 204), 204 x (30 x 40 cm). Prise de photographies (à ajouter sur le logiciel de gestion) et constat d'état de certaines peintures.



Photo J.C. Ruggirello

Jean-Claude Ruggirello, *Principe actif n°4*, 2004. Projecteurs, moteurs. Dimensions variables-Inv. : 05030797. Matériel testé et réparation du matériel de projection.



Photo Sarkis, Adagp 2025

Sarkis (Sarkis Zabunyan, dit), *Le Trésor de Mnemosyne*, 1996
Caisses en bois, épreuves couleur, un néon et livres,
44 Epreuves photographiques : 44 x (60 x 60 cm) dans 4 caisses : 4 x (74 x 76 x 67 cm) 1 néon + 100 livres. Inv. : 9603PH0540
Constat d'état détaillé et installation de l'œuvre.



Photo S. Marsden

Stephen Marsden, *Biblioutil 2*, 2002 – 2004. Plâtre, alginate, silicone, plasticine, coton, verre, poils humains, pierre, corail, vitrine, en bois et plexiglas, éclairée par un néon. 164 x 74 x 22 cm. Inv. : 04030765
Comptage de l'ensemble des éléments et marquage.



Photo P. Carré, Adagp 2025

Patrice Carré, *Sons*, 2002. Bois, tubes fluorescents, amplificateurs, lecteurs CD, son. Dimensions variables. Inv. : 07IN0870
Installation testée, son et lumières, éléments listés.

I. COLLECTION



Photo A. Hulault, Adagp 2025

Anabelle Hulault, *La Rotator*, 2022. Sculpture en mouvement. Hauteur : 230 cm, rosace 150 cm de diamètre, montée sur socle de 70 cm de diamètre et 80 cm de hauteur. Inv. : 22S1242

Mise en marche de la sculpture et plan de montage retravaillé.



Photo P. Saytour

Patrick Saytour, *Rétrospective IV*, 1993. 10 lecteurs de microfiches, 10 chaises, 8 tables, 16 panneaux de bois contre-plaqué et photocopies couleurs. Chaque panneau : 431 x 60 x 5 cm, Table : 2 x (70 x 120 x 60 cm), Table : 6 x (70 x 120 x 60 cm), Chaise : 10 x (75 x 50 x 50 cm), Lecteur : 10 x (45 x 39 x 54 cm). Inv. : 93030474

Inventaire de l'installation et vérification du matériel.



Photo E. Duyckaerts, Adagp 2025

Eric Duyckaerts, Jean-Pierre Khazem, *The Dummy's Lesson - Next appointment*, 2000. Bois, métal, composants électriques, écran, plexiglas dépoli, 2 sculptures (techniques mixtes), DVD et vidéoprojecteur. Hauteur : 244 cm et diamètre : 230 cm. Inv. : 04030731

Installation partielle de l'installation, test du matériel et constat d'état.



Photo J. Donachie

Jacqueline Donachie, *The Hoping Room (After James Kelman)*, 1997. 12 projecteurs halogènes + 10 caches avec gélamines bleues, 2 haut-parleurs, magnétophone, CD audio et texte, durée : 30'. Dimensions variables pour l'installation. Inv. : 9803ISIL0612

Installation de la pièce, constat d'état précis en raison de problème d'obsolescence.



Photo Lorient François

Chantal Méliá, François Lorient, *Les Zinzins ou les déclics d'investisseur*, 2008. Technique mixte. Hauteur 3 à 5 m, longueur 5 à 8 m, profondeur 3 à 5 m. Inv. : 10030960

Mise en place de l'installation lumineuse, changement de petits éléments vieillissant (élastiques en plastique etc.) + constat d'état et indexation des éléments.

I. COLLECTION

En réserve externe (un entrepôt de la société AATS à Gigan – 34)

Dans cette réserve, les œuvres sont conservées dans de mauvaises conditions en raison de la température trop élevée ou trop basse, du taux d'humidité relative fluctuant et de la poussière.

Suite au récolement, sur les 131 items récolés en réserve externe, il a été noté que **15 items nécessitent une restauration et 11 items ont un défaut d'intégrité**, c'est-à-dire 19,85 % des œuvres stockées dans la réserve externe à AATS nécessitent une intervention. Ci-dessous une liste d'œuvres, parmi les plus problématiques, qui nécessitent une intervention :

- Concernant un ensemble d'œuvres de l'artiste Sydney-Christophe Houillier, une étude plus approfondie a été menée en mai 2024 car 9 de ses œuvres nécessitent une intervention de restauration ou de conservation curative. Cet ensemble d'œuvres a intégré la collection en 2011 suite au don de Béatrice Bouvet ; et les œuvres étaient déjà fragilisées. Cet ensemble a déjà fait l'objet d'une restauration en 2013 mais il y a une résurgence des différentes altérités. L'identification précise des œuvres a permis de vérifier les éléments inscrits dans l'inventaire de la collection et de garantir qu'il n'y avait pas d'erreurs ou de disparités. De plus, le mauvais état de conservation des œuvres a nécessité que des constats d'état soient réalisés sur place.
- Le container de Buddy et Richard Di Rosa, inv. 9003364, reste en péril sanitaire. Cette œuvre a été placée dans le parc Arropolis de 1994 à 2013, l'extérieur est extrêmement endommagé en raison de son exposition permanente aux aléas climatiques (information déjà mentionnée au récolement de 2009).
- *Ghosts* de Simone Decker, 2004, Inv.05S0804, est un ensemble de 12 sculptures photoluminescentes qui présentent des tâches sous les résines. L'avis et le diagnostic d'un restaurateur seront nécessaires.
- *Esprit du bois et du sel* de Nakajami Ko, 1992, Inv.92SIA0444, est une sculpture vidéo pour laquelle il manque le fichier ou support vidéo. Un constat d'état datant de 1998 réalisé par l'ancien régisseur Hervé Meynier fait déjà état d'une restauration à prévoir en précisant que l'œuvre est partiellement détruite et que ce constat a été fait lors du déménagement des réserves.
- *La Double Paroi, un hommage à Michel Lotito* de Fabien Giraud et Raphaël Siboni, 2007. Inv. 07S0869, est un avion reconstitué, mousse polyuréthane et colle. Beaucoup d'éléments sont décollés du fait du vieillissement de la colle. Aussi, les nombreuses manipulations de l'œuvre ont rendu cette pièce très fragile.

Les dépôts

De nombreux dépôts datent de plusieurs années et n'avaient pas été vérifiés sur place et sur pièce depuis une longue période. Plusieurs œuvres datent des années 80 et 90, aussi leur vieillissement intrinsèque se traduit par des altérations comme le jaunissement, la fissuration de la peinture ou la fragilisation des supports. Le vieillissement est souvent influencé par les conditions de conservation, mais il demeure un phénomène inévitable dans le temps, indépendamment des interventions extérieures.

Sur un total de 66 items en dépôt, **3 nécessitent une restauration et 6 ont des défauts d'intégrités**, soit 13,64% d'items qui nécessitent une intervention.

Lors du récolement, 28 œuvres ont été définitivement restituées par le Conseil Régional Occitanie, Montpellier :

- Robert Combas, *Jazz à rue dans la rue, Johnny et Manu le Français, fraîchement installés font le bœuf dans les rues de New-York*, 2002. Inv. AV09P008
- François Desnoyer, *Village de Coma*. Inv. AV09P009
- Patrick Loste, *sans titre*. Inv. AV09P019

I. COLLECTION

- Dominique Gauthier, *Surplombs*, 1995. Inv. AV09P018(1).
- Patrick Loste, *sans titre*. Inv. AV09P019(1)
- Patrick Loste, *sans titre*. Inv. AV09P019(2)
- Patrick Loste, *sans titre*. Inv. AV09P019(3)
- Patrick Loste, *sans titre*. Inv. AV09P019(4)
- André-Pierre Arnal, *Arrachement*-Inv.AV09P001
- Marie Banégas, *Nocture*-Inv.AV09P003
- Vincent Bioulés, *Le Jardin, l'été*, 1993
- Jean Louis Beaudonnet, (*Sans titre*), 1986-Inv. : AV09P004
- Georges Dezeuze, *Fresque*- AV09P012
- Dominique Gauthier, *Surplombs*, 1995. Inv. AV09P018 (5 numéros d'inventaire, erreur sur la fiche ensemble car 4 peintures)
- Dominique Gauthier, *Surplombs*, 1995. Inv. AV09P018(2)
- Dominique Gauthier, *Surplombs*, 1995. Inv. AV09P018(3)
- Dominique Gauthier, *Surplombs*, 1995. Inv. AV09P018(4)
- Anne-Marie Soulcié, *Sans titre*. Inv.AV09P021
- Patrice Vermeille, *V88*.inv.AV09P023
- Georges Dezeuze, *Le Pélardon*, 1988-Inv. AV09P013 : œuvre retrouvée et récolée à l'Hôtel de région avant sa restitutions définitive au Frac (Localisation actuelle Réserve interne). Retour le 09 octobre 2024
- Frederic Di Martino, *Sans titre*, 1993. Inv. 93P0452
- Frederic Di Martino, *Sans titre*, 1993. Inv. 93P0453
- Frederic Di Martino, *Sans titre*, 1993. Inv. 93P0454
- Frederic Di Martino, *Sans titre*, 1993. Inv. 93P0455
- Frederic Di Martino, *Sans titre*, 1993. Inv. 93P0456
- Frederic Di Martino, *Sans titre*, 1993. Inv. 93P0457
- Lucien Vernède, *Les traqués*, 1985-inv.85P0341
- Paolo Gioli, *Uomo di Eakins*, 1982-35,5 x 50 cm_83PH0197 : œuvre retrouvée et récolée à l'Hôtel de région avant sa restitution définitive au Frac (Localisation actuelle Réserve interne).

Synthèse du chantier

Le récolement de la collection a permis de vérifier son intégrité, de faire le point sur les chantiers de restauration à envisager et de les planifier à court, moyen et long terme. Néanmoins, pour des raisons budgétaires, ces chantiers de restauration ne peuvent pas être mis en place. Dans le domaine de la conservation préventive, il est envisageable d'apporter des améliorations, telles que la réduction des mouvements sur les œuvres à risque, notamment sur un ensemble de photographies ou certaines pièces picturales majeures, comme celle d'Antoni Tapiés ou de Jules Olitski.

Malgré les difficultés budgétaires en matière de restauration ou de conservation, la collection est globalement en bon état et bien documentée.

Sur les 1721 items récolés de la collection du Frac Occitanie Montpellier :

- **51 items (soit 3 %) nécessitent une restauration** et/ou une prise de contact avec l'artiste (33 items localisés en réserve interne, 15 localisés à AATS et 3 items en dépôt).
- **32 items (soit 1,9 %) ont un défaut d'intégrité** (15 items localisés en réserve interne, 11 items localisés en réserve externe, 3 items en dépôt).
- **10 items (soit 0,6 %) non pas été localisés.**

I. COLLECTION

Concernant les items qui nécessitent une restauration ou qui ont un défaut d'intégrité, 9 items sont amputés d'un de leurs éléments, 6 items sont cassés, 17 items sont en mauvais état (dont 9 items de Sydney-Christophe Houillier) et 1 item est en péril sanitaire.

Indexation des œuvres audiovisuelles : Historique

Un bilan sanitaire de la collection audiovisuelle a été effectué en 2021. En juin 2022, le prestataire Eclair Préservation a numérisé 66 supports au total (Betacam SP, Digital Betacam, DVCAM, Mini DV, U-matic, VHS, DVD et films 16 mm). Le financement de la numérisation a été rendu possible grâce à une dévolution de patrimoine financier reçue en 2021 (suite à la dissolution de l'association Le Club des 5) à hauteur de 30 000 euros dont 20 000 euros ont été fléchés vers la numérisation et 10 000 euros vers l'écriture de notices). En 2023, le suivi du chantier a nécessité une attention particulière pour le découpage des fichiers en H.264. Après la numérisation complète des supports et le découpage des fichiers numériques, le contrôle qualité des nouveaux fichiers a nécessité beaucoup de temps à la chargée de collection. Des constats d'état de ces fichiers ont été réalisés, en particulier sur les fichiers master et DPX.

Indexation des œuvres audiovisuelles : Poursuite et finalisation du chantier

En 2024, la chargée de collection et Pauline Scopetani, archiviste audiovisuelle, ont élaboré une nouvelle nomenclature pour l'ensemble des fichiers numérisés. La charte de nommage a été validée par la chargée de collection en juillet 2024, et l'ensemble des 388 fichiers numériques ont été renommés. L'indexation de l'ensemble des fichiers sur Videomuseum a été réalisé de février à décembre 2024 par la chargée de collection et une stagiaire.

Indexation des œuvres audiovisuelles : Charte de nommage

Le nommage reprend celui des fichiers stockés par le Cnap et l'Ina, excepté les cas particuliers, voici le type de nommage :

NOMARTISTE_NINVENTAIRE_STATUTFICHER_CODEC_POIDS.conteneur

NOMARTISTE_NINVENTAIRE_STATUTFICHER_VERSION_CODEC_POIDS.conteneur

NOMARTISTE_NINVENTAIRE_STATUTFICHER-SPÉ. TECH_VERSION_CODEC_POIDS.conteneur

Indexation des œuvres audiovisuelles : fichiers sur Videomuseum

L'indexation est une opération technique qui consiste à organiser un grand nombre de fichiers pour améliorer la recherche de métadonnées et permet de mieux gérer ces fichiers en créant une structure logique. Dans le cas du Frac elle se réalise sur le logiciel Gcoll2 et vise à rendre compte, sous une forme concise, de l'ensemble des fichiers numériques disponibles pour la diffusion et la conservation d'une œuvre. Par exemple, l'œuvre *Remonter les rivières* de Laura Molton, acquisition 2024, est une installation vidéo qui a plusieurs dispositifs de monstration (dispositif diffusé sur moniteurs, en vidéoprojection ou sur un seul écran), de fait il existe 23 fichiers numériques différents (à la fois pour la conservation et la diffusion).

MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-
COMPIL_PRORES422HQ_73.5GO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-
GENERIQUE_PRORES422HQ_582MO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-DROITE-
1_PRORES422HQ_4.79GO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-GAUCHE-
1_PRORES422HQ_4.79GO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-
2_PRORES422HQ_27.3GO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-

MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-GAUCHE-
1_H264_584MO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-
2_H264_2.45GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-
3_H264_1.01GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-
4_H264_2.20GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-
5_H264_527MO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-

I. COLLECTION

3_PRORES422HQ_11.3GO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-
4_PRORES422HQ_24.4GO.mov
MOLTON_23IN1264_MASTER-CO-
5_PRORES422HQ_5.77GO.mov
MOLTON_23IN1264_DIFF-
COMPIL_H264_6.60GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-
GENERIQUE_H264_10.1MO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-PROJ-DROITE-
1_H264_441MO.mp4

GENERIQUE_H264_10MO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-DROITE-
1_H264_441MO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-GAUCHE-
1_H264_441MO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-
2_H264_2.45GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-
3_H264_1.01GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-
4_H264_2.20GO.mp4
MOLTON_23IN1264_DIFF-TV-
5_H264_527MO.mp4

Le projet de déménagement de la réserve externe

La décision de déménager une partie de la collection fait suite à l'annonce de la future cessation d'activité (en mars 2025) de la société Art Antiquités Transports Sces (AATS) implantée au 8 allée Sadi Carnot à Gigean. Ce prestataire de service permet au Frac de disposer d'une surface de stockage dans un entrepôt pour les œuvres qui ne peuvent être stockées en réserve interne (6, Rue Rambaud 34000 Montpellier, bâtiment propriété de la Région Occitanie).

Ce projet d'un déménagement a été l'occasion, fin 2024, de penser une nouvelle organisation des réserves en résonnance avec le diagnostic environnemental du Frac Occitanie Montpellier réalisé sur la période de septembre 2023 à décembre 2024. Mené en collaboration avec Les Augures (collectif qui accompagne les acteurs du monde culturel dans leur transition écologique) ce diagnostic a ouvert sur de nouvelles perspectives et suscité une prise de conscience collective au sein de l'équipe. Des réflexions ont émergé sur l'opportunité d'une stratégie écoresponsable alliant préservation de la collection, optimisation et isolation des bâtiments, engagement à long terme dans une transition écologique durable et responsable.

C'est en ce sens qu'un cahier des charges pour le déménagement de la collection a été transmis par la Présidente du Frac au cabinet de la Présidente de Région Occitanie Montpellier, Madame Carole Delga. Ce cahier des charges propose deux options, l'une concernant la totalité de la collection, l'autre uniquement la réserve externe. Ci-dessous, une étude de la surface de stockage actuelle dans la réserve interne (6 rue Rambaud 34 000 Montpellier) et l'espace de stockage externe (AATS, 8 rue Sadi Carnot, 34770 Gigean).

Réserve interne

Surface RDC (m ²)	245
Surface mezzanines (m ²)	135
Surface totale (m ²)	380
Nbr items (œuvres)	1524

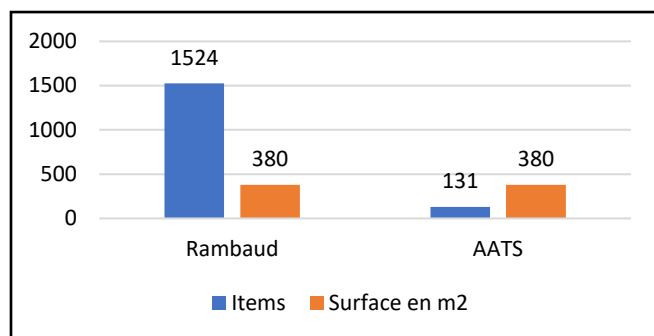
Réserve externe

Surface au sol	380 m ²
Nbr items (œuvres)	131

I. COLLECTION

Comparaison

	Rambaud	AATS
Items	1524	131
Surface totale (m ²)	380	380



Soit un total de surface occupée entre les deux réserves de 760 m² (380 m² à Rambaud + 380 m² à AATS). Attention, ces surfaces sont équipées de « rack », d'étagères et de caisses gerbées.

I. COLLECTION

d. Diffusion de la collection

Cette année 245 œuvres de la collection ont été prêtées, soit -40 % par rapport à 2023 où 405 œuvres avaient été prêtées. A noter : 24 œuvres ont été empruntées plusieurs fois dans différents lieux d'exposition.

Ces 245 œuvres représentent 108 artistes différents, contre 160 en 2023 (soit -32,5 %) :

- 78 hommes.
- 27 femmes.
- 3 groupes d'artistes
 - Hesse-Romier (Cécile HESSE et Gaël ROMIER).
 - Taroop et Glabel (collectif anonyme).
 - Présence Panchounette (Christian Baillet, Pierre Cocrelle, Didier Dumay, Michel Ferrière, Jean-Yves Gros, Frédéric Roux et Jacques Soullillou).

Sur ces 108 artistes 15 sont nés en région Occitanie ou vivent et travaillent en région Occitanie, dont 3 femmes (Ann-Kathrin Feddersen, Agnès Fornells et Valérie du Chéné).

Les œuvres de la collection ont été vues dans 47 expositions (que ce soit dans la galerie du Frac, lors d'expositions hors les murs ou au travers des prêts simples, contre 60 en 2023, soit -22 %) :

- 16 prêts avec des établissements scolaires en Occitanie (commissariat Céline Mélissent/Frac Occitanie Montpellier)
- 6 prêts en partenariats financiers hors établissements scolaires en Occitanie.
 - Ville de Villeneuve-lès-Avignon à la Tour Philippe-le-Bel.
 - Le Kiasma à Castelnau-le-Lez.
 - L'Agora – Ville du Crès.
 - L'Agora – Ville de Montpellier.
 - Théâtre des Vents à Montpellier.
 - Ancienne maison consulaire à Mende.
- 11 prêts simples hors établissements scolaires en Occitanie.
 - Béziers, Ancien Palais Episcopal.
 - Couladère, Association Pratiques Artistiques Hors les Murs (PAHLM).
 - Figeac, Musée Champollion (Figeac).
 - Montpellier, Musée Fabre (Montpellier).
 - Montpellier, Glassbox sud.
 - Nîmes, Musée du Vieux Nîmes.
 - Saint-Mon, Galerie Bleue.
 - Sète, Musée Paul Valéry.
 - Souillac, Salle Saint Martin.
 - Toulouse, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.
 - Puisserguier, Communauté de communes Sud-Hérault avec la production d'un Wallpaper de Cédric Torne (*Copan SP*).
- 13 prêts simples hors Occitanie.
 - MAMCS à Strasbourg.
 - MAC VAL à Vitry-sur-Seine.
 - MAC et MUCEM à Marseille.
 - Fondation Bullukian à Lyon.
 - Fondation Vincent Van Gogh à Arles.
 - etc.
- 1 exposition monographique dans la galerie du Frac (Anna Solal, dont 2 œuvres de la collection).

I. COLLECTION

A noter : Une exposition pouvant compter plusieurs artistes, et plusieurs œuvres d'un même artiste pouvant être exposées au sein d'une même exposition, l'effet d'une exposition en moins sur le nombre d'artistes exposés et le nombre d'œuvres prêtées peut-être exponentiel (en 2024 : -22 % d'expositions, -32,5 % d'artistes exposés et -40 % d'œuvres prêtées par rapport à 2023).

➔ Voir en annexe la liste des dossiers de prêts.

Taux de sortie des œuvres

307 œuvres sont sorties des réserves (245 œuvres prêtées + 62 œuvres en dépôt). Cela représente un **taux de sortie de 20,5%** par rapport aux 1 517 œuvres de la collection (en comptant les 15 œuvres acquises en 2024)

Dossiers de prêt annulés

7 dossiers de prêt ont été annulés cette année :

- 3 expositions collectives en milieu scolaire en Occitanie.
 - Fabrègues, Collège Ray Charles.
 - Le Crès, Collège de la Voie Domitienne.
 - Nîmes, Lycée Ernest Hemingway.
- 3 dossiers de prêt en Occitanie hors scolaire.
 - Lectoure, Centre d'art et de photographie de Lectoure.
 - Sérignan, Mrac Occitanie.
 - Toulouse, Médiathèque Grand M.
- 1 dossier de prêt national.
 - Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, CAC

Le centre d'art et de la photographie de Lectoure a annulé sa demande de prêt pour des raisons budgétaire, notamment à cause des frais de droits d'exposition et de transport.



« Jardins publics » Kiasma, Castelnau-le-Lez
Photo : C.Perez

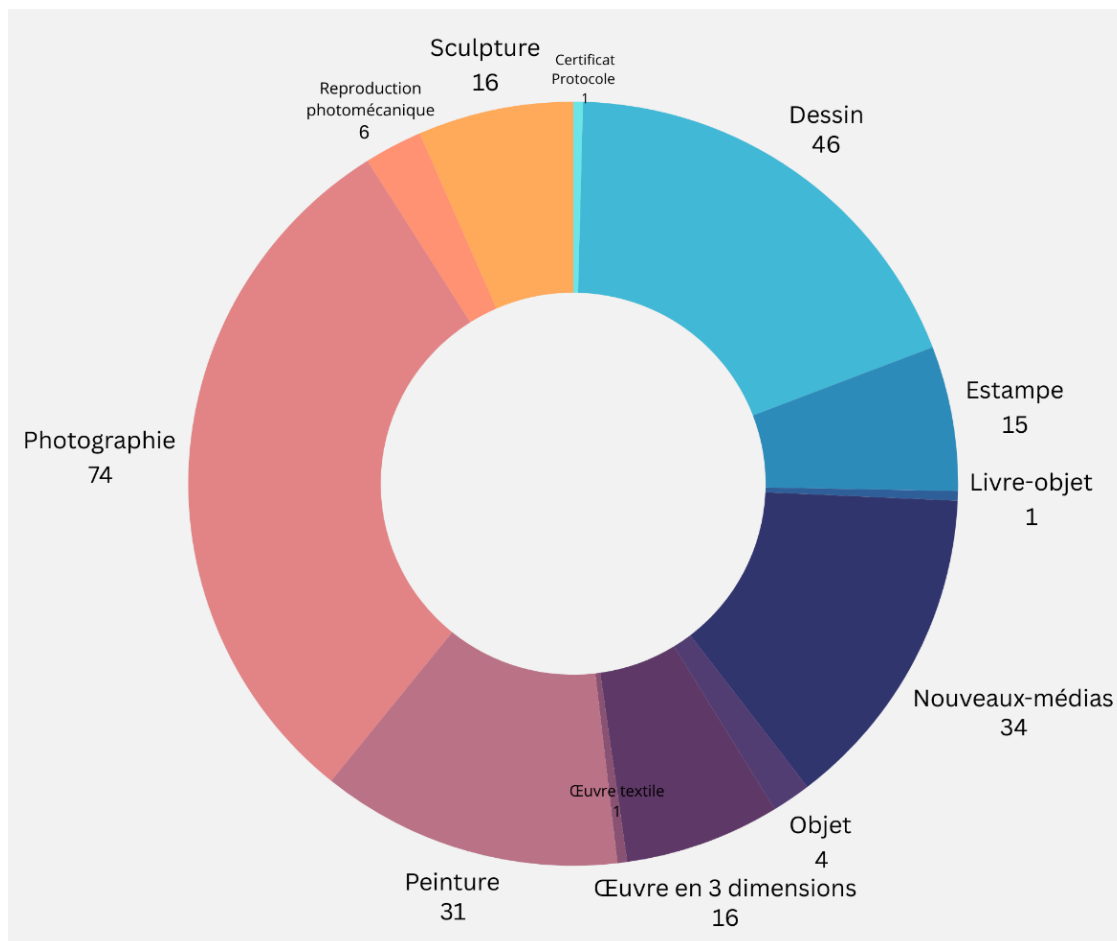


« Architectures, mesures et proportions »,
Collège Marie Curie à Pignan. Photo : G.
Saint-Cricq

I. COLLECTION

Répartition des prêts par domaine artistique

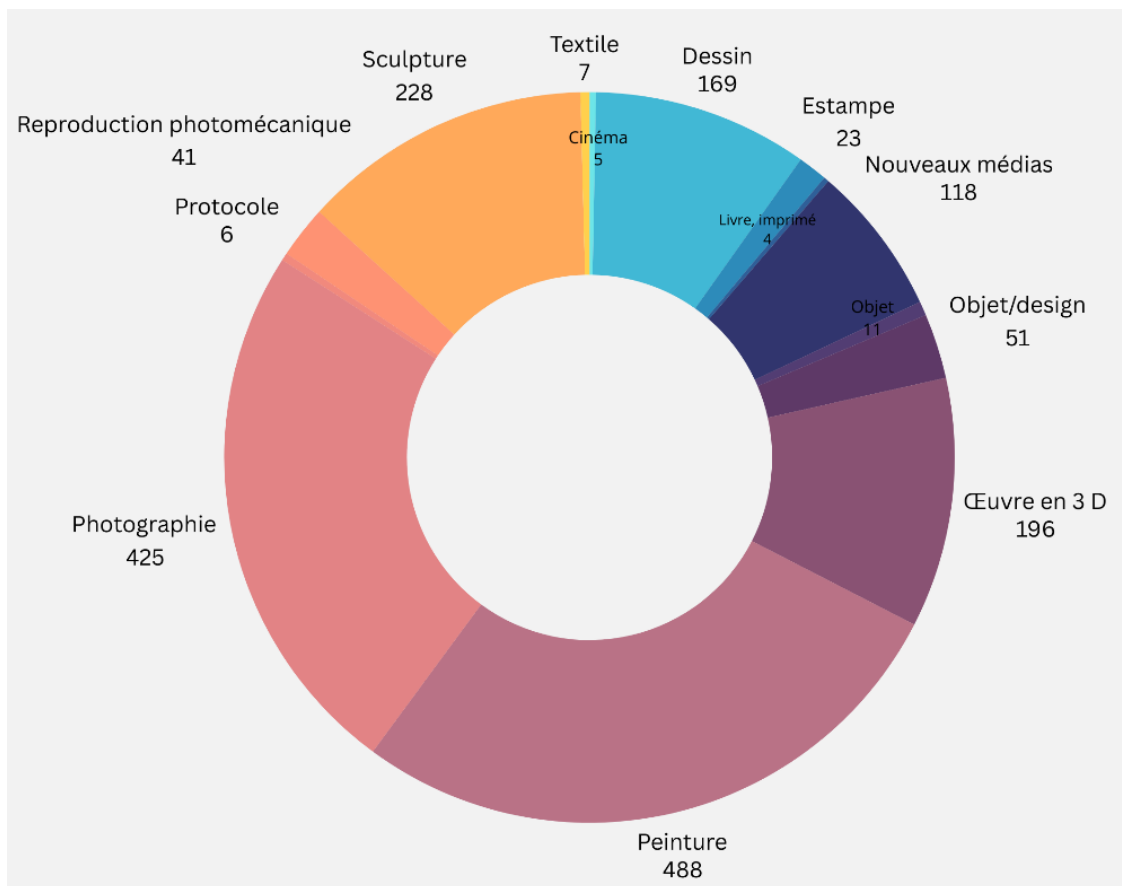
Certificat-Protocole 1 | Dessin 46 | Estampe 15 | Livre-objet 1 | Nouveaux médias 34 | Objet 4 | Œuvre en 3 dimensions 16 | Œuvre textile 1 | Peinture 31 | Photographie 74 | Reproduction photomécanique 6 | Sculpture 16



I. COLLECTION

Répartition de la collection par domaine artistique

1 772 items en comprenant les acquisitions 2024



I. COLLECTION

Répartition des prêts par nationalités des artistes

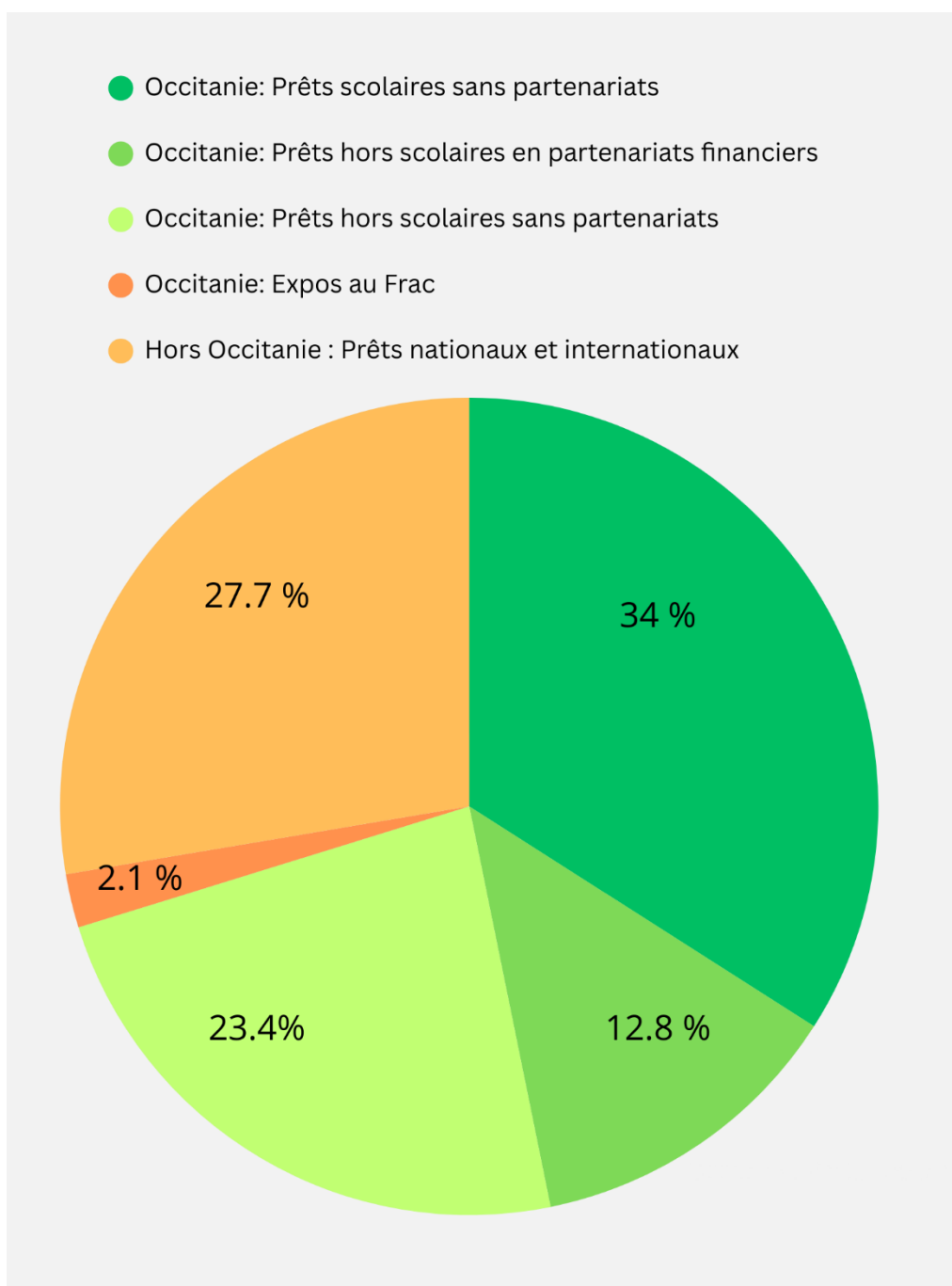
64 artistes de nationalité Française
6 artistes de nationalité Américaine
5 artistes de nationalité Belge
5 artistes de nationalité Britannique
4 artistes de nationalité Espagnole
2 artistes de nationalité Canadienne
2 artistes de nationalité Italienne
2 artistes de nationalité Suisse
1 artiste de nationalité Allemande
1 artiste de nationalité Danoise
1 artiste de nationalité Estonienne
1 artiste de nationalité Irlandaise
1 artiste de nationalité Ivoirienne

1 artiste de nationalité Libanaise
1 artiste de nationalité Libanaise et Française
1 artiste de nationalité Néerlandaise
1 artiste de nationalité Roumaine
1 artiste de nationalité Suisse et Française
1 artiste de nationalité Suisse et Tunisienne
1 artiste de nationalité Tchèque
1 artiste de nationalité Ukrainienne
1 artiste de nationalité Vietnamienne
3 groupes d'artistes non renseignés

Au total ce fut **66 artistes français exposés** sur un total de 107 artistes exposés (soit 62 %). A titre de comparaison la collection compte 239 artistes français sur un total de 449 artistes toutes nationalités confondues (soit 53 %).

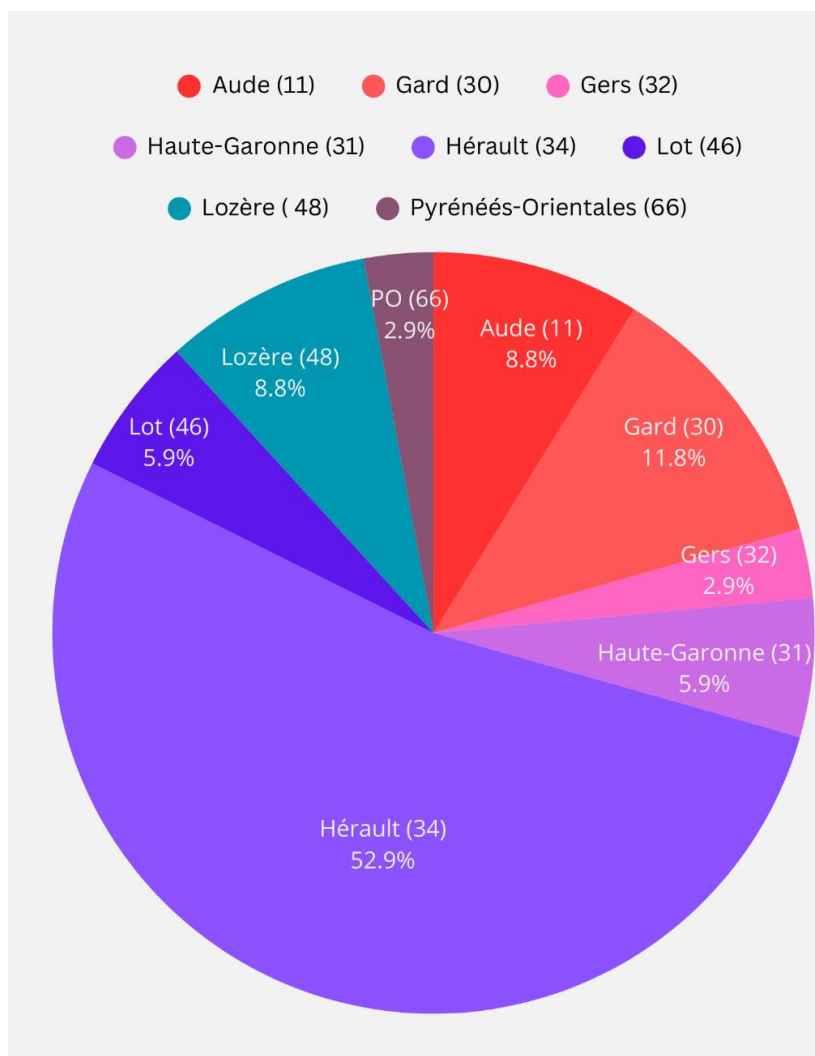
I. COLLECTION

Répartition des 47 prêts par localisations et types



I. COLLECTION

Focus sur l'Occitanie



e. Dépôts d'œuvres

Le Frac organise également des dépôts d'œuvres sur le long terme dans divers établissements culturels et administratifs. En 2024, la chargée de collection a profité du récolement pour mener à bien une étude approfondie sur ces dépôts qui servirait à établir une future politique de dépôt (genre d'œuvre, accès et visibilité des œuvres, droit d'exposition des artistes, normes de conservation chez les dépositaires...). Développer les dépôts participerait à résoudre les problèmes que rencontre le Frac en matière de stockage de sa collection dans de bonnes conditions.

En décembre 2024 le Frac a recensé :

- 12 lieux de dépôt.
- 62 œuvres en dépôts (66 items), dont 24 œuvres dans les musées de la Région Occitanie et 38 œuvres dans des administrations.

➔ Voir liste détaillée des dépôts en annexe.

II. REGIE

La régie est étroitement liée aux activités du Service collection. Néanmoins, elle est également en lien avec les activités du Service diffusion de la collection et, de façon générale, est impliquée dans tout évènement artistique ou culturel organisé par le Frac et ses partenaires : expositions, événements, conférences, concerts, performances, formations, réunions....

Elle est en charge du suivi des prestataires, de l'entretien du matériel (outils électroportatifs, véhicule de service, engins de levage), et de la gestion du stock des consommables propres à son activité (matériaux de conservation préventive, d'emballage, du matériel de diffusion, d'accrochage, de scénographie...).

Elle fait le lien entre les emprunteurs (personnels des services techniques, régisseurs, artistes, transporteurs, prestataires) et les services de diffusion ou de collection. Elle participe à l'organisation du planning et de la logistique.

On peut distinguer quatre axes principaux de son activité (diffusion, expositions, collection, bâtiment) et un axe transversal (sobriété écologique).

a. Diffusion

47 dossiers de prêts traités, soit 108 aller et retour de lots d'œuvres, dont 28 dossiers de prêts avec accrochage et décrochages.

Pour l'ensemble des dossiers, la régie a réalisé :

- Les emballages quand les œuvres n'ont pas de caisses.
- Les constats d'état au départ et à l'arrivée des œuvres (compte tenu des urgences ce travail n'est pas systématiquement établi et s'appuie sur les constats existants).
- Les diagnostics de conditions de prêts.
- Les prises de rendez-vous avec les transporteurs et responsables des équipes sur place.
- Les chargements/déchargements des œuvres dans les véhicules.
- Le renseignement des mouvements dans la base Gcoll2.

b. Expositions

L'année 2024 a été marquée par une baisse des expositions dans la galerie du Frac à Montpellier (1 en 2024 contre 3 en 2023). Néanmoins, l'exposition *Milles Projectiles* d'Anna Solal (21 juin – 28 décembre) a demandé un travail de préparation assez conséquent en raison :

- Du transport des œuvres (avec plusieurs adresses d'enlèvement).
- Des constats d'œuvres complexes à rédiger (œuvres fragiles).
- D'une partie de la production réalisée sur place (l'artiste est restée deux semaines au Frac afin de réaliser des œuvres et de nombreux encadrements ont été nécessaires).
- De l'organisation de plusieurs événements durant l'exposition (WEFRAC et autres).
- Du remballage d'une trentaine d'œuvres (pour un coût total d'achat de matériaux de 1 341,71 euros TTC) tant ces dernières étaient arrivées dans des conditions plus que précaires. Ce travail participe évidemment à la bonne conservation des œuvres mais correspond aussi à une volonté d'accompagner l'artiste dans son parcours professionnel qui pourra désormais mieux conserver ses œuvres dans le but de trouver une galerie.

Il est à noter que la régie a pris des photos en janvier de l'exposition *Jardins Publics* de Pep Agut, au Kiasma à Castelnau-le-Lez, et des photos de l'évènement WEFRAC en novembre lors de l'exposition *Mille Projectiles* d'Anna Solal.

II. REGIE

c. Collection

L'année 2024 a aussi été celle de la fin du récolement (voir chapitre Collection) et celle de la recherche d'un local pour accueillir la partie de la collection stockée à Gigan suite à l'annonce soudaine courant, novembre 2024, de la société prestataire AATS de mettre fin à son activité en mars 2025. C'est ainsi qu'une étude comparative a été dressée par la régie entre les tarifs et prestations de AATS et un nouveau prestataire, la société Transmanudem, dont les locaux techniques et administratifs sont à Lansargues. Deux autres sociétés ont été contactées (Norman Taylor et Brokers) mais leurs propositions étaient beaucoup moins intéressantes.

Suite à ce travail comparatif, et grâce à des échanges réguliers entre la régie et la société Transmanudem à l'automne 2024, le contrat a été signé le 7 janvier 2025 pour un déménagement effectué en mars 2025).

Tableau comparatif des prestations (mars 2025)		
	AATS, Gigan	TRANSMANUDEM, Lansargues
Distance en km	28	26
Surface	Environ 700 m ²	514 m ²
Loyer mensuel	4 560 €	4 320 €
Prix au m2 en €/mois	6,5	8,4
Loyer annuel TTC (janvier à décembre 2025)	54 720 € (<u>hors charges</u>) + dépôt de garantie d'1 mois qui augmente chaque année comme le loyer	51 840 € sans charges ni dépôt de garantie (prestation de service)
Augmentation par rapport à 2024	26%	19%
Coût du déménagement	0 €	11 880 TTC
Prestation de services	Aucune	Présence de manutentionnaires sur place (3/4 personnes sur place)
Accessibilité, quai de chargement	Oui	Oui
Conditions sanitaires climatiques	Très poussiéreux, très humide	Bonnes conditions, bâtiment sain
Conditions de sécurité	Non Prévoir la souscription à un abonnement annuel, pas de présence de personnel sur place	Oui Sécurité en télésurveillance, caméras de surveillance, alarme incendie, sureté : présence de quelqu'un sur place en journée
Matériel de manutention	Non à acheter	Oui tout sur place

Tout au long de l'année, la régie a entretenu la collection du Frac par la fabrication et la réparation de caisses, par des dépoussiérages, par de petites touches de peinture, ou par des encadrements et commande de cadres. Ci-dessous quelques exemples :

II. REGIE

- Maurin et La Speza, *L'Autoportrait (grosse pomme de terre + couple)*, 2003 Terre cuite, peinture acrylique, bois, polystyrène, plâtre, dimensions variables. Inv. : 03S0697. Petite intervention sur le ballon (regonflage), sur la sculpture : retouches de peinture en aquarelle (réversible), sur le couple en terre cuite retouches de peinture aquarelle (réversible).
- Hugues Reip, *TOC*, 2009, Résine acrylique, métal, bois et peinture, hauteur : 130 cm. Inv. : 12S1022. Retouches de peinture aquarelle noire sur le bec (réversible).
- Hesse-Romier, *Toujours impeccable*, 2008, Papier photo premium, encre, 166 x 152 cm, Sans cadre 124 x 110 cm. Inv. : 09PH0941. Décadrage, nettoyage de la vitre intérieure très empoussiérée.
- Xavier Veilhan, *Les fusils*, 1992, Mousse de polyuréthane, P.V.C, résine peinte et acrylique, 150 x 100 x 10 cm. Inv. : 92S0426. Petites retouches de peinture sur certains fusils.
- Bertrand Lavier, *Omnium n° 1*, 1990, Acrylique sur métal, 207 x 260 x 10 cm. Inv. : 94P0486. Petites retouches de peinture sur le bas de l'œuvre.
- Natacha Lesueur, *Lorraine*, 2007, Impression pigmentaire sur papier fine art, dibond, encadrement, 154 x 124 x 5 cm. Inv. : 10PH0957. Eclat sur le cadre recollé et retouche de peinture aquarelle.
- Geoffrey Badel, *Akousma - Partie II (dessins de 1 à 36)*, 2022. Inv. 22D1234. Encadrement de l'ensemble des dessins

Diagnostic de l'évolution de la collection

Hormis le récolement déjà évoqué dans le chapitre Collection, la régie a accompagné entre le 19 février au 2 décembre 2024 le mémoire de Jade Penduff, étudiante en Master 2, Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art du XXe et XXIe siècle réalisé lors d'un stage : « Réorganisation des réserves, étude de cas – Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier ». Ce mémoire se développe en deux parties :

- Rappel des missions du stage : montage d'exposition, demande de prêt, CTA, récolement.
- Réorganisation des réserves internes selon plusieurs axes de réflexions : problématiques propres aux réserves du Frac Occitanie Montpellier, mise en application de la méthode RE-ORG proposée par l'ICCROM, analyse détaillée de la collection et de ses besoins, réalisation de plans adéquats marquant la synthèse des réflexions menées lors du développement.

Les analyses formulées dans ce mémoire s'avéreront très précieuses dans le cas d'un possible réaménagement ou démantèlement des réserves internes situées dans la rue Rambaud.

Inventaire des restaurations à prévoir

Mission effectuée avec le service collection (voir chapitre Collection).

Suivi des restaurations

- Février 2024 : Intervention sur l'œuvre de Perrine Lievens (*Vue*, 2006-2009) par Philippe Jean de la société Absolut Neon.
- Automne 2024 : Restauration de l'œuvre *12 heures = 10 heures* de Claude Closky, 1992 – 1998. Cette œuvre numérique a été réactivée à l'initiative du directeur, en collaboration avec les services Collection et Communication du Frac afin de la rendre accessible, à l'occasion de la nouvelle année 2025 et en accord bien sûr avec l'artiste, à toutes les personnes qui consultent le site du Frac. Première œuvre numérique entrée dans la

II. REGIE

collection en 2000, l'horloge y décompte le temps afin de le ralentir en utilisant le système décimal. Cette œuvre totalement innovante pour l'époque nous rappelle à quel point les Frac ont été, et sont encore, de formidables lieux d'expérimentation dans lesquels la création contemporaine peut se confronter à tous les publics, sur tous les territoires.

- Décembre 2024 : Intervention sur l'œuvre de Pierre Soulages (*Peinture, 17 janvier 1980*) par l'atelier La Grandière.
- Courant 2024 : Suivi avec l'artiste de l'œuvre de Bertrand Dezotteux, et traitements antimite.

Relevés des mesures hygrométriques et des températures

Le bilan de ces relevés a montré que la situation des réserves à Gigean était mauvaise et que celle des réserves rue Rambaud n'est pas catastrophique mais mériterait d'être améliorée par une meilleure isolation. L'idéal serait de respecter la norme des musées, c'est-à-dire une variation moyenne entre 20/25 °C (contre 17/26 °C actuellement au Frac). Concernant la galerie du Frac, il existe des variations importantes de température dues à l'absence de sas d'entrée. Il est à noter que l'année 2024 a été particulièrement humide à Montpellier.

Accueil des nouvelles acquisitions

Constats d'états : [15 réalisés en 2024](#) (toutes les œuvres sont vérifiées avant le règlement de l'acquisition). Autant de prises de vues ont été réalisées.

Fabrication de caisses pour Anabelle Hulaut, Elisa Larvego, Sarah Ritter, Nils Alix-Tabeling et intégration des caractéristiques des caisses dans la base Gcoll2.

d. Bâtiment

Petits travaux d'aménagement

Avant l'ouverture de l'exposition *Mille Projectiles* d'Anna Solal le 21 juin, mise en peinture de la Bibliothèque verticale, de la banque d'accueil, des sanitaires, de l'entrée et de la « niche » qui reçoit l'affiche extérieure au format Kakémono.

Interventions sur les portes et rideaux métalliques de la rue Castilhon.

Interventions sur les installations électriques et sur les luminaires.

Suivi des interventions techniques de différentes sociétés ou de la Région Occitanie

- Recherche de fuite sur une coursive de la verrière : en relation avec la société Efflu Tec, le syndic Century 21, Vinci Facilities, et le service Maintenance Exploitation Direction de l'Aménagement et de l'Immobilier (DAI).
- Demande d'intervention sur la climatisation de la petite réserve contenant les œuvres fragiles.
- Suivi d'une intervention pour réparer la transmission téléphonique de l'alarme incendie.
- Suivi d'une intervention sur les extincteurs et le système incendie et de désenfumage.
- Suivi d'interventions sur les chauffages et les blocs de secours.
- Demande et obtention auprès de Montpellier Métropole (après accord de la Région Occitanie) d'un permis de végétaliser la façade du Frac dans le cadre d'un micro fleurissement effectif depuis le mois de juin 2024.
- Maintenance, en relation avec la société Véritas, du chariot élévateur.

II. REGIE

e. Sobriété écologique

En 2024, les actions suivantes ont été mises en place :

- Récupération des matériaux et parfois des caisses du musée Fabre (qui fait fabriquer des caisses par les emprunteurs pour un aller-retour d'une œuvre de leur collection et qui, une fois revenue dans leurs réserves, ne peuvent pas être stockées).
- Réemploi systématique des films d'emballage.
- Fabrication en interne de caisses en vue de minimiser l'espace d'occupation au sol. Ces caisses sont capitonnées à l'intérieur pour éviter l'utilisation de films d'emballage.
- Reconditionnement de certaines caisses en vue de les recycler.
- Récupération d'éléments de moquette des anciennes expositions pour protéger le sol (en remplacement de bâches en plastique) lors de l'opération de peinture des murs du Frac pour l'exposition *Milles Projectiles* d'Anna Solal.

A cela s'ajoute la fabrication de cloisons en interne depuis 15 ans. Réalisées en bois, elles sont réutilisables ou finissent comme matériel pour faire des caisses (ce qui est impossible avec le Placoplatre).

La régie alerte sur le manque d'isolation du bâtiment de la rue Rambaud qui est une véritable passoire thermique, et sur les distances à parcourir entre la réserve interne et la réserve externe à Gigean (29km donc 58 km A/R).

III. DIFFUSION HORS LES MURS

Au total ce sont 36 expositions et résidences d'artistes et 3 diffusions de films, toutes en en région Occitanie :

- Dont 10 dans l'Aude, 6 dans le Gard, 2 en Haute-Garonne, 15 dans l'Hérault (dont 7 à Montpellier), 4 en Lozère, 2 dans les Pyrénées-Orientales ;
- Sur environ 991 jours ouvrés cumulés dans 46 lieux partenaires différents : 16 collèges, 9 lycées, 1 établissements d'enseignement supérieur, 6 lieux culturels, 3 lieux patrimoniaux, 11 autres lieux (mairie, maison départementale, salles communales...) ;
- 26 expositions en milieu scolaire (dont 6 collèges pour une même exposition en itinérance) ;
- 15 interventions en milieu rural ;
- 2 interventions en zones prioritaires.

Au total, environ 34 935 visiteurs (dont 1 897 écoliers, 6 736 collégiens, 4 428 lycéens, 113 jeunes hors scolaires, 88 étudiants, 11 enseignants, 21 661 tous publics).

Le Frac constate une baisse de 7 416 personnes (- 18 %) entre la fréquentation totale de 2023 et 2024 qui semble due à deux facteurs : une moindre fréquentation de l'exposition à Villeneuve-lès-Avignon (- 6 116 personnes) et le non renouvellement de l'exposition à la faculté de médecine (- 4 500 personnes). Cette baisse de la fréquentation se constate sur toutes les catégories de publics, sauf sur le public collégien qui est malgré tout en augmentation de 88 % par rapport à 2023 (3 588 jeunes).

Focus Aude

Environ 4 256 visiteurs, soit 12 % du public total, dont 338 collégiens, 2 676 lycéens, 53 jeunes hors scolaires, 35 étudiants, 1 153 tous publics, pour 10 expositions en partenariat avec 1 collège, 3 lycées, 1 établissement d'enseignement supérieur et 1 lieu culturel.

Focus Gard

Environ 14 676 visiteurs, soit 42 % du public total, dont 47 écoliers, 600 collégiens, 160 lycéens, 13 869 tous publics (soit 95 % du public gardois), pour 6 expositions en partenariat avec 2 collèges, 1 lycée et 1 lieux culturels. Grâce au projet de résidence de coproduction à Villeneuve-lès-Avignon, le public gardois est donc celui qui a le plus été touché par les expositions du Frac, avec « seulement » 6 expositions (soit 18 % du total des expositions hors les murs) qui ont été organisées sur son territoire.

Focus Montpellier

Environ 3 790 visiteurs, soit 11 % du public total, dont 180 écoliers, 1 525 collégiens (soit 40 % du public montpelliérain), 110 lycéens, 1 975 tous publics, pour 7 expositions en partenariat avec 1 collège, 1 lycée, 1 lieu culturel et 3 lieux patrimoniaux.

Focus Hérault (hors Montpellier)

Environ 8 246 visiteurs, soit 24 % du public total et 69 % du public héraultais, dont 991 écoliers, 2 030 collégiens, 617 lycéens, 60 jeunes hors scolaires, 4 548 tous publics, pour 8 expositions et résidences en partenariat avec 3 collèges, 2 lycées, 2 lieux culturels et 7 autres lieux (maison départementale et salles polyvalentes).

Focus Lozère

Environ 3 186 visiteurs, soit 9 % du public total, dont 679 écoliers, 1 558 collégiens (soit 49 % du public lozérien), 865 lycéens, 53 étudiants, 11 enseignants, 20 tous publics, pour 4 expositions en partenariat avec 8 collèges, 2 lycées, et 1 autre lieu (mairie).

Focus Pyrénées-Orientales

Environ 715 visiteurs, soit 2 % du public total, dont 685 collégiens et 30 autres adultes et publics divers, pour 1 exposition en partenariat avec 1 collège.

III. DIFFUSION HORS LES MURS

A noter pour la correspondance avec le chapitre sur la collection

Les expositions listées au point a) correspondent aux dossiers de prêts en partenariats avec des établissements scolaires en Occitanie et aux dossiers de prêts en partenariat financiers hors établissements scolaires en Occitanie. Toutefois, 3 expositions ayant débuté en 2023 n'ont donc pas été comptabilisées une seconde fois dans les dossiers de prêts 2024, 7 expositions n'ont fait l'objet que de deux dossiers de prêt car organisées dans le cadre de partenariats multipartites (résidence à Villeneuve-Lès-Avignon, exposition Feux Sacrés à Carcassonne), 4 expositions n'ont pas fait l'objet de dossiers de prêts car organisées dans le cadre du Pass Culture (œuvres vidéo uniquement), 1 exposition itinérante a fait l'objet d'un partenariat sans apport financier et a donc été enregistrée comme un « prêt simple », 1 résidence d'artiste a abouti sur une restitution durant une seule soirée (pas d'exposition sur le long terme) et n'a donc pas fait l'objet d'un dossier de prêt.

a. Expositions hors les murs

Les projets d'exposition (d'œuvres de la collection ou pas) sont élaborés tout au long de l'année, en fonction des rencontres avec les partenaires et interlocuteurs sur le terrain. Des partenariats sur le long terme sont en cours avec le Musée des Beaux-Arts à Carcassonne (11), la Ville de Villeneuve-lès-Avignon (30), La Maison du Tourisme et du Patrimoine à Beaucaire (30), l'Espace Louis Feuillade à Lunel (34), L'Agora – Ville du Crès (34), le Théâtre des Treize Vents à Montpellier (34) et la Ville de Castelnau-le-Lez / Espace Le Kiasma (34). Cette année, **7 expositions ont fait l'objet d'un partenariat financier.**

Dispositif Pass Culture « Format Expo » : Après une année d'expérimentation en 2023, ce dispositif proposé via la plateforme Pass Culture a été pérennisé en 2024. Il propose à un établissement scolaire de recevoir un artiste pour exposer une ou plusieurs de ses œuvres et intervenir auprès des élèves au sujet de l'exposition, de sa démarche artistique, etc. Ce dispositif n'a pas d'impact sur le taux de sorties des œuvres de la collection puisqu'il concerne la plupart du temps des œuvres non acquises par le Frac.

- MONTPELLIER (34), Théâtre des 13 vents, *Garden of the Numb* - Sylvain Fraysse, 15 septembre 20 janvier 24 – Partenariat financier. **Estimation de 300 adultes/mois, soit 1200 au total (pro rata 2024 : 150 adultes)**
- NARBONNE (11), Lycée Docteur Lacroix, *Lovers*, Joseph Caprio, Jeanne Dunning, Fiorenza Menini, du 13 novembre au 8 janvier – **275 lycéens, 12 adultes sur la totalité de la période (pro rata 2024 : 38 lycéens et 2 adultes)**
- CARCASSONNE (11), Collège, lycée et Musée des beaux-arts, *Feux sacrés*, Jean Aman, Marcel Broodthaers, Nicolas Daubanes, Pablo Garcia, General Idea, Ann Veronica Janssens, Henri Martin, Fiorenza Menini, Lucien Pelen, Nick van de Steeg - 23 novembre- 31 janvier. Partenariat financier, **133 enfants hors scolaires, 689 collégiens et lycéens, 2029 adultes (pro rata 2024 : 53 jeunes hors scolaires, 276 collégiens et lycéens, 812 adultes).**
- LIMOUX (11), Lycée Jacques Ruffié, *Pablo Garcia – Vu de ma fenêtre*, 5 janvier 1^{er} février, financement Pass culture (dispositif « Format Expo »). **600 lycéens -70 adultes**

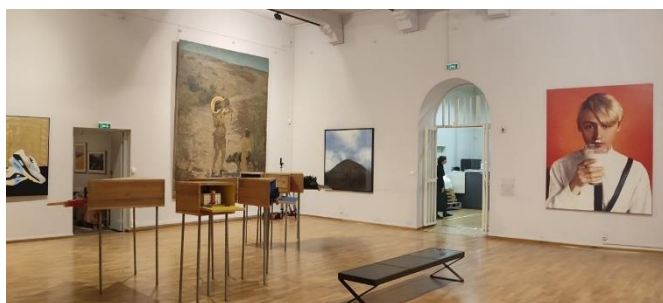


Photo : Céline Mélissent

III. DIFFUSION HORS LES MURS

- ITINERANCE LOZERE (48), Guillaume Constantin, Jimmy Richer, Gregory Fostner. Collèges de Saint-Chély-d'Apcher (privé et public), Collège du Bleymard, Collège de Villefort, Collège de Langogne, Collège de Marvejols, Collège de Florac. 15 janvier au 28 mars 24 – Partenariat financier. [210 primaires \(dont 18 maternelles\)](#) - [1035 collégiens](#)
- ITINERANCE DANS LE SUD HERAULT (34), Salles polyvalentes de Cazedarnes, Pierrerue, Babeau-Bouldoux, Cébazan, Villespassans, Montouliers, et Creissan, avec les artistes Patrick Sauze, Cédric Torne et Armelle Caron (pour les artistes de la collection, œuvres prêtées par le Frac), du 10 janvier au 17 juillet. Rencontre le samedi 9 mars 10h30 à Babeau-Bouldoux – Partenariat 24 – Partenariat sans apport financier. [849 maternelles et primaires](#), [25 enfants via des Relais Petite Enfance](#), [60 jeunes via des Centres de loisirs](#), [3017 Adultes](#)
- CASTELNAU-LE-LEZ (34), Théâtre Le Kiasma, *Pep Agut, Jardins publics*, 18 janvier – 29 février 2024- vernissage 17 janvier – Partenariat – [700 adultes](#)

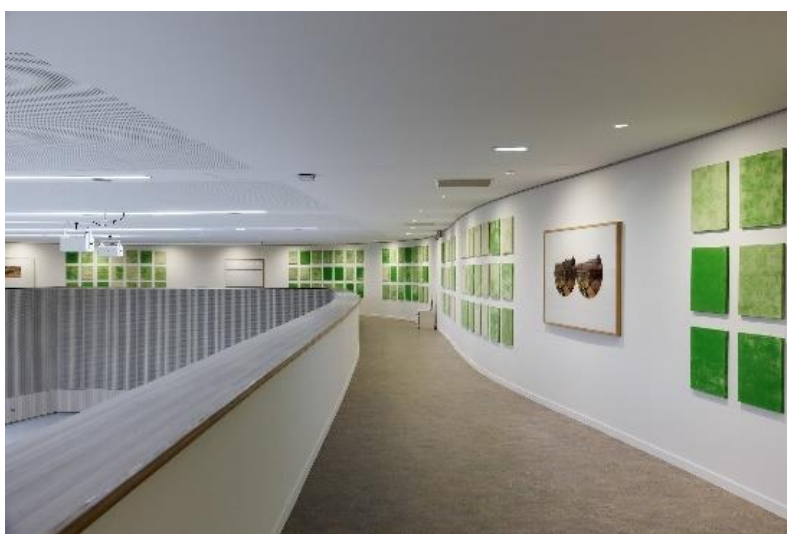


Photo : Christian Perez

- MONTPELLIER (34), Théâtre des 13 vents, *Sam Samore*, 31 janvier au 10 juin– Partenariat financier. [\(300 /mois x 4.5\)](#) [1350 adultes](#)
- LANGOGNE (48), Ensemble scolaire St Pierre St Paul, *Explorer l'ordinaire*, Benjamin Aman, Julien Audebert, Maurizio Cattelan, Lina Jabbour, Charles Lopez, Hamid Maghraoui, Pierre Nardin, Loïc Raguenes, Zoritchak, 7 février au 8 mars 2024 – [110 collégiens](#) [120 lycéens](#) [20 adultes](#)
- AGDE (34), Lycée Auguste Loubatières, *Smith, Wesson and me*, Hamid Maghraoui, Boris Mikhaïlov, Dario Robleto, Taroop et Glabel, Adam Vackar, [387 lycéens](#) – [40 adultes](#)
- NIMES (30), Lycée Alphonse Daudet – *To Schuss*, Claude Cattelain, Graham Gussin, Lucien Pelen, Présence Panchounette, Julien Prévieux, Pedro G. Romero, Denis Savary, 9 février – 13 mars - [La médiation de l'exposition par les élèves de Première, spécialité Histoire des arts](#). [132 lycéens](#) [25 adultes](#)
- LIMOUX (11), Lycée Ruffié, *Inventaire#2* - Cassandre Fournet, 8 février- 21 mars, financement Pass culture (dispositif « Format Expo »). [200 collégiens](#) - [650 lycéens](#) – [100 adultes](#)
- MONTPELLIER (34), Lycée Jules Guesde, *Naturalia*, Fabien Boitard, Ann Kathrin Feddersen, Rafael Navarro, 3 mars au 11 avril. [110 lycéens](#) [10 adultes](#)

III. DIFFUSION HORS LES MURS

- MENDE (48), Mairie/Enfance de l'art - *Into the Wild*, Sébastien Arrighi, Belkacem Boudjellouli, Armelle Caron, Alain Clairet et Anne-Marie Jugnet, Guillaume Constantin, Jean Denant, Daniel Dezeuze, Ann-Kathrin Feddersen, Joan Fontcuberta, Bertrand Gadenne, Sigurdur Arni Sigurdsson, Nathalie Wetzels, 4 mars 27 mars - Partenariat financier. 451 primaires, 334 collégiens, 124 lycéens, 15 étudiants (faculté éducation), 11 enseignants.
- JACOU (34), Collège Mendès France, *Rosebud*, exposition et programmation vidéo, Mathieu Abonnenc, Julien Audebert, Fiona Banner, Janet Biggs, Thibault Brunet, André Hampartzoulis, Hesse et Romier, Pierre Joseph, Jesper Just, 7 mars 28 avril 600 collégiens 25 adultes
- MONTPELLIER (34), Collège Gérard Philipe, *Chronique d'un autre temps* Le Gentil Garçon, Fiorenza Menini, Lisa Milroy, Marylène Negro, Bill Owens. 6 mars au 1 avril - 500 collégiens - 25 adultes
- NARBONNE (11), Lycée Docteur Lacroix, *Mathilde, Chantal, Lorraine*, Natacha Lesueur du 6 mars 1^{er} avril - 300 lycéens 20 adultes
- VILLENEUVE LES AVIGNON (30), *Le monde autour, vestiges et présages* - David Coste, vernissage 21 mars, fin 19 mai. Partenariat La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, CMN Fort-Saint-André, Musée Pierre de Luxembourg, Tour Philippe le Bel : collection : Delphine Balley, Harold Chapman, Geert Goiris, Linh Jay, Aurélie Pétreil, Didier Trenet, Patrick Van Caeckenbergh, jusqu'au 1^{er} septembre à la Tour Philippe Le Bel - Coproduction - Musée 1342 visiteurs, Fort 6081 visiteurs, Chartreuse 47 primaires 28 lycéens 5185 visiteurs, Tour 1166 visiteurs, soit un total de 13 849 visiteurs pour 4 lieux d'exposition.



David Coste, Shelter (détail)

- BEDARIEUX (34, quartier prioritaire), Cité scolaire Ferdinand Fabre collège/lycée, *Same But Different*, Cristian Alexa, Conrad Bakker, Benoit Broisat, Maurizio Cattelan, François Lagarde, Inez van Lamsweerde, Elisa Larvego, 22 avril- 28 mai- Chiffres non communiqués (estimation calculée sur la moyenne des expositions du même type dans le département : 230 collégiens, 230 lycéens, 40 adultes).
- REMOULINS (30), Collège Voltaire, *Mille Merdis Madame*, Didier Trenet, 30 mai- 25 juillet - 600 élèves- 70 adultes
- LE CRES (34), Théâtre L'Agora, *The Way to Love*, Elisa Larvego, Bill Owens, Visite d'ouverture le 11 septembre - 19 octobre - Partenariat financier. 10 jeunes public -12ans - 576 adultes
- MONTPELLIER (34), Montpellier Danse, Fiestagora#8, *FOREVER*, Benjamin Aman, Fred Eerdekens, Graham Gussin, Ann Veronica Janssens, Jean-Claude Ruggirello, 2 octobre 13 décembre - Partenariat financier. 400 adultes
- PIGNAN (34), Collège Marie Curie, - *Les architectures, Mesures et proportions*, Tjeert Alkema, Hamid Maghraoui, Bill Owens, Yvan Salomone - 27 septembre 27 novembre. Vernissage et Intervention Frac le 1^{er} octobre 100 primaires 900 collégiens 20 adultes

III. DIFFUSION HORS LES MURS

- PERPIGNAN (66), Collège La Salle Saint Jean, *Amazing Story*, Jean-Adrien Arzilier, Christian Boltanski, Joan Fontcuberta, Le Gentil Garçon, 17 octobre 11 décembre – 685 élèves – 30 adultes
- CARCASSONE (11), Inspe, Faculté d'éducation, *Umami*, Laurette Atrux-Tallau, Michel Blazy, Valerie du Chéné, Patrick Van Caeckenbergh, David Wolle - 6 novembre – 15 décembre - 35 étudiants – 60 adultes (enseignante en arrêt donc salle en partie fermée)
- MONTPELLIER (34), Collège Gérard Philipe, *Solitudes*- Jacques Damez, Geert Goiris, Eudes Menichetti - 7 novembre 17 décembre - 180 primaires - 500 collégiens – 25 adultes
- LIMOUX (11), Lycée Jacques Ruffié, *Nicolas Daubanes*, 07 novembre 15 décembre. 650 lycéens 70 adultes
- MONTPELLIER (34), Collège La Providence, *Està padre !* Jacques Bruel, Agnès Fornells, 18 novembre-12 décembre 525 collégiens – 15 adultes
- NARBONNE (11), Lycée Docteur Lacroix, *Des boules Quiès en enfer*, Pablo Garcia Format- 27 Novembre-29 janvier, financement Pass culture (dispositif « Format Expo »). 300 lycéens, 20 adultes.
- MENDE (48), Lycée Chaptal, *On s'habitue à tout*, Pablo Garcia, 28 novembre 28 janvier 2025, financement Pass culture (dispositif « Format Expo »). 621 lycéens dont 274 ont rencontré l'artiste, 232 autres lycéens ont bénéficié d'une médiation par les élèves de spécialité 79 collégiens, 38 BTS.

b. Résidences d'artiste

Villeneuve-Lès-Avignon (30)

La Ville de Villeneuve-Lès-Avignon, le Frac Occitanie Montpellier, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – et le Fort Saint-André (Centre des monuments nationaux) s'associent depuis plus de 10 ans pour coproduire une résidence d'artiste par an qui aboutit sur des expositions à La Chartreuse, au Fort Saint-André, au Musée Pierre-de-Luxembourg et à la Tour Philippe le Bel. Cette coopération fait l'objet d'une convention de coproduction multipartite établie sous l'égide du centre des Monuments Nationaux, et dans le cadre de laquelle le Frac Occitanie Montpellier a apporté 4 231,63 € en fonds propres sur 2024, dont 3 506,51 € pour les artistes.

- Février/mars 2024, artiste invité David Coste – Voir a. Expositions (300 collégiens, 130 adultes)
- Novembre 2024, artiste invité Yohann Gozard – Public à venir en 2025.

Saint-Mathieu-de-Trévières (34)

Dans le cadre d'un nouveau partenariat, le Frac Occitanie Montpellier accompagne le Département de l'Hérault et la Drac Occitanie dans la constitution de résidences de territoire. La première a été mise en place du 18 mars au 28 avril à La Maison d'Emma, une ancienne épicerie située au cœur de Saint-Mathieu-de-Trévières, et animée depuis 1990 par l'association Les Vendémiaires. L'artiste Yuri Sohn, fraîchement diplômée du MO.CO Esba, a été choisie pour résider sur place, créer et animer des ateliers avec les membres d'associations, les habitants et habitantes de la commune, et les élèves du collège Alain-Savary situé à quelques centaines de mètres. La résidence s'est étendue sur six semaines.

- Résidence de territoire à la Maison d'Emma en partenariat avec le Département de l'Hérault et la Drac Occitanie, artiste invitée Yuri Sohn, interventions importantes au collège (environ 20h) et rencontre avec les habitants. Du 18 mars au 28 avril 2024. Soirée de restitution mardi 23 avril 2024 à 18h00 à La Maison d'Emma — Entrée libre – 300 collégiens, 130 adultes

III. DIFFUSION HORS LES MURS

c. Diffusion de films sur la collection : *Le Point de vue des artistes*

L'année 2024 a été consacrée à la diffusion en ligne des films produits par le Frac en 2023 sous l'intitulé *Le Point de vue des artistes*. Le Service communication a réalisé le téléchargement des 6 films sur une playlist dédiée de la chaîne YouTube du Frac en mars 2024. Sont mentionnés ci-après les chiffres de leur visionnage à compter de cette date (il est cependant impossible de discerner les visionnages directs de ceux incombant aux abonnés de la chaîne).

Audience totale en ligne : **9842 vues + 1512 vues cumulés des teasers = 11 354 vues** (visionnages entre le 21.03.24 et le 19.02.25).

- *L'Espace des autres*, d'Aloïs Aurelle sur Lucien Pelen, **228 vues**
- *Les Plongeurs de Corte*, de Claire Lacabanne-Estines et Adrien Canto d'après l'œuvre de Valérie du Chéné, **202 vues**
- *L'Histoire du calu qui plongeait dans les gouffres*, de Cyndie Olivares et Sébastien Casino, d'après l'œuvre de Gérard Lattier, **88 vues**
- *Carmelo Zagari*, de Clara Petazzoni, **401 vues**
- *Le nuage qui parlait*, de Marilina Prigent d'après l'œuvre de Yo-Yo Gonthier, **147 vues**
- *Gregory Forstner*, de Gilles Thomat, **8776 vues** (ce nombre important pourrait être dû aux partages répétés de l'artiste sur son compte Instagram)

Quant à la diffusion en salle elle reste modeste, et due au seul fait des réalisatrices et réalisateurs. Enfin, l'opportunité de diffusion en ligne avec le Centre du Film sur l'Art (Bruxelles) et le BAAF Festival pour un projet de network avec le FIFA (Montréal) n'a pu être concrétisée.

Audience totale en salle : **66 spectateurs**.

- 27 février : 1 film à l'Institut catholique de Toulouse (31), **30 personnes**
- 13 décembre : 1 film au Cinéma Castillet à Perpignan (66), Festival Les rendez-vous de l'Art, **6 personnes**
- 20 décembre : 1 film à Existences Lieu d'Arts à Toulouse (31), **30 personnes**

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

Pour répondre à sa mission fondamentale d'éducation artistique et culturelle, le Service des publics conçoit, développe et met en place des actions de sensibilisation à l'art contemporain pour tous les publics, des visites commentées et des découvertes ludiques des expositions, des rencontres et workshop avec les artistes et les professionnels de l'art contemporain, des activités ou des programmes spécifiques par niveau scolaire.

Le Service propose aussi des formations pour les élèves et les enseignants, réalise des documents pédagogiques en lien avec les expositions et les œuvres de la collection à destination des enseignants, accompagne les enseignants qui le souhaitent dans la construction de projets autour des œuvres de la collection, aussi bien au niveau de l'organisation que du contenu, et élabore avec les enseignants des offres d'ateliers d'artistes et de rencontres avec les artistes accessibles via le Pass culture pour les élèves scolarisés. Il travaille régulièrement avec de nombreux établissements scolaires d'Occitanie, en partenariats ponctuels ou pluriannuels.

50 actions différentes (contre 60 en 2023) : 7 dans l'Aude, 4 dans le Gard, 32 dans l'Hérault (contre 43 en 2023) dont 7 au Frac (contre 3 en 2023), 17 à Montpellier hors Frac (contre 29 en 2023) et 8 hors Montpellier (contre 11 en 2023), et 1 action en Lozère sur environ 66 jours ouvrés (contre 89 en 2023) pour environ 3 254 participants (contre 2 737 en 2023) dont 56 écoliers (contre 19 en 2023), 712 collégiens (contre 543 en 2023), 1 047 lycéens (contre 1 530 en 2023), 97 jeunes hors scolaires (contre 16 en 2023), 479 étudiants (contre 481 en 2023), 109 enseignants (contre 63 en 2023), 87 personnes empêchées (contre 10 en 2023) et 667 autres adultes (contre 75 en 2023).

La baisse du nombre d'actions (- 17 %) concerne uniquement l'Hérault, et l'augmentation du nombre de publics (+ 19 %) concerne tous les types de publics. Seul le public lycéens a baissé (- 32 %).

13 artistes différents mobilisés (contre 18 en 2023) dont 9 femmes (contre 12 en 2023) et 4 hommes (contre 6 en 2023) : Anna Solal, Enna Chaton, Aurélie Piau, Cassandre Fournet, Suzy Lelièvre, Mona Young-Eun Kim, Marion Mounic, Elisa Fantozzi, Agnès Fornells, Bruno Samper, Pablo Garcia, Peter Lokos, Yuri Sohn.

La baisse du nombre d'artistes mobilisés (- 28 %) est à mettre en relation avec la baisse du nombre d'actions menées. Il est à noter que les artistes femmes sollicitées par le Frac ont été deux fois plus nombreuses que les hommes.

a. Éducation Nationale

Plaidoirie pour l'art (ex Concours d'éloquence)

Le Frac a réitéré sa plaidoirie pour l'art destiné aux lycéen·ne·s de la région Occitanie. Après la visite de l'exposition de Anna Solal (au Frac), les candidat·e·s ont adressé au Frac un enregistrement vidéo de leur plaidoirie, inspirée d'une œuvre de l'exposition – la plaidoirie portant sur un des sujets abordés par l'artiste. La finale s'est déroulée dans la galerie du Frac à Montpellier, le 9 octobre 2024. Lycées concernés : Jean Monnet et Notre-Dame de la Merci à Montpellier, René Gosse à Clermont-l'Hérault (34), 10 candidat·e·s retenu·e·s parmi les 18 inscrits, 51 personnes présentes pour la finale (31 lycéen·ne·s, 6 enseignant·e·s, 14 adultes). Durée : 3h.

— Les lauréat·e·s

Première : Clara Calabuig Fabre élève au Lycée Notre-Dame de la Merci à Montpellier

Deuxième : Èva Echelard, élève au lycée René-Gosse à Clermont-l'Hérault

Troisième : Alexandre Lietaer, élève au Lycée Notre-Dame de la Merci à Montpellier ont remportés des œuvres d'art issues de multiples signées des artistes Aurélie Piau, Armelle Caron et David Coste.

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

— Membres du jury

Catherine Dumon, conseillère pour les Arts plastiques à la Drac Occitanie

Gabriella Guiral, association Montpellier Artistic Project

Jérôme Solal, enseignant au lycée Clémenceau à Montpellier

Sylvie Roucoules, professeur d'arts plastiques et chargée de mission arts visuels à la DAAC



Photo : Gaëlle Saint-Cricq

Réalisation d'un nouvel outil de médiation : *Mon musée DIY*

Mon musée D.I.Y. (Do it Yourself) est un nouveau dispositif destiné aux lycéenn.es, particulièrement celles et ceux qui suivent une spécialité en Arts plastiques. Un ensemble de fiches d'œuvres de la collection, conçues autour de thématiques comme le corps, le portait, le paysage ou la ville, sont téléchargeables gratuitement sur le site du Frac. Ces fiches ont été réalisées de telle sorte que chacun.e s'en empare afin d'imaginer des expositions selon les modalités de l'épreuve de spécialité. Se familiariser avec la collection du Frac, et au-delà la création contemporaine, enrichir ses connaissances, s'entraîner à l'épreuve du baccalauréat, tels sont les objectifs de ce dispositif accessible à toutes et tous.

Raconte-moi une œuvre

Depuis 2017, il est proposé aux élèves volontaires de lycées et collèges de créer et d'expérimenter une médiation poétique de l'art contemporain, en écrivant des textes à partir d'œuvres de la collection exposées dans leur établissement ou au Frac. Une sélection de ces textes est lue par d'autres élèves, étudiants du Master théâtre à l'université Paul-Valéry à Montpellier, puis enregistrés et diffusés via la plateforme Sound Cloud et sur Instagram. Les documents audio *Raconte-moi une œuvre* sont assortis d'une présentation de l'artiste et de l'œuvre. Les podcasts peuvent ainsi servir de supports de médiation dans le cadre d'expositions de la collection hors les murs ou dans le cadre de visites au Frac.

Instagram : https://www.instagram.com/raconte_moi_une_oeuvre_fracom/

SoundCloud : https://soundcloud.com/frac_occitanie_mtp (51 titres y sont répertoriés à la fin de l'année 2024).

Suite à la fin du financement de l'opération en 2023 :

- 8 podcasts écrits et lus par les artistes eux-mêmes, renommés « Ecouter les artistes » par le directeur, ont été diffusés sur la plateforme SoundCloud : Nicolas Daubanes, Pablo Garcia, Suzy Lelièvre, Valérie du Chéné, Agnès Fornells, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Sylvain Fraysse, Aurélie Piau. Les artistes y racontent la genèse de leur œuvre ou d'une de leurs œuvres acquises par le Frac. Ces podcasts servent de supports d'information et de médiation, systématiquement proposés aux diffuseurs emprunteurs des œuvres auxquelles ils se rapportent et généralement prisés par le public. 510 lectures au 13/03/2025, soit une moyenne de 64 lectures par podcast.

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

- 2 podcasts supplémentaires lus par Anna Solal ont été réalisés le 20 juin 2024, durant 1h, sur les deux œuvres récemment acquises par le Frac dans le cadre de l'exposition monographique *Milles projectiles* qui lui était dédiée au Frac en 2024, et ont été diffusés sur la plateforme SoundCloud. L'artiste y raconte la genèse de ses deux œuvres acquises par le Frac en 2023 : @suite1717 et *Le cerf-volant siamois*. 73 lectures au 13/03/2025, soit une moyenne de 36,5 lectures par podcast.
- Le service des publics a souhaité continuer à proposer l'écriture de textes par les élèves du collège la Providence à Montpellier (1h de présentation des œuvres + 1h d'écriture le 13 juin 2024) et par les étudiants du Master Info Com (voir chapitre sur les formations) afin qu'ils continuent à s'approprier les œuvres de la collection du Frac. Les textes sont ensuite publiés sur le site du Frac. Sur les 15 élèves qui ont produits des textes, seuls 3 d'entre eux ont souhaité que nous les publions.

Une œuvre, un jour

Pour les établissements n'ayant pas la possibilité d'amener leurs élèves au Frac ou d'accueillir une exposition, le service des publics a imaginé le dispositif *Une œuvre, un jour* qui consiste à amener une œuvre de la collection durant une journée dans un établissement. Pour ce dispositif « léger », les œuvres sélectionnées sont des vidéos. À partir de l'œuvre, des débats s'organisent avec plusieurs classes autour de thématiques rattachées à des sujets de société comme les relations hommes/femmes, le harcèlement moral ou sexuel, la notion de liberté, l'adolescence...

Action avec Till Roeskens au Collège La Providence (Montpellier), 1 et 2 octobre 2024 durant 3h au total, 3 classes de 3^{ème}, 72 élèves, 3 enseignants.

Action éducatives et territoriales (AET) : Les territoires de l'art contemporain - Découverte du Frac / conférence avec un artiste

Dispositif du Conseil départemental de l'Hérault, financement Drac et Conseil départemental pour des classes de 3^e, qui permet aux collégiens de découvrir le travail d'un artiste et un lieu d'art contemporain du département.

Le Service des publics accompagne les enseignants dans le montage du projet, accueille les élèves au Frac pour une rencontre avec l'artiste et pour faire découvrir et visiter le Frac et l'exposition en cours.

Action au Collège Joffre, Montpellier : deux rencontres autour de la découverte des métiers au Frac les 21 et 28 mars 2024 durant 4h au total, 2 classes de 3^{ème}, 56 élèves, 2 enseignants.

Élèves commissaires

Au lycée Alphonse Daudet de Nîmes, les élèves ont sélectionné des œuvres dans la collection du Frac pour une exposition dans leur lycée, élèves histoire des arts 6 février au 13 mars 2024. 30 élèves

Educap City : Parcours d'éducation civique



Photo : Gaëlle Saint-Cricq

Le Frac Occitanie Montpellier est l'un des points de passage de ce parcours d'éducation civique.

« L'association Centre de Loisirs des Jeunes de Montpellier PAILLADE-MOSSON de la Police Nationale organise l'étape Montpelliéraine de l'EDUCAP CITY. Cette action réunit près de 20 000 enfants de 10 à 13 ans dans plus de 40 villes-étapes de France. Elle a pour mission de générer chez les jeunes adolescents en compétition le sens du civisme, via l'effort, le jeu et la réflexion.

Le service des publics a reçu les jeunes le 30 mai 2024 durant 5h, 89 jeunes.

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

Récolement décennal de la collection du Frac Occitanie Montpellier

Le service des publics a profité du temps de récolement pour proposer à divers publics de la région de découvrir certaines pièces de la collection, comme les œuvres de Valérie du Chéné ou de Didier Trenet, sorties de leurs caisses à cette occasion. Chaque visite durait 1h30 en moyenne.

- Vendredi 31 janvier, terminales spécialité art de l'ensemble scolaire St Pierre St Paul (Langogne – 48) [9 élèves, 2 accompagnateurs](#)
- Jeudi 29 février, étudiants américains de l'Université Paul Valéry, [25 personnes](#)
- Jeudi 7 mars, personnel administratif de la Faculté d'éducation, [7 personnes](#)
- Jeudi 21 mars, élèves de 3^{ème} du Collège Joffre (Montpellier), [30 personnes](#)
- Jeudi 28 mars, élèves de 3^{ème} du Collège Joffre (Montpellier), [30 personnes](#)

b. Pass Culture

Le Pass culture individuel

Publier des activités gratuites sur le portail du Pass Culture Individuel permet au Frac de communiquer directement auprès du public adolescent. En utilisant cette plateforme comme une vitrine, le Frac sensibilise ainsi le public adulte de demain.

- Ateliers avec Bruno Samper du 9 au 12 juillet 2024 dans le cadre de l'été culturel [1 réservation](#)
- WEFRAC : Concert Fiesta en el Vacio (dimanche 17 novembre) [4 réservations](#)
- WEFRAC : Programmation sonore et acoustique (samedi 16 et dimanche 17 novembre) [4 réservations](#)

Soirée Ambassadeurs Pass Culture

Le 23 janvier, 5 et 13 février, 1h par soir, les volontaires inscrits dans le dispositif sont venus au Frac pour voir de quelle manière ils pourraient faire le lien avec leurs homologues afin de promouvoir le Frac. [5 étudiant·e·s](#)

Le Pass culture collectif

Depuis 2022, le Pass Culture est étendu à tous les élèves à partir de la quatrième, jusqu'à la terminale. Cela permet aux jeunes de 15 et 18 ans de rencontrer des artistes lors de conférences ou d'ateliers en utilisant leurs crédits individuels Pass Culture, ou via des crédits collectifs mobilisables par les enseignant·e·s pour leurs classes.

[1098 élèves \(+ 31 % par rapport à 2023\)](#) de [46 classes \(+ 28 % par rapport à 2023\)](#) et [14 établissements différents](#) ont bénéficiés de [160h d'ateliers](#) lors de [22 actions](#) dont [7 dans l'Aude \(+ 250 % par rapport à 2023\)](#), [2 dans le Gard \(contre 0 en 2023\)](#), [7 à Montpellier](#), [5 dans l'Hérault hors Montpellier \(- 55 % par rapport à 2023\)](#), [1 en Lozère](#).

Sur [15 585 €](#) facturés au Pass Culture, [13 735 €](#) ont été reversés aux artistes et [1 850 €](#) perçus par le Frac, soit [11,9 %](#) (c'est une baisse par rapport aux [13,5 %](#) de marge effectuée en 2023). A ce jour le Frac garde [50 €](#) sur chaque transaction Pass Culture Collectif, ou [100 €](#) lorsque la transaction dépasse [800 €](#). Cette politique doit être revue pour intégrer plus de progressivité, notamment pour les projets à [1 500 €](#) ou [2 000 €](#).

- 8 avril 2024, dept 11, Narbonne, Lycée Docteur Lacroix, 1^{er}, 2 classes, 12h, Enna Chaton, ateliers, [60 élèves](#)
- 1 février 2024, dept 11, Limoux Lycée Jacques Ruffié, 4 classes, 8h, Pablo Garcia, [78 élèves](#)
- 8 février 2024, dept 11, Limoux Lycée Jacques Ruffié, 3 classes, 9h, Cassandre Fournet, [70 élèves](#)

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

- 9 et 26 février 2024, dept 34, Montpellier, Lycée Notre-Dame de la Merci, 2 classes, 16h, MONA YOUNG-EUN KIM, ateliers, [29 élèves](#)
- 9 et 26 février 2024, dept 34, Montpellier, Lycée Notre-Dame de la Merci, 1 classe, MONA YOUNG-EUN KIM, ateliers, [25 élèves](#)
- 9 et 26 février 2024, dept 34, Montpellier, Lycée Notre-Dame de la Merci, 1 classe, MONA YOUNG-EUN KIM, ateliers, [17 élèves](#)
- 29 février 2024, dept 34, Montpellier, Lycée Jules Guesde, 2 classes, 3h, Gaëlle Saint-Cricq médiation, [30 élèves](#)
- 9 Janvier 2024, dept 30, Nîmes, Lycée Alphonse Daudet, 3 classes, Gaëlle Saint-Cricq médiation, [30 élèves](#)
- 1 mars 2024, dept 34, Baillargues, collège Le Béranger, 6 classes, 8h, Elisa Fantozzi, ateliers, [144 élèves](#)
- 21 mars 2024, dept 11, Limoux Lycée Jacques Ruffié, 3 classes, 9h, Cassandre Fournet, [70 élèves](#)
- 25 mars 2024, dept 11, Narbonne, Lycée Docteur Lacroix, 2 classes, 6h, Pablo Garcia, rencontre, [60 élèves](#)
- Avril 2024, dept 34, Saint-Mathieu-de-Trévières, Collège A Savary, 2 classes, 4h Gaëlle Saint-Cricq, médiation, [77 élèves](#)
- 19 Avril 2024, dept 34, Saint-Mathieu-de-Trévières, Collège A Savary, 2 classes, 8h, Yuri Sohn, ateliers, [46 élèves](#)
- 24 avril 2024, dept 34, Montpellier, Collège Joffre, 1 classe, 4h, Peter Lokos ateliers, [28 élèves](#)
- 26 avril 2024, dept 34, Montpellier, Collège Joffre, 1 classe, 4h, Peter Lokos ateliers, [28 élèves](#)
- 21,23 mai 2024, dept 34, Grau du roi, collège d'Alzon, 4 classes, 15h, Agnès Fornells ateliers, [132 élèves](#)
- 1 octobre 2024, dept 34, Pignan, Collège Marie Curie, 1 classes, 1h, Gaëlle Saint-Cricq, médiation, [7 élèves](#)
- Octobre 2024, dept 11, Narbonne, Lycée Dr Lacroix, 2 classes, 8h sur 1 jour, Aurélie Piau, workshop, [30 élèves](#)
- Novembre et Décembre 2024, dept 11, Narbonne, Lycée Dr Lacroix, 2 classes, 16h sur 2 jours, Pablo Garcia, création murale, [30 élèves](#)
- Novembre 2024, 28 janvier 2025, dept 48, Mende, Lycée Chaptal, 1 classe, 3h, Pablo Garcia, expo/ateliers, [25 élèves](#)
- Décembre 2024, dept 34, Montpellier, Lycée Jean Monnet, 3 classes, 9h, Marion Mounic, ateliers, [32 élèves](#)
- 28 novembre 2024, dept 30, Nîmes, Lycée Hemingway, 2 classes, 8h d'ateliers, Suzy Lelièvre, conférence / ateliers, [50 élèves](#)

Comprendre l'art contemporain

Ce module créé en 2023 par le Service des Publics à destination des collégiens et lycées est proposé en offre vitrine durant l'année scolaire et est facturé 150 euros.

- Formation à la médiation et module « comprendre l'art contemporain » intervenant Gaëlle Saint-Cricq
- Lycée Alphonse Daudet à Nîmes, 09/01/2024 durant 2h, [15 élèves](#), [3 enseignants](#)
- Lycée Jules Guesde à Montpellier, 29/02/2024 durant 2h, [45 élèves de secondes](#), [10 enseignants](#)
- Collège Alain Savary à Saint Mathieu de Trévières, 11 juin 2024 durant 2h, [2 classes de 4^{ème}](#), [30 élèves](#), [2 enseignants](#)

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

- Collège Marie Curie à Pignan, formation à la médiation pour les élèves de 3^{ème} 01/10/2024 durant 2h, 5 élèves, 4 enseignants
- Collège Marie Curie à Pignan, le 16/11/2023 durant 2h, 20 élèves, 7 enseignants



Photo : Gaëlle Saint-Cricq

c. Médiations spécifiques

Visites commentées à la galerie du Frac durant l'exposition *Milles Projectiles*

Le Service des publics a mené 36 visites commentées pour 31 écoliers, 224 lycéens, 7 jeunes hors cadre scolaire, 251 étudiants, 31 enseignants, 55 personnes empêchées, 111 autres adultes, soit 710 personnes au total.

Jeudi 27 juin	CCAS [PUBLIC EMPECHE]
Mardi 9 juillet	Eté culturel (Atelier - Bruno Samper)
Mercredi 10 juillet	Eté culturel (Atelier - Bruno Samper)
Jeudi 11 juillet	Eté culturel (Atelier - Bruno Samper)
Vendredi 12 juillet	Eté culturel (Atelier - Bruno Samper)
Mercredi 4 septembre	Ecole INOV
Jeudi 19 septembre	Lycée Georges Clémenceau
Jeudi 19 septembre	Lycée Notre-Dame de la Merci
Vendredi 20 septembre	Lycée Clémenceau
Vendredi 20 septembre	Lycée Clémenceau
Mardi 24 septembre	Lycée Clémenceau
Mercredi 25 septembre	Mission Locale
Jeudi 26 septembre	Lycée Jean Monnet
Jeudi 26 septembre	Esban Nîmes
Mardi 1er octobre	Master Exerce Montpellier
Jeudi 3 octobre	Esban (Nîmes)
Jeudi 10 octobre	Lycée Notre-Dame de la Merci
Vendredi 11 octobre	Lycée Notre-Dame de la Merci
Vendredi 11 octobre	Lycée Notre-Dame de la Merci
Mardi 15 octobre	Conservatoire de Montpellier Métropole
Mercredi 16 octobre	Université Paul Valéry – cursus Infocom
Mercredi 23 octobre	Mission locale
Mercredi 23 octobre	Université Paul Valéry – cursus Infocom
Jeudi 24 octobre	Université Paul Valéry – cursus Infocom
Vendredi 15 novembre	Lycée (Clermont-l'Hérault)
Mercredi 20 novembre	Lycée Notre Dame de La Merci
Vendredi 22 novembre	Association pour public handicapé [PUBLIC EMPECHE]
Samedi 23 novembre	Amis du Musée Fabre
Mercredi 4 décembre	Club de l'âge d'or [PUBLIC EMPECHE]
Mardi 10 décembre	Ecole Alphonse Daudet
Mercredi 11 décembre	Maison pour tous Marie Curie
Vendredi 13 décembre	Lycée Jules Guesde
Samedi 14 décembre	Maison pour tous Marie Curie
Mardi 17 décembre	Ecole de la deuxième chance [PUBLIC EMPECHE]
Samedi 21 décembre	Association Culture et sport solidaire
Jeudi 26 décembre	CCAS [PUBLIC EMPECHE]

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

On refait l'exposition

Pour chaque nouvelle exposition dans sa galerie rue Rambaud, il s'agit d'inviter des groupes d'étudiant·e·s et leurs enseignant·e·s issu·e·s des écoles supérieures d'art en Occitanie à la rencontre des artistes et de l'équipe du Frac (direction, production, régie, médiation et communication) et de discuter ensemble de tous les aspects de l'exposition : les œuvres bien sûr, l'accrochage, la scénographie, les textes et paratextes, les choix graphiques, mais aussi les discours théoriques ou idéologiques véhiculés par les artistes ou par le ou la commissaire. Puis, quelques jours ou quelques semaines après la visite, les étudiant·e·s sont invité·e·s à livrer leur analyse critique de l'exposition auprès des mêmes personnes (artistes, commissaires et équipes du Frac), soit au Frac soit à l'école. « Refaire l'exposition » nécessite d'en désarticuler chaque partie. L'objectif est de montrer à des artistes en cours de formation qu'une exposition se construit à plusieurs niveaux, et que chaque niveau a son importance, dévoilant ainsi tous les métiers de l'art. C'est montrer également que le regard critique sur une exposition ne peut se limiter à un seul commentaire/jugement.

- Vendredi 11 octobre : MO.CO. Esba Montpellier, [9 étudiant·e·s et 2 enseignant·e·s](#)
- Lundi 18 novembre : Esba Nîmes, [16 étudiant·e·s et 1 enseignante](#)
- Mardi 19 novembre : Lycée Notre-Dame de la Merci, Montpellier, [32 lycéen·ne·s et 1 enseignant](#)
- Mercredi 27 novembre : Lycée Notre-Dame de la Merci, Montpellier, [25 lycéen·ne·s et 1 enseignant](#)

Autres actions

Réalisation de fiches pédagogiques : Suzy Lelièvre, Pablo Garcia et Aurélie Piau, Nicolas Daubanes, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Valérie du Chéné, Anna Solal. Ces fiches permettent aux enseignants d'exploiter les œuvres de la collection du Frac dans le cadre d'enseignements transversaux lors de leurs séances dans leurs établissements. [7 fiches en 2024](#)

[PUBLIC EMPECHE] Réalisation de fiches faciles à lire sur les nouvelles acquisitions et les œuvres exposées hors les murs : Anna Solal, Delphine Balley, Jean-Claude Ruggirello, Yan Salomone, John Baldessari, Ann-Veronica Janssens, Ismaïl Bahri, Laurette Atrux Tallau, Benjamin Aman, Tjeerd Alkema, David Wolle, Cristian Alexa, Alain Séchas, Le Gentil Garçon, Aurélie Ferruel & Florentine Guedon, Valérie du Chéné, Pauline Curnier jardin, Mathis Collins, Christian Boltanski, Fabien Boitard, Michel Blazy, Eric Baudelaire, Joan Fontcuberta, Justin Fitzpatrick, Pep Agut, Thomas Huber... Ces fiches présentent de façon simplifiées les œuvres. Initialement prévu pour des publics ayant des déficiences visuelles ou cognitives, le service des publics a constaté que leur utilisation était plus générale. [60 fiches à ce jour](#)

[PUBLIC EMPECHE] Vidéo d'annonce puis visite en Langue des Signes Française (LSF) de l'exposition d'Anna Solal 16 novembre de 15h à 16h. WEFrac, en partenariat avec Des'L Interprétation, [6 participants](#)

[PUBLIC EMPECHE] Ehpad Françoise Gauffier, Montpellier projet d'une rencontre publique « Papoterie », - 1^{er} rdv public le 2 octobre durant 2h, [30 personnes âgées, 25 enfants](#), intervenants Eric Mangion et Gaëlle Saint-Cricq.



Photo : Gaëlle Saint-Cricq

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

d. Hors scolaires

Été culturel 2024

Du 5 au 12 juillet, résidence de Bruno Samper avec présentation par l'artiste au Gazette Café le vendredi 5 juillet à 18h30 (3h), des ateliers du mardi 8 au vendredi 12 juillet de 14h à 16h + visite d'1h30 chaque jour de l'exposition et des réserves, et une rencontre de l'artiste au Frac le mercredi 10 juillet à 18h (2h). [12 personnes présentes lors de la rencontre au Gazette Café, 10 participants sur les 4 jours \(8 habitués et 2 nouveaux, dont 5 habitants des quartiers prioritaires Figuerolles et Croix d'Argent, 1 adolescent, 1 étudiant, 1 enseignant\), 3 accompagnants lors des visites, 4 personnes présentes lors de la rencontre au Frac. Durée totale : 19h. Total des participants : 29.](#)

Pour la 4e édition de L'Été culturel, opération nationale portée par le ministère de la Culture, le Frac Occitanie Montpellier a invité le scénariste et réalisateur Bruno Samper pour une rencontre au Gazette Café et une série d'ateliers sur le thème de l'IA générative dans le contexte de la narration visuelle. Dans le prolongement de la rencontre au Gazette Café, les ateliers proposés au Frac invitaient à une compréhension objective de ces nouvelles technologies, leurs potentiels et leurs limites. Ils s'adressent aux créateurs, et à toute personne intéressée par l'évolution des outils de création visuelle. Aucune expérience préalable en IA n'était nécessaire pour y participer. Les ateliers encouragent un dialogue ouvert sur l'intégration de ces technologies dans les pratiques créatives existantes.

— Contenu des ateliers

- Introduction aux principes de l'IA générative.
- Présentation de *Midjourney* et d'autres outils similaires.
- Exploration guidée : création d'images liées aux émotions.
- Discussion en groupe sur les résultats obtenus.
- Réflexion sur les implications pour les créateur·rice·s.

e. Formations

Dans le cadre de ses missions de professionnalisation du champ culturel et social, le Frac organise et contribue à la formation aux métiers de l'art auprès des étudiants, des enseignant·es et des partenaires qui le souhaitent.

Université Paul Valéry – Montpellier

Pour une présentation du Frac et de ses actions de médiation, et une réflexion sur la mise en place d'un outil de médiation pour un public ciblé.

- Master Gestion Conservation et Diffusion des œuvres d'art des XX-XXIème siècles. Le 8 et 22 novembre 2024, 2 interventions par Céline Mélissent, 3h/jour, [environ 25 étudiants en tout.](#)
- Master COMPAC info-com, 16 octobre 2024, Intervenante Gaëlle Saint-Cricq, 3h30, [18 participants.](#)

IV. ACTIONS AUPRES DES PUBLICS

Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé) – Montpellier

Pour une présentation du Frac et de ses actions de médiation, et un travail autour d'œuvres vidéo en vue d'une exploitation en classe avec des élèves dans le cadre du dispositif « Une œuvre, un jour ».

- Master 1 Documentation, intervention sur la médiation culturelle, Intervenant Paul Rouffia, une intervention en avril et une autre en mai, durant 6h à chaque fois, [environ 12 étudiants chaque jour, soit 24 étudiants en tout](#).
- Master 2, MEEF Documentation, Travailler avec des structures culturelles, Intervenant Paul Rouffia, le 23 et 30 mai, durant 6h à chaque fois, [environ 12 étudiants chaque jour, soit 24 étudiants en tout](#).

Autres partenaires

Formation à la médiation pour le personnel de l'Agora, le 3 octobre 2024 durant 2h, Intervenant Gaëlle Saint-Cricq, [10 participants](#).

Stage DAAC à destination de tous les professeurs de l'Académie, à la galerie du Frac sur le thème de la photographie d'art / Rencontre avec Yohann Gozard. Ce stage était proposé par Paul Rouffia dans le cadre de ses missions d'enseignant mis à disposition par l'Education nationale, et organisé avec l'aval de la Délégation Académique pour l'Art et la Culture. Intervenant Paul Rouffia et Gaëlle Saint-Cricq. Le 10 octobre durant 6h. [25 participant.es](#).

Participation à la journée des services des publics organisée par le rectorat, le 8 mars 2024 au Mo.co. Gaëlle Saint-Cricq, Céline Mélissent, Paul Rouffia.

V. EXPOSITION AU FRAC

a. *Milles Projectiles*, d'Anna Solal

Du 21 juin au 28 décembre 2024. Vernissage Jeudi 20 juin 2024 à 18h00. Artiste : Anna Solal. Commissariat d'exposition : Marine Lang.

2 991 visiteuses et visiteurs sur 140 jours d'ouverture (soir une moyenne de 21 personnes par jour). Public captif : 31 écoliers, 312 lycéens, 7 jeunes hors du cadre scolaire, 347 étudiants, 45 enseignants, 57 personnes empêchées, 569 autres adultes, 130 professionnels. Public libre : 1 493 personnes diverses.

Faute de moyens financiers suffisants, le Frac Occitanie Montpellier n'a pu organiser qu'une seule exposition dans sa galerie à la rue Rambaud : *Milles Projectiles* d'Anna Solal.



©ADAGP. Photo : Christian Perez

L'exposition *Mille Projectiles* faisait suite à l'acquisition par le Frac Occitanie Montpellier de deux œuvres de l'artiste : *@suite1717*, 2023, et *Le Cerf-volant siamois*, 2019. Elle s'inscrivait dans la programmation du nouveau directeur qui souhaite faire de la galerie de la rue Rambaud à Montpellier un lieu pour accompagner les artistes dans leur parcours, leurs pratiques ou leurs liens avec le monde professionnel. C'est pour se donner ce



Photo : Christian Perez



Photo : Christian Perez

temps et ces moyens que l'exposition a été coproduite avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (où Anna Solal fut pensionnaire entre 2022 et 2023), Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers (Anna Solal a reçu une bourse de production en 2022) et Air de Midi (dans le cadre de son programme de soutien à des collaborations entre structures au sein de son réseau en

V. EXPOSITION AU FRAC

Occitanie). Également, elle a été sélectionnée par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui a apporté un soutien direct à l'artiste. Plus que des partenariats, ce sont les signes d'une vraie fidélité à une artiste, à Anna Solal.

Anna Solal a été lauréate du prix *Mezzanine Sud 2020* du Musée Les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse « qui accompagne et met en avant les artistes de moins de 35 ans dans le domaine de la création artistique contemporaine ». Anna Solal présentait également ses œuvres au CCCOD de Tours du 26 avril jusqu'au 22 septembre 2024 au sein de l'exposition *Intrication* qui réunissait ses travaux et ceux de Pierre Unal-Brunet (qui vivait et travaillait à Sète) sous le prisme de « leur prédilection commune pour l'hybridation des matériaux, des formes et des genres ».

Enfin, cette exposition était lauréate du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser* mis en place par le Ministère de la Culture. Ce plan vise à redéfinir l'équilibre entre production et diffusion en s'appuyant notamment sur des coopérations et des mutualisations entre structures. En Occitanie, près de 30 structures ont bénéficié de ce dispositif en 2024 (soit plus de 10% de l'enveloppe nationale).

b. Partenariat avec Les Internationales de la Guitare

Le Frac Occitanie Montpellier, toujours en recherche de nouveaux publics, s'aventure à croiser les disciplines. Ainsi, après un premier concert de guitare en juin 2022 en partenariat avec la Cité des Arts – Conservatoire à rayonnement régional, le Frac a rouvert ses portes à la musique en accueillant un concert de Raoul Vignal durant le festival des Internationales de la Guitare, le 14 septembre 2024 de 10h à 12h dans sa galerie et durant l'exposition *Milles projectiles* d'Anna Solal, permettant ainsi au public du concert de découvrir cette œuvre singulière. [185 personnes](#).



Photo : Gaëlle Saint-Cricq

c. WEFRAC

Comme chaque année, les Frac ont mis en valeur leurs collections, programmations et activités respectives lors d'un week-end qui leur était dédié sous le titre WEFRAC. Marqué par une programmation dense et festive, le WEFRAC a donné aux publics l'occasion de (re)découvrir les collections régionales.

Le Frac Occitanie Montpellier a consacré l'événement en grande partie à l'exposition *Mille Projectiles* d'Anna Solal présentée dans sa galerie 4 rue Rambaud à Montpellier, en invitant des autrices et auteurs de poésies ou de romans – Liliane Giraudon, Alix Prada et Théo Robine-Langlois –, un chercheur sur les cultures alternatives – Nicolas Ballet –, mais aussi les artistes-chorégraphe Dagô R et Marion Storm issu.e.s du master Exerce d'ICI-Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie, une musicienne – Luna Maria Cedron – Fiesta en el Vacio –, et la galerie expérimentale ((le sOn 7)), co-fondée par Carolina Podestá et Andy Footner, pour une programmation sonore. Toutes et tous proposaient des créations ou des échanges en écho à l'univers esthétique d'Anna Solal.

V. EXPOSITION AU FRAC

Programmation

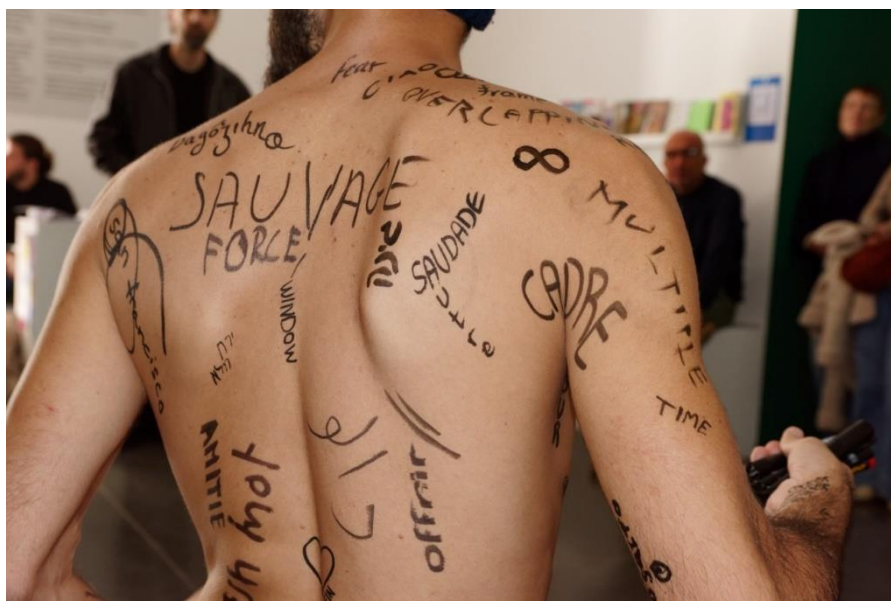
— Samedi 16 novembre, **85 participant·e·s**
15h00 : visite de l'exposition *Mille Projectiles* par Anna Solal avec interprétation en langue des signes française (LSF)
16h00 : rencontre/lectures entre Liliane Giraudon, Alix Prada et Nicolas Ballet
18h00 : programmation sonore et acoustique proposée par ((le sOn 7))

— Dimanche 17 novembre, **78 participant·e·s**
14h30 : performance de Dago R.
15h30 : performance de Marion Storm
17h00 : concert de Luna Maria Cedron – Fiesta en el Vacio
18h00 : programmation sonore proposée par ((le sOn 7))

— Mardi 19 novembre, **4 participant·e·s**
18h30 : rencontre/lectures entre Théo Robine-Langlois, Anna Solal et Éric Mangion



A. Solal et L. Giraudon. Photo : Amo Passicos



Performance de Dago R. Photo : Christian Perez

d. Slow Reading Club

Performance de lecture collective (en français) par le Slow Reading Club.

Des textes étaient soumis à un ensemble de protocoles de lecture – par exemple, via un stroboscope, ou en maintenant un contact proche avec un partenaire. Un certain nombre de technologies empruntées à la culture des clubs ont été employées pour faciliter l'entrée du corps collectif dans la lecture – tard dans la nuit, durée, éclairage jaune miel, thé exotique qui engourdit la bouche. L'objectif était de produire une expérience où le langage n'est pas réduit à un signal, mais saturée d'autres significations, presque aliens.

— 14 décembre 2024 entre 20h et 23h dans le cadre de l'exposition *Mille Projectiles* d'Anna Solal, **34 personnes**

VI. FREQUENTATION TOTALE

Public total : 39 829 personnes (contre 49 392 en 2023, soit -19 %)
Public au Frac : 3 348 (contre 3 996 en 2023, soit -16 %)
Public hors les murs : 36 481 (contre 45 026 en 2023, soit -19 %)

- ➔ Malgré le fait qu'il n'y ait eu qu'une seule exposition à la galerie du Frac, la fréquentation n'y-a baissé que de 16 % grâce aux 7 actions d'éducation artistique et culturelle qui y ont été menées et ont concerné 357 personnes.

Focus par typologie de publics

Public écoles : 1 953 (contre 2 872 en 2023)
Public collèges : 7 448 (contre 4 426 en 2023)
Public lycées : 5 475 (contre 5 816 en 2023)
Public hors scolaire : 210 (contre 288 en 2023)
Public étudiant : 583 (contre 1 066 en 2023)
Public enseignant : 121 (contre 192 en 2023)
Public empêché : 87 (contre 90 en 2023)
Public professionnel : 130 (contre 10 en 2023)
Public divers : 23 821 (contre 34 633 en 2023)

- ➔ Hausse notable du public collégien (+ 68 %), et baisse notable du tout public (-31 %).

Focus par départements

Public Aude : 4 654 (soit 12 % du public total)
Public Gard : 14 805 (soit 37 % du public total)
Public Hte-Garonne : 60 (soit moins de 0,5 % du public total)
Public Hérault : 16 378 (soit 41 % du public total)
Public Lozère : 3 211 (soit 8 % du public total)
Public Pyrénées-Or. : 721 (soit 2 % du public total)

- ➔ Le public total par département n'ayant pas été comptabilisé en 2023, aucune comparaison n'est possible.

Actions Aude : 17 dans l'Aude (contre 16 en 2023)
Actions Gard : 10 dans le Gard (comme en 2023)
Actions au Frac : 9 à la galerie du Frac (comme en 2023)
Actions Montpellier : 40 à Montpellier hors Frac (contre 38 en 2023)
Actions Hérault : 16 dans l'Hérault hors Montpellier (contre 19 en 2023)
Actions Lozère : 5 en Lozère (contre 3 en 2023)
Actions Pyrénées-Or. : 1 dans les Pyrénées-Orientales (comme en 2023)

- ➔ Ce sont au total 92 actions menées sur l'année (contre 98 en 2023, soit -6 %) hors visites commentées.
- ➔ Un discret rééquilibrage s'observe entre l'Hérault et des départements moins bien dotés comme l'Aude et la Lozère.

Focus visites commentées et actions au Frac

36 visites commentées au Frac en 2024.
Cumul des actions et visites commentées en jours ouverts : 1 188 (contre 1 412 en 2023).

Focus quartiers prioritaires de la ville

4 actions (contre 3 en 2023) ont concerné 1 765 personnes (contre 1 330 personnes).

- ➔ Progression de 33 % au niveau du nombre de personnes.

VI. FREQUENTATION TOTALE

Focus territoires ruraux

20 actions (contre 14 en 2023) ont touché 6 922 personnes (contre 8 851 en 2023).

➔ L'augmentation des actions n'a pas abouti à une augmentation du public touché.

Focus Public empêché

6 actions ont touché 87 personnes.

➔ Le public empêché se déplace en nombre restreint. Il faut donc un grand nombre d'actions pour pouvoir capter ce public de façon conséquente.

VII. COMMUNICATION

La mission de communication au sein du Frac est assurée par deux personnes, une chargée et une assistante de communication, chacune employée à mi-temps. Une réalité qui engendre des difficultés en termes de coordination et de respect du calendrier – difficulté à laquelle s'ajoute parfois l'annonce tardive d'attribution de subventions qui ne permet pas d'anticiper la communication (ce fut le cas en 2024 avec le dispositif L'Été culturel). Ces difficultés structurelles n'empêchent en rien de souligner une meilleure fluidité des échanges, l'esprit de coopération et le rapport de confiance qui se sont immédiatement établis avec le directeur.

En 2024, et en dehors de ses missions coutumières, le Service communication s'est concentré sur trois objectifs majeurs :

- Renouer avec la presse nationale en s'appuyant sur le réseau du directeur et conforter les liens avec la presse locale ;
- Redonner une place au Frac en accueillant des événements, en s'investissant aux côtés des professionnel·le·s du secteur, en participant à des colloques ou des études prospectives ;
- Coopérer et mutualiser en réalisant des visites de presse ou des communiqués de presse en commun, en associant ou en partageant de l'information numérique avec des structures partenaires à Montpellier (MO.CO., galeries associatives...) ;

Enfin, le Service communication a testé de nouveaux outils de travail (annuaire partagé, réunions de service, et fiches projets) en vue d'optimiser, à l'horizon 2025, la transmission de l'information et la fluidité des échanges entre les services. Ces « expérimentations » toujours en cours ont été menées sans moyens financiers supplémentaires – l'absence de budgets dédiés ne permettant pas au Service communication de pouvoir bénéficier d'outils de travail performants (pas d'agenda de presse dédiée, pas d'outil de gestion des bases de données de contacts mutualisées, pas de plan média).

a. Supports de communication imprimés

Réalisations 2024

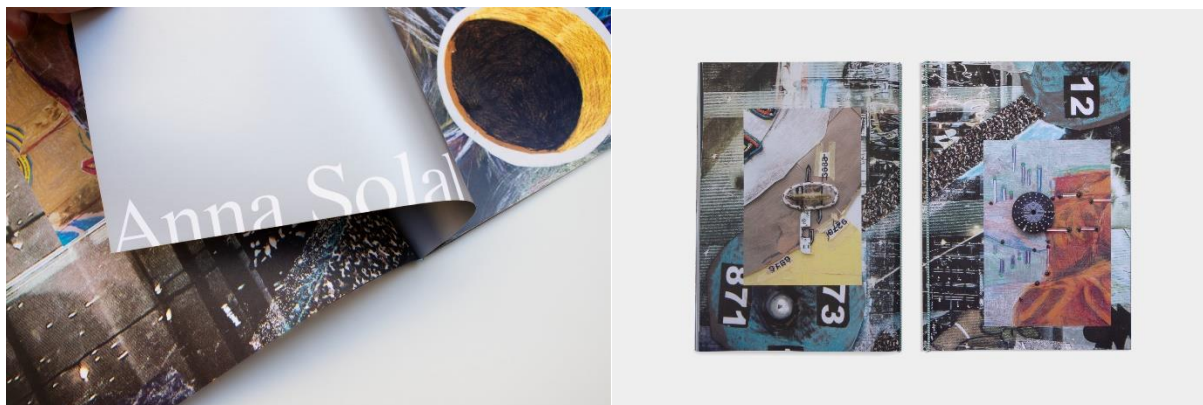
En 2024, grâce aux soutiens financiers complémentaires dont a bénéficié l'exposition *Mille Projectiles* – Anna Solal (Aides à la production de l'Académie de France à Rome, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers et Air de Midi + plan *Mieux produire, Mieux diffuser* du Ministère de la Culture), le Service communication a piloté la production de plusieurs supports imprimés réalisés par un prestataire externe, le studio graphique Jauneau-Vallance. Mais la production imprimée du Frac reste limitée, les tirages réduits et l'impression assurée en ligne (pour des raisons d'économie). La seule plaquette de présentation du Frac – dont les informations sont devenues totalement obsolètes –, n'est désormais plus utilisée. Pour rappel, depuis 2022 le Frac n'édite plus de cartons d'invitation aux expositions.

- **7 Communiqués de presse (CP) et 2 Dossiers de presse (DP)**
Accessibles en ligne, ils sont réalisés pour les expositions dans la galerie du Frac à Montpellier, pour les expositions hors les murs conçues en partenariat et pour tout autre événement. Ils sont diffusés à la presse par e-mailings.
Si la baisse des CP et DP réalisés (9 en 2024 contre 18 en 2023) correspond logiquement à la réduction du nombre d'exposition dans la galerie du Frac pour raisons budgétaires, elle s'explique aussi par un changement de paradigme : les expositions sont désormais proposées sur des temps longs (grâce au plan *Mieux produire, Mieux diffuser*), et le travail effectué par le Service communication avec la presse est bien plus approfondi que par le passé (« faire moins, mais faire mieux »).
- **Affiches sur site (2)**
1 exemplaire par site (format Kakemono à la galerie rue Rambaud, avec retraitage à 50 % pour les bureaux rue Castilhon).
- **Affiches urbaines (150)**

VII. COMMUNICATION

Format A3 pour l'exposition *Mille Projectiles* réalisé par Jauneau-Vallance pour affichage dans les commerces de proximité de la ville, dont la diffusion a été assurée par ComAuSud (grâce à l'aide de Mécènes du Sud).

- **Livret d'exposition (1000 + 500)** : livret pour l'exposition *Mille Projectiles* réalisé par Jauneau-Vallance comprenant un livret de 32 pages, une couverture poster amovible et un marque-page.



Pour l'exposition *Mille Projectiles* le Frac a pu confier à un graphiste la réalisation du livret d'exposition, distribué gratuitement, dont la qualité a été soulignée de toutes parts, et qui a fait l'objet d'un tirage supplémentaire. Sa diffusion a été assurée durant l'exposition par la médiatrice, et par le Service communication dans des lieux partenaires à Montpellier et Nîmes (MO.CO., Aperto, Galerie Al/Ma, Iconoscope, Glassbox, ésbán, Carré d'Art).

- **Flyers Slow Reading Club (500)** : réalisés pour l'événement Slow Reading Club proposé par Mécènes du Sud dans le cadre de l'exposition *Mille Projectiles* et dont la diffusion a été assurée par l'équipe du Frac.

En 2024, le Service communication a pour la première fois mis à la disposition des visiteurs une feuille de salle Facile A Lire (FAL), opération qu'il souhaite systématiser, voire élargir avec la mise à disposition de supports Facile à Lire et à Comprendre (FALC) sous réserve de leur faisabilité par le Service des publics.

En effet, les supports de médiation (imprimés en interne) sont directement gérés par le Service des publics en collaboration avec le ou la médiatrice chargée d'accueil, dans le respect de la charte graphique du Frac.

VII. COMMUNICATION

b. Supports de communication numériques

Éditorialisation

Initié en septembre 2023, le travail d'éditorialisation s'est poursuivi et affirmé tout au long de l'année 2024 : le ton, le style, les éléments de langage sont élaborés en concertation et dans un échange mutuel et vertueux entre le Service communication et le directeur. L'éditorialisation concerne tout autant le site, les newsletters et les réseaux sociaux, que l'ensemble des documents produits par le Frac et diffusés numériquement, depuis les notices d'œuvres de la collection jusqu'aux textes de présentation. Des efforts d'uniformisation doivent encore être menés entre le Service des publics et le Service de la communication – les temps partiels des salariées rendant difficile la mise en commun des idées et des écritures.

Dès son arrivée, le directeur a souhaité impliquer les partenaires du Frac en leur réservant une rubrique dans les newsletters consacrées à la programmation hors les murs ; moins pour signifier ces partenariats, que pour instaurer un dialogue plus direct avec nos lecteur·ice·s en invitant des responsables de lieux, des agents de collectivités, à dire simplement leur première émotion esthétique.

Newsletters et e-mailings

Le logiciel utilisé pour les envois de newsletters et e-mailings est Mailjet (entreprise européenne) et les contenus sont entièrement produits et éditorialisés par le Service communication en collaboration avec le reste de l'équipe et le concours des partenaires (contenus non automatisés depuis le site du Frac). Les newsletters sont thématiques, c'est-à-dire qu'elles sont liées aux missions du Frac (acquisitions, récolement) et à la programmation (expositions in situ, hors les murs).

- [Newsletters thématiques \(5\)](#)
Diffusion tous les deux mois environ ;

- [E-mailings dédiés \(20\)](#)

Cartons d'invitation numériques dédiés à des visites de presse, ouvertures d'exposition dans et hors les murs, et autres événements proposés par le Frac ; leur diffusion est dépendante du calendrier des événements.

Non concernés : les e-mailings dédiés aux expositions dans les collèges et lycées dont la gestion était assurée par la responsable de la diffusion hors les murs. En décembre 2024, il a été convenu de mettre un terme à ces envois en invitant les établissements partenaires à diffuser par eux-mêmes les informations du site internet du Frac : d'une part, les statistiques d'ouverture des e-mailings témoignent d'une baisse constante (le Service communication souhaite optimiser son usage du numérique en évaluant en permanence son efficacité) ; d'autre part, la mise en place de fiches projets partagées entre l'équipe et les partenaires permet de publier sur le site internet du Frac une information plus exhaustive et plus précise concernant les événements, information que chaque partenaire est invité à réutiliser à son compte au sein de son réseau.



— Newsletter #160 - Les expositions hors les murs
— Voir la version en ligne

À l'heure qu'il est...

Le Frac Occitanie Montpellier vit au travers de la diffusion de sa collection et de ses projets hors les murs. C'est pour cette raison que cette newsletter est intitulée « À », car c'est à Carcassonne, au Ciel, à Limoux, à Mende, à Montpellier, à Narbonne, à Perpignan, à Pignan, à Villeneuve-Rieu-Aragon, et « à voi d'oiseau », que les artistes de la collection sont aujourd'hui présent·es. C'est aussi « à mots couverts » que nous donnons la parole à Véronique Gardair, enseignante documentaliste au lycée Jacques-Ruffié qui prend sa retraite ce mois-ci, pour nous raconter sa première émotion esthétique.

Éric Mangion, directeur du Frac Occitanie Montpellier

À mots couverts



« Je me souviens très bien de ma première émotion face à une œuvre. Je dois avoir une dizaine d'années et je suis en cours d'histoire. Madame Jan, notre professeure, nous présente la civilisation de Péricle et projette une diapositive des Caryatides de l'Erechthéion, ce temple suspendu sur l'acropole. Je suis bouleversée par ce mouvement immobile dans un décor de ruines, sorte de chute au ralenti. Je suis encore saisie par la création du mouvement dans la pierre, par le talent du sculpteur qui extrait du bloc un corps, un geste, une nuque, les plis d'une tunique. Inviter au lycée des artistes en résidence, c'est espérer offrir ce même cadeau aux jeunes de la vallée de l'Aude. »

— Véronique Gardair, enseignante documentaliste au lycée Jacques-Ruffié à Limoux

À Carcassonne



Laurette Atrux-Tallau, Michel Blazy, Valérie du Chéné, Patrick Van Caekenbergh, David Wolle
— Umami

VII. COMMUNICATION

Les newsletters dédiées à la programmation hors les murs s'ouvrent désormais sur les mots d'un·e partenaire à qui il est proposé d'évoquer sa rencontre avec l'art ou la naissance d'une vocation pour les métiers de la culture. En 2024, c'est Émilie Frafil, responsable des musées de la Ville de Carcassonne, et Véronique Gardair, enseignante documentaliste au lycée Jacques Ruffié à Limoux, qui ont été sollicitées.

Statistiques des newsletters et emailings

Contacts	8 382 contre 6 989 en 2023
Campagnes	25 contre 46 en 2023
Courriels	109 459 contre 128 246 en 2023 (la légère baisse enregistrée est due à l'arrêt de la diffusion des e-mailings dédiés Éducation nationale à compter de l'hiver 2024 – cette baisse devrait logiquement être plus significative en 2025)
Taux d'ouverture	36 % en moyenne (sachant qu'un bon taux d'ouverture pour les associations, par comparaison au secteur privé, se situe entre 15 et 25 % selon divers outils marketing, cela témoigne de l'attractivité des newsletters)
Taux de clics	4,32 % en moyenne (soit bien au-dessus des 1% constatés en moyenne pour les associations)

Réseaux sociaux

Gestion quotidienne et/ou hebdomadaire de 3 comptes.

Pour l'exposition *Mille Projectiles*, le Service communication a bénéficié du concours de la médiatrice de l'exposition, notamment pour la mise en ligne de stories en temps réel sur Instagram. Aucun contenu publié par le Frac n'est sponsorisé sur les réseaux sociaux : les impressions (nombre de fois où un contenu est vu) ainsi que les mentions « j'aime » et les republications sont exclusivement d'origine organique. Elles correspondent au nombre de fois où une publication a été aimée et/ou vue par les usagères et usagers du réseau sans aucune promotion payante. Elles sont donc générées par l'engagement dit « naturel » et non rémunéré des utilisatrices et utilisateurs.

— Instagram et Facebook

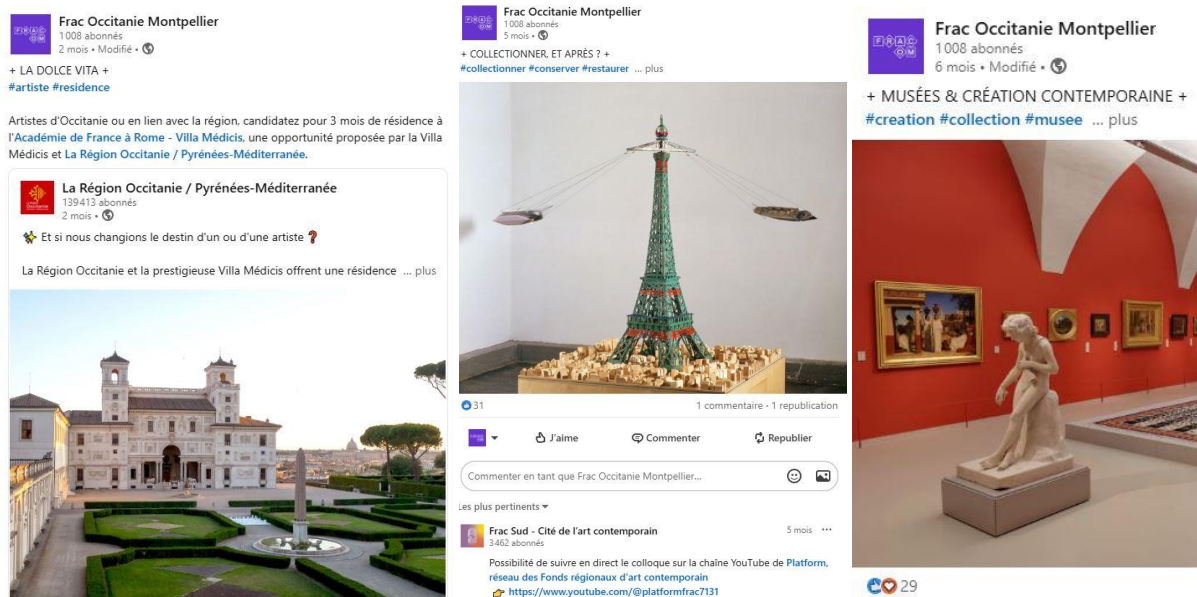
Alors qu'Instagram reste le média privilégié des artistes et du public le plus jeune (ils sont les plus nombreux à réagir aux publications du Frac) et enregistre la plus forte hausse d'abonné·e·s depuis la création de la page en 2017 (+ 1453 en 12 mois contre en moyenne + 300 les années précédentes), la page du Frac sur Facebook accuse une stagnation et un manque d'engagement (a priori général pour l'ensemble du secteur sur ce réseau).

— LinkedIn (nouveau)

En janvier 2024, une nouvelle page a été créée pour le compte du Frac sur le réseau LinkedIn. Elle compte à ce jour plus de 700 abonné·e·s (janvier 2025) et sert majoritairement à relayer des informations professionnelles, y compris de partenaires (posts ou reposts d'appels à projets, de journées d'études ou colloques, etc.), et plus ponctuellement les événements et la programmation. Les statistiques sur une première année de publication montrent que ce sont les informations de type professionnel qui enregistrent les chiffres les plus élevés d'impressions et partages et que le Frac produit un taux d'engagement de ses utilisatrices et utilisateurs comparable à celui de Frac actifs sur le réseau depuis plusieurs années. Le relevé des données du Frac confirme que LinkedIn est un réseau incontournable à ce jour, et qu'à sa mesure, cette page participe de l'identification du Frac dans le champ des arts visuels.

➔ Voir en annexe les statistiques LinkedIn pour l'année 2024

VII. COMMUNICATION



Plateformes audio et vidéo

Gestion de 2 plateformes, YouTube et SoundCloud, selon le calendrier des événements du Frac. Ces plateformes sont utilisées par le Frac à des fins de stockage et de diffusion des médias produits : films, audios ou podcasts. Le nombre d'abonné·e·s à ces pages reste anecdotique, car c'est via le site du Frac que les vidéos et les podcasts sont lus (données de visionnage non disponibles).

En revanche le nombre de vues et d'écoutes de ces médias en ligne a augmenté :

- YouTube : 29 694 vues contre 17 659 vues au 01/02/2024, dont 9 853 vues au 19/03/2025 contre 945 en avril 2024 rien que pour la série de films Le Point de Vue des Artistes (voir chapitre « Diffusion hors les murs »).
- SoundCloud : 1 918 écoutes en 02/2025 contre 1 273 en 02/2024.

La communication qui a été faite autour de ces médias – films et podcasts – par le Service communication, explique pour une large part cette hausse.

Site web

Gestion quotidienne par le Service communication, hormis la page Naviguart sur la collection en ligne dont la mise à jour est assurée par la chargée de collection. Le Frac externalise la maintenance technique de son site web auprès de la société Globopix (hébergé chez OVH, entreprise française). Son administration est assurée par le Service communication. Ce site nécessite une révision pour correspondre au projet du nouveau directeur, mais aussi aux activités proposées par le Service des publics – ce que le budget actuel du Frac ne permet pas.

- Relevé Back Office du site du Frac 2023 / 2024
 Nombre d'articles en ligne (contenus dynamiques) : 542 / 617
 Nombre de pages en ligne (contenus statiques) : 37 / 38
 Nombre total d'images : 2 171 / 2 405
 Nombre total de PDF : 251 / 269
 Nombre total de téléchargements : 64 107 / 119 526 (Le Service communication n'a pas d'explication sur cette augmentation)
- Nombre de téléchargements par communiqué de presse (CP) et par dossier de presse (DP) DP Anna Solal 345
 CP Anna Solal 147
 CTA Fiche artiste 479
 CTA Fiche technique 517

VII. COMMUNICATION

DP David Coste [311](#)

Parcours Sud Hérault [400](#)

Offre de stage Coll Régie [419](#)

Offre d'emploi Comptable [114](#)

CP concert *Internationales de la guitare* [52](#) (contre 44 en 2023)

CP concours d'éloquence [66](#) (contre 129 en 2023)

CP WEFRAC [210](#) (contre 29 en 2023)

— Nombre de téléchargements par fiche pédagogique (FP)

FP exposition Anna Solal [82](#)

La production de la Plateforme éditoriale est quant à elle reportée à 2025, toujours pour les mêmes raisons de manque de temps du Service communication.

Statistiques du site web

Depuis l'automne 2022, Google Analytics a restreint ses paramètres d'analyse en accès libre. Toutefois, cette perte est à relativiser pour le Frac puisque l'outil est d'abord pensé pour des sites du e-commerce. Les résultats dépendent aussi de la manière dont les utilisatrices et utilisateurs règlent leurs préférences en matière de cookies. Également, toutes les données recueillies incluent les événements des administratrices et administrateurs du site (« auto-référencement ») et de ses utilisateurs directs (équipe du Frac). Enfin, pour tirer véritablement partie de ces relevés, il faudrait être en capacité de les analyser à la lecture de sites comparables (domaine d'activité, technologie de type CMS). Néanmoins, ces quelques chiffres nous éclairent sur le trafic du site, les pages les plus vues et les technologies employées.

➔ Voir en annexe les statistiques du site web sur la base des données Google Analytics.

Les chiffres révèlent une activité similaire à 2023 [en termes de consultation \(18 K utilisateurs\) et un nombre de vues \(45 K\) et d'événements \(134 K\)](#) légèrement en baisse (contre 49 K et 148 K en 2023). Plus significatif est le classement des pages visitées qui révèle qu'un article dédié à une exposition – *Mille Projectiles* – est pour la première fois mieux classé que les pages *Équipe* et *Nous contacter*, habituellement placées en tête des résultats (un élément que la durée de l'exposition peut aussi expliquer). La Page *Proposer une œuvre à l'acquisition* et les documents annexes à télécharger restent les « événements » les mieux référencés par Google Analytics. Sans surprise, le site est encore majoritairement consulté sur ordinateurs (61,7%) plutôt que sur mobiles (37,4%) – ce qui présuppose la tranche d'âge des utilisateurs ; par comparaison les statistiques LinkedIn montrent que les abonnées au compte du Frac ont consulté la page autant sur mobiles qu'ordinateurs.

Sites partenaires

Gestion dépendante du calendrier des événements du Frac. En plus du site du Frac, ce sont [6 plateformes](#) que le Service communication alimente en contenus : Platform, Air de Midi, Région Occitanie, Cnap, Office de tourisme de Montpellier, Plein Sud. L'administration de ces espaces en ligne est importante car cela contribue à rendre visibles les actions du Frac. Cette gestion est toutefois chronophage, chaque site ayant sa propre interface et ses propres modalités de saisie.

En interne, le Service communication établit une veille et une transmission à l'équipe de certaines informations émanant des réseaux, et répond inversement aux sollicitations que ces derniers lui adressent – particulièrement le réseau Platform très demandeur en contenus.

c. Campagnes photos/vidéos

Pour couvrir la programmation, le Frac s'appuie depuis 2024 sur l'assistant régie, dont les compétences en photographie pallient les contraintes budgétaires (campagnes photos dans et hors les murs). Cette économie de moyens au niveau de la communication du Frac n'exonère cependant pas les partenaires extérieurs (presse, galeries...) de la nécessité de payer les droits au

VII. COMMUNICATION

photographe pour utiliser les photos pour leurs propres usages. *Mille Projectiles* est la seule exposition pour laquelle le Frac a sollicité une photographe, Élise Ortiou Campion, le règlement de ses honoraires ayant été assuré par Mécènes du Sud, mais les vues de l'exposition ont été réalisées par l'assistant régie du Frac.

d. Relations presse

Renouer avec la presse est une préoccupation majeure du Service communication. En l'absence de plan média, sans campagnes d'affichage dans l'espace public et sans le support d'une agence de presse, il doit trouver d'autres façons de mobiliser la presse. Ainsi il s'appuie en premier lieu sur :

- Le réseau national du directeur.
- Les liens constitués par les partenaires avec les médias à l'échelle locale.
- Le relai de la Région Occitanie sur les réseaux sociaux.

Comme en 2023, le Frac n'a pu reconduire son adhésion au réseau Plein Sud (pour l'Occitanie, y sont référencés : MIAM, MRAC, MO.CO., Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, CRAC, Carré d'Art). En revanche, la proximité du directeur avec Art-o-rama (Marseille) a permis de faire figurer le Frac sur le parcours en ligne sans contrepartie pécuniaire. Enfin, en décembre, le Service communication a pour la première fois adhéré au Club de la presse Occitanie (des actions communes sont envisagées à l'agenda 2025, dont une présentation du Frac par le Service communication aux adhérentes et adhérents du Club et une soirée au Frac).

À l'échelle nationale

Dès 2023, le Service communication a constaté une augmentation significative des sollicitations de la presse, tous niveaux confondus, et cette tendance se poursuit en 2024 : pour une seule exposition, ce ne sont pas moins de six articles publiés dans la presse nationale dont la parution dans le quotidien national *Libération* d'une pleine page signée de Claire Moulène (26.08.2024) – fait suffisamment remarquable, depuis la création du Service communication en 2010, pour être souligné. Le Frac, et les interviews d'Éric Mangion ou ses propos, sont également largement cités dans les articles de fond et enquêtes thématiques parues dans la presse spécialisée nationale (*Le Quotidien de l'Art*) et régionale (édition spéciale *MIDI* avec un focus sur le Frac - 07.04.2024).



Libération, 26-août-2024 – Mouvement, automne 2024

Journalistes nationaux présent·e·s pour la visite de presse mutualisée avec le MO.CO. :

VII. COMMUNICATION

- Camille Bardin, podcast *Présent·e*
- Orianne Hidalgo-Laurier, *Mouvement*
- Chrystelle Desbordes, *Mouvement*
- Vanessa Morisset, revue *02*
- Delphine Roche, *Numéro*
- Anne-Cécile Sanchez, *Journal des Arts, L'Œil*
- Claire Moulène, *Libération*
- Élodie Antoine, *art press*
- Yamina Benaï, *Geste/s*
- Mélissa Chemam, *Rfi*
- Bernard Marcelis, *The Art Newspaper*
- Jean-Marie Durand, *Les Inrocks*

À l'échelle locale

En dehors des journaux fidèles (L'art-vues, En revenant de l'expo, La Gazette), le Service communication rencontre des difficultés pour mobiliser la presse locale, c'est pourquoi un soin tout particulier a été apporté cette année à la mise à jour du fichier des correspondants locaux et correspondantes locales – un travail loin d'être achevé. Le Service communication déplore un rendez-vous manqué avec le *Midi Libre* : le 21 novembre, Olivier Biscaye, son directeur de publication, projetait de réaliser la réunion mensuelle des agences locales du journal au Frac, au cœur de l'exposition *Mille Projectiles* – rendez-vous annulé en raison de son départ pour le groupe *La Provence*.

Le Service communication a noué des partenariats avec différents médias et renoué avec les relais touristiques à Montpellier :

- Soirée avec le magazine *Snobinart* 10.09.2024 – 60 personnes
Soirée de lancement coorganisée par le Frac et le magazine pour le lancement de son numéro de septembre, réservée aux abonné·e·s du magazine



Photos : T. Loucheux

- Matinale avec les équipes d'accueil de l'Office de Tourisme de Montpellier, 10.10.2024 – 10 personnes

Ces initiatives ponctuelles seront poursuivies et renouvelées, sous réserve de leur gratuité.

VII. COMMUNICATION

Une communication mutualisée

Au-delà de ces appuis, de la réussite de l'exposition *Mille Projectiles* et du talent de l'artiste exposée, ce sont les nouvelles méthodes de travail impulsées par le directeur qui ont rendu possible une telle couverture média, à savoir :

- Choisir une date de vernissage en concertation avec les partenaires montpelliérains afin d'attirer les journalistes parisiens.
- Mutualiser voyage et visites de presse avec le MO.CO. (les frais de déplacement et d'hébergement étant partagés).
- Diffuser aux publics une information commune et partagée entre les lieux de création du quartier (Glassbox, Aperto, MO.CO., Galerie Boisanté).

Indépendamment de l'expérience menée pour l'exposition *Mille Projectiles*, la coopération s'est traduite de différentes manières tout au long de l'année : échange de pratiques lors d'une rencontre en visioconférence avec l'équipe des Abattoirs ; réalisation d'un communiqué de presse commun avec les Abattoirs à l'occasion du WEFRAC 2024 pour une meilleure identification des deux Frac sur le territoire par la presse régionale ; relai systématique des expositions au CRAC, MRAC et Abattoirs dans les newsletters du Frac ; rencontre au Frac avec l'équipe du CRAC le 20.12.2024.

Toutes ces initiatives sont destinées à être renouvelées.

Un nouvel outil partagé : l'Annuaire du Frac

A défaut de pouvoir adhérer aux offres de la société Cision (pour un service de « Relations presse et veille médias » partagé entre différents Frac à l'échelle du réseau Platform), le Service communication a mis en place en 2024 un annuaire accessible en interne sur un drive, et mis à jour collégialement. Cet outil facilite le travail de l'équipe et a permis d'augmenter le nombre d'abonné·e·s à la newsletter du Frac de près de **1 400 contacts en une année**.

Le Service communication a sollicité les partenaires pour enrichir et actualiser sa base de données à l'échelle régionale. Ce long travail a permis d'élargir l'auditoire de journalistes locaux, ce qui est précieux pour relayer la programmation hors les murs auprès des habitantes et habitants des communes concernées. Néanmoins, la revue de presse 2024 livre un aperçu non exhaustif de la diffusion de la collection (qu'il s'agisse des prêts ou des expositions conçues en partenariat).

Événementiel : Redonner une place au Frac

Lieu d'expérimentations, de soutien à la création et de professionnalisation, le Frac se veut aussi un lieu ouvert aux échanges et aux débats. En ouvrant ses portes aux artistes et aux professionnel·le·s, le Frac souhaite redevenir un élément moteur au sein du réseau des arts visuels en Occitanie. De la même manière, le Frac répond aux sollicitations de Platform ou plus largement des réseaux arts visuels en France pour témoigner des orientations nouvelles en matière d'acquisitions, d'enjeux environnementaux, etc.

En 2024, plusieurs rencontres ont ainsi été organisées (ouvertes ou non au grand public) :

- Au Frac
 - Documents d'Artistes Occitanie : Présentation du réseau aux artistes par Stefania Meazza, coordinatrice générale, 24.06.2024 – **21 personnes**
 - Documents d'Artistes Occitanie : Assemblée générale du réseau, 05.09.2024 – **12 personnes**
 - LA BUSE : Rencontre avec le GRAAL 30·34, groupe régional de La Buse,



Photo S. Soum

VII. COMMUNICATION

sur le statut et la rémunération des professionnel·le·s de l'art, 15.10.2024 – 44 personnes

— Hors les murs

- 50 ans du réseau Occitanie musées : Rencontre coorganisée avec le Frac pour une présentation aux professionnel·le·s des musées d'Occitanie des collections publiques régionales. 20 et 21.11.2024, MO.CO. Panacée – 71 personnes
- a) « Conserver et restaurer les œuvres des Frac 40 ans après leur création » : participation d'Éric Mangion au colloque organisé par le Frac Sud et l'École supérieure d'art d'Avignon, 5 et 6.12.2024.



50 ans du réseau Occitanie musées. Photos : Occitanie musées

Revue de presse : synthèse

La revue de presse annuelle est réalisée en interne par le Service avec le concours de la documentaliste – le Frac ne dispose pas d'un Service de Veille Média externalisé. Elle n'est en aucun cas exhaustive, mais propose une vue générale de la couverture obtenue par le Frac dans les médias. Les articles y sont regroupés suivant l'activité dont ils rendent compte et ordonnés par date de publication.

Les relevés de la revue de presse pour l'année 2024 sont comparables à ceux de 2023. Ces chiffres disent l'intérêt renouvelé pour la structure depuis 2023 :

- 63 articles en 2024 contre 61 en 2023.
- 15 articles en presse nationale en 2024 contre 13 en 2023.

Revue de presse : une couverture inédite à l'échelle nationale

Il faut souligner les articles publiés dans plusieurs magazines nationaux et les pleines pages parues dans 2 quotidiens nationaux, *Libération* et *L'Équipe*, dont le premier exclusivement consacré à l'exposition *Mille Projectiles*. Il nous semble important de rappeler que c'est une première pour le Frac qui n'avait pas compilé de tels papiers depuis les biennales en 2010 (lesquelles bénéficiaient alors du concours d'une agence de presse). Il convient aussi de noter qu'une seule exposition – *Mille Projectiles* – couvre à elle seule plus d'un tiers de la revue de presse, soit 25 articles.

Plusieurs explications à ces parutions dans des magazines nationaux importants pour le secteur :

- Le réseau du directeur et son échange soutenu avec les journalistes.
- La mutualisation d'une visite de presse avec le MO.CO.
- L'intérêt suscité par le travail d'Anna Solal.

VII. COMMUNICATION

Revue de presse : un meilleur écho à l'échelle locale

Même si le nombre d'articles liés aux activités hors les murs est inférieur à celui des projets et expositions pilotés par le Frac, le lien avec la presse locale se renforce peu à peu ; notons la parution d'un dossier de 10 pages exclusivement consacré au Frac dans le magazine *Midi du Midi Libre*.

En collaboration avec les villes de Villeneuve-lès-Avignon, Carcassonne, Mende, et Beaucaire, il devient possible d'identifier et de mobiliser les correspondant·e·s locaux (un travail qui nécessite toutefois une veille constante parfois difficile à mener pour le Service).

Freins identifiés à la collecte des articles :

- Le Frac ne bénéficie d'aucun abonnement Presse Quotidienne Régionale.
- Difficulté pour les partenaires, particulièrement les collectivités, de partager leur revue de presse en raison des règles imposées par le CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie, qui gère les droits d'auteur de la presse et du livre pour les rediffusions numériques et papier de leurs contenus).

VII. DOCUMENTATION

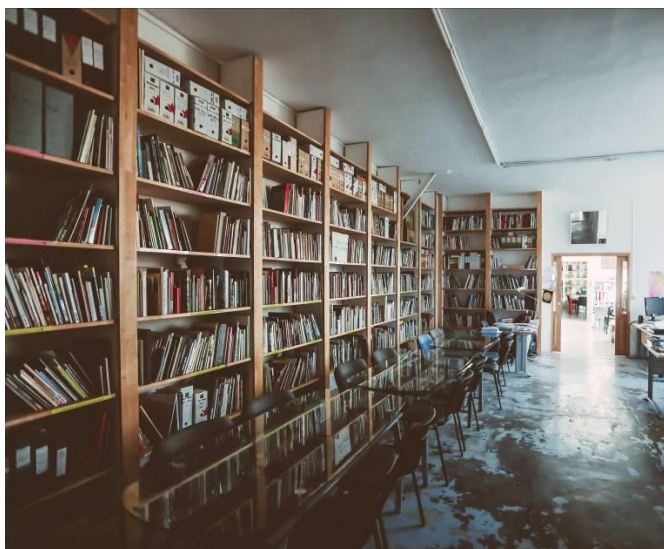


Photo : Laurent Vilarem

En 2024, la documentaliste a participé aux activités du Frac en s'appuyant sur ses compétences de coordination de projets, de sensibilisation à l'art contemporain, ses capacités d'analyse des œuvres pour s'impliquer dans la co-écriture des nouvelles notices et répondre à ses missions liées à la gestion du fonds documentaire par une technicité spécifique relevant de la bibliothéconomie. Marianne Feder a accompagné la nouvelle direction dans sa réflexion concernant l'évolution du fonds documentaire convergeant vers une orientation partagée : faire de la collection un objet de recherche grâce à la documentation.

a. Activités liées aux traitements de l'information et à la bibliothéconomie

Réponses documentaires

174 documents diffusés (dont 140 notices d'œuvres) principalement aux emprunteurs des œuvres. Baisse du nombre de documents envoyés par rapport à 2023 (442).

Gestion de la photothèque

81 visuels diffusés en interne (newsletters, site internet du Frac) et en externe aux emprunteurs et aux éditeurs pour des supports de communication, médiation, articles de presse et des éditions dont les catalogues de la

Fondation Van Gogh (Frédéric Bruly Bouabré), du Musée Fabre (Toni Grand, Jean Hugo), du Centre Pompidou Metz (McCarthy). La documentaliste constate une baisse par rapport à 2023 (500). 28 visuels ont été collectés auprès des partenaires emprunteurs des pièces visant à valoriser la vie de l'œuvre. De nouveau, cette année 2024, la documentaliste a constaté que malgré les efforts de transmission des visuels des œuvres et de légendes précises comportant les crédits photos et la mention « collection Frac Occitanie Montpellier », cette dernière n'apparaît pas systématiquement dans les publications presses et les posts sur les réseaux sociaux des partenaires, bien que les conventions de partenariats l'exigent. Exemple : l'article paru dans *L'Humanité* (19 mars 2024, p.20) relayait l'exposition des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, *Artistes et paysans. Battre la campagne*, était illustré par une œuvre de la collection du Frac Occitanie Montpellier, *IH* (2001) de Pascal Rivet ; pourtant les journalistes ont omis de mentionner le Frac Occitanie Montpellier.



Photo : Laurent Vilarem

Veille documentaire

Veille et mise à jour de 118 dossiers d'artistes de la collection

Veille quotidienne (archivage de nouveaux articles de presse, supports de nouvelles expositions, multimédias, portfolios actualisés, etc.).

VII. DOCUMENTATION

Constitution de la documentation des acquisitions 2022 et 2023

Comme après chaque comité technique, il a fallu documenter les nouveaux dossiers et les nouvelles boîtes d'artistes pour renseigner les œuvres récemment acquises. Début 2024, il restait à documenter la moitié des acquisitions de 2022 (5 dossiers/boîtes), à cela s'est ajouté 14 nouveaux artistes (acquisitions 2023). Au total, **19 dossiers et 19 boîtes ont été ouverts**.

Recherche, veille, collecte et archivage d'articles pour la revue de presse

43 articles ont été archivés par la documentaliste pour permettre au service de communication de réaliser la revue de presse.

Catalogage dans le SIGB « Co-Libris »

34 nouveaux ouvrages ont été équipés de côtes et codes-barres puis mis en rayon selon le plan de classement. Un total de 2 302 ouvrages sont référencés, et les notices bibliographiques sont consultables depuis le site web du Frac via le portail documentaire : <https://www.fraclr-documentation.org/search/site>

Gestion des périodiques

Suivi de **9 réabonnements** : lesquels sont *La Gazette de Montpellier*, *Artpress & Artpress 2*, *Beaux-Arts Magazine*, *l'Art même*, *Snobinart*, *l'Art-vues*, *Journal des arts*, *Mouvement*, *Le Quotidien de l'art*. S'ajoute un nouvel abonnement à la revue *La critique d'art*.

Gestion des demandes de prêts de catalogues

31 ouvrages ont été prêtés. Cela constitue une augmentation de 71% par rapport à 2023 qui est due à l'emprunt de 29 ouvrages par la communauté de communes Sud Hérault dans le cadre de l'exposition *En itinérance*. 2 autres catalogues ont été prêtés à L'Agora (Le Crès).

Actualisation du portail documentaire

Suite à une erreur de facturation du prestataire, la documentaliste a bénéficié d'une formation gratuite sur le système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB) de 2h en visioconférence les mercredis 14, 21 et 28 février. Cette initiative lui a permis d'actualiser le portail documentaire pour valoriser via le site internet le fonds documentaire du Frac Occitanie Montpellier (la dernière mise à jour datant de 2018).

b. Autres activités

Diffusion et échanges des éditions

En 2024, la librairie de la galerie du Frac, rue Rambaud, a été entièrement repeinte en jaune moutarde Amora et renommée « Librairie Verticale » afin de lui donner plus de visibilité, ce qui a permis la **vente de 17 ouvrages pendant l'exposition « Mille Projectiles » d'Anna Solal, pour un montant de 291 €**.

La documentaliste a accompagné le projet de « Librairie Verticale » en proposant un texte de présentation des ouvrages et en réagénant les catalogues.

Autres actions : transmission des informations pour la vente des ouvrages à la médiatrice ;

réassort des exemplaires et suivi de la vente ; échanges de publication : une trentaine de livrets de l'exposition du Frac Occitanie Montpellier *Mille projectiles* adressés au Centre de Création Contemporaine Olivier (CCCOD) de Tours et réception de leurs supports de l'exposition d'Anna Solal à Tours (archivés dans la boîte de l'artiste) ; 3 catalogues échangés avec le centre de



Master 2 DAPCE. Photo : Marianne Feder

VII. DOCUMENTATION

documentation du Frac Bretagne (Philippe Cazal, *Arrière-plan premier plan* ; Michel Paysant, *12+1* ; Sarkis, *Le forgeron en masque de Sarkis rouge et vert*) pour 4 catalogues reçus par le Frac Occitanie Montpellier (Nathaniel Mellors, *permanent presents* ; Eric Baudelaire, *L'anabase de May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 années sans images* ; Cécile Bart et/and Peter Downsbrough ; Hervé Beurel, *Lannion*), demande de la part du Mac/Val de recevoir un catalogue de *Pelen, monte et descend.* en échange d'un catalogue d'Ange Leccia.

Désherbage des catalogues hors collection stockés dans le bureau de la direction

Une vingtaine d'ouvrages ont été donnés aux étudiantes et étudiants du MO.CO. Esba.

Valorisation des supports du service des publics

10 podcasts « écouter les artistes » sur la collection en ligne et 30 fiches « facile à lire et à comprendre » (FALC) dans les dossiers des artistes : Dans une logique de cohérence documentaire, la documentaliste a associé les 10 podcasts « Écouter les artistes - les artistes de la collection racontent eux-mêmes la création de leurs œuvres » (programme impulsé et coordonné par le service des publics) sur Navigart pour valoriser les œuvres en ligne. Les artistes podcasté-e-s sont : Mathieu Kleyebe Abonnenc, Nicolas Daubanes, Valérie Du Chéné, Agnès Fornells, Sylvain Fraysse, Pablo Garcia, Suzy Lelièvre, Aurélie Piau, Anna Solal.

La documentaliste a archivé une trentaine des fiches « facile à lire et à comprendre » (FALC) réalisées par la médiatrice Jade Penduff à partir des notices des œuvres (synthèse et simplification des informations)



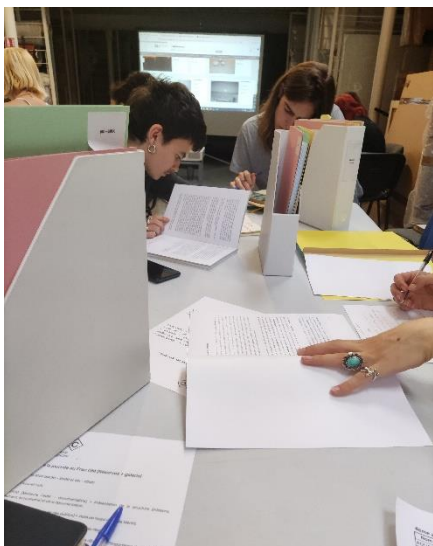
Master 2 HAMC. Photo : Marianne Feder

Reconduction du programme « Soyez critiques ! »

La documentaliste a continué à renseigner les œuvres de la collection en créant et coordonnant deux programmes de recherches et co-écritures. Le premier programme de professionnalisation s'intitulait *Soyez critiques !* il s'est déroulé de septembre 2023 à mai 2024 ; reconduit dès juillet 2024 avec le second programme *Recherchez, écrivez !* Les objectifs pédagogiques visés sont de faire découvrir les métiers de critique d'art, et de l'équipe du Frac Occitanie Montpellier, le secteur d'activité qu'est l'art contemporain, en incitant les étudiantes et étudiants à écrire des notices d'œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier et à les former à diverses méthodologies (recherche documentaire, iconologie et éditorialisation). Ces textes destinés à tous les publics seront diffusés - après validation des artistes - aux emprunteurs et publiés sur la collection ligne. Dans la phase 2 du programme *Soyez critiques !* la documentaliste a relu et co-écrit les textes des trois groupes. 30 textes ont été

écrits ou coécrits par 36 étudiantes et étudiants. 22 autres ont participé sans écrire.

VII. DOCUMENTATION



4^{ème} année MOCO.Esba. Photo : Marianne Feder

16 sur 18 étudiantes et étudiants du master 2 DAPCE (direction artistique de projets culturels européens) ont écrit 14 textes consacrés aux œuvres des artistes suivant·e·s : Janet Biggs, Armelle Caron, Yohan Creten, Jeanne Dunning, Dominique Figarella, Gregory Forstner, Delphine Gigoux-Martin, Yo-Yo Gonthier, Trevor Gould, Annabelle Hulaut, Patrick Jolley & Reynold Reynolds, François Lagarde, Elisa Larvego, Till Roeskens.

13 étudiantes et étudiants du master 2 HAMC (Histoire de l'art moderne et contemporain) ont écrit 11 textes consacrés aux vidéos des artistes suivant·e·s : Tjeerd Alkema (2), Janet Biggs, Jemina Burrill, Bertrand Dezoteux, Vir Andres Hera, Larvego (3), Till Roeskens, Marie Voignier. 7 sur 25 étudiantes et étudiants de 4^{ème} année de l'école d'art MO.CO. Esba ont écrit 5 textes consacrés aux vidéos des artistes suivant·e·s : Isabelle Giovacchini (2), Laurina Paperina, Aurélie Petrel, Denis Savary. Ainsi le Frac Occitanie Montpellier a initié à la critique d'art 58 étudiantes et

d'étudiants et impliqué deux partenaires universitaires de Montpellier dans un dispositif professionnalisant visant à enrichir les supports de médiation de la collection.

Ce travail de co-écriture augmente le corpus existant à 224 notices. De plus, ce programme a incité un étudiant et une étudiante du master 2 HAMC à proposer spontanément leurs candidatures au Frac pour continuer ce travail de recherches et de co-écriture sur les œuvres de la collection en réalisant un stage à la documentation.



Master 2 DAPCE. Photo : Marianne Feder

Tutorat avec Juliette Bossis, étudiante-chercheuse du master 2 HAMC (Histoire de l'art moderne et contemporain)

Juliette Bossis a effectué un stage au sein de la documentation de mars à mai 2024. Son tuteur universitaire était Jean-Michel Pinchon, Directeur du master Histoire de l'art et responsable de la spécialité Conservation, Gestion, Diffusion des Œuvres d'Art des XX^e et XX^e siècles (CGDOAXX). Son tuteur professionnel au Frac était la documentaliste Marianne Feder. Bénéficiant de la période d'activité du récolement, Juliette a pu côtoyer l'équipe de la collection-régie, observer les pièces qu'elle a elle-même choisi d'étudier (parmi une pré-sélection proposée par l'équipe, laquelle a anticipé et organisé la préparation des œuvres pour la stagiaire). Durant 3 mois, Juliette Bossis et Marianne Feder ont co-écrit 12 notices et ainsi commenté 74 œuvres. Sont concernés les artistes suivant·e·s : Geoffrey Badel (38), François Daireaoux (1), Ernest T. (2), Caroline Froissart (6), Isabelle Giovacchini

(3), Cécile Hesse et Gaël Romier (2), Pierre Joseph (4), Anna Malagrida (1), Eudes Menichetti (1), Lisa Milroy (9), Laurina Paperina (5), Sarah Ritter (3). Ces textes ont aussi été relus et corrigés par le directeur Éric Mangion, ont été validés par les artistes, puis publiés sur le portail Navigart par la documentaliste et la stagiaire. Désormais ils font partie du corpus des notices du Frac Occitanie Montpellier et ils sont envoyés aux emprunteurs par la documentaliste.

VII. DOCUMENTATION

Traitement des notices sur les œuvres acquises en 2023

La documentaliste a également relu les notices écrites par le directeur [renseignant 7 des 14 œuvres acquises en 2023](#). Ces 7 textes ont été publiés sur la collection en ligne : Éric Baudelaire, Mathis Collins, Suzy Lelièvre, Marianne Mispelaère, Babeth Rambault, Maxime Sanchez, Caroline Trucco. Ainsi en 2024, la co-écriture de notice par Juliette Bossis et Marianne Feder, et l'écriture d'Éric Mangion ont permis au total de renseigner 81 œuvres de la collection du Frac et d'augmenter le nombre de notices sur la collection en ligne : [845 œuvres sur 1502 sont équipées](#).

Pour le programme de professionnalisation 2 – Recherche, écrivez !

Après la phase de bilan (juillet 2024), suivant les nouvelles orientations, la documentaliste a rédigé le nouveau programme en priorisant deux axes : la recherche et l'écriture. Ce deuxième programme intitulé *Recherchez, écrivez !* reconduit le partenariat avec l'université Paul Valéry à travers les deux mêmes masters.

De nouveaux objectifs ont été proposés : choisir une œuvre dans la collection, l'étudier (observations, recherches documentaires) puis réaliser un entretien précis par email avec un ou une artiste de la collection visant à expliciter les intentions esthétiques.



Master 2 DAPCE. Photo : Marianne Feder

Pour le master 2 DAPCE du groupe de Manuel Fadat (intervenant, historien de l'art, critique d'art, et commissaire d'exposition indépendant)

La documentaliste a présélectionné les œuvres sans notices, préparé la documentation et partagé le kit documentaire avec le groupe via google drive ; organisé et coanimé 2 séances professionnalisantes dans les réserves et la galerie de la rue Rambaud.

— Le lundi 16 septembre 2024 de 9h30 à 12h30 : [accueil de 10 étudiantes et étudiants](#)
Séance 1 coanimée par Manuel Fadat et la documentaliste au Frac Occitanie Montpellier dans les espaces de la galerie et des réserves
Présentation de la structure (missions, enjeux, fonctionnement, membres de l'équipe du Frac, écosystème de l'art contemporain) ; visite de l'exposition *Mille projectiles* d'Anna Solal ; présentation d'une partie des œuvres (sorties des caisses, accrochées sur les rails) et échanges avec les régisseurs.

— Le lundi 7 octobre 2024 de 9h30 à 12h30 : [accueil de 13 étudiants et étudiantes](#)
Séance 2 coanimée par Manuel Fadat et la documentaliste au Frac Occitanie Montpellier dans les espaces de la galerie et des réserves, focus sur l'importance de l'écriture de notices pour une collection publique.

VII. DOCUMENTATION



Photo : Marianne Feder

Présentation du programme *Recherchez, écrivez !* des attentes pédagogiques et du guide pour l'écriture des notices ; présentation de l'autre partie des œuvres ; brève présentation du kit et de la méthodologie documentaire.

Les 12 artistes sélectionné·e·s sont : Dove Allouche (2), Sébastien Arrighi (4), Etienne Bossut (2), Julien Crépieux (1), Aurélie Ferruel et Florentine Guedon (1), Bernard Gaube (2), Laura Molton (1), Vanessa Notley (4), Florence Paradeis

(2), Laurent Proux (2), Didier Trenet (2), Nathalie Wetzel (1) **soit 24 œuvres concernées.**

Pour le master 1 HAMC de Corine Girieud (enseignante d'histoire de l'art)

La documentaliste a préparé la présélection des œuvres sans notices, coordonné l'accueil du groupe avec le service des publics et de la collection-régie (mise en place avec les régisseurs du mobilier, des boîtes d'artistes et des catalogues). **Les 14 artistes sélectionné·e·s sont :** Ghislain Bertholon (2), Thibault Brunet (2), Bertrand Dezoteux (4), Emmanuelle Etienne (1), Richard Fauquet (1), Gregory Forstner (1), Delphine Gigoux-Martin (1), Ross Hansen (3), Perrine Liévens (2), Aurélie Piau (1), Delphine Reist (1), Christian Robert Tissot (2), Walter Swennen (3), Éric Watier (1) **soit 25 œuvres concernées. Au total 49 œuvres seront renseignées à la fin 2024 grâce au programme *Recherchez, écrivez !***

— Séance au Frac Occitanie Montpellier coanimée par l'enseignante et Marianne Feder le mercredi 23 octobre 2024 de 9h15 à 13h : **accueil de 20 étudiants et étudiantes**

Parution des œuvres de la collection dans les ouvrages des partenaires

ARTISTES	ŒUVRES	TITRES DES OUVRAGES	ÉDITEURS
Frédéric Bruly Bouabre	Vision solaire	<i>Van Gogh et les étoiles</i>	Fondation Vincent Van Gogh (Arles)
Toni Grand	<i>Sans titre</i>	<i>Toni Grand Morceaux d'une chose possible</i>	Snoeck / musée Fabre (Montpellier)
Jean Hugo	<i>Le Maréchal-Ferrant</i>	<i>Jean Hugo - Le regard magique entre ciel et terre</i>	Snoeck / musée Fabre (Montpellier)
Paul McCarthy	<i>Spaghetti Man</i>	<i>Lacan l'exposition</i>	Gallimard / Centre Pompidou (Metz)

VII. DOCUMENTATION



Photo : Marianne Feder

Inventaire des ouvrages des artistes hors collection

Durant son stage (du 24 juin au 07 juillet 2024), Julia Conrath, étudiante en 3^{ème} année de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (ESSAIX), tutorée par le directeur, a inventorié **431 ouvrages**. Cette activité lui a permis de plonger dans divers univers artistiques et d'étoffer ses connaissances et références plastiques. L'inventaire de ces catalogues permettra au Frac Occitanie Montpellier d'ouvrir son actuel catalogue des éditions

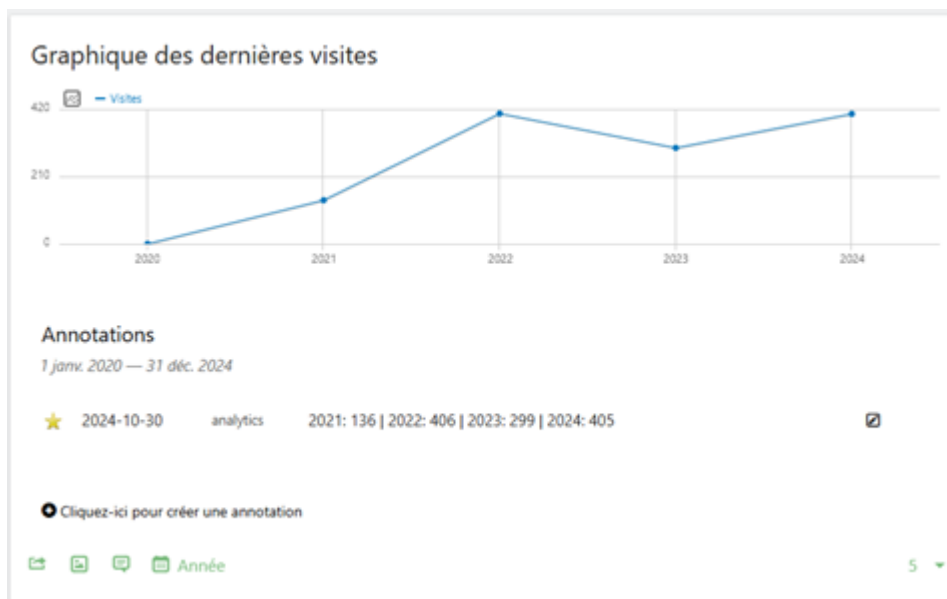
hors artistes collection pour échanger et acquérir de nouveaux exemplaires visant à documenter les artistes de la collection.

c. Visites du portail documentaire

Le portail documentaire Colibris est accessible via le site du Frac Occitanie Montpellier. Il s'agit de l'interface publique du système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB) permettant d'accéder aux exemplaires catalogués du fonds documentaire. En 2024, la documentaliste recense **405 visites** (contre 299 en 2023). Cette augmentation de 35,45 % est probablement due aux recherches documentaires effectuées dans le cadre des programmes d'écriture de notices.



VII. DOCUMENTATION



IX. DIAGNOSTIC ENVIRONNEMENTAL

Que peut un Frac dans ce domaine ? Comment agir en faveur de la transition écologique avec les moyens de l'art et de la culture ? Comment modifier, voire réinventer, nos systèmes de représentations et de relations face aux enjeux environnementaux ? En commençant par étudier et analyser nos pratiques, depuis l'acquisition jusqu'à l'exposition. C'est ainsi qu'en 2024, le Frac Occitanie Montpellier a entamé sa mue en prenant part durant toute l'année à une étude quantitative et qualitative de son activité en vue d'établir son diagnostic environnemental. L'équipe tout entière a été mobilisée dans la récolte de données qui ont été analysées par le collectif Les Augures et le cabinet TranSyLience dans le cadre d'une étude financée par le Ministère de la Culture pour étudier un panel de cinq Frac représentatifs de l'ensemble des Frac : Franche-Comté, Grand Large – Hauts-de-France, Normandie Caen, Occitanie Montpellier et Pays de la Loire.

Au-delà des chiffres, cette initiative a pour ambition de sensibiliser, voire de responsabiliser, chacun et chacune sur un sujet devenu l'affaire de toutes et tous : atténuer l'impact du secteur sur l'environnement, adapter nos activités, et construire un modèle vertueux pour la culture et les arts visuels.

L'étude comparative a montré que le Frac Occitanie Montpellier est celui qui a le plus diffusé les œuvres de sa collection en 2023 : 405 œuvres contre une moyenne comprise entre 144 et 270 œuvres pour les autres Frac, et cela alors qu'il a le plus petit bâtiment des 5 Frac. Sa diffusion a été telle que la majorité des dépenses carbone du Frac (76%) ont été produite par les déplacements des publics, des équipes et des œuvres. La moyenne nationale est de 74% en incluant les gros musées touristiques (Louvre, etc...).

➔ Voir en annexe le tableau comparatif des 5 Frac

Après avoir réalisé son diagnostic environnemental, le Frac Occitanie Montpellier s'est engagé à la fin de l'année 2024 dans un plan d'action sur trois axes :

- La mobilité durable des publics.
- Une meilleure circulation des équipes et des artistes.
- L'approfondissement de sa réflexion sur l'éco-conception des projets artistiques (voir chapitres Régie).

Ce plan passera forcément par un travail de communication et de sensibilisation auprès des partenaires du Frac qui participent à la diffusion de sa collection. Il sera réalisé suivant les recommandations du CACTÉ – Cadre d'Actions Contractuel de Transformation Écologique défini par le Ministère de la Culture, et annexé à la prochaine Convention Pluriannuelle d'Objectifs à venir entre le Ministère de la Culture, la Région Occitanie, et le Frac Occitanie Montpellier.

A noter : les expositions au Frac Occitanie Montpellier sont financées depuis 2024 dans le cadre du dispositif « Mieux produire, mieux diffuser » mis en place par le Ministère de la Culture pour, notamment, « faire émerger une nouvelle écologie de la production et de la diffusion ».

a. Préconisations de l'équipe pour le plan d'action environnemental 2025

Pilotage de la démarche environnementale

- Elaborer un plan d'action, et suivre l'avancée des objectifs.
- Elire des référent.e.s par thèmes.
- Intégrer la démarche environnementale dans les réunions d'équipe.
- Rechercher des méthodes de travail plus collaboratives.
- Organiser des sessions de formations.
- Ajouter un chapitre "impact environnemental" dans le rapport d'activité avec des indicateurs à définir tels que le nombre de jours de résidences d'artistes, l'évaluation carbone de la programmation, le nombre d'éléments réutilisés pour une scénographie...

IX. DIAGNOSTIC ENVIRONNEMENTAL

Gestion de la collection

- Favoriser, au sein du Comité Technique d'Acquisition, l'achat d'œuvres légères afin d'éviter des gros transports et des surfaces de stockage trop importantes.
- Etudier la piste de la copropriété des acquisitions (intéressante selon l'œuvre et son volume de stockage).
- Réduire le fret de la collection, mettre en place des transports en groupage ou mutualisés avec d'autres institutions culturelles (Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse, galeries, MO.CO., etc.).
- Réduire le plastique.
- Mettre en place une politique d'acquisition engagée au niveau environnemental.

A noter : La piste de l'élargissement des normes de conservation est déjà appliquée par manque de moyens techniques (isolation de la réserve interne) et financiers (prestation de stockage aux normes muséales pour la réserve externe). Néanmoins, le Frac pourrait en faire un levier d'action et contrôler ses données (température et hygrométrie) en référence à plage climatique évoquée dans The Bizot Green Protocol :

« For many classes of object containing hygroscopic material (such as canvas paintings, textiles, ethnographic objects) a stable relative humidity (RH) is required in the range of 40 - 60% and a stable temperature in the range 16 - 25°C with fluctuations of no more than ±10% RH per 24 hours within this range. More sensitive objects will require specific and tighter RH control, depending on the materials, condition, and history of the work of art. A conservator's evaluation is essential in establishing the appropriate environmental conditions for works of art requested for loan. ».

<https://www.cimam.org/sustainability-and-ecology-museum-practice/bizot-green-protocol/>

Bâtiments

- Améliorer l'isolation des bâtiments rue Rambaud et rue Castilhon :
 - Se rapprocher des services de la Région pour travailler sur l'inertie de son bâtiment de la rue Rambaud, et en particulier de la partie réserve.
 - Calfeutrer la porte d'entrée des locaux rue Castilhon (gérés par l'agence Boulenc).
- Convertir les sources lumineuses à la LED.

Production des expositions et autres projets

- Dialoguer avec le ou les artistes en amont de la production de l'exposition pour optimiser les possibilités de sourcing, et de récupération de matériaux.
- Regrouper dans un document toutes les actions écoresponsables menées pour la production d'une exposition, et l'afficher dans la galerie et sur le site internet.
- Réduire le plastique.
- Prévoir un temps plus long pour les projets (mutualisations, coopérations, coprogrammations...).
- Mettre en place une politique de programmation et d'ateliers engagée (ex : ateliers EAC "zéro plastique").
- Budgéter des achats de matériaux durables ou biosourcés.

Service des publics

- Mettre à disposition un questionnaire sur les pratiques culturelles, les pratiques écoresponsables, la mobilité.

Mobilité des publics

- Développer les projets hors les murs, notamment sur les territoires éloignés des centres culturels.

IX. DIAGNOSTIC ENVIRONNEMENTAL

- Développer davantage de projets fédérant différents partenaires sur un même territoire, à l'image du projet mutualisé de résidence d'artiste et d'expositions que mène le Frac Occitanie Montpellier avec différents partenaires locaux à Villeneuve-lès-Avignon.
- Pousser nos partenaires de la diffusion à travailler au plus proche des publics de proximité.
- Proposer aux partenaires d'allonger les temps d'expositions.
- Promouvoir le covoiturage.
- Mettre en place des indicateurs permettant d'évaluer l'évolution des modalités de transport des publics, et les distances parcourues.
- Sensibiliser les publics aux mobilités douces sur l'ensemble des documents mis à disposition par le Frac (outils de médiation, site internet, plaquette de présentation du Frac, newsletters...) et en utilisant des supports à l'image des valeurs défendues par le Frac (papier recyclé, matériaux réutilisés...).

Mobilité de l'équipe du Frac

- Regrouper les rendez-vous lors des déplacements en dehors de Montpellier.
- Regrouper, sur une même journée, les vernissages et les formations des équipes de médiation des partenaires.

Mobilité des artistes et autres professionnels du monde de l'art

- Privilégier les projets avec des artistes vivant et/ou travaillant dans la région.
- Optimiser le temps de présence des artistes et autres professionnels hors région (national, international) sur Montpellier en proposant des projets en parallèle, des rencontres... (cela suppose une communication renforcée entre les acteurs culturels du territoire, les institutions, les galeries, les écoles d'art...).
- Développer/inventer des formats de projets limitant les déplacements. Ex : format petite exposition/intervention (un artiste amène ses œuvres, les accroche et propose une rencontre ou un atelier sur une journée, revient 1 à 2 mois plus tard, propose une rencontre ou un atelier et repart avec ses œuvres).

Site internet du Frac

- Supprimer l'ensemble des fichiers PDF datant d'avant 2023, en laissant la possibilité aux utilisateurs de demander ces documents au Frac (à noter que ce travail sera fastidieux puisqu'il obligera à renommer un à un les liens associés à chaque PDF supprimé).
- Réduire l'usage des images en choisissant de n'associer qu'un visuel par article publié sur le site (hormis pour les expositions majeures).
- Simplifier le menu (mais cette prestation risque d'être très onéreuse).

A noter : aucune vidéo n'est hébergée sur le site internet, et les liens vers YouTube y sont rares.

Usage du serveur partagé

- Organiser un Web Cleaning Day.
- Partager systématiquement les fichiers en interne via le serveur au lieu de se les transférer par mail.

Administration

- Rédiger et soumettre aux partenaires, artistes et autres professionnels une charte des bonnes pratiques environnementales (incluant le sujet du déplacement des publics), ou insérer un texte de sensibilisation à l'environnement dans les fiches de projet (c'est-à-dire lors de la genèse du projet), une clause environnementale dans les contrats et conventions de prêt....

X. CONCLUSION

Malgré une nouvelle énergie et un nouveau projet artistique et culturel impulsés en 2023, l'activité du Frac a sensiblement baissé en 2024, passant de 405 œuvres prêtées en 2023 à 245 en 2024, et à 39 829 personnes touchées par les actions du Frac en 2024 contre 49 392 en 2023. Cela s'explique par plusieurs facteurs :

- Dans le cadre d'une crise budgétaire qui touche l'ensemble du secteur culturel et faute de moyens financiers liés au règlement des droits d'exposition ou de frais administratifs ou de régie, plusieurs projets ont été annulés : Centre d'art et de la photographie de Lectoure (32), Nuit Blanche à Puissalicon (34), Musée du Gévaudan à Mende (48), La Vrac à Millau (11), Commune de La Redorte (11), Atelier 42 à Perpignan (66), et les Médiathèques de Lézignan (11), Saint-Jean-de-Védas (34) et Saint-Gilles (30).
- L'exposition à l'Ancienne Maison consulaire à Mende (48) en partenariat avec l'association l'Enfance de l'art a été réservée au seul public scolaire pour faire l'économie des droits d'expositions.
- Les expositions avec les collègues Ray Charles à Fabrègues (34), de la Voie Domitienne au Crès (34), et avec le lycée Ernest Hemingway à Nîmes (30) ont été annulées au dernier moment par les établissements scolaires.
- Mise en stand-by des projets de collaboration avec les Conseils Départementaux du Gard (retard sur la signature de la convention cadre) et de l'Hérault (changement de direction à la culture).
- Plus d'interventions d'artistes financées via le Pass Culture sans que cela ait d'impact sur le taux de sortie des œuvres de la collection.
- Une exposition en 2024 contre trois en 2023 dans la galerie de la rue Rambaud.
- La baisse de la fréquentation des publics dans l'exposition organisée à Villeneuve Lez Avignon, tandis que l'exposition Camille de Sylvain Fraysse organisée dans le cadre d'un partenariat ponctuel avec la Faculté de Médecine de Montpellier en 2023 avait connu un gros succès de fréquentation avec 4 500 visiteurs et visiteuses.
- Arrêts de travail multiples et renouvellement d'une partie de l'équipe (comptable secrétaire et documentaliste).
- Enfin, la mobilisation d'une partie de l'équipe pour mener à bien la fin du récolement et pour préparer un dossier européen.

Néanmoins, la baisse de l'activité et de la fréquentation ne doit pas masquer l'activité de tous les services du Frac :

- Une nouvelle organisation du comité technique d'acquisition, plus fluide et plus structurée et avec une plus grande participation de l'équipe dans la préparation des dossiers.
- La recherche de financements nouveaux. C'est ainsi que 36 000 euros ont été trouvés pour le co-financement de l'exposition Mille Projectiles.
- Une net rebond de la communication du Frac qui a amélioré l'écho auprès de la presse locale (avec notamment un dossier de 10 pages dans le magazine Midi du Midi Libre) et le relai inédit de la presse nationale (essentiellement pour l'exposition Mille Projectiles).
- Une recherche de nouveaux partenaires pour la diffusion de la collection, notamment auprès du réseau Occitanie Musées.
- Le repositionnement du Frac au sein des réseaux régionaux tels que Air de Midi, Documents d'Artistes Occitanie, Occitanie Musées, tout comme avec les structures régionales : Mrac, Crac et Abattoirs.
- Un renforcement de la position du Frac au niveau national, notamment au sein de Platform et auprès du ministère de la Culture (DGCA), la présidente ayant développé le lien avec ces institutions durant son premier mandat 2020-2023. Elle est désormais épaulée par le directeur.
- Le lancement d'un nouveau programme d'accompagnement de jeunes artistes issus des quatre écoles d'art d'Occitanie et intitulé « Nos vœux les plus sincères ». Ce dispositif remplace, en le développant, le dispositif Post_Production initié en 2016.

X. CONCLUSION

- Collaboration avec le BBB à Toulouse sur le programme de professionnalisation « Profession artiste ».
- Le début d'une collaboration avec l'école d'art d'Avignon sur la conservation et la restauration de certaines œuvres de la collection.
- Dans le cadre du dispositif « Recherchez, écrivez », l'écriture d'une cinquantaine de notices manquantes sur les œuvres de la collection.
- Une plus grande diversité d'actions vers les publics, notamment vers les publics empêchés (première visite en langue des signes françaises (LSF)).
- La fin du diagnostic environnemental qui permettra de mettre en place véritable plan d'action carbone.
- Des travaux de rafraîchissement à l'intérieur de la galerie du Frac rue Rambaud.
- La préparation du dossier européen Interreg Sudoe, autour du projet de coopération *Relight* dont l'objectif est de renforcer le rôle de la culture et du tourisme durable dans les zones rurales située à l'intérieur de la zone géographique Sudoe (quart sud-ouest de la France, nord de l'Espagne, Portugal, Andorre).
- La fin du récolement, étape cruciale qui a abouti à un état précis de toute la collection. Une analyse approfondie a été réalisée sur toutes les œuvres et permettra au Frac de se projeter en fonction de ses ressources financières, sur diverses campagnes de restauration. Il est à noter que faute de moyens d'embauche, le Frac Occitanie Montpellier est le seul Frac à ne pas avoir réalisé de recrutement spécifique (exceptée une stagiaire sur 10 mois). Globalement, la collection se porte bien mais l'état de plusieurs de ses œuvres nécessite tout de même des restaurations ou de meilleures conditions de stockage. C'est pour cette raison que la chargée de collection a rédigé dans la foulée du récolement un vade-mecum sur le déménagement des réserves afin d'optimiser et d'améliorer la santé de la collection. Ce vade-mecum a été transmis aux services de la Région et de l'Etat, et même directement à la présidente de la Région Occitanie par l'intermédiaire de la présidente du Frac.

Enfin, il est à noter que les conditions de travail sont dans l'ensemble précaires avec des problèmes de chauffage, de climatisation, de connexion internet et réseau mobile, de nuisances sonores, de morcellement des emplois du temps, de distance entre les 3 sites du Frac et de rémunérations.

XI. MENTIONS LEGALES

Le Frac Occitanie Montpellier est labellisé « Fonds Régional d'Art Contemporain » par décret du Ministère de la Culture du 05 mai 2017.

Il reçoit le soutien financier de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie pour ses acquisitions d'œuvres, son fonctionnement et son programme d'activités.

Il reçoit également le soutien de Montpellier Métropole pour son fonctionnement



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Documents
d'artistes
Occitanie**

**VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME**

**A la Fondation
des Artistes**



Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier – Frac Occitanie Montpellier
Association loi 1901 – Siret 439 951 914 00019 – APE 90.01Z
4, Rue Rambaud, BP 11032, 34006 Montpellier cedex 1
Association reconnue d'intérêt général

ANNEXE – LISTE DES PRETS

VILLE(S)	ORGANISME(S)	TITRE EXPO	Nb. OEUVRES	DATES EXPO.
Agde	Lycée Auguste Loubatières (Agde)	Smith, Wesson and me	6/6	11/01/2024 - 06/02/2024
Aix-en-Provence	Espace culturel départemental 21, bis Mirabeau (Aix-en-Provence)		1/1	22/05/2024 - 18/08/2024
Arles	fvvga (Arles)	Van Gogh et les étoiles	1/1	01/06/2024 - 08/09/2024
Avignon	Grenier à sel (Avignon)	Le futur est déjà là	3/3	05/10/2024 - 18/01/2025
Bagnols-les-Bains	L'enfance de l'art Le vallon du Villaret (Bagnols-les-Bains)	Exposition itinérante en Lozère	4/4	15/01/2024 - 28/02/2024
Bédarieux	Lycée Ferdinand Fabre (Bédarieux)	Same Same but Different	8/8	22/04/2024 - 31/05/2024
Béziers	Ancien Palais Episcopal (Béziers)	Performances !	1/1	13/06/2024 - 06/07/2024
Bussy-Saint-Martin	Château et parc culturel de Rentilly (Bussy-Saint-Martin)	Histoire(s) de château(x)	4/4	20/09/2024 - 13/07/2025
Carcassonne	Faculté d'Education Carcassonne - Université Montpellier II(Carcassonne)	UMAMI	10/10	05/11/2024 - 11/12/2024
Castelnau-le-Lez	KIASMA(Castelnau-le-Lez)	"Jardins publics"	1/1	17/01/2024 - 28/02/2024
Cavaillon	La Garance - Scène nationale de Cavaillon (Cavaillon)	L'étrange ordinaire	1/1	16/10/2024 - 16/02/2025
Couladère	PAHLM(Couladère)	Objet livre, livre-objet	2/2	02/04/2024 - 31/05/2024
Figeac	Musée Champollion (Figeac)	Script Girls	1/1	08/03/2024 - 26/05/2024
Jacou	Collège Mendès France (Jacou)	Rosebud	9/9	07/03/2024 - 25/04/2024
Langogne	Ensemble scolaire Saint-Pierre Saint-Paul (Langogne)	Explorer l'ordinaire	10/10	07/02/2024 - 08/03/2024
Le Crès	Agora Le Crès (Le Crès)	The way to love	7/7	06/09/2024 - 19/10/2024
Limoux	Lycée Jacques Ruffié (Limoux)	Nicolas Daubanes. Interroger le monde carcéral	1/1	14/11/2024 - 15/12/2024
Lyon	Fondation Léa et Napoléon Bullukian (Lyon)	h(H)istoires	1/1	25/04/2024 - 29/06/2024
Mâcon	Le Théâtre, scène nationale de Mâcon (Mâcon)	Nuances	3/3	02/10/2024 - 30/11/2024

ANNEXE – LISTE DES PRETS

Marseille	MuCEM (Marseille)	Des exploits, des chefs d'œuvres	1/1	26/04/2024 - 09/09/2024
Marseille	[Mac](Marseille)	Plastic Butcher (titre provisoire)	1/1	25/10/2024 - 30/03/2025
Mende	Ancienne Maison Consulaire (Mende)	Into the wild	54/54	04/03/2024 - 27/03/2024
Metz	CPM(Metz)	LACAN SHOW : quand l'artiste précède le psychanalyste	1/1	01/01/2024 - 27/05/2024
Montpellier	Collège Gérard Philipe (Montpellier)	Chronique du monde d'avant	5/5	06/03/2024 - 01/04/2024
Montpellier	Collège Gérard Philipe (Montpellier)	Solitudes	3/3	07/11/2024 - 17/12/2024
Montpellier	Musée Fabre (Montpellier)	Toni Grand. Morceaux d'une chose possible	1/1	20/01/2024 - 05/05/2024
Montpellier	CDN(Montpellier)	Fictions	7/7	31/01/2024 - 10/06/2024
Montpellier	Collège La Providence (Montpellier)	Exposition en milieu scolaire	6/6	16/11/2024 - 12/12/2024
Montpellier	Frac OM(Montpellier)	Mille Projectiles — Anna Solal	2/2	20/06/2024 - 28/12/2024
Montpellier	Glassbox sud (Montpellier)	Aujourd'hui maman est morte, ou peut-être demain	5/5	07/11/2024 - 17/11/2024
Montpellier	Agora cite internationale de la danse (Montpellier)	Forever	6/6	02/10/2024 - 13/12/2024
Montpellier	Lycée Jules Guesde (Montpellier)	Naturalia	5/5	28/02/2024 - 03/04/2024
Narbonne	Lycée Docteur Lacroix (Narbonne)	Portraits de femmes	3/3	28/02/2024 - 27/03/2024
Nîmes	Musée du Vieux Nîmes (Nîmes)	Une Nouvelle Jeunesse Jeanne Vicerial / Pierre Soulage	1/1	05/04/2024 - 24/11/2024
Nîmes	Lycée Alphonse Daudet (Nîmes)	Tout schuss	8/8	08/02/2024 - 13/03/2024
Pau, Le Mans	Stade nautique (Pau), Circuit des 24 Heures (Le Mans)	Pau : How to whisper to the ocean Les mondes marins / Les mondes marins Le Mans : Et nous passons avec lui / Le temps	2/2	31/05/2024 - 31/07/2024
Perpignan	Institution La Salle Saint Jean (Perpignan)	Exposition en milieu scolaire	3/3	17/10/2024 - 12/12/2024
Pignan	Collège Marie Curie (Pignan)	Les architectures, mesures et proportions	6/6	27/09/2024 - 27/11/2024
Puisserguier	Communauté de communes Sud-Hérault (Puisserguier)	Osez l'art contemporain territoire 2 !	12/12	10/01/2024 - 17/07/2024

ANNEXE – LISTE DES PRETS

Remoulins	Collège Voltaire (Remoulins)	Mille Merdis Madame	1/1	30/05/2024 - 25/06/2024
Saint-Mont	Galerie Bleue - Cave de Saint-Mont (Saint-Mont)	L'amour, Labeur, Labour	4/4	25/05/2024 - 15/10/2024
Sète	Musée Paul Valéry (Sète)	Jean Hugo, le regard magique/ La Nature selon Jean Hugo	2/2	29/06/2024 - 03/11/2024
Souillac	Salle Saint Martin (Souillac)	Sportive Attitude	12/12	26/09/2024 - 24/11/2024
Strasbourg	MAMCS(Strasbourg)	Mode d'emploi	2/2	27/09/2024 - 01/06/2025
Toulouse	Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse	Art et agriculture	1/1	01/03/2024 - 25/08/2024
Villeneuve-lès- Avignon	Tour Philippe-le-Bel (Villeneuve-lès- Avignon)	David Coste & Co	7/7	21/03/2024 - 02/09/2024
Vitry-sur-Seine	MAC VAL(Vitry-sur- Seine)	"Le fait divers : une hypothèse en 26 lettres, 5 équations et aucune réponse"	10/10	14/11/2024 - 13/04/2025

ANNEXE – LISTE DES DEPOTS

- Musée d'art moderne de Céret, Céret
 - Perejaume (BORRELL I GUINART Pere Jaume, dit) "Catenaria (La corde du musée)", 1989, 180 x 600 x 100 cm. Inv.91030406
 - Susana Solanó, *Fa el 9*, 1989-109,5 x 191 x 181,5 cm. Inv.91S0404
 - Dominique Gauthier, *Hostinato n° 3*, 300 x 300 cm-1992 – 1993. Inv.93P0463
 - Dominique Gauthier, *Hostinato n° 4*, 300 x 300 cm -1992 – 1993. Inv.93P0464
- Musée de l'éphèbe, archéologie sous-Marine et subaquatique, Agde
 - Hubert Duprat, Sans titre, 1994 - 1998-"hauteur : 25 cm diamètre : 25 cm"_95S0511
 - Hubert Duprat - Ens.13, *Etui de larve de trichoptère*, 1995-0,5 x 2,5 x 0,5 cm_95S0512
 - Hubert Duprat - Ens.13, *Etui de larve de trichoptère*, 1995-0,5 x 2,5 x 0,5 cm_95S0513
 - Hubert Duprat- Ens.13, *Etui de larve de trichoptère*, 1990-0,5 x 2,5 x 0,5 cm_96S0532
 - Hubert Duprat- Ens.13, *Etui de larve de trichoptère*, 1990-0,5 x 2,5 x 0,5 cm_96S0533
 - Hubert Duprat- Ens.13, *Etui de larve de trichoptère*, 1990-0,5 x 2,5 x 0,5 cm_96S0534
- CIRDOC, Béziers
 - Ben (VAUTIER Benjamin, dit), *Garderem lo moral*, 97 x 130 cm,1983. Inv.83P0034 (1 item)
- Direction régionale des affaires culturelles de la Région Occitanie, Montpellier
 - Luc Andrié, *Valises*, 2002-190 x 240 cm _05P0800
 - Luc Andrié, *En se déboutonnant et en se reboutonnant*, 2005-150 x 95 cm_05P0801
 - Nina Childress, *Entrée*, août-07-195 x 130 cm_08P0883
 - Filip Francis, *Copie de "La rencontre" de Courbet dans le champ de vision périphérique*, 1994-129 x 149 cm_94P0484
 - Antoni Tàpies, *Triptyque avec croix*, 1981-140 x 282 cm_82P0334
- Conseil Régional Occitanie, Montpellier (Site Capdeville, Hôtel de Région (Montpellier) et Maison de la Mer, Sète)
 - 2 ŒUVRES NON LOCALISEES :
 - André-Pierre Arnal, *Pliage*. Inv.AV09P002 : œuvre non retrouvée à l'Hôtel de région ou site de Capdeville
 - Vincent Bioulés, *Le jardin, l'après-midi*, 1995.inv.AV09P007 : œuvre non retrouvée à l'Hôtel de région ou site de Capdeville
 - 16 ŒUVRES LOCALISEES A L'HOTEL DE REGION OU SITE CAPDEVILLE :
 - Marc Aurelle, *Martèlement*, 1991-220 x 560 cm / 33 x (66 x 51 cm) _91P0379
 - Jean-Louis Beaudonnet, *Fragment de porte*,1991-150 x 250 cm_AVP09005
 - Mattia Bonetti, Elisabeth Garouste (Elisabeth Rochline, dite), *Console Menhir*,1983-180,5 x 195,5 x 39 cm_85OB0190
 - Luc Bouzat, *Déclinaison n° 3*, 1988-205 x 155 cm_90P0359
 - François Bret, *Décembre*, 1981-150 x 200 cm_83P0049
 - Yves Caro, *Pendant n° 1 (par exemple)* ; 18 socles avec trous pour têtes d'autruches-1994-158 x 237 cm_94P0482
 - Yves Caro, *Peu avant / peu après n° 1* ; 18 socles avec trous pour têtes d'autruches, "158 x 237 cm. Maquette sur tréteaux : 80 x 90 x 50 cm"-1994_94P030483
 - Mario Chichorro, *Sans titre*,1982-135 x 110 cm_82P0142
 - Buddy Di Rosa (Richard Di Rosa, dit), *Danseur fou au faisant*, 185 x 70 x 35 cm - 1995_AV09S016
 - Buddy Di Rosa (Richard Di Rosa, dit), *Déesse à la lune*, 140 x 55 x 38 cm-1995_AV09S017
 - Jacques Martinez, *Clorinda Birthday Place*, 1982-132 x 327 cm_83P0260
 - Piet Moget, *Sans titre*, 1976 – 1984-195 x 195 cm_83P0263
 - Philippe Pradalié, *13h Campo S. Polo*, 1983-130 x 162 cm_83P0282

ANNEXE – LISTE DES DEPOTS

- Philippe Pradalié, *Frédéric Bazile peint Pomone*, 205 x 220 cm_AV09P020
- Joël Renard, *Blood - Glory - Hope et X*, 2007-180 x 189 cm_07P0867
- Pierre Soulages, *Peinture*, 162 x 230 cm, 17 janvier 1980, 1980-162 x 230 cm_82P0326

— 2 ŒUVRES LOCALISEES AU MUSEE DE LA MER (SETE)

- Hervé Di Rosa, *Drame gitan*, 168 x 125 cm_AV09P014
- François Desnoyer, *Palavas-les-Flots*, 1952-38 x 61 cm_AV09P010

— Lycée Paul-Emile Peytavin, Mende

- Bernard Pagés, *Le Palmier*, 1980-250 x 80 x 80 cm.inv.82S0275

— Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes

- Alighiero e Boetti (Alighiero Boetti, dit), *Per filo e per segno*, 1990-100 x 300 cm. Inv.93P0443
- André-Pierre Arnal, *Sans titre*, 1982-222 x 129 cm. Inv. 82P0004
- Jean-Pierre Bertrand, *Mixed Mediums*, 1975-120 x 140 cm. Inv.82PH0036
- Jean-Pierre Bertrand, *Volume rouge*, 1990-72 x 120 x 2 cm. Inv. 91P0376
- Bernard Frize, *Sans titre*,1980-92 x 73 cm. Inv. 91P0382
- Bernard Frize, *Sans titre-Tux*, 1986-97,5 x 77 cm. Inv.91P0383
- Bernard Frize, *Sans titre-B4*, 1990-90 x 94 cm. Inv.91P0384
- Annette Messenger, *Histoire des robes*, 1990-30 x 130 x 8,5 cm. Inv. 91030413
- Thomas Schütte, *No respect*,1994-117 x 60 x 60 cm. Inv. 9503IT0521
- Thomas Schütte, *Innocenti*, 1994-31 x (70 x 90 cm). Inv. 95PH0520

— Rectorat de l'académie de Montpellier

- Jeanne Gérardin (Jeanne Roustant, dite), *L'armoire à sensations*, 133 x 88 x 10 cm-1983 – 1984. Inv.83O3TE0193
- Walter Swennen, *Bleu dessus*, 2011-135 x 125 cm. Inv.12P1027
- Julien Tiberi, *Sans titre*, 2015-70 x 100 cm. Inv.15D1103

— Cour d'appel, Montpellier

- Jean-Michel Meurice, *Suomi 4*, 1982-153 x 316 cm_Inv.83P0261

— Chambre régionale des comptes de la Région Occitanie, Montpellier

- Jean-Michel Alberola, *Ceux qui détruisent des églises*, 1989 – 1990-180 x 150 cm _Inv. : 91P0394

— Montpellier Méditerranée Métropole

- Pierre Cécile, *Sans titre*,1983-136 x 162 cm_Inv.85P0063
- Philippe de Croix, *David, Las Vegas*,1980-49,4 x 40,6 cm_Inv.82PH0160
- Bernadette Foulon, (*Sans titre*), 1982- hauteur : 236 cm ; diamètre : 20 cm _Inv.82S0181
- Eudes Menichetti, *Duel*, 1991-50 x 248 cm_Inv.91P0403
- Patrice Vermeille, *Strates VI*, 1983-130 x 195 cm_Inv.82P0340

— Musée Fabre, Montpellier

- Martin Barré, *80-81 - 168 x 156*, 1980- 1981, 168 x 156 cm. Inv.82P0031
- Pierre Buraglio, *Fenêtre*, 1982-66,4 x 64,5 x 4,5 cm _82P0052
- Pierre Buraglio, *Marine*, déc-90-59,5 x 70 cm _Inv.91P0399
- Pierre Buraglio, *Paysage*, déc-90-161 x 140 cm_Inv.91P0400
- Simon Hantaï, *Tabula*, 1980, 161 x 140 cm. Inv.82P0223
- Patrick Saytour, *Sans titre*, 1971- dimensions variables _Inv.04030767
- Vincent Bioulès, *Le grand silence*, 1981-190 x 250 cm _Inv.82PE0037

ANNEXE – RESEAU SOCIAL LINKEDIN

Données pour la période 02.2024 > 02.2025

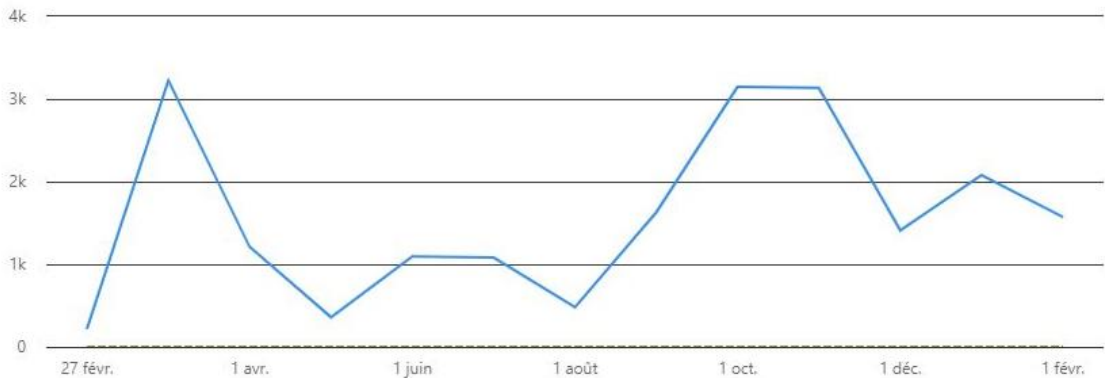
L'essentiel

Données du 27/02/2024 au 25/02/2025

20 641	549	4	11
Impressions	Réactions	Commentaires	Republications

Indicateurs

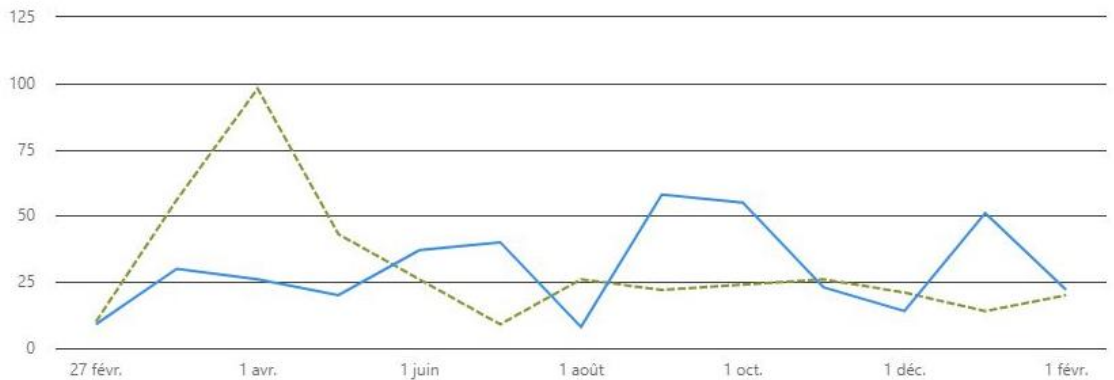
Impressions ▾



✓	Organique	20 641
✓	Sponsorisé	0

Statistiques des visiteurs ⓘ

Vues de la page ▾ Toutes les pages ▾ Tous les filtres



✓	Ordinateur	393
✓	Mobile	395

ANNEXE – RESEAU SOCIAL LINKEDIN

L'essentiel sur les abonnés ?

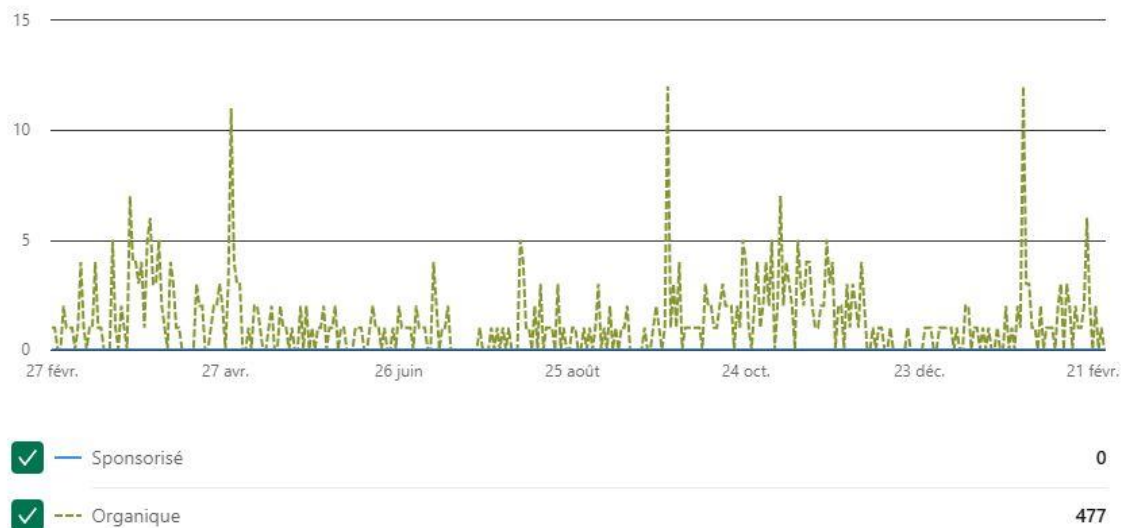
762

Nombre total d'abonnés

477

Nouveaux abonnés au cours des 365 derniers jours

Statistiques des abonnés ?



Données démographiques des abonnés ?

Lieu ▼

Montpellier et périphérie, France · 273 (35,8%)

Paris et périphérie, France · 153 (20,1%)

Toulouse et périphérie, France · 54 (7,1%)

Nîmes et périphérie, France · 24 (3,1%)

Lyon et périphérie, France · 15 (2%)

Marseille et périphérie, France · 15 (2%)

Sète, France · 14 (1,8%)

Bordeaux et périphérie, France · 11 (1,4%)

Avignon et périphérie, France · 9 (1,2%)

Rennes et périphérie, France · 7 (< 1%)

ANNEXE – RESEAU SOCIAL LINKEDIN

Données démographiques des abonnés ?

Secteur ▼

Artistes et écrivains · 100 (13,1%)

Administration publique · 87 (11,4%)

Enseignement supérieur · 67 (8,8%)

Musées · 46 (6%)

Arts, spectacles et activités récréatives · 41 (5,4%)

Musées, sites historiques et zoos · 41 (5,4%)

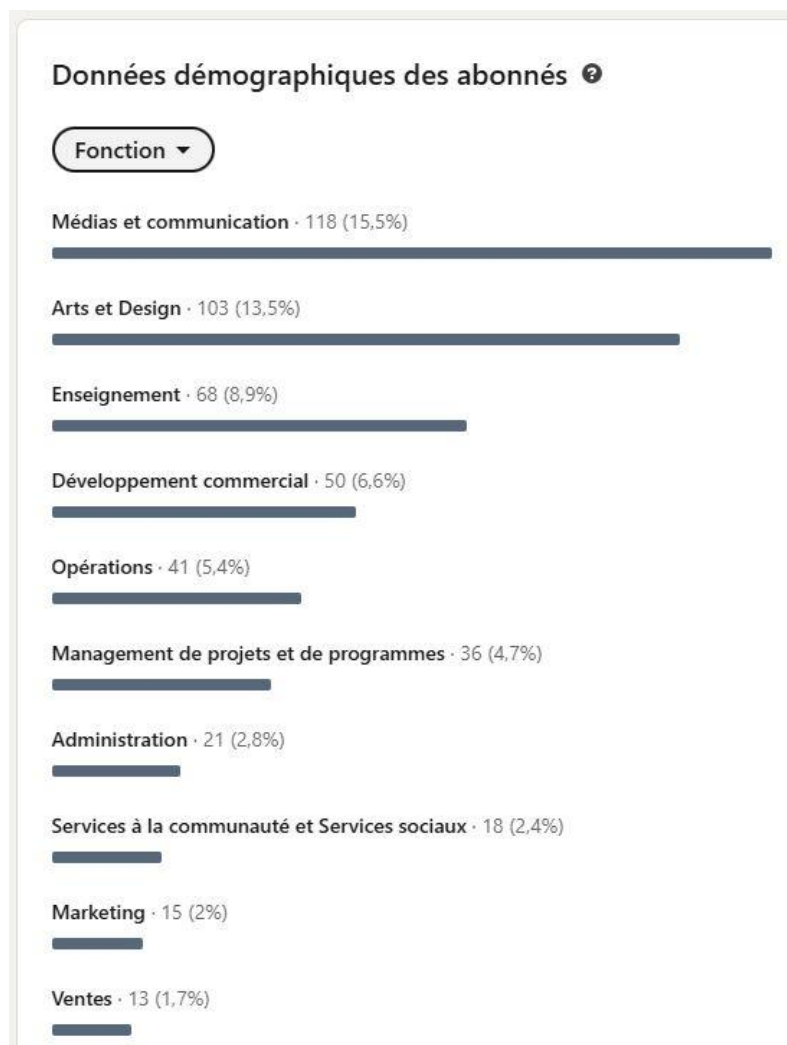
Arts du spectacle vivant · 36 (4,7%)

Organisations civiques et sociales · 27 (3,5%)

Services et conseil aux entreprises · 15 (2%)

Marchands d'art · 14 (1,8%)

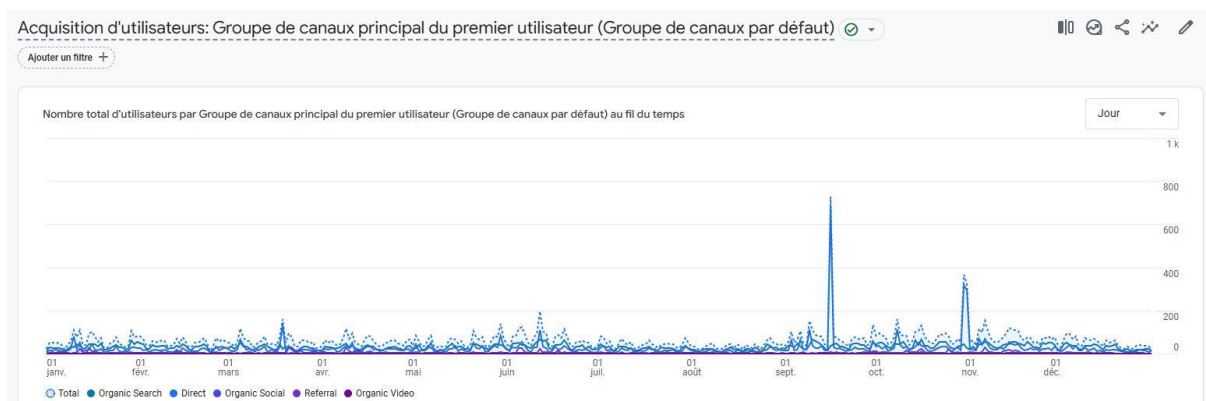
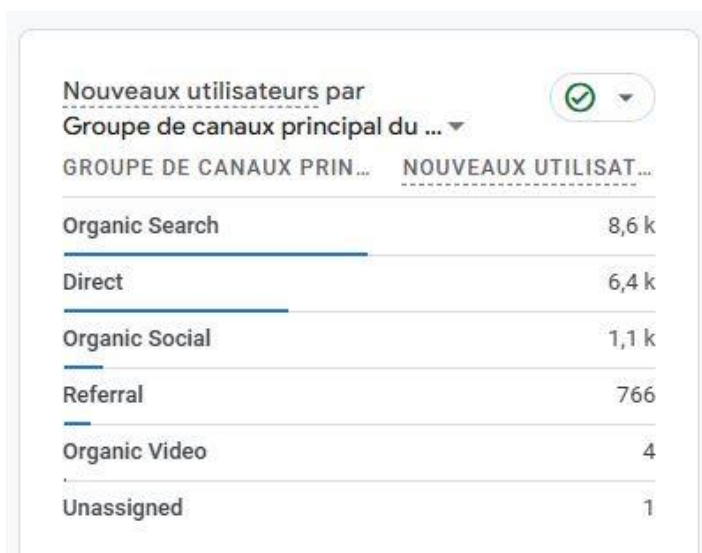
ANNEXE – RESEAU SOCIAL LINKEDIN



ANNEXE – SITE WEB DU FRAC

Sur la base des données Google Analytics pour la période 01.01.2024 > 31.12.2024

Acquisition – Vue d'ensemble pour 2024 = Nombre d'utilisateurs du site



ANNEXE – SITE WEB DU FRAC

Acquisition – Vue d’ensemble pour 2024 (suite)

	Groupe de canau...ux par défaut) ▾ +	↓ Nombre total d'utilisateurs	Nouveaux utilisateurs	Utilisateurs connus	Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif	Sessions avec engagement par utilisateur actif	Nombre d'événements Tous les événements ▾
☒	Total	17 843 100 % du total	16 850 100 % du total	2 679 100 % du total	1 min 06 s Égal à la moyenne	0,79 Égal à la moyenne	134 154 100 % du total
☒	1 Organic Search	8 861	8 618	1 773	1 min 13 s	0,96	68 511
☒	2 Direct	6 950	6 369	745	1 min 05 s	0,65	54 920
☒	3 Organic Social	1 132	1 092	56	22 s	0,49	4 995
☒	4 Referral	783	766	107	1 min 07 s	0,86	5 693
☒	5 Organic Video	4	4	1	47 s	0,75	29
☐	6 Unassigned	1	1	0	1 s	1,00	6

Attributs d'utilisateurs – Vue d'ensemble (par pays et par langue)

	Pays ▾ +	↓ Utilisateurs actifs	Nouveaux utilisateurs	Sessions avec engagement	Taux d'engagement	Sessions avec engagement par utilisateur actif	Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif	Nombre d'événements Tous les événements ▾
☒	Total	17 747 100 % du total	16 850 100 % du total	14 096 100 % du total	53,14 % Égal à la moyenne	0,79 Égal à la moyenne	1 min 06 s Égal à la moyenne	134 154 100 % du total
☒	1 France	14 483	13 651	12 581	55,63 %	0,87	1 min 15 s	118 380
☒	2 United States	1 059	1 041	158	14,6 %	0,15	4 s	3 585
☒	3 Netherlands	279	277	99	33,79 %	0,35	13 s	1 049
☒	4 Germany	181	154	99	49,01 %	0,55	41 s	1 004
☐	5 Ireland	169	164	54	31,4 %	0,32	11 s	674
☒	6 Belgium	168	158	133	56,6 %	0,79	49 s	1 059
☐	7 Switzerland	165	158	90	43,48 %	0,55	32 s	945
☐	8 Finland	133	131	21	15,79 %	0,16	4 s	445
☐	9 Spain	117	113	98	56,65 %	0,84	59 s	826
☐	10 United Kingdom	117	114	91	52,91 %	0,78	1 min 28 s	899

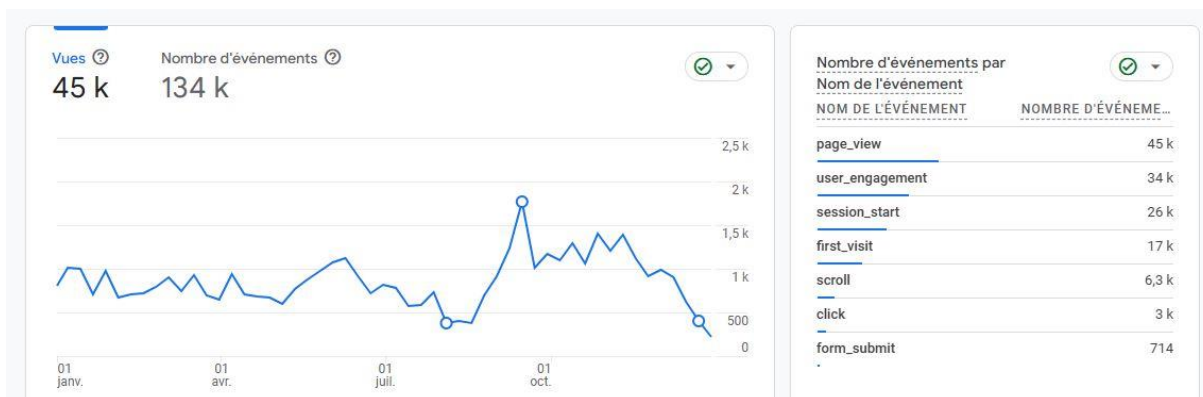
Attributs d'utilisateurs – Vue d'ensemble (par ville)

	Ville ▾ +	↓ Utilisateurs actifs	Nouveaux utilisateurs	Sessions avec engagement	Taux d'engagement	Sessions avec engagement par utilisateur actif	Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif	Nombre d'événements Tous les événements ▾
☒	Total	17 747 100 % du total	16 850 100 % du total	14 096 100 % du total	53,14 % Égal à la moyenne	0,79 Égal à la moyenne	1 min 06 s Égal à la moyenne	134 154 100 % du total
☒	1 Paris	4 810	4 489	3 159	49,14 %	0,66	47 s	28 422
☒	2 Montpellier	2 211	1 920	2 671	60,65 %	1,21	1 min 55 s	25 737
☐	3 (not set)	1 675	1 475	1 152	53,28 %	0,69	1 min 00 s	10 845
☒	4 Toulouse	709	600	568	54,3 %	0,80	1 min 02 s	5 013
☒	5 Marseille	581	525	393	50,84 %	0,68	45 s	3 457
☐	6 Lyon	528	450	412	54,71 %	0,78	1 min 00 s	3 643
☐	7 Ashburn	293	291	15	5,1 %	0,05	0 s	936
☒	8 Nimes	278	245	651	62 %	2,34	5 min 16 s	8 118
☐	9 Amsterdam	242	245	71	28,86 %	0,29	9 s	857
☐	10 Bordeaux	227	194	152	52,23 %	0,67	37 s	1 320

ANNEXE – SITE WEB DU FRAC

Engagement des utilisateurs – Durée, vues et événements

Nb de pages vues en 2024 : 45 000



Vues par ?

Titre de la page et classe de l'événement

TITRE DE LA PAGE ET CLASSE DE L'ÉVÉNEMENT	VUES
Frac Occitanie Montpellier – ...	15 k
Anna Solal – Mille Projectile...	3,2 k
Proposer une œuvre à l'acqu...	2,6 k
L'équipe – Frac Occitanie M...	2,1 k
Le Frac Occitanie Montpellie...	963
Nous contacter – Frac Occit...	919
Wefrac 2024 – Frac Occitani...	764

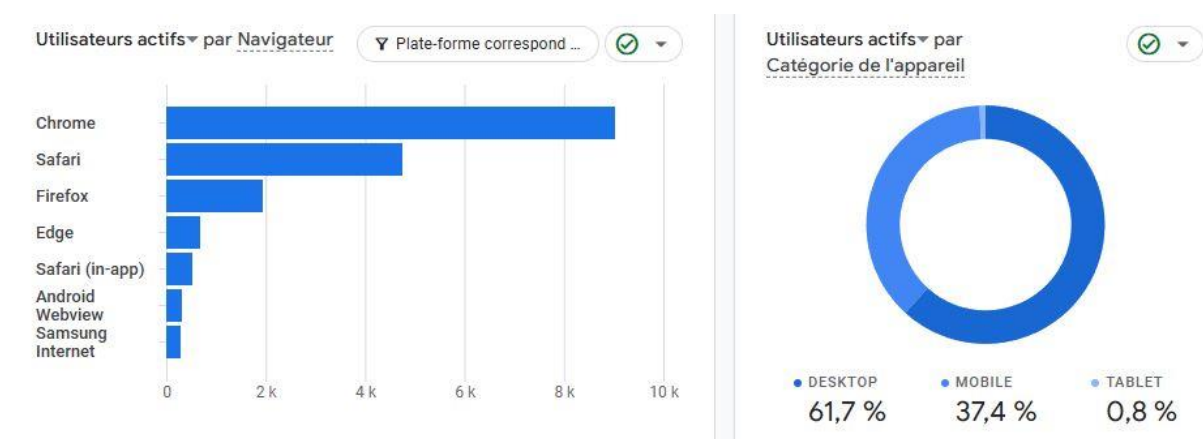
ANNEXE – SITE WEB DU FRAC

Pages de destination

	↓ Chemin de la page de l'écran	↓ Vues	Utilisateurs actifs	Vues par utilisateur actif	Durée d'engagement moyenne par utilisateur actif
☒	Total	45 399 100 % du total	17 747 100 % du total	2,56 Égal à la moyenne	1 min 06 s Égal à la moyenne
☒	1 /	15 820	9 014	1,76	36 s
☒	2 /la-collection-du-frac-occitanie-montpellier/proposer-une-oeuvre-a-lacquisition	2 613	1 413	1,85	1 min 32 s
☒	3 /expositions/au-frac-om/anna-solal-mille-projectiles.html	2 371	1 540	1,54	47 s
☒	4 /quest-ce-quun-frac/lequipe	2 148	1 562	1,38	49 s
☒	5 /quest-ce-quun-frac/le-frac-occitanie-montpellier	963	793	1,21	41 s
☐	6 /informations-pratiques/nous-contacter	919	643	1,43	1 min 04 s
☐	7 /expositions/prochainement	753	422	1,78	18 s
☐	8 /informations-pratiques/venir-au-frac-om	708	539	1,31	28 s
☐	9 /expositions/prochainement/anna-solal-mille-projectiles.html	689	388	1,78	57 s
☐	10 /etaussi/wefrac-2024.html	559	288	1,94	54 s
☒	11 /expositions/au-frac-om	485	341	1,42	35 s
☒	12 /expositions/en-occitanie	483	367	1,32	28 s
☒	13 /expositions/au-frac-om/recoler-reorganiser.html	482	369	1,31	36 s
☒	14 /expositions/en-occitanie/le-monde-autour-vestiges-et-presages-villeneuve-lez-avignon.html	460	328	1,40	29 s
☒	15 /accompagner-les-artistes/les-residences-de-creation	454	362	1,25	39 s
☐	16 /quest-ce-quun-frac/a-lorigine	407	311	1,31	45 s
☐	17 /expositions/en-occitanie/forever.html	337	236	1,43	37 s
☐	18 /etaussi	331	224	1,48	27 s
☐	19 /etaussi/appels-a-projets-dartistes-departement-de-lherault.html	330	236	1,40	45 s
☐	20 /etaussi/plaidoiries-pour-lart-2024.html	312	147	2,12	49 s

ANNEXE – SITE WEB DU FRAC

Technologie – Types d'appareils et navigateurs



Technologie – Types d'appareils et navigateurs

☒	Total	17 747 100 % du total	16 850 100 % du total	14 096 100 % du total	53,14 % Égal à la moyenne	0,79 Égal à la moyenne	1 min 06 s Égal à la moyenne	134 154 100 % du total
☒	1 Chrome	9 035	8 490	7 055	51,1 %	0,78	1 min 10 s	72 183
☒	2 Safari	4 748	4 693	3 701	53,42 %	0,78	56 s	32 304
☒	3 Firefox	1 938	1 826	2 156	62,75 %	1,11	1 min 27 s	18 048
☒	4 Edge	683	624	671	64,64 %	0,98	1 min 29 s	5 601
☒	5 Safari (in-app)	525	525	173	31,74 %	0,33	12 s	2 008
☐	6 Android Webview	307	292	120	35,09 %	0,39	25 s	1 460
☐	7 Samsung Internet	300	273	170	42,39 %	0,57	43 s	1 652
☐	8 Opera	102	95	86	54,43 %	0,84	1 min 02 s	786
☐	9 Mozilla Compatible Agent	13	8	5	38,46 %	0,38	1 s	32
☐	10 (not set)	12	12	2	16,67 %	0,17	0 s	36

Technologie – Types d'appareils et navigateurs

☒	Total	17 747 100 % du total	16 850 100 % du total	14 096 100 % du total	53,14 % Égal à la moyenne	0,79 Égal à la moyenne	1 min 06 s Égal à la moyenne	134 154 100 % du total
☒	1 Chrome	9 035	8 490	7 055	51,1 %	0,78	1 min 10 s	72 183
☒	2 Safari	4 748	4 693	3 701	53,42 %	0,78	56 s	32 304
☒	3 Firefox	1 938	1 826	2 156	62,75 %	1,11	1 min 27 s	18 048
☒	4 Edge	683	624	671	64,64 %	0,98	1 min 29 s	5 601
☒	5 Safari (in-app)	525	525	173	31,74 %	0,33	12 s	2 008
☐	6 Android Webview	307	292	120	35,09 %	0,39	25 s	1 460
☐	7 Samsung Internet	300	273	170	42,39 %	0,57	43 s	1 652
☐	8 Opera	102	95	86	54,43 %	0,84	1 min 02 s	786
☐	9 Mozilla Compatible Agent	13	8	5	38,46 %	0,38	1 s	32
☐	10 (not set)	12	12	2	16,67 %	0,17	0 s	36

ANNEXE – TABLEAU COMPARATIF DE 5 FRAC

Données 2023	FRAC Grand Large, Dunkerque	FRAC Occitanie, Montpellier	FRAC Normandie, Caen	FRAC des Pays de la Loire, Nantes et Carquefou	FRAC Franche-Comté Besançon
Taille › ETP › Budget	› 23 ETP › 3.138.000 €	› 9 ETP › 855.000 €	› 11,5 ETP › 907.000 € (Ratios Caen)	› 16 ETP › 1.757.000€	› 20 ETP › 2.397.000 €
Nombre d'expositions	Au FRAC : 3 HLM : 48	Au FRAC : 3 HLM: 30	Au FRAC : 6 HLM : 10	Au FRAC : 7 HLM : 17	Au FRAC : 10 HLM : 17
Nombre d'oeuvres dans la collection	1.854	1.375	2119 oeuvres (ratio Caen)	2007	835
Nombre de sorties d'oeuvres (prêts, dépôts, diffusion)	211	405	112 (ratio Caen)	270	144
Bâtiment(s) › superficies totales › caractéristiques	› 10.000 m2 › Site unique, bâtiment contemporain 2023	› 1.180 m2 › Multi-site : 3 sites Expo+réserves Bureaux Réserve extérieure	› 1.780 m2 › Multi-site : 2 sites Expo+réserves+bureaux Réserve extérieure	› 4.900 m2 › Multi-site : 4 sites Expo+réserves+bureaux Ateliers Réserve extérieure Site Nantes	› 2.900 m2 › Site unique, bâtiment contemporain 2013 HQE
Fréquentation globale › dans les murs › hors les murs	307.880 visiteur.euses › 26.714 › 281.265	49.022 visiteur.euses › 3.996 › 45.026	60.202 visiteur.euses › 8.261 › 51.941 (3 départements)	48.941 visiteur.euses › 28.647 (2 sites) › 14.615	38.656 visiteur.euses › 18.449 › 20.207
Contexte géographique	Zone urbaine + bord de mer 15 min de marche du centre ville	Zone urbaine	Zone urbaine 15 min de marche du centre ville et 40 min de la gare	Nantes : Zone urbaine Carquefou : Zone périurbaine	Zone urbaine 30 min de marche de la gare et 15 min du centre ville
Transports	Desservi par des bus gratuits	Desservi par des transports gratuits	Desservi par des bus	Desservi par des bus (1h en transport du centre ville de Nantes)	Offre de transport en commun importante Des infrastructures vélo
Activités spécifiques	Triennale, Cafétéria, Boutique, Collection Art et Design, Privatisation	Diffusion prépondérante, Résidences	Résidences	Résidences internationales Editions	Boutique Résidences
Statut	Association	Association	EPCC	Association	Régie autonome

© Les Augures, Transylence, Platform, 2024

7