



MIKA ROTTENBERG | MARY'S CHERRIES

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2012

VERNISSAGE MERCREDI 6 JUIN 2012 À 18H30

Le titre de l'exposition de l'artiste Mika Rottenberg est, comme souvent avec cette artiste, celui d'une des pièces exposées. *Mary's Cherries*, tournée en 2004, est aussi une œuvre acquise récemment par le Frac qui diffuse pour la première fois ce film dans une installation spécifique créée par l'artiste. Car si ses œuvres sont principalement constituées d'images filmiques, Mika Rottenberg les présente systématiquement dans des dispositifs spatiaux, sinon complexes, en tout cas *matériellement* affirmés ; elle se définit d'ailleurs elle-même autant comme sculpteur que comme productrice d'images. C'est-à-dire au fond, comme un sculpteur dont l'un des matériaux est l'image elle-même. On doit aborder le travail de Rottenberg comme se situant à l'intersection d'une double problématique ayant le corps individuel (et notamment le corps féminin) pour centre : il s'agit d'une part de ses représentations dans l'histoire moderne et contemporaine, et d'autre part de sa fonction « productrice » et de son économie dans le monde globalisé de la marchandise. Dans la plupart de ses films, l'artiste travaille avec des modèles aux caractéristiques physiques hors normes et qui, pour certaines d'entre elles, en font usage professionnel et en tirent leur moyen de subsistance. Dans *Mary's Cherries*, Rock Rose joue une productrice de cerises en boîtes réalisées à base d'immenses ongles rouges : sa forte corpulence, qui renvoie imaginativement à celle d'une personne qui, par son métier, absorberait effectivement trop de sucreries, lui sert dans la vie à des activités de *wrestling*, c'est-à-dire de « domination » physique, tarifées. En conservant leur nom et donc leur identité personnelle dans les œuvres de Mika Rottenberg, ces « actrices » (au double sens du terme, puisqu'elles sont « actrices de leur propre vie ») établissent un passage entre la construction de leur propre représentation choisie et celle que leur propose une artiste dans des fictions qui reçoivent leur validité du champ artistique proprement dit.

Emmanuel Latreille

Née en Argentine en 1976, Mika Rottenberg est installée à New York depuis 1991. Exposée à PS1 MoMA, San Francisco MoMA, à la Tate Modern, au Guggenheim, en France à la Maison Rouge et à la Galerie Laurent Godin, Mika Rottenberg s'est rapidement imposée sur la scène artistique internationale avec une œuvre filmique qui interroge les notions de travail et celles inhérentes de valeur et de propriété.

Au Frac, Mika Rottenberg présente des installations vidéos sous une forme inédite : *Mary's Cherries* (2004), *Tropical Breeze* (2004), *Fried Sweat* (2008), une vidéo en cours de réalisation, *Sneeze* (2012), et un ensemble de photographies - *Color Study/Doughface* (2010). L'installation vidéo *Mary's Cherries* (Collection Frac LR) a été réalisée par CHD Art Production (www.chd-art-production.fr).



Rock Rose from *Mary's Cherries*, 2004, C-print



Mary's Cherries, 2004, installation vidéo

Mika Rottenberg est représentée par :
Nicole Klagsbrun Gallery, New York (États-Unis)
Andrea Rosen Gallery, New York (États-Unis)
Galerie Laurent Godin, Paris

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org
Horaires d'été : du mardi au samedi de 15h à 19h -
entrée libre
COMMUNICATION
04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org
Visuels presse disponibles sur demande.
SERVICE DES PUBLICS
04 99 74 20 30 - se@fraclr.org
Programme des activités en ligne sur notre site.

Frac Languedoc-Roussillon (association loi 1901)

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon.
La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac LR sont cofinancées par l'Union européenne.
L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional.
Le Frac LR est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées.

En partenariat avec **PARISart**

