



MIKA ROTTENBERG | *MARY'S CHERRIES*

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2012

VERNISSAGE MERCREDI 6 JUIN 2012 À 18H30



FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
04 99 74 20 35/36 - fraclr@fraclr.org - www.fraclr.org

MIKA ROTTENBERG

Le titre de l'exposition de l'artiste Mika Rottenberg est, comme souvent avec cette artiste, celui d'une des pièces exposées au Frac Languedoc-Roussillon. *Mary's Cherries*, tournée en 2004, est aussi une œuvre acquise récemment par le Frac qui diffuse pour la première fois ce film dans une installation spécifique créée par l'artiste. Car si ses œuvres sont principalement constituées d'images filmiques, Mika Rottenberg les présente systématiquement dans des dispositifs spatiaux, sinon complexes, en tout cas *matériellement* affirmés ; elle se définit d'ailleurs elle-même autant comme sculpteur que comme productrice d'images. C'est-à-dire au fond, comme un sculpteur dont l'un des matériaux est l'image elle-même.

On doit en effet aborder le travail de Rottenberg comme se situant à l'intersection d'une double problématique ayant le corps individuel (et notamment le corps féminin) pour centre : il s'agit d'une part de ses représentations dans l'histoire moderne et contemporaine, et d'autre part de sa fonction « productrice » et de son économie dans le monde globalisé de la marchandise. Dans la plupart de ses films, l'artiste travaille avec des modèles aux caractéristiques physiques hors normes et qui, pour certaines d'entre elles, en font usage professionnel et en tirent leur moyen de subsistance ; ainsi, dans l'installation vidéo *Tropical Breeze*, 2004, Heather Foster, bodybildeuse dans sa vie personnelle, joue un rôle de chauffeur de camion qui, en conduisant, produit la sueur nécessaire à la fabrication de mouchoirs en papier parfumés par le jus de citron qu'elle boit et exsude en permanence. Dans *Mary's Cherries*, Rock Rose joue une productrice de cerises en boîtes réalisées à base d'immenses ongles rouges : sa forte corpulence, qui renvoie imaginativement à celle d'une personne qui, par son métier, absorberait effectivement trop de sucreries, lui sert dans la vie à des activités de *wrestling*, c'est-à-dire de « domination » physique, tarifées. En conservant leur nom et donc leur identité personnelle dans les œuvres de Mika Rottenberg, ces « actrices » (au double sens du terme, puisqu'elles sont « actrices de leur propre vie ») établissent un passage entre la construction de leur propre représentation choisie et celle que leur propose une artiste dans des fictions qui reçoivent leur validité du champ artistique proprement dit.

Ce faisant, la frontière entre des représentations de différente nature se trouve interrogée : qu'est-ce qu'une représentation dans la vie réelle où l'usage du corps est effectif, et qu'est-ce qu'une représentation dans un dispositif artistique où il est purement imagé ? On comprend dès lors que les « installations » voulues par l'artiste ont également pour but de pointer ce passage, au niveau du spectateur, entre le réel et l'imaginaire, entre le corps propre (le sien en l'occurrence) et les représentations qui lui sont proposées à l'intérieur des dispositifs fictionnels - et strictement fictionnels - de l'art. En d'autres termes, le travail de Mika Rottenberg met en doute la « scène » de l'art, son autonomie, sa distance sécurisante : qu'il se promène au milieu des centaines de cartons de *Tropical Breeze* ou qu'il affronte des murs en stucco qui paraissent lui tirer des milliers de langues pâteuses (*Mary's Cherries*), narguant sa posture contemplative ou faisant mine de vouloir le réintégrer dans quelque monstrueuse Entreprise de production universelle des [choses et des] corps, le spectateur est bien le véritable enjeu des œuvres de Mika Rottenberg, son souci constant. Entre son entrée dans l'exposition et sa sortie, il n'est pas certain qu'il aura fait plus que suer quelques gouttes parfumées, et qu'une envie de cerise confite soit la moins noble conséquence de sa curiosité pour l'art. Car après tout, si la brise de l'art souffle où elle veut, c'est d'abord sur les corps vivants.

Emmanuel Latreille

EXPOSITION AU FRAC - PARCOURS DE L'ARTISTE

Née en Argentine en 1976, Mika Rottenberg a grandi en Israël. Elle est installée à New York depuis 1991. Exposée à PS1, à la Tate Modern, au Guggenheim, en France à la Maison Rouge et à la Galerie Laurent Godin, Mika Rottenberg s'est rapidement imposée sur la scène artistique internationale avec une œuvre filmique qui interroge les notions de travail et celles inhérentes de valeur et de propriété.

Pour son exposition au Frac, l'artiste présente des installations vidéos réalisées entre 2004 et 2008 - *Mary's Cherries* (2004), *Tropical Breeze* (2004), *Fried Sweat* (2008) -, *Sneeze* (2012), une vidéo en cours de réalisation, ainsi qu'un ensemble de photographies - *Color Study/Doughface* (2010).

L'installation vidéo *Mary's Cherries*, entrée dans la collection du Frac en 2011, sera montrée dans un nouveau dispositif de présentation.



| EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2012

Nottingham Contemporary, Nottingham, Grande-Bretagne

Galerie Laurent Godin, Paris

Mary's Cherries, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

2011

SEVEN, en collaboration avec Jon Kessler, A Performa commission for *Performa 11*, Nicole Klagsbrun, New York, États-Unis

Dough Cheese, Squeeze, and Tropical Breeze : Video Works 2003-2010, M-Museum Leuven, Belgique

Dough Cheese, Squeeze and Tropical Breeze, De Appel Art Centre, Amsterdam, Hollande

2010

New York : Mika Rottenberg, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, États-Unis

Squeeze, Mary Boone Gallery en collaboration avec Nicole Klagsbrun Gallery, New York, États-Unis

2009

La Maison Rouge, Paris

Performance Stills, Galerie Laurent Godin, Paris

Montrées en 2003, les premières vidéos de Rottenberg se distinguent par l'atmosphère d'étrangeté, voire d'absurdité, qui s'en dégage. Cette caractéristique est une constance dans l'œuvre de Rottenberg, y compris dès lors qu'elle se concentre (à partir de 2004) sur la question centrale, et pour le moins rationnelle, du travail.

Vidéaste, Mika Rottenberg est également sculpteur : elle place ses films au centre d'installations souvent aussi complexes que celles réalisées pour ses tournages. Les environnements qu'elle imagine et filme - des espaces confinés et restreints - sont inspirés des chaînes de montage ou de production industrielles. Dans ces dispositifs, des modèles - le plus souvent féminins et aux caractéristiques physiques exceptionnelles - utilisent les ressources que leur fournit leur propre corps pour produire des marchandises (dont l'inutilité ou la vacuité met à mal la valeur attribuable au travail). Ce faisant, l'artiste établit de subtils « parallèles entre la façon dont la valeur est conférée à l'art et à d'autres marchandises. » Mais à la question de savoir si elle inscrit son travail dans une forme d'art politique, Rottenberg répond par la négative et préfère pour le définir le mot « expérience ».

Les femmes ont une forte implication dans son œuvre sans que l'artiste ne se revendique pour autant d'un courant « féministe » (ni ne s'en défende non plus) : « Je réfléchis à la manière dont le travail des femmes s'est trouvé marginalisé au cours de l'histoire jusqu'à devenir presque invisible. » Longtemps inspirée par ces modèles, l'artiste a aujourd'hui déplacé sa réflexion vers des lieux ou des actions spécifiques. Ainsi *Squeeze* (2010), installation vidéo qui mêle images fictionnelles et documentaires, et où le travail produit par des femmes dans différents coins du globe conduit à la réalisation d'une sculpture. Celle-ci, également nommée *Squeeze*, est conservée aux Îles Caïmans dans un endroit tenu secret et dont le protocole de fabrication est réparti entre six collectionneurs, parmi lesquels l'artiste qui s'est jurée de ne jamais divulguer le sien...

| EN SAVOIR +

Mika Rottenberg est représentée par :

Nicole Klagsbrun Gallery, New York (États-Unis) : <http://nicoleklagsbrun.com/>

Andrea Rosen Gallery, New York (États-Unis) : <http://www.andrearosengallery.com/>

Galerie Laurent Godin, Paris : <http://laurentgodin.com/>

L'installation vidéo *Mary's Cherries* a été réalisée par **CHD Art Production** (Montpellier)
| www.chd-art-production.fr

Ill. de couverture : Mika Rottenberg, *Rock Rose from Mary's Cherries*, 2004, C-print, 37,7 x 50,8 cm. Courtesy Nicole Klagsbrun Gallery, New York, Andrea Rosen Gallery, New York, et Galerie Laurent Godin, Paris

PORTFOLIO



Ci-dessus : *MARY'S CHERRIES*, 2004
Installation vidéo, 5'50'' - en boucle, dimensions variables
Collection Frac Languedoc-Roussillon

Ci-contre :
COLOR STUDY/DOUGHFACE (GROUP OF 6), 2010
Impression lambda, 60 x 90 cm chaque image
(vue d'ensemble et détail)
© Charles Duprat

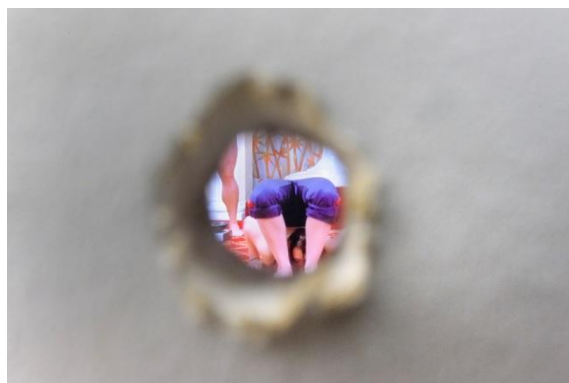
Toutes images :
Courtesy Nicole Klagsbrun Gallery, New York,
Andrea Rosen Gallery, New York,
et Galerie Laurent Godin, Paris

PORTFOLIO



FRIED SWEAT, 2008

Installation vidéo, 2' - en boucle, dimensions de la boîte recouverte de miroirs : 93,5 x 25,5 x 42 cm
© Charles Duprat



TROPICAL BREEZE, 2004

Installation vidéo, 3'45'', dimensions variables



AUTOUR DE L'EXPOSITION



COURS D'HISTOIRE DE L'ART

Le Corps

Jeudi 14 juin 2012, 10h

L'évolution de la représentation du corps dans les arts plastiques à travers les siècles. Nous tenterons de montrer comment les canons et les normes ont évolué, donnant lieu à une multitude de formes.

Destiné aux scolaires, sur réservation - Ouvert aux autres publics

SUIVEZ LE GUIDE !

Date à venir

Emmanuel Latreille propose un parcours commenté de l'exposition en se faisant le porte-parole des réflexions menées par l'artiste et des préoccupations qui motivent sa création.

Entrée libre

LES MERCREDIS AU FRAC !

Atelier danse

Mercredi 13 juin 2012, 14h

Mercredi 11 juillet 2012, 14h

Mercredi 1^{er} août 2012, 14h (sous réserve)

« Lecture » sensible des œuvres par le corps et le mouvement sous la direction de la chorégraphe interprète Maud Chabrol. Atelier suivi par une lecture de contes, la visite commentée de l'exposition et un atelier de pratique artistique.

Atelier de 2h30 gratuit sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans

L'HEURE DU CONTE

Lecture de contes en lien avec les œuvres, suivie d'une découverte ludique de l'exposition.

Tous les mercredis à 15h sur réservation | visite gratuite, pour les enfants de 5 à 12 ans

VISITES COMMENTÉES POUR LES GROUPES

Visites gratuites sur rdv, tout public

| Service des publics/Service éducatif

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent,
Yan Chevallier

Renseignement et réservation

04 99 74 20 30 - se@fraclr.org





LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON FÊTE SES 30 ANS !

Fondé en 1982, le Frac Languedoc-Roussillon est une collection publique d'art contemporain qui réunit aujourd'hui plus de 1 200 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Représentative de la diversité des enjeux de la création artistique depuis les années 1960 à aujourd'hui, cette collection appartient à la Région Languedoc-Roussillon et a pour vocation principale d'être exposée dans les lieux de la région qui offrent aux nombreux amateurs, avertis ou non, les garanties d'un accès professionnel aux œuvres du présent.

Peintures (Tapiès, Hantaï, Viallat, Combas, Childress...), **dessins** (Cattelan, Boetti, Benchamma...), **sculptures** (McCarthy, Boltanski, Dezeuze, Duprat, Veilhan...), **installations** (Creed, Gordon, Gonzalez-Foerster, Gigoux-Martin...), **photographie** (Sander, Man Ray, Warhol, Bustamante, Pelen...), **vidéo** (Broodthaers, Pipiloti Rist, Fast, Grout/Mazéas, Huyghe...), **œuvres conceptuelles et nouveaux médias** (Closky, DN, Janssens, Laurette), tous les médiums sont représentés par des pièces d'artistes majeurs mais aussi de jeunes plasticiens prometteurs. Ainsi, la collection du Frac correspond-elle aux deux missions initialement données à ses responsables : apporter au public régional des œuvres exemplaires de l'art de notre époque et soutenir l'émergence d'artistes encore inconnus.

La formation des publics au contact des œuvres du Frac est le travail d'une équipe qui parcourt le territoire régional et construit des projets avec des partenaires de toutes sortes. Ainsi, tous les ans, ce sont près de 40 expositions réalisées dans la région, tandis que des prêts nombreux sont consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre des expositions monographiques d'artistes connus ou de la diffusion internationale des collections françaises organisée par l'association des Frac (Platform).

La programmation du Frac Languedoc-Roussillon pour l'été 2012 se devait d'être à la hauteur de ce moment anniversaire de l'institution : 30 ans ! « Un cycle saturnien », diront les esprits mélancoliques... Oui, mais si la maturité qui vient de l'histoire permet d'accompagner l'art et les artistes dans leur questionnement sur le monde présent et la société dans laquelle nous vivons, pourquoi nous laisserions-nous atteindre par l'inquiétude du temps qui passe et la gravité de l'actualité ? C'est toujours vers demain que nous sommes tournés, même si nous ne craignons pas d'assumer les traces d'un parcours institutionnel à la fois riche et complexe.

Pour marquer l'événement, et rappeler que le Frac est proche de la création la plus actuelle au plan international, nous invitons à Montpellier l'artiste américaine **Mika Rottenberg**. Sur l'ensemble du territoire régional, de Mende à Cabestany, c'est un grand nombre d'œuvres choisies dans la collection qui seront exposées. Des lieux partenaires et le Frac se sont associés pour offrir au public un parcours construit à partir d'ensembles thématiques et en lien avec la spécificité de chaque lieu.

EXPOSITIONS D'ÉTÉ...

MUSÉE DE NARBONNE, SALLE DES CONSULS

Grand Bleu

Du 8 juillet au 16 septembre 2012

Luc Bouzat, Jessica Diamond, Marcel Dinahet,
Dominique Gonzalez-Foerster, Pierre Joseph, Ange
Leccia, Saverio Lucariello, David Renaud, Grazia
Toderi

Vernissage samedi 7 juillet 2012 à 11h

Contact : 04 68 90 30 65

culture@mairie-narbonne.fr



Dominique GONZALEZ-FOERSTER

Repulse Bay, 1999

Photo Marc Damage. © Adagp, Paris, 2012

Collection Frac Languedoc-Roussillon

LAC, SIGEAN

Peintures-Surfaces

Du 24 juin au 30 septembre 2012

Luc Andrié, Denis Castellás, Nina Childress, Filip
Francis, André Raffray, Samuel Richardot,
Sigurdur Arni Sigurdsson, Antoni Tapiès

Vernissage samedi 23 juin 2012 à 18h

Contact : 04 68 48 83 62 - lac@narbonne.com



Nina CHILDRESS

Placard fond bleu, 2007

Collection Frac Languedoc-Roussillon

LA PEPINIÈRE, VENTENAC

À bout de souffle

Du 1er juillet au 2 septembre 2012

Patrick Jolley et Reynold Reynolds, Hamid
Maghraoui, Fiorenza Menini, Guillaume Paris,
Pipilotti Rist, Uri Tzaig

Vernissage samedi 30 juin 2012 à 18h

Contact : 04 68 43 53 52 - contact@ventenac.fr



Patrick JOLLEY et Reynold REYNOLDS

The Drowning Room, 2000

Collection Frac Languedoc-Roussillon

CARRÉ D'ART
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

Questions d'images

Du 7 septembre au 20 janvier 2013

Mathieu Abonnenc, Cristian Alexa, Julien Audebert, Renaud Auguste-Dormeuil, Delphine Balley, Christian Boltanski, Jean-Marc Bustamante, Marcel Broodthaers, Jeanne Dunning, General Idea, Geert Goiris, Graham Gussin, Annika von Hausswolff, Noritoshi Hirakawa, Suzanne Lafont, Louise Lawler, Serge Leblon, Natacha Lesueur, Urs Lüthi, Man Ray, Fiorenza Menini, Joachim Mogarra, Jonathan Monk, Jean-Luc Moulène, Marylène Negro, Marylène Negro et Klaus Scherübel, Florence Paradeis, Lucien Pelen, Walid Raad, Sam Samore, August Sander, Patrick Tosani, Andy Warhol, Isabelle Waternaux, Erwin Wurm

Vernissage jeudi 6 septembre 2012 à 18h30
Contact : 04 66 76 35 70 -
info@carreartmusee.com



Fiorenza MENINI
Empire, 2011
Collection Frac Languedoc-Roussillon

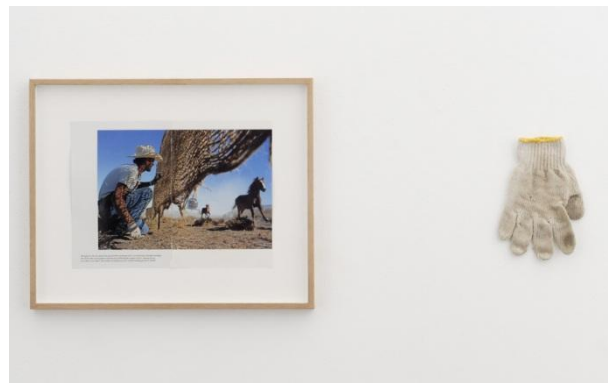
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES

Les Témoins

Du 7 septembre au 15 novembre 2012

Benoît Broisat

Vernissage jeudi 6 septembre 2012 à 18h30
Contact : 04 66 76 70 22 -
ecole.beauxarts@ville-nimes.fr



Benoît BROISAT
Témoïn n°1 (Gant d'un cow-boy du Colorado), 2009
Collection Frac Languedoc-Roussillon

CHAPELLE DES PÉNITENTS, ANIANE

Luminescentes

Du 28 juillet au 28 septembre 2012

Lilian Bourgeat, Jean-Baptiste Bruant, Patrice Carré, Hsia-Fei Chang, Sara Ciraci, Rémi Dall'Aglio, Philippe Decrauzat, Daniel Pflumm, Patrick Saytour

Vernissage vendredi 27 juillet 2012 à 19h
Contact : 04 67 57 63 91
contact@ville-aniane.com



Patrice CARRÉ
Sons, 2002
Collection Frac Languedoc-Roussillon

**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE HENRI-PRADES,
LATTES**

Les Invités

Du 9 juin au 16 septembre 2012

Laurette Atrux-Tallau, Delphine Gigoux-Martin,
Cécile Hesse et Gaël Romier, Stephen Marsden

Vernissage vendredi 8 juin 2012 à 18h30

Contact : 04 67 99 77 20



Cécile HESSE et Gaël ROMIER

Toujours impeccable - Duchesse Vanille, 2008

© Cécile Hesse et Gaël Romier

Collection Frac Languedoc-Roussillon

MUSÉE DE LODÈVE

Flippant Time

Du 12 juillet au 21 octobre 2012

Abdelkader Benchamma, Alighiero Boetti,
Clairet+Jugnet, Jeanne Dunning, Hubert Duprat,
Emmanuelle Etienne, Bernard Frize, Le Gentil
Garçon, Eva Marisaldi, Stephen Marsden, Guillaume
Paris, Anne Pesce, Eric Poitevin, Nicolas Rubinstein,
Valentin Souquet, Jana Sterbak, Tixador et
Poincheval, Virginie Yassef

Vernissage mercredi 11 juillet 2012 à 18h30

Contact : 04 67 88 86 10 -

museelodeve@lodevoisetlarzac.fr



Jeanne DUNNING

Untitled, 2008

Collection Frac Languedoc-Roussillon

CHAPELLE DES PÉNITENTS, MENDE

Du 13 juillet au 31 août 2012

Taroop&Glabel, Xavier Veilhan

Vernissage jeudi 12 juillet 2012 à 18h

Contact : 04 66 94 00 23

www.mende.fr



Xavier VEILHAN

La Garde républicaine, 1995

© Adagp, Paris, 2012

Collection Frac Languedoc-Roussillon

**VALLON DU VILLARET/L'ENFANCE DE L'ART,
BAGNOLS-LES-BAINS**

Vous en reprendrez bien un peu
Du 10 juin au 4 novembre 2012

Jean-Claude Gagnieux, Joachim Mogarra,
Till Roeskens, Erwin Wurm

Vernissage samedi 9 juin 2012 à 18h30
Contact : 04 66 47 63 76
vallon@levillaret.fr



Erwin WURM
Outdoor Sculpture, 2004
© Adagp, Paris, 2012
Collection Frac Languedoc-Roussillon

AUTRES EXPOSITIONS - À SUIVRE...

CENTRE DE SCULPTURE ROMANE, CABESTANY

Du 5 juillet au 25 septembre 2012
Vernissage jeudi 5 juillet 2012 à 18h30
Contact : 04 68 08 15 31
contact@maitredecabestany.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Du 10 novembre au 22 décembre 2012
Vernissage vendredi 9 novembre 2012 à 18h30
Contact : 04 99 58 32 85
esbama@montpellier-agglo.com

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER

Du 10 novembre au 22 décembre 2012
Vernissage vendredi 9 novembre 2012 à 18h30
Contact : 04 67 91 89 89 - communication@montpellier.archi.fr

FORTERESSE DE SALSES-CMN, SALSES-LE-CHÂTEAU

Automne 2012
Contact : 04 68 38 60 13 - forteresse.salses@monuments-nationaux.fr

COUVENT DES MINIMES, PERPIGNAN

D'octobre à novembre 2012
Contact : 04 68 51 25 63

Toutes ces informations sont données à titre indicatif : les sélections d'œuvres, les dates des expositions et des vernissages sont susceptibles de modifications.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud, 34000 Montpellier - 04 99 74 20 35/36

Horaires d'été de juin à septembre : du mardi au samedi de 15h à 19h - fermé les jours fériés - entrée libre

Tramway Ligne 3, station Saint- Denis | Bus 11, arrêt Gambetta

www.fraclr.org

Suivez l'actualité des artistes de la collection sur facebook !

| CONTACT PRESSE

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

| VISUELS PRESSE

Les visuels des œuvres en haute définition sont téléchargeables via le serveur ftp du Frac LR en cliquant sur le lien suivant (ou en le copiant dans votre navigateur) :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : fraclr

Mot de passe : expos

Dossier : Rottenberg

Dossier : 30ans_FracLR

En cas de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter.

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

Visuels libres de droit (sauf mention contraire).

| PROCHAINE EXPOSITION

Frac LR/Esbama

Exposition en partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération

Vernissage vendredi 9 novembre 2012 à 18h30 - Exposition novembre-décembre 2012

Frac LR (association loi 1901)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon.

La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac LR sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.

Le Frac LR est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées.

En partenariat avec **PARISart**



ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

UN PORTAIL UNIQUE DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON



Simulation des pages du portail. © PBNL

WWW.ARTCONTEMPORAIN-LANGUEDOCROUSSILLON.FR

BIENTÔT EN LIGNE !

ANNUAIRE | AGENDA

Découvrir et suivre la programmation des lieux d'art contemporain en région (page personnalisée pour chaque structure de chaque département)

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES

Consulter au jour le jour annonces et informations utiles, de l'appel à projet à l'offre d'emploi

ART DANS L'ESPACE PUBLIC | PARUTIONS

Se tenir informé des commandes publiques et 1% et de l'édition à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Obtenir liens et contacts des artistes vivant et travaillant en Languedoc-Roussillon

Un projet du ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des Affaires culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon, conçu et coordonné par le Frac et réalisé par PBNL Concept et Design. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon est cofinancée par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.

