

## FRAC À QUATRE (RÉPLIQUES)

CINDY COUTANT

EMMA COZZANI

JIMMY RICHER

EMMANUEL SIMON et ses invités

**Finissage de l'exposition  
dans le cadre de la première édition du  
WEEK-END FRAC  
Samedi 5 et dimanche 6 novembre 2016  
Ouverture exceptionnelle**

**Fonds régional d'art contemporain  
Languedoc-Roussillon à Montpellier  
Un événement ouvert à tous ! Entrée libre**



© Platform et Building Paris

## PROGRAMME DU WEEK-END

### SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016

#### 14:00

Ouverture du **Vide-bibliothèque\*** : le centre de ressources du Frac a fait le tri dans ses étagères. Les ouvrages en double ou qui ne sont plus en adéquation avec le fonds sont proposés à la vente au prix exceptionnel de 1 € pièce durant tout le week-end !

#### 14:30

#### **L'émergence de l'artiste - Table-ronde**

En présence de : Emma Cozzani, Jimmy Richer, Emmanuel Simon, artistes, et Cristiano, avatar de Cindy Coutant, Viviana Birolli, Julie Crenn, chercheuses, critiques d'art et commissaire indépendantes, Christelle Kirchstetter, directrice de l'Esban, Manuel Pomar, directeur de Lieu-Commun, Artist Run Space, et Emmanuel Latreille, directeur du Frac

#### 16:30

**Visite des réserves** du Frac en compagnie de ses gardiens

### DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2016

#### 14:00

Ouverture du **Vide-bibliothèque**

#### 14:30 - 16:00

#### **Finissage de l'exposition**

**Cindy Coutant** - Performance exécutée par Cristiano, avatar de Cindy Coutant, nourri des textes de l'artiste

**Emma Cozzani** - Situation d'écoute partagée

**Jimmy Richer** - Effacement d'un mural

**Emmanuel Simon** - Décrochage des œuvres peintes par l'artiste et ses invités

#### 17:00

Clôture du WEEK-END FRAC autour d'un verre

Pour la première fois, à l'initiative de l'association Platform qui les regroupe, les FRAC ouvrent simultanément leurs portes au public pour un week-end événement national.

## Table-ronde – L'émergence de l'artiste

Au Frac Languedoc-Roussillon, l'événement coïncide avec le finissage de l'exposition *FRAC à QUATRE (répliques)*, inscrit dans le dispositif Post\_Production\*. Ainsi, nous avons proposé à de jeunes chercheuses, critiques et commissaires d'exposition, **Viviana Birolli** et **Julie Crenn\*\***, de prendre part aux côtés des artistes à une table-ronde sur l'émergence de l'artiste et son inscription/ implication dans une scène artistique à l'échelle nationale, mais également régionale. Plusieurs des initiateurs du projet sont conviés dans le débat : **Christelle Kirchstetter**, directrice de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, **Manuel Pomar**, directeur de Lieu-Commun, Artist Run Space (Toulouse), et **Emmanuel Latreille**, directeur du Frac Languedoc-Roussillon.

## Actions / performances

Les artistes, dont le travail est exposé au Frac, ont été invités à réaliser une action / performance qui marque la fin de l'exposition et clôture la première édition du dispositif Post\_Production.

### **Cindy Coutant**

Dans le prolongement de *Surface de réparation* présentée au Frac, l'artiste témoignera de sa présence au travers de son avatar Cristiano, personnage évoluant dans un jeu vidéo, nourri de textes de l'artiste via une base de données et des lignes de commandes. Actuellement en résidence à Québec, Cindy Coutant activera le jeu à distance pendant la table-ronde où l'avatar sera nourri d'une matière textuelle en rapport avec le sujet du débat.

### **Emma Cozzani**

Relativement à la nature sonore et spatiale de *Climax*, l'artiste proposera une situation d'écoute partagée avec une nouvelle diffusion sonore réalisée à partir d'un son retravaillé. Emma Cozzani accompagnera les visiteurs qui le souhaitent dans la découverte et l'appréhension de la pièce et des raisons qui ont motivé le choix des datas, ou données, qui servent de matériau à son travail.

### **Jimmy Richer**

Accompagné de plusieurs assistants vêtus de blanc, Jimmy Richer entreprendra l'effacement de la peinture murale *Sitôt que sonne votre obole, Du feu brûlant l'âme s'envole*. Les processus de lessivage et de ponçage des murs relèveront d'un procédé de transfert de la couleur qui redeviendra tâche sur le vêtement. Ce faisant, l'artiste rendra l'œuvre « aux tâches originelles en quoi consistent les premières peintures de l'homme ».

### **Emmanuel Simon**

Aux toiles de l'artiste, qui ont été réalisées selon un procédé collaboratif mis en place par Emmanuel Simon, de production de peintures avec d'autres artistes invités, il sera réservé le rituel qui clôt habituellement une exposition : accompagné d'assistants, l'artiste décrochera et roulera chaque œuvre qui sera mise en réserve dans l'attente d'un nouvel accrochage, d'une vente, voire de leur réutilisation ou même de leur destruction.

## Découvrir le Frac

La visite d'une partie des réserves sera proposée par le régisseur du Frac, et un vide-bibliothèque réalisé à l'initiative de la responsable du centre de ressources vous permettra d'emporter les livres dont vous rêvez au prix unique de 1 euro !

**\*Post\_Production** est un programme de soutien aux artistes émergents primé par le ministère de la Culture et de la Communication. Imaginé par l'Esban, école d'art de Nîmes, ce dispositif a été conçu collégialement par les écoles supérieures d'art de Montpellier, Nîmes, Pau-Tarbes et Toulouse, pour impulser, à travers leurs diplômés, de nouvelles synergies à l'échelle de l'Occitanie, en partenariat avec le Frac Languedoc-Roussillon et Lieu-Commun, Artist Run Space. Le dispositif articule résidence et production d'une exposition pour 4 artistes sélectionnés parmi les plus jeunes sortants de ces 4 écoles supérieures d'art ; il permet de mener à bien un projet, accompagnés par les professionnels dans toutes les étapes de son élaboration.

## \*\*Les invitées de la table-ronde

**Viviana Birolli** est historienne de l'art (doctorante à Paris 1 et à l'EHESS, co-fondatrice du projet Manart), chargée de cours (université Paris-Diderot), journaliste et commissaire d'exposition indépendante. Parmi ses expositions récentes : « Le motif dans le tapis » (Sara Acremann et Charlotte El Moussaed, Progress Gallery, 2015) et « The Floating Admiral » (sous une invitation de Ana Mendoza Aldana, avec le collectif cartel de kunst, Palais de Tokyo, 2013).

**Julie Crenn** est docteure en histoire de l'art et critique (AICA). Ses recherches portent sur les pratiques féministes et postcoloniales et elle collabore régulièrement avec les revues *art press*, *Africultures*, *Laura et Branded*. Également commissaire d'exposition indépendante, elle a réalisé plusieurs projets entre Bruxelles, Gand et Paris. En 2016, elle reprend la direction artistique de la foire d'art contemporain Slick Art Fair.



© Platform et Building Paris

## FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 - +33 (0)4 99 74 20 35 - [www.fraclr.org](http://www.fraclr.org)

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h - Fermé les jours fériés

Contact presse : Christine Boisson - +33 (0)4 99 74 20 34 - [christineboisson@fraclr.org](mailto:christineboisson@fraclr.org)

