

Les rencontres du film d'art

26 – 29 janvier 2023 • 10^e édition

1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792
1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805
1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819
1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833
1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847
1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859
1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872
1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885
1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897
1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910
1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924
1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938
1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950
1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962
1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975
1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987
1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999
2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010
2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023
2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036
2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048
2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060
2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072
2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083
2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094
2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105
2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118
2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131
2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144
2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156
2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168
2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179
2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190
2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201
2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213
2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224
2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235
2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245
2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252

d'après Roman Opolka

Les Rencontres du film d'art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens, la Région Occitanie, le département de la Haute Garonne et la Communauté de Communes du St Gaudinois.

Nous avons reçu cette année le soutien de la fondation ABpi pour l'organisation de l'exposition Joe Boehler.

Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, le Lycée Bagatelle et les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadeurs des RFA. Nous avons une pensée particulière pour Michel Jamain, André S. Labarthe et Jean-Michel Meurice. Leurs encouragements et leur confiance ont participé au rayonnement actuel des RFA.



Édito

Chers spectateurs,

En janvier 2014 est née la première édition des Rencontres du film d'art avec pour ambition de proposer un évènement original et convivial autour du cinéma.

La première édition a rassemblé 600 curieux... 8 ans plus tard, vous étiez 10 fois plus !

Un enthousiasme qui nous a touchés, enivrés, motivés et nous sommes heureux de fêter aujourd'hui notre 10^e anniversaire.

En un coup d'oeil dans le rétroviseur, nous constatons que les RFA ce sont plus de 200 films programmés, une trentaine d'invités, des dizaines de tableaux exposés et surtout une équipe de professionnels et de bénévoles engagée.

Nous avons mis en lumière un genre cinématographique à part entière, qui par sa singularité nous a permis de découvrir de nombreux artistes et pratiques artistiques.

Le film d'art est un genre foisonnant et créatif : portrait d'artiste, visite d'atelier, regards croisés entre les arts, processus de création... autant de sujets, de formes et de points de vue qui n'ont cessé de nous surprendre !

C'est avec émotion donc que nous éditons ce 10^e programme.

Plus de 20 films...

La programmation sera à l'image de ce genre de production : diverse et exigeante... Vous pourrez naviguer de l'atelier du peintre Joe Boehler à la poésie de Thierry Metz... À moins que vous ne préfériez les concerts originaux de Ellen Fullman et l'extravagance de personnages en pâte à modeler de Lyonel Kouro.

Le jeudi, nous vous proposons une soirée spéciale en guise d'hommage à deux grands cinéastes : Jean-Luc Godard et Ebrahim Golestan avec le film drôle et tendre *À vendredi Robinson*.

Des rencontres avec des artistes pluriels...

Vendredi, les cinéastes Oan Kim et Brigitte Bouillot viendront présenter le documentaire *L'Homme qui peint des gouttes d'eau*, le surprenant portrait de Kim Tschang Yeul, un peintre coréen dont les oeuvres sont exclusivement composées de gouttes d'eau. Son fils, co-réalisateur, tente de comprendre cette démarche obsessionnelle et mystérieuse.

Puis, samedi nous vous proposons une soirée en deux étapes. La première sera la projection du documentaire *Transe* sur le flûtiste Jorge Pardo en présence du réalisateur et du musicien.

Puis, ce dernier nous offrira un moment de bonheur en proposant un concert avec ses deux acolytes Melon Jimenez et Bandolero. Une soirée flamenco – jazz qui promet d'être mémorable !

Vous aurez également la possibilité de (re) découvrir quelques films qui ont marqué ces dix éditions, dont certains seront présentés par leurs réalisateurs.

Exposition du grand couloir

Dès le 11 janvier, le cinéma se transformera en galerie d'art et accueillera les œuvres du peintre Joe Boehler, un artiste travaillant entre la Suisse et le Vaucluse.

Sa fondation ABpi vous offre le privilège de découvrir ses tableaux grand format pour une exposition hors normes.

Nous sommes impatients de tous vous retrouver et continuer ensemble à découvrir les arts et les artistes sur grand écran !

L'équipe des RFA

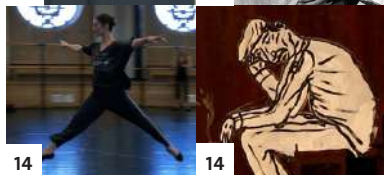
Sommaire

Infos pratiques	5
Rencontre du jeudi 26 janvier	6
Rencontre du vendredi 27 janvier	7
Rencontre du samedi 28 janvier	8
Les réalisateurs invités pour les 10 ans	10
L'exposition du grand couloir	12
Les rencontres du dimanche 29 janvier	13
Les films de A à Z	14
Films jeune public et ateliers	21
Horaires des séances	22



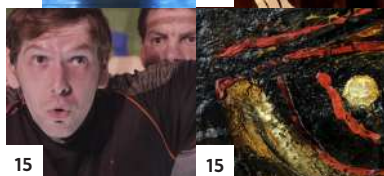
14

14



14

14



15

15



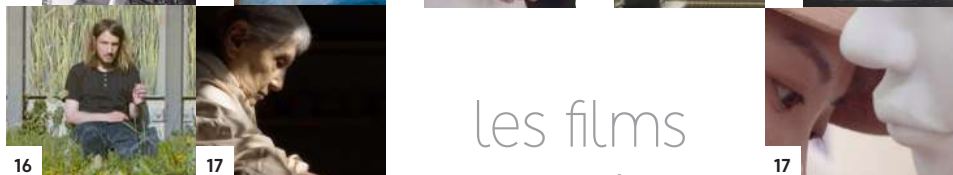
15

15

16

16

16



16

17

17

les films
de A à Z



17

17

18



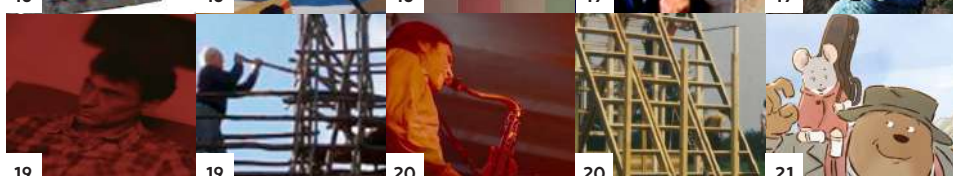
18

18

18

19

19



19

19

20

20

21

Infos pratiques



Tarifs



La séance	7 €
Carte 6 films rechargeable à utiliser pendant les 4 jours	30 €
Pass 1 journée	20 €
Pass 2 journées, consécutives ou non	30 €
Pass Rencontres accès libre sur toute la durée des Rencontres	40 €
Étudiants la journée, sur présentation d'un justificatif	10 €
Concert Jorge Pardo (le pass ne donne pas accès au concert) <i>Réservation en avance conseillée</i>	20 €

Espace librairie / DVD

À la librairie L'indépendance située 12 rue de l'indépendance, à deux pas du cinéma ! horaires :
jeudi et vendredi de 10h – 13h / 14h30 – 19h
samedi 27/1 : de 10h – 13h / 14h30 – 19h45
dimanche 29/1 : 10h–17h /contact : 05 62 00 14 79

Espace restauration



Formule petit-déjeuner à partir de 9h30 le matin.
Restaurant sur place à toute heure.
Produits locaux et faits maison toute la journée.
Du petit déjeuner le matin au repas du soir,
l'équipe des RFA vous propose des plats du jour,
des tartes ainsi que des desserts et des boissons.

Scolaires



Enseignants, organisez vos séances pendant ou en dehors des *Rencontres*. Une sélection de films à destination des scolaires vous est proposée sur notre site.
www.lesrencontresdufilm.dart.com
rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57

Office de tourisme



L'office du tourisme Destination Comminges Pyrénées vous accueille au cinéma pour vous renseigner lors de votre séjour à Saint-Gaudens.

jeudi 26 janvier : de 10 à 12h et de 14h à 18h
vendredi 27 janvier : de 10 à 12h et de 14h à 18h
samedi 28 janvier : de 10 à 12h et de 14h à 18h

Les explorateurs du temps

Une expérience inédite de réalité virtuelle à découvrir sur place. Mettez votre casque et partez à l'aventure dans l'Histoire du Comminges.

Renseignements :

05 61 94 77 61 – www.tourisme-stgaudens.com

● Contacts

Cinéma Le Régent
16 rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 62 00 81 57
Mail : rfa.cinema@gmail.com
www.lesrencontresdufilm.dart.com
facebook.com/rencontresdufilm.dart

📍 Accès

- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens



Rencontre du jeudi **26 janvier**



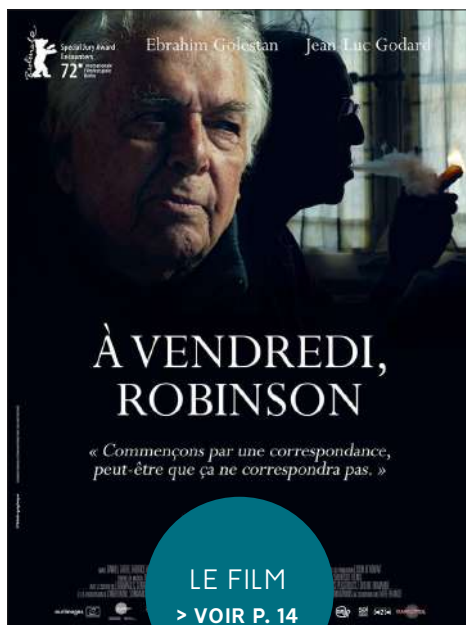
Jeudi 26 janvier - 19h30 Soirée spéciale

À *vendredi Robinson* fait dialoguer deux grands réalisateurs Jean-Luc Godard et Ebrahim Golestan, grand nom méconnu en Occident du cinéma iranien. Avec beaucoup d'intelligence, la réalisatrice Mitra Farahani leur propose de correspondre par mail afin d'échanger sur leur rapport au monde et au cinéma.

« *Commençons par une correspondance* », dit Godard, « peut-être que ça ne correspondra pas. » Durant 29 semaines, les nonagénaires correspondent chaque vendredi. Godard, avec malice joue sur le mystère qui entoure sa légende et Golestan tente tant bien que mal de décoder les étranges messages de son correspondant.

Au fil des semaines, les réalisateurs se mettent en scène l'un pour l'autre et s'en dégage alors une vraie profondeur et une émotion certaine. En partageant leurs pensées, leurs solitudes, leur rapport au temps qui passe, la réalisatrice parvient à dresser un portrait original rempli d'humour et de gravité de deux artistes au crépuscule de leur vie.

Nous vous proposons une soirée spéciale dans un format original qui nous permettra de rendre hommage à Jean-Luc Godard et de découvrir l'oeuvre d'Ebrahim Golestan.



Réalisatrice iranienne, Mitra Farahani a étudié à l'université Âzâd de Téhéran et à l'École des arts décoratifs de Paris. À travers ses films documentaires, Mitra Farahani dresse le portrait de la société iranienne ainsi que de grandes figures de la modernité du pays.

Rencontre du vendredi 27 janvier



Vendredi 27 janvier – 19h30

Oan Kim & Brigitte Bouillot

RÉALISATEURS

Oan Kim n'est pas qu'un réalisateur de films, loin de là. Il exerce de nombreuses activités artistiques et ses études le reflètent bien dans la mesure où il s'est formé musicalement au conservatoire national de Paris ainsi qu'artistiquement à l'école des Beaux-Arts de la capitale. Il a déjà témoigné au cours de sa vie que l'activité artistique de son père peintre, Kim Tschang-yeul, très connu en Corée du Sud, ne constituait qu'une infime influence dans ses activités personnelles et sur le fait qu'il soit lui-même devenu artiste. Disons que le milieu dans lequel il a grandi a favorisé son intérêt pour la discipline et notamment pour la photographie qu'il a découverte et pratiquée dès son plus jeune âge. Sur ce point, il expérimente beaucoup de choses, de l'argentique au numérique en passant par une kyrielle de sujets évoqués tels que la corrida, la retouche photographique... C'est son activité principale, celle pour laquelle il a créé une agence (MYOP) et il expose d'ailleurs depuis 2001, et ce, dans le monde entier avec des expositions à Paris, New York, Séoul, Macao...

Aussi étonnant que cela puisse paraître, L'homme qui peint des gouttes d'eau est une commande et non un projet initié par Oan Kim. Il a par contre accepté avec grand plaisir de rendre cet hommage vibrant à son père et est accompagné dans cette démarche de Brigitte Bouillot, une amie de longue date, elle aussi photographe et dont ce long métrage documentaire est la première réalisation. Elle est également réalisatrice de films institutionnels, notamment pour des musées tels que le Centre Pompidou de Paris.



Rencontre du samedi **28 janvier** :



Samedi 28 janvier - 17h Emilio Belmonte

RÉALISATEUR

Emilio Belmonte est né en Andalousie en 1974. Après des études d'ingénieur et de lettres, il s'installe en France en 1999 où il commence à réaliser des documentaires de manière autodidacte. Depuis 2016, il tourne une trilogie de longs métrages documentaires sur le flamenco au XXI^e siècle intitulée *La Piedra y el Centro* (La Pierre et le Centre). Dans ce projet Belmonte vise à marquer le nouvel âge d'or que connaît actuellement le flamenco. Il s'interroge également sur sa propre identité à travers cet art avec lequel il vit depuis son enfance en Andalousie et dont il est toujours très proche.

Le premier film, *Impulso* réalisé en 2018 est un portrait de la danseuse flamenco Rocio Molina. Dans ce film elle met en place ses fameuses improvisations (impulsos) avec ses musiciens (flamenco mais guitare électrique !), nous entraîne dans ses pulsations et nous offre une prouesse physique et artistique.

Transe est le deuxième film de cette trilogie, mettant en scène le mythique maître de la flûte Jorge Pardo.





Samedi 28 janvier – 20h30

Jorge Pardo

FLÛTISTE ET SAXOPHONISTE

Flûtiste et saxophoniste, Jorge Pardo débute ses études musicales à l'adolescence. Attiré par le jazz et le flamenco, il cherche à mêler les deux disciplines alors que ces genres musicaux devaient rester cloisonnés, le flamenco étant réservé aux gitans et aux guitaristes.

Partageant la scène avec les plus grands noms de la musique jazz et flamenco – il a notamment fait partie du sextet de Paco de Lucia – Jorge Pardo est considéré comme l'un des précurseurs du jazz fusion. Il a réussi à introduire de nouveaux instruments et interprétation jazz dans le flamenco.

Dans *Transe*, le réalisateur Emilio Belmonte se centre sur la création de son spectacle présenté en 2019 au festival Suma Flamenca de Madrid : des premières idées à la concrétisation du projet. Pendant plusieurs mois, il a accompagné le musicien dans ses déplacements en Espagne et à travers le monde. Au fil des répétitions, des spectacles et des séances d'improvisation et d'enregistrement, Pardo invite des artistes flamenco – mais également venus d'autres horizons – à se joindre à lui pour la création d'un spectacle unique.

Un portrait vivant du «père fondateur» de la fusion flamenco-jazz et de l'univers du flamenco contemporain, entre tradition et ouverture sur le monde.



**SAMEDI
20H30
CONCERT**
de Jorge Pardo,
Melon Jimenez
et Bandolero

Les réalisateurs invités



Vendredi 27 janvier – 14h45

Antoine Page

C'est assez bien d'être fou

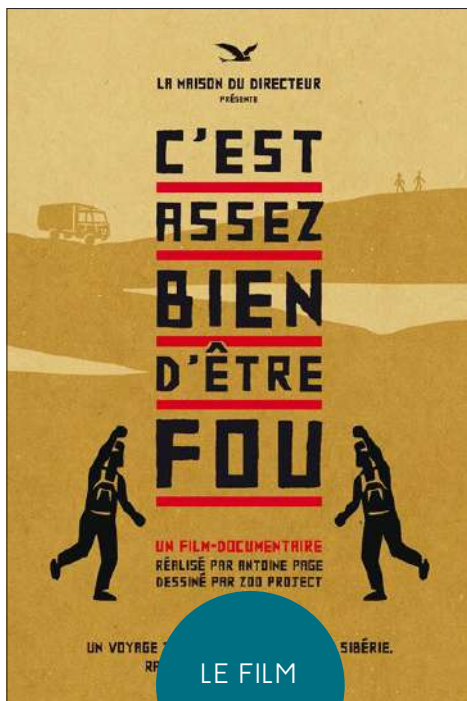
Antoine Page est un réalisateur et créateur qui a des valeurs. Son projet de maison de production/association en témoigne : quand La maison du directeur voit le jour en 2011, ses maîtres mots sont liberté et indépendance. Pour son initiateur, « l'indépendance est avant tout une exigence morale autant qu'une nécessité créatrice ».

Antoine Page a d'abord étudié l'histoire de l'art avant de s'engager dans des études cinématographiques à la Sorbonne, notamment portées sur les films expérimentaux et supervisées par une experte comme Nicole Brenez. Un de ses premiers projets voit le jour aux côtés du Cirque Plume, une compagnie qu'il retrouvera plus tard pour tourner cette fois un long documentaire, que nous vous avons proposé l'année passée.

Le film que nous célébrons cette année, à l'occasion du festival, est *C'est assez bien d'être fou*, un film imaginé à quatre mains et deux cerveaux par Antoine Page et son ami Bilal Berreni, street-artist malheureusement décédé à 25 ans.

Nous avons voulu reprogrammer ce film qui nous avait beaucoup plu en 2019.

Comme Antoine Page l'indique, c'est un film qui met en avant le « caractère vital des choses inutiles » et les projets censément les plus fous s'avèrent bien souvent être les plus marquants.



LE FILM
> VOIR P. 14

pour les 10 ans des RFA !



Samedi 28 janvier – 14h30

Jordi Morató

Sobre la marxa

Jordi Morató Pujol est diplômé de l'École des Moyens Audiovisuels de Catalogne ainsi qu'en Communication Audiovisuelle à l'université Pompeu Fabra, puis il poursuit sa formation à l'université de Cinéma de Buenos Aires.

Son premier court-métrage documentaire, *Els Sentits, La vista*, remporte le premier prix lors des 4^e Premios Mediavall et est sélectionné pour Le Young European Film Forum en Suisse.

Il réalise en 2012 *Camí de terra* et obtient le premier prix du festival de Foradcamp et la mention spéciale du jury du festival Cine de Frontera de Portbou.

Il a travaillé comme caméraman et monteur pour des publicités, la télévision et le cinéma. Parmi ses travaux les plus récents, il a collaboré avec l'équipe du film *Murieron por encima de sus posibilidades* d'Isaki Lacuesta et a réalisé les supports audiovisuels du spectacle de danse *Homenaje a Vicente Escudero* du chorégraphe et danseur Bailarín Cesc Gelabert.

Son premier film *Sobre la marxa* a été sélectionné dans plus de 40 festivals internationaux et a remporté 13 prix. Nous l'avons diffusé en 2016. Il avait enthousiasmé le public des *Rencontres*.

Nous recevons donc son réalisateur à l'occasion de la 10^e édition.



LE FILM
> VOIR P. 19

13821397121 2228 2219 2250 2251 2252 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 +0 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248

L'exposition du grand couloir

DU 11 AU 31 JANVIER



Joe Boehler

PEINTRE

Comment présenter cet artiste hors du commun sans tomber dans une énumération fastidieuse de tellement d'expositions, certaines prestigieuses, il a même exposé avec Dali (les mauvaises langues prétendent que c'est Dali qui a exposé avec lui...), des multiples prix et distinctions qu'il a obtenus, des nombreuses œuvres acquises par des musées et des collectionneurs ?

Ce serait sans fin, car rien ne lui résiste : la matière en général, la pierre en particulier, la couleur, le trait, le dessin, la musique, l'écriture, la danse, la cuisine, les femmes, la boxe... non, plus la boxe.

Dominique Othenin-Girard

RÉALISATEUR

Dominique Othenin-Girard est un réalisateur, scénariste et producteur indépendant avec plus de 30 films à son actif.

Très jeune, il quitte Genève pour découvrir le monde. En s'imprégnant des cultures des pays où il a vécu, il apprend à raconter des histoires universelles.

Son dernier film, un portrait du peintre français Joseph Boehler, examine comment les artistes transforment leurs traumatismes en beauté.



Vernissage de l'exposition

Mercredi 11 janvier à 18h

suivie à 19h30 de la projection du CRI DE L'ÂME réalisé par Dominique Othenin-Girard

En présence de Joe Boehler et Dominique Othenin-Girard

Exposition rendue possible grâce à la Fondation Abpi

LE FILM
> VOIR P. 15

Les rencontres **du dimanche**



1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792
1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 180



Dimanche 29 janvier – 14h45

Marilina Prigent, Gilles Thomat et Yo-Yo Gonthier

LE POINT DE VUE DES ARTISTES

Une série de films sur la collection du Frac Occitanie Montpellier

Produite par le Frac Occitanie Montpellier

Avec le soutien du ministère de la Culture et la complicité d'Occitanie films

Aloïs Aurelle – Lucien Pelen ; Claire Lacabanne–Estines & Adrien Canto – Valérie du Chéné ; Cyndie Olivares & Sébastien Casino – Gérard Lattier ; Clara Petazzoni – Carmelo Zagari ; Marilina Prigent – Yo-Yo Gonthier ; Gilles Thomat – Gregory Forstner.

Découvrez le regard de huit réalisateurs, dont deux duos, sur la collection du Frac Occitanie Montpellier*. La production de cette série de films courts sur une œuvre ou un artiste de la collection inaugure l'année-anniversaire des Frac qui fêtent leur 40 ans en 2023. En retenant ces réalisateurs sur près de 70, convaincu par des univers qui recouvrent une multiplicité de langages cinématographiques, de partis pris esthétiques et de positionnements humains, le Frac fait le vœu de témoigner de 40 ans d'acquisitions depuis le point de vue des artistes mêmes.

Ils vivent et travaillent en Occitanie, de Toulouse à Montpellier. Ils sont plasticiens, vidéastes, formés dans des écoles d'art ou d'audiovisuel, autodidactes. Ils livrent une vision très personnelle d'un artiste sur un autre, librement filmé à l'atelier, dans l'univers qui inspire son travail, ou au travers d'une de ses œuvres.

Comment témoigner de l'œuvre d'un artiste et de sa démarche ? Comment révéler ce qui le pousse à créer ? Que s'agit-il de cadrer, de retenir de

son geste, où se positionner, physiquement et intellectuellement, par rapport à lui ? Ce sont autant de questionnements qui ont agité les réalisateurs, rappelant aux premiers comme aux seconds, qu'*« être artiste, c'est déterminer et approfondir sa position, construire un point de vue »*.

Les réalisateurs Marilina Prigent et Gilles Thomat, et l'artiste Yo-Yo Gonthier, reviendront sur cette expérience de tournage, dans un dialogue partagé avec le public.

*Fondé en 1982, propriété de la Région Occitanie, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est constitué de plus de 1300 œuvres réalisées par 500 artistes de plus de 70 nationalités. Établis sur l'idée que la culture est un bien commun, les 23 Frac répondent à trois missions essentielles : Soutenir la création en collectionnant l'art d'aujourd'hui ; Diffuser les œuvres en les exposant en France et au-delà ; Sensibiliser les publics en proposant un nouveau mode de relation fondé sur la circulation des œuvres sur les territoires.



LE FILM
> VOIR P. 18

Les films de A à Z

À VENDREDI ROBINSON

Réalisé par Mitra Farahani · France, Iran · 96 min · Cinéma

« *Il veut courir vite, jusqu'à son dernier souffle* »

Mitra Farahani a eu la chance de tourner ce film auprès de deux monuments : l'indescriptible et regretté Jean-Luc Godard, et Ebrahim Golestan,

méconnu en France, cinéaste essentiel dans le pays de Kiarostami, Farhadi entre autres. Ce documentaire est un dialogue constant entre ces deux cinéastes, par mail, par échange d'œuvres et de citations, entre deux hommes très âgés restés des enfants curieux de tout et en questionnement perpétuel. Deux grands hommes, deux intellectuels, qui se stimulent, s'interrogent, s'amuse et produisent sous l'oeil de Mitra Farahani un résultat certes complexe, mais toujours passionnant et grisant. **Jeu : 19h30**

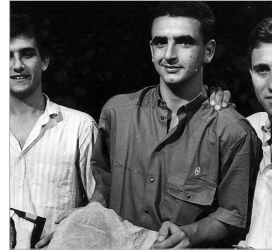


AUTHENTIQUES FAUSSES TÊTES DE MODIGLIANI (LES)

Réalisé par Giovanni Donfrancesco · 52 min · 2011 · France · Sculpture

Été 1984 à Livourne, ville natale d'Amedeo Modigliani, les pelleteuses sont à la recherche de sculptures que Modigliani aurait jeté soixante-quinze ans plus tôt. Les recherches infructueuses se prolongeant, trois étudiants décident de façonner leur propre tête, avant de la jeter, la nuit tombée, dans le canal. Dès le lendemain, une oeuvre émerge des eaux, immédiatement saluée par les historiens de l'art comme une découverte exceptionnelle.

Mais une deuxième tête, puis une troisième, sont repêchées. La ville et le monde de l'art entrent en ébullition... Le film retrace cette histoire ! **Jeu : 12h30**



AURÉLIE DUPONT

Réalisé par Cédric Klapisch · 55 minutes · 2010 · France · Danse

Cédric Klapisch se découvre un goût prononcé pour la danse en suivant le travail d'Auréli Dupont ce qui lui donnera envie par la suite de réaliser le film *En Corps*. Le documentaire met l'accent sur la vie professionnelle d'une danseuse étoile au ballet de l'Opéra National de Paris et sur l'envers du décor. Auréli Dupont est présentée comme une danseuse acharnée, forte et dévouée totalement à son métier de ballerine. Nous la découvrons comme nous ne l'avons jamais vue, dans des moments plus intimes et personnel, toujours en quête d'une exigence esthétique.

Jeu : 11h45 · Ven : 18h · Sam : 13h · Dim 10h



C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

Réalisé par Antoine Page · 2018 · 1h45 · France · Dessin

Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal alias Zoo Project, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants, s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au cimetière de bateaux de la mer d'Aral, d'Odessa à Vladivostok. Un road-movie ponctué de rencontres, un conte, un voyage initiatique et artistique, une quête.

Ven : 14h45





CHANGER DE RÔLE

Réalisé par Anush Hamzehian · 56 min · 2022 · France · Théâtre

L'Oiseau-Mouche est une compagnie de théâtre singulière. Elle existe depuis quarante ans et en 2021, elle a été sélectionnée au festival d'Avignon. Une grande première pour cette troupe entièrement composée de comédiennes et de comédiens en situation de handicap mental. Alors qu'à Roubaix les répétitions du spectacle qui sera présenté à Avignon vont bon train, Anush Hamzehian explore les coulisses de l'Oiseau-Mouche et nous fait découvrir une troupe composée de personnalités remarquables.

Jeu : 13h · Ven : 16h45 · Sam : 10h · Dim : 11h30

CRI DE L'ÂME

Réalisé par Dominique Othenin-Girard · 63 minutes · Suisse · Peinture, Portrait

Joe Boehler est anxieux. Il exposera prochainement 52 toiles récentes. L'artiste, qui a connu un immense succès a désormais 76 ans et affrontera à nouveau son public. Ancien boxeur, soldat et prisonnier violent, il a dit un jour que son choix était d'assassiner des gens ou de s'exprimer avec eux. Son voyage depuis la banlieue minière pauvre de Strasbourg pour remporter le prestigieux prix des Sept Collines de Rome n'était que la première étape de sa vie. L'art est pour lui un acte de découverte de soi, autant pour lui-même que pour ses spectateurs.

Jeu : 17h45 · Ven : 10h · Sam : 13h15 · Dim : 12h30



DEUX OU TROIS FOIS BRANCO

Réalisé par Boris Nicot · 1h50 · 2018 · France, Portugal · Cinéma

Né à Lisbonne en 1950, Paulo Branco a produit près de 300 films, dont les œuvres de Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Wim Wenders, João César Monteiro et Alain Tanner. Hanté par cette mémoire cinéphilique, Boris Nicot se rend au Portugal dans l'espoir de rencontrer le producteur qui semble le fuir. Les extraits de films, la voix-off, les témoignages lus par une actrice et les visites au gré des rencontres transforment le film en journal de voyage qui fait la part belle à l'imaginaire. Quand enfin Paulo Branco apparaît, il évoque avec nostalgie un cinéma de fidélité et de résistance.

Jeu : 14h · Ven : 11h15 · Sam : 16h45

FIFI HURLE DE JOIE

Réalisé par Mitra Farahani · 1h38 · 2013 · Iran · Peinture

Ce film est idéal pour découvrir l'oeuvre figurative et radicale de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Intransigent, misanthrope, constamment partagé entre création et destruction, *Fifi hurle de joie* parvient à dresser le portrait « puzzle » de cet artiste hors du commun. Consacré aux deux derniers mois de sa vie, le film est une réflexion sur l'art au XX^e siècle et, dans ce cas, l'art à l'épreuve de deux régimes politiques effroyablement réactionnaires, l'un monarchique et l'autre islamique. **Jeu : 16h30**





FILLES DE MÉDUSE (LES)

Réalisé par Bénédicte Alloing et Éléonore Lemattre · 2022 · 25 minutes · France · Modèles

« Il n'y a que les statues et les morts qui ne bougent pas d'un cil ». Dans ce court-métrage, les réalisatrices traitent d'un sujet foncièrement original : celui des modèles, des « poseuses » artistiques. On y suit principalement une modèle qui travaille pour

de nombreuses personnes, des écoles des Beaux-Arts aux ateliers de personnes retraitées. Le film propose une réflexion sur le fait de se donner totalement à un regard, de faire de son corps un passage vers la construction d'une image fixe.

Jeu : 11h45 · Ven : 14h · Sam : 12h30 · Dim : 14h

FOLON

Réalisé par Gaetan Saint-Remy · 1h26 · 2021 · Belgique · Dessin

Folon se destine rapidement à une carrière artistique et devient l'un des artistes belges les plus influents de la seconde moitié du XX^e siècle. Folon à travers ce documentaire « se raconte » lui-même grâce à des archives inédites. Nous plongeons dans le travail artistique et dans la vie personnelle de cet artiste protéiforme qui semble suivre l'adage du *less is more* avec un langage graphique simple et élémentaire.

Jeu : 10h · Ven : 13h15 · Sam : 14h45 · Dim : 10h



HOMME QUI PEINT DES GOUTTES D'EAU (L')



Réalisé par Oan Kim et Brigitte Bouillot · France · 2022 · 1h20 · Peinture, Biographie

« *Mon père, un vieil homme et un enfant.* »

Cet homme, c'est Kim Tschang-Yeul. Son fils réalise cet hommage à son père l'un des artistes sud-coréens les plus réputés et décédé en 2021. Il fait partie de cette catégorie d'artistes qu'on pourrait qualifier d'obsessionnels. En effet, après avoir réalisé des tableaux variés, l'artiste va réaliser sa première goutte d'eau en 1971. Par la suite, toutes ses oeuvres figureront des gouttes d'eau, et ce, jusqu'à la fin de

sa vie. Le film, en plus de filmer l'homme de son quotidien de vieil homme voué à la pratique de l'art et de la méditation, raconte son parcours absolument chaotique en tant qu'adolescent. « *Jamais je n'ai pensé que mon père peignait des larmes.* » **Ven : 19h30**

HOMME QUI PENCHE (L')

Réalisé par M-V. Brincard et O. Dury · France · 1h34 · 2020 · Poésie

Thierry Metz est un poète français contemporain issu des classes populaires. Ses textes traduisent ses expériences de travail ou ses séjours en milieu psychiatrique, thèmes du recueil de poésie *L'homme qui penche*. Il ne se remettra jamais de la mort de son fils de huit ans et se donnera la mort à 41 ans. Le film par la beauté méditative de ses plans, l'envoûtante voix-off rend magnifiquement compte de cette vie tragique.

Jeu : 17h15 · Ven : 11h45 · Sam : 11h15





J'AI RENDEZ-VOUS AVEC UN ARBRE

Réalisé par Benjamin Delattre · 1h02 · France · 2023 · Film essai

« *Toute ma vie, je peindrai, c'est mon seul plaisir* »

Benjamin Delattre pénètre dans une maison délabrée qui serait selon lui celle d'un artiste oublié, un grand peintre sud-américain nommé Eudaldo. Il sait des choses sur cet homme grâce à une potière qui aurait été la voisine d'Eudaldo quand celui-ci vivait en France. À travers une exploration des archives trouvées dans cette maison abandonnée et grâce à des rencontres fortuites ou provoquées, il reconstitue peu à peu le puzzle de la vie de ce peintre ayant exposé dans tous les pays sud-américains au cours des années 1940 et ayant côtoyé les grands artistes européens de son époque, à commencer par Pablo Picasso. Benjamin Delattre dresse

un portrait intime, professionnel, historique et affectif de cet artiste complètement disparu. Une œuvre énigmatique et révélatrice. **Jeu : 10h · Ven : 13h45 · Sam : 11h30 · Dim : 13h15**

MILLE FOIS RECOMMENCER

Réalisé par Daniela De Felice · 1h15 · 2020 · France, Italie · Sculpture

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara en Italie accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des perceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Au fil de la transmission, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

Jeu : 14h30 · Ven : 11h45 · Sam : 11h30



OMBRE DE GOYA (L')

Réalisé par José Luis Lopez-Linares · 1h30 · 2022 · Espagne · Peinture

Amoureux des arts et fin connaisseur de Goya, Jean-Claude Carrière nous guide dans son œuvre incomparable. Pour en percer le mystère, il accomplit un dernier voyage en Espagne qui le ramène sur les traces du peintre. Des liens se tissent avec des artistes issus du monde du cinéma, de la littérature et de la musique montrant à quel point l'œuvre de Goya est influente. Un voyage sentimental, empreint de nostalgie, mais à la passion vivifiante.

Jeu : 10h · Ven : 19h30 · Sam : 11h30 · Dim 14h45

OPALKA

Réalisé par Andrzej Sapija · 52 minutes · 2012 · Pologne · Peinture

Roman Opalka est un plasticien d'origine polonaise qui a consacré toute son œuvre à la notion de temps et de son irréversibilité. Il a notamment pendant 45 ans réalisé des toiles sur lesquelles il traçait des nombres dans l'ordre croissant depuis le n°1. À sa mort l'artiste atteignit le nombre 5.607.249. Il a également réalisé des autoportraits photographiques, traces de son vieillissement et du temps qui passe. Andrzej Sapija est auteur de quelques dizaines de films documentaires. Il a gagné une renommée internationale grâce à ses films biographiques consacrés, entre autres, à Tadeusz Kantor. « *Avec sa caméra, le réalisateur nous fait entrer à pas feutrés dans l'atelier de l'artiste au coeur de l'oeuvre d'une vie. On se laisse hypnotiser par les sons des nombres que l'artiste prononce en les peignant sur une toile blanche. On entre en méditation dans un espace-temps où la vie prend tout son sens parce que la mort existe.* » Cahiers de l'imaginaire



Ven : 10h



PAR CŒUR(S)

Réalisé par Benoît Jacquot · 1h15 · France · 2022 · Théâtre

Été 2021, Festival d'Avignon. Benoît Jacquot, pose sa caméra sur deux monstres du cinéma et du théâtre français : Isabelle Huppert et Fabrice Luchini. L'une joue *La Cerisaie* de Tchekov dans la cour du Palais des Papes et l'autre donne une lecture d'un texte de Nietzsche avec sa gouaille toute particulière. Le réalisateur, connaissant personnellement ces deux stars, les filme de très près et nous emmène dans les coulisses de ces événements particuliers qui demandent un travail de longue haleine, même pour des comédiens d'une telle envergure...

Jeu : 19h45 · Ven 10h · Sam : 13h · Dim : 11h45

PÂTE À KOURO (LA)

Réalisé par Michèle Rollin et Jean-Philippe Raymond · France · 52 minutes · Animation, Pâte à modeler

« *Dans le ventre de ma mère, je devais dessiner* »

Ce film est le portrait étonnant d'un artiste dont l'artisanat se fait de plus en plus rare : celui de la pâte à modeler. Non content de réaliser des décors entiers avec cette matière pour le moins malléable, Lionel Kouro la met en images, la filme avec l'aide de son assistante et lui donne vie par l'animation. Le documentaire montre notamment la précision avec laquelle ce duo travaille et met en œuvre ses créations ; on y perçoit un travail de longue haleine jusqu'à l'achèvement de l'œuvre. Selon les mots de l'artiste, la pâte à Kouro, « *c'est de l'horlogerie* » et vous serez bien forcés de le constater.

Jeu : 11h45 · Ven : 17h45 · Sam : 10h · Dim : 12h15



POINT DE VUE DES ARTISTES (LE)

Programme de courts métrages · 2022 · 1 heure

Comment témoigner de l'œuvre d'un artiste et de sa démarche ? Comment révéler ce qui le pousse à créer ? Que s'agit-il de cadrer, de retenir de son geste, où se positionner, physiquement et intellectuellement, par rapport à lui ?

Découvrez le regard de huit réalisateurs qui ont, chacun avec des propositions très différentes, posé leurs caméras dans les ateliers d'artistes de la région. Une proposition du FRAC de Montpellier

Jeu : 13h30 · Ven : 11h30 · Sam : 19h · Dim : 14h45 (+ rencontre)

PORTRAIT DE MA SŒUR ARTISTE

Réalisé par Judith du Pasquier · 48 minutes · France · 2021 · Peinture

« *Une enfant qui fait des coloriages et des jeux de construction... une plasticienne qui transforme tout ce qu'elle touche en source de délice visuel et sensoriel... une acharnée qui ne s'arrête jamais... une artiste reconnue, réclamée par des galeries et musées prestigieux... une grande sœur énigmatique que je filme régulièrement pendant douze ans. Nos conversations sont informelles et rien ne vient justifier ou expliquer la folle énergie qui l'anime, ni la spectaculaire évolution de son œuvre. C'est juste comme ça.* » (C/c Judith du Pasquier)

Jeu : 14h45 · Ven : 13h30 · Sam : 11h15





RESTAURÉE

Réalisé par Anaïs Enshaïan · France · 1h13 · 2021 · Art, Restauration

« *Ne fais pas comme moi, va au bout de ton geste de création* »

À la mort de sa mère restauratrice d'art, Anaïs Enshaïan a eu besoin de réaliser ce film-hommage. Nous découvrons cet artisanat peu connu et peu exploité au cinéma. Et parallèlement, nous découvrons la personnalité de la réalisatrice éprouvée par la vie et la perte de sa mère. **Jeu : 12h30 · Ven : 15h15 · Sam : 10h · Dim : 15h15**

SEL DE LA TERRE (LE)

Réalisé par Wim Wenders · 1h50 · 2014 · France, Brésil · Photographie

Le dernier projet du photographe Sebastião Salgado, *Genesis*, est le résultat d'une expédition de plusieurs années au cours desquelles il est allé à la découverte de peuples et de territoires vierges de toute modernité. Son fils, Juliano Ribeiro Salgado, l'a accompagné et filmé à l'occasion d'un de ses voyages. *Le Sel de la Terre* est le fruit de la collaboration entre Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders. « *On a trouvé ce processus particulier : on l'a mis dans une chambre noire (ce qui n'est pas mal, pour un photographe), et on a fait défiler ses images sur une sorte de prompteur. Ainsi il était seul avec elles, filmé par une caméra qui n'était pas visible. Il se replongeait complètement dans les événements, et c'est cette émotion qui s'exprime à l'écran.* » Wim Wenders

Dim : 10h



SERGIO LARRAIN THE ETERNAL MOMENT

Réalisé par Sebastián Moreno · 1h23 · 2021 · Chili · Photographie

Sergio Larrain est le seul photographe chilien à avoir été représenté par la prestigieuse agence de photographes new-yorkaise, Magnum, ce qui lui vaudra une renommée internationale. Une plongée dans l'esprit de ce photographe énigmatique dont la propre tristesse se transmet dans les yeux de ses sujets de représentation. Ses photographies sont fortement influencées par son héritage culturel. Sebastián Moreno suit les traces de l'artiste au travers de ses nombreuses photos et des témoignages de ses proches. **Jeu : 16h · Ven : 10h · Sam : 20h30 · Dim : 13h30**

SOBRE LA MARXA (invité des 10 ans)

Réalisé par Jordi Morató · 2013 · 1h17 · Espagne · Art brut

Sobre la marxa raconte l'histoire incroyable de cet homme qui a construit de ses propres mains un véritable musée dans la jungle. Sans avoir conscience qu'il était artiste, « El Garrel » a été « révélé » par une historienne de l'art américaine fascinée par ce qu'elle venait de découvrir. Le film fascine car El Garrel a été filmé pendant des années par un jeune homme de 14 ans. Cette quantité d'images d'archives est précieuse pour comprendre la vie extraordinaire de cet homme complexe. Jordi Morató parvient avec beaucoup de talent à mêler ces images d'archives avec ses propres prises de vues et nous dévoile le portrait d'un artiste incroyable. **Sam : 14h30**





TRANSE (avec invités + concert)

Réalisé par Emilio Belmonte · 1h38 · 2022 · Espagne · Musique

Transe est un voyage au cœur du mystère du Flamenco. À 62 ans, le maître flûtiste Jorge Pardo, père de la fusion flamenco-jazz aux côtés notamment du guitariste Paco de Lucía, relève le défi de réunir les plus grands musiciens d'aujourd'hui pour un concert unique. De l'Andalousie à New York en passant par l'Inde, Jorge Pardo nous livre sa vision de la musique. Un portrait vivant du « père fondateur » de la fusion flamenco-jazz et du monde du flamenco contemporain, où la tradition ouvre ses portes au monde. Une immersion rare au cœur du duende et de la création, avec ses doutes, sa solitude, ses temps morts et ses fulgurances jubilatoires. **Sam : 17h**



UNE AUTRE ÉCOUTE EST POSSIBLE

Réalisé par Jérôme Florenville · 1h · 2022 · France · Musique

En France, dans un contexte politique favorable au développement de nouvelles façons de faire et d'écouter de la musique, Luc Ferrari crée en 1982 une structure collective : La Muse en Circuit. Le film retrace le parcours tumultueux de cette association dédiée au développement des musiques hors normes. Le documentaire plonge le spectateur dans les coulisses des expérimentations, enregistrements et spectacles défendus par cette institution. Quarante ans après sa création, ce laboratoire continue d'irriguer tout un courant de musiques inclassables dont le fil rouge s'articule encore et toujours autour de la création sonore. **Jeu : 16h · Ven : 12h45 · Sam : 10h**



VIE EN KIT (LA)

Réalisé par Élodie Degave · 75 minutes · 2022 · Belgique · Architecture

« Habiter c'est s'amuser »

Ce film est d'abord un parcours ; celui de la réalisatrice elle-même qui, très tôt a désiré se lancer dans l'architecture à corps perdu. Elle a grandi dans une période de profusion et de révolution architecturale assez inédite, qui consistait à morceler un foyer, le penser « en kit ». *La vie en kit* se questionne sur la pertinence de ces avant-gardistes dans le monde actuel, apporte un vent de fraîcheur sur une architecture en constant renouvellement. **Jeu : 13h · Ven : 17h30 · Sam : 10h · Dim : 12h45**

WALKING ON THE RITZ

Réalisé par James Velaise et Charlotte Teillard d'Eyry · France · 83 min · Peinture

« *This guy's ego has no limits* » Jeff Koons

Peindre 50 toiles simultanément en 24 heures, c'est le défi complètement fou que James Velaise veut relever. Collectionneur d'art en tous genres, surtout contemporain, il est connu internationalement et établi en France depuis longtemps. Il gagne un prix de peinture en ex-URSS à l'âge de 8 ans et se prend d'une passion pour l'art sans jamais l'exercer. Puis, inspiré par cet environnement artistique il a l'idée folle de ce défi. Son énergie et son humour vous séduiront à coup sûr ! **Jeu : 10h · Ven : 15h · Sam : 14h45 · Dim : 10h**



WALKING WITH ELLEN FULLMAN



Réalisé par Mathieu Brunel · 2021 · 20 minutes · France · Musique, Installation

« La musique comme sculpture »

Originaire de Memphis, Ellen Fullman est une expérimentatrice avant tout. Dans ce court-métrage, elle raconte notamment la conception de son instrument monumental, une sorte de harpe conçue à l'horizontale dans des dimensions proprement hallucinantes. Écouter cette artiste aborder sa construction, c'est comme écouter une mathématicienne élaborer des théorèmes inédits. Elle semble constamment étonnée par son instrument qu'elle perfectionne depuis bientôt 40 ans ! Se définissant comme une perpétuelle étudiante, Ellen Fullman a travaillé de nombreuses disciplines musicales et transversales afin d'élaborer un son qui lui est unique.

Jeu : 11h45 · Ven : 16h45 · Sam : 13h30 · Dim : 11h45

Films jeune public et ateliers

Participe aux ateliers et deviens toi-même un artiste !



LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

Film Collectif · 2014 · 50 minutes · À partir de 4 ans

Moteur... Et Action ! Les Fables se transforment en film ! Caméra à la main, direction d'acteurs, accessoires, Deviens toi aussi réalisateur et réinvente les fables que tu as vues à l'écran...Recréons ensemble le perchoir du corbeau, le marais de la grenouille ainsi que tous les personnages des fables pour t'amuser et faire ton cinéma !

ATELIER POUR LES 3-5 ANS

Sam : 10h · Dim : 10h

ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

de Jean-François Laguionie · 2011 · 1h 16min · À partir de 6 ans

Qui a dit qu'il fallait interdire la musique ? C'est injuste ! C'est ce que pensent Ernest et Célestine qui font résonner leur violon malgré cette interdiction... Toi aussi fabrique un violon en origami pour te tenir aux côtés de l'Ours et de la Souris pour défendre la musique.

ATELIER À PARTIR DE 5 ANS

Sam : 11h · Dim : 11h






les horaires des séances

*La fin des films est donnée à titre approximatif

Jeudi 26 janvier

SALLE 1		fin*	SALLE 2		fin*	SALLE 5		fin*	SALLE 6		fin*
10h	Walking on the ritz 1h25	11h30	10h	Folon 1h24	11h30	10h	J'ai rendez-vous avec un arbre 1h12	11h20	10h	L'ombre de Goya 1h30	11h35
11h45	Walking with... 20 min	12h10	11h45	Les filles de Méduse 26 min	12h15	11h45	La pâte à Kouro 52 min	12h45	11h45	Aurélie Dupont 52 min	12h45
12h30	Restaurée 1h10	13h45	12h30 	coup de cœur 10 ans Authentiques...Mogliani	13h25	13h	Changer de rôle 55 min	14h	13 h	La vie en kit 1h10	14h15
14h	Deux ou trois fois Branco 1h48	15h55	13h30	Le point de vue des artistes, 1h	14h30				14h30	Mille fois recommencer 1h15	15h50
			14h45	Portrait de ma sœur artiste, 50 min	15h40						
16h30	 coup de cœur 10 ans Fifi hurle de joie 1h38	18h15	16h	Une autre écoute... 1h	17h05				16h	Sergio Lorrain 1h23	17h30
			17h15	L'homme qui penche 1h34	18h55				17h45	Cri de l'âme 1h	19h
19h30	 SOIRÉE SPÉCIALE À vendredi Robinson env. 2h		19h45	Par cœurs 1h15	21h						

Vendredi 27 janvier

SALLE 1		fin*	SALLE 2		fin*	SALLE 5		fin*	SALLE 6		fin*
10h	Par cœurs 1h15	11h20	10h 	coup de cœur 10 ans Opalka... 52 min	11h	10h	Cri de l'âme 1h	11h05	10h	Sergio Lorrain 1h23	11h30
11h45	Mille fois recommencer 1h15	13h05	11h15	Deux ou trois fois Branco 1h48	13h10	11h30	Le point de vue des artistes, 1h	12h30	11h45	L'homme qui penche 1h34	13h25
13h15	Folon 1h24	14h45	13h30	Portrait de ma sœur artiste, 50 min	14h30	12h45	Une autre écoute... 1h	13h50	13h45	J'ai rendez-vous avec un arbre 1h12	15h
15h	Walking on the ritz 1h25	16h30	14h45	 coup de cœur 10 ans C'est assez bien d'être fou 1h45 + discussion	17h15	14h	Les filles de Méduse 26 min	14h30	15h15	Restaurée 1h10	16h30
16h45	Changer de rôle 55 min	17h45	17h30	La vie en kit 1h10	18h45				16h45	Walking with... 20 min	17h10
18h	Aurélie Dupont 52 min	18h55							17h45	La pâte à Kouro 52 min	18h45
19h30	 RENCONTRE OAN KIM & BRIGITTE BOUILLOT L'homme qui peint des gouttes d'eau 1h20 + discussion		19h30	L'ombre de Goya 1h30	21h						

JOE BOEHLER

le cri de l'âme



du 11 au 31 janvier 2023
au cinéma Le Régent, St Gaudens

Régent

Go
ST-GAUDENS
PRÉSENTÉ EN COOPÉRATION

Occitanie
RÉGION

tg
TOURNAI
GÉNÉRALISTE

COMITÉ
COMMINES
CULTURELLES

FONDATION
ABTT