



PABLO GARCIA
PROSPECTION
MICHAËL VIALA
12 JUILLET - 04 OCTOBRE

EXPOSITION
PRIEURÉ SAINT-PIERRE
PONT-SAINT-ESPRIT
LUNDI-SAMEDI — 10-12H/14-18H — tél : 04 66 82 69 41

PABLO GARCIA - MICHAËL VIALA

PROSPECTION

PRIEURÉ SAINT-PIERRE, PONT-SAINT-ESPRIT

Vernissage jeudi 11 juillet 2013 à 18h
Exposition du 12 juillet au 4 octobre 2013

Une exposition réalisée dans le cadre de Ulysse l'Original

En partenariat et avec le soutien de



Frac Languedoc-Roussillon - Association loi 1901

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac Languedoc-Roussillon sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.

Le Frac Languedoc-Roussillon est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées.





Premier partenariat entre le Frac Languedoc-Roussillon et la Communauté d'Agglomération du Gard Rhodanien qui donnent carte blanche à Pablo Garcia et Michaël Viala pour une exposition au Prieuré Saint-Pierre à Pont-Saint-Esprit.

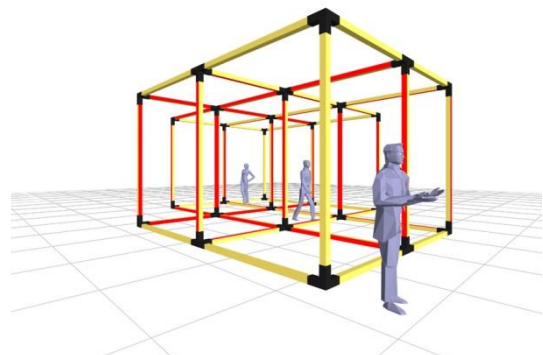
Ce qui réunit les artistes est avant tout un goût pour la radicalité et d'une certaine manière, une forme d'utopie matérialiste.

Chargé d'histoire, le lieu qui les accueille s'impose par sa monumentalité. La structure architecturale puissante et l'esthétique brute du Prieuré Saint-Pierre invitent les artistes à se mesurer à lui et à mettre en lumière ou en jeu le génie du lieu. La métamorphose repose sur la fonctionnalité pratique ou symbolique de l'espace. Traces d'histoire, prélèvements, relevés et mesures servent directement le processus de création. Conçues spécifiquement pour le Prieuré, les installations et les sculptures invitent les visiteurs à percevoir différemment et à expérimenter autrement ce qui est. Au risque de perdre ses repères, la géométrie de l'occident se confronte ici à des singularités multiples et communes qui impliquent physiquement les personnes. L'utopie n'est pas un rêve mais une possibilité, qui se donne ici dans l'instant du regard.

Céline Mélissent, avril 2013



Pablo Garcia



Michaël Viala

ATOMVILLE

Une œuvre de Pablo Garcia, pour l'exposition *Prospection*

C'est en se confrontant à la réalité du lieu d'exposition, à sa monumentalité et à l'environnement de Pont-Saint Esprit, proche des sites nucléaires de Marcoule et Tricastin, que Pablo Garcia a construit sa proposition de réaménagement du prieuré. Face à la promesse d'avenir devenue menace, l'artiste a opté pour une construction qui ramène aux gestes vitaux. Il sera question d'habiter l'œuvre comme on habite le monde. *Atomville* réinvestit le site en bunker anti atomique collectif. Inspiré à la fois des habitats enterrés américains des années 60, mais aussi des bunkers truffant les montagnes suisses, nous naviguons ici entre un projet immobilier improbable et un confort (bien que rude et esthétiquement minimal) imaginé pour une autonomie de plusieurs mois en collectivité. En scénarisant le réel, l'artiste remet en question certaines évidences, celle en toile de fond de la domination à travers les âges des grandes forces de destructions, et celle du nihilisme généralisé, du pessimisme cultivé et du désenchantement omniprésent. La fiction propose d'aller au-delà, de se réorganiser, de réaffirmer le sens de la vie. *Atomville* est une construction « provisoire », une micro-utopie à travers laquelle Pablo Garcia modélise et diffuse une situation perturbante. Cette pièce serait comme un acte symbolique dans le mouvement irréversible du temps, un modèle d'action à l'intérieur du réel. Les fictions de l'art sont bel et bien des hétérotopies.

Ci-dessous : Pablo Garcia, *Atomville*, 2013. Images 3D : Raphaël Kuntz



Pablo Garcia est né en 1983, il vit à Montpellier.
Site de l'artiste : www.pablogarcia.fr

Le travail de Pablo Garcia croise l'utilisation des traces de la mémoire d'événements historiques et un questionnement sur les utopies sociales et leurs mises en place.

Sa démarche plastique consiste essentiellement à prélever des éléments du monde qui m'entoure. Il les fait dialoguer avec des dispositifs de monstration, et tente d'amener le spectateur à porter un regard autre sur son propre monde.

Une grande partie de ces dispositifs est orientée vers une implication physique du regardeur : les images produites sont difficilement visibles ou lisibles au premier abord. Elles nécessitent un temps d'arrêt pour parvenir à une seconde perception. Il ajoute aussi très souvent une composante temporelle à la révélation de ses images.

L'origine de ces prélèvements naît de rencontres avec des lieux, des œuvres, des livres... Il se pose en observateur à l'affût. Depuis peu, il a élargi cette idée de ponction à une mise en commun, confrontation de différents points de vue de collaborateurs de différents horizons dans des dispositifs évolutifs de diffusion de savoir.

EXPOSITIONS RÉCENTES

2012

Supervues 012, petites surfaces de l'art contemporain, Hôtel Burrus, Vaison-la-Romaine (exposition de groupe)



Pablo Garcia, *Hétérotopie*, 2011. « Hétérotopie », Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan. Photo Jean-Paul Planchon



Pablo Garcia, *Paysage d'événement - Bunker*, 2012, gouache sur papier, 70 x 140 cm. Photo Pablo Garcia

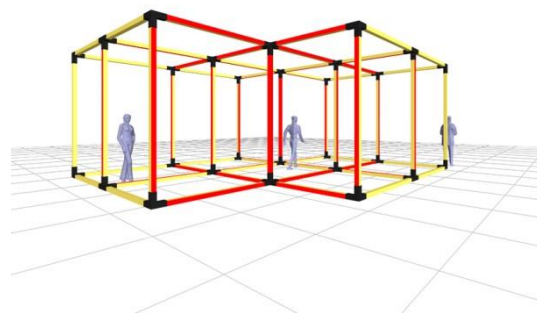
Une œuvre de Michaël Viala pour l'exposition *Prospection*

Pour l'exposition *Prospection*, ma proposition s'articule autour d'une pièce centrale. *PSE1* est à la fois une sculpture, une architecture et un travail de peinture, répondant aux modalités physiques de l'espace dans lequel elle s'inscrit.

Structure ouverte et colorée, cette construction a été pensée selon un protocole précis. La première étape a consisté en l'observation et l'appréhension globale du lieu, avant un prélèvement topologique précis. Dans l'atelier, la conception s'est faite sur plans. Multipliant les dessins et les possibles, des propositions ont pris formes. Le parti pris de *PSE1* repose sur l'association orientée de deux espaces identiques, reliés par une opération de groupe Ponctuel de symétrie (ce système d'organisation en réseau existe en cristallographie sous le terme de macles). Les deux espaces de référence sont les bras du transept de l'église. Le transept est la partie du bâtiment qui permet de former la traverse d'une croix. Les bras sont les deux fractions situées de chaque côté de la croisée, c'est-à-dire de l'intersection du vaisseau principal et du transept. La hauteur de *PSE1* est déterminée par une démarcation colorée visible sur l'ensemble des murs. Cette ligne horizontale semble indiquer un ancien niveau ou étage, sachant que ce lieu a eu plusieurs fonctions au cours de son histoire. *PSE1* est une structure composée de poutre en sapin relié par des connecteurs en aciers. Ces éléments sont recouverts d'une peinture noire mate venant souligner la régularité de la construction. Les montants verticaux et horizontaux sont également peints, ici en suivant un protocole qui repose sur un jeu de symétrie et d'inversion.

La pièce est centrée dans l'espace du transept, mais de manière non orthogonale par rapport à l'ensemble de l'édifice. Elle invite au déplacement dans l'espace et permet de voir des lignes et des plans se dessiner dans et sur la structure. La sculpture s'ouvre sur elle-même, laissant apparaître l'espace qui la définit. Le lieu d'exposition et l'intérieur du prieuré répondent ainsi à l'une des définitions fondamentales de l'architecture : « l'architecture c'est créer du vide ». Bien qu'association de deux espaces, *PSE1* existe en tant que structure vide, directement liée à l'architecture, conçue et modelée avec et en fonction du lieu. Ce travail montre par glissements successifs la cohabitation intrinsèque qui opère entre dessin, architecture, sculpture et peinture. *PSE1* n'a d'autre fonction que d'être ce qu'elle est : une proposition spécifique pour un espace et un temps donné.

Ci-dessous : Michaël Viala, *PSE1*, 2013 (dessins et simulations 3D)



MICHAËL VIALA

À propos de l'artiste

Michaël Viala est né en 1975 à Nîmes, il vit à Montpellier.
Michaël Viala est représenté par la [Galerie Vasistas](#), Montpellier.
Site de l'artiste : <http://michaelviala.free.fr>

Dans son travail, Michaël Viala opère une réflexion sur la praticabilité de la sculpture et de l'espace, par rapport à sa perception de l'espace urbain, forme, texture, circulation, formatée par la pratique du skateboard. Ses travaux sont liés à l'architecture et à la configuration du lieu dans lequel ils sont montrés. Certains sont modulables et peuvent s'inscrire dans des sites différents. Les dessins, maquettes et vidéos sont aussi produits de façons autonomes ou inclus dans des installations.

Les méthodes pour mettre en œuvre le travail sont diverses : l'application de systèmes générés par des relevés métriques, topographiques, les spécificités des matériaux utilisés, la modulation d'éléments identiques, l'énumération des possibilités et des configurations, la circulation dans l'espace, la fonction du lieu, la géométrie, la prise en compte des détails architecturaux... Les couleurs et les surfaces sont des paramètres importants, ainsi que les modes de construction.

Michaël Viala essaie de mettre en jeu des expériences plastiques, physiques, mentales (renversement, points de vue, exercice de réflexion...).

EXPOSITIONS RÉCENTES

2012

L, l, h, IUFM, Montpellier

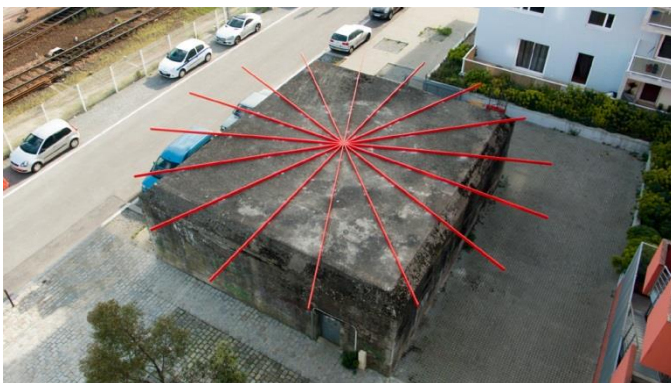
Rayonnement, Manifestement Peint Vite, blockhaus du HUB Studio, Nantes

Module, espace, ligne, Living Room, Montpellier

Importe la route, Lozère (exposition de groupe)

Utopiante, Aubais (exposition de groupe)

La norme et la surprise, Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains (exposition de groupe)



Michaël Viala, *Rayonnement*, blockhaus du HUB Studio, Nantes, 2012, Douglas, acrylique, 17,30 x 17,30 m, section 4,5 x 12 cm. Courtesy MPVite. Photo Michaël Viala



Michaël Viala, *Modules 69, 70, 71*, 2012. « La norme et la surprise », Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, 2012. Photo Michaël Viala

Ulysse l'Original est un itinéraire d'art contemporain proposé par le Frac dans sept lieux de la région, en partenariat avec les FRAC PACA et Bretagne, tous trois associés dans le projet commun intitulé « Ulysses ». Dans leur région respective, chaque FRAC expose un ensemble d'œuvres produites en résonance avec des thématiques issues du texte d'Homère, mais aussi du livre éponyme de James Joyce. Entre ces deux ouvrages majeurs de la littérature universelle, quelles « images » les artistes sont-ils en mesure de faire naître ? Quels questionnements actuels peuvent-ils rendre « visibles », qui trouveraient leur source dans ces textes fleuves ?

Les artistes invités ont ainsi imaginé et livré leur propre version d'Ulysse : le héros homérique est devenu le prototype de l'homme errant, de l'individu contraint de parcourir le monde et de s'y perdre alors qu'il aspire à retrouver son pays natal et sa famille. Métaphore de l'existence elle-même, le « voyage » d'Ulysse est rempli de mille péripéties, rencontres heureuses ou funestes, qui donnent toutes à l'aède, c'est-à-dire au poète, l'occasion de raconter, d'exprimer le sens de ce qu'éprouvent les humains dans le monde. Des artistes contemporains seront pour nous ces poètes qui, hier, racontaient les épisodes de la vie d'Ulysse à toute la communauté réunie.



Sophie Dejode et Bertrand Lacombe, *Ulysse Pirate*, vue de l'exposition sur le site du Pont du Gard, 2013, pour *Ulysse l'Original*, Frac Languedoc-Roussillon. © Olivier Metzger



Hubert Duprat, vue de l'exposition au Musée de Lattes, pour *Ulysse l'Original*, 2013. © Luc Jennepin

SITE DU PONT DU GARD - Du 13 avril au 31 décembre 2013

Sophie Dejode et Bertrand Lacombe - *Ulysse Pirate*
Réalisée dans le cadre des Pléiades | 30 ans des FRAC

TOURS ET REMPARTS D'AIGUES-MORTES - Du 23 avril au 31 octobre 2013

Bertrand Gadenne, Jean-Christophe Norman

SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA - MUSÉE HENRI PRADES, LATTES - Du 31 mai au 29 septembre 2013

Hubert Duprat

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON, MONTPELLIER - Du 8 juin au 28 septembre 2013

Alain Bublex - *Une nuit sans sommeil*

&

GARE DE MONTPELLIER SAINT-ROCH - De fin juin 2013 à novembre 2014

Alain Bublex - *Plug-in City (2000)* - *Montpellier Saint-Roch 1 et 2*

Un projet local initié par Gares & Connexions/SNCF avec le soutien de Vinci Construction France et le concours d'entreprise contemporaine, réalisé dans le cadre des Pléiades | 30 ans des FRAC

LAC, SIGEAN (Aude) - Du 23 juin au 22 septembre 2013

Yvan Salomone

CHAPELLE DES PÉNITENTS, ANIANE (Hérault) - Du 27 juillet au 15 septembre 2013

Simone Decker - *Ghosts*

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier

Tél. 04 99 74 20 35/36

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h - fermé les jours fériés - entrée libre

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes | Bus 11, arrêt Gambetta

www.fraclr.org

Suivez l'actualité des artistes de la collection sur [Facebook](#) !

Contact presse

Christine Boisson, chargée de communication : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

Céline Mélissent, commissaire de l'exposition : 04 99 74 20 30 - celinemelissent@fraclr.org

PRIEURÉ SAINT-PIERRE

Rue de la paroisse

30130 Pont-Saint-Esprit

Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h et de 15h à 19h, fermé le dimanche - entrée libre

Contact presse

Christèle Dominguez - 04 66 82 69 41 - christele.dominguez@mairiepse.fr

& Offices de tourisme de la Communauté d'Agglomération du Gard Rhodanien

Bagnols-sur-Cèze : 04 66 89 54 61

Pont-Saint-Esprit : 04 66 39 44 45

VISUELS PRESSE

Les images en haute définition sont téléchargeables via le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : [fraclr](#)

Mot de passe : [expos](#)

Dossier : [Prospection_Presse](#)

Visuels libres de droit (sauf mention contraire).

PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

IZI

Octobre - Décembre 2013

Dans le cadre d'un projet d'intervention mené par Pablo Garcia et Nicolas Daubanes dans une maison d'arrêt de l'Hérault, cette exposition présente une sélection d'œuvres réalisée par les deux artistes commissaires en lien avec la réflexion et le travail effectués pendant l'atelier.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.
www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA

Découvrir et suivre la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES

Consulter au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Offrir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS

Feuilleter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon