



VERNISSAGE

mercredi 15 novembre 2017 à 18h30

EXPOSITION

du 16 novembre au 13 janvier 2018

**Une exposition réalisée dans le cadre de Post_Production,
un dispositif destiné à des artistes diplômés des écoles
des beaux-arts en Occitanie**

École supérieure des beaux-arts de Montpellier (ESBAM-MoCo)

École supérieure des beaux-arts de Nîmes (ESBAN)

École supérieure d'art des Pyrénées – Pau/Tarbes

Institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT)

Comme en 2016, le FRAC Occitanie Montpellier et les écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Tarbes-Pau et Toulouse, offrent l'opportunité à quatre artistes de produire et d'exposer des œuvres nouvelles. Le dispositif Post_Production consiste en une bourse accordée à quatre lauréats par leur école d'origine, et à l'accompagnement et à la prise en charge par le FRAC des moyens liés à l'exposition elle-même. Ainsi, quatre établissements de formation et une structure de collection et de diffusion sont associés dans le but de professionnaliser la scène de l'art contemporain en région Occitanie, qui a une belle et déjà ancienne histoire artistique – Supports/Surfaces, la Figuration libre, mais aussi Pierre Soulages, et de très nombreux artistes sur tout le territoire.

Du 15 novembre au 30 décembre, Vincent Betbeze (Montpellier), Pierre Clément (Pau-Tarbes), Nina Roussière (Nîmes) et Marine Semeria (Toulouse), articuleront leurs travaux sous la responsabilité d'Emmanuel Latreille, directeur du FRAC.

L'exposition, intitulée « L'impossible mordant physique », ne sera rien de moins qu'une forme d'enquête sur la « possibilité » de l'art dans la société actuelle. Le « possible artistique » était en effet ce que, dans une note de 1913, Marcel Duchamp avait qualifié de « mordant physique (genre vitriol) ». Qu'en est-il aujourd'hui de cette possibilité de l'art à introduire dans le « réel » d'autres dimensions (imaginaires, critiques, voire politiques) ? Qu'en est-il de la capacité de cette activité à ouvrir et mettre en formes des possibles, c'est-à-dire du sens, de nouvelles façons de voir le monde ou encore de construire une existence qui soit singulière, et non celle que programme pour chacun une société hyper-normative ? De tels enjeux se devaient d'être assumés par de jeunes artistes qui, à l'orée de leur carrière, savent les difficultés qui, toujours, conditionnent les relations de l'art et de la société, quelle qu'elle soit. Or, quelle que soit l'impossibilité auquel il s'affronte, l'art, à travers ceux qui en assument la responsabilité, reste aussi cet « impossible » empêcheur de tourner en rond qui s'acharne à déranger, à questionner ceux qui se satisfont du simplement « réel », de la « nécessité », refusant l'idée que chacun puisse conquérir quelque liberté que ce soit. Avec des moyens très divers, les quatre artistes questionneront les formes de l'économie (Marine Semeria), la fragilité des technologies contemporaines (Vincent Betbeze), la captation des énergies qui traversent le monde (Nina Roussière) et l'espace lui-même (Pierre Clément). Tous, d'une façon singulière, s'efforcent de rendre sensible ce « mordant physique » qui donne saveur et consistance à la vie.

Emmanuel Latreille

Commissaire de l'exposition

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032 · 34006 Montpellier Cedex 1

+33 (0)4 99 74 20 35 · www.frac-om.org · [Facebook](#) · [Instagram](#) · [YouTube](#)

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h, fermé les jours fériés · Entrée libre

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson · +33 (0)4 99 74 20 34 · christine.boisson@frac-om.org



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE

ésban /

École supérieure
des beaux-arts de Nîmes

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DES PYRÉNÉES
—
PAU TARBES

institut supérieur
des arts
de Toulouse
(beaux-arts)
spectacle vivant