

Maïder Fortuné

.....
Carrousel

*Du 11 juillet
au 19 septembre 2015*

FRAC
Languedoc-Roussillon

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier

04 99 74 35/36 - www.fraclr.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18 - fermé les jours fériés - entrée libre



Maïder Fortuné, *Carrousel*, 2010, vidéo.
Collection Frac Languedoc-Roussillon

Graphisme : LR Communication 04 99 06 85 62



PARISart



Maïder Fortuné, *Parnassius mnemosyne*, 2015

Invitée par le Frac Languedoc-Roussillon à réaliser une exposition personnelle durant l'été 2015, Maïder Fortuné choisit de présenter deux œuvres qui, comme toujours dans son travail, mettent en jeu l'apparition autant que l'effacement du visible.

Carrousel (2010, Collection Frac Languedoc-Roussillon) est un lent travelling circulaire explorant l'intérieur d'une maison. Passant et repassant à plusieurs reprises et à des distances différentes devant les personnes et les objets, ou encore le long des murs liant et séparant les salles, la caméra enregistre l'espace visible dans un « flou » presque permanent. Celui-ci est seulement ponctué par des moments de courte netteté, lorsque la caméra, comme par inadvertance, semble rencontrer quelque chose « à bonne distance ». Ainsi, le spectateur dérive dans un flux plus ou moins lumineux, sans possibilité de fixer longtemps son attention sur ce qu'il perçoit. On pourrait dire que *Carrousel* privilégie la « vision périphérique », cette perception non maîtrisée du réel qui accompagne toujours l'enregistrement visuel du monde. Ou plus exactement, ce film chercherait à inverser le rapport de priorité entre « prise » et « déprise », donnant à la part incontrôlée du regard et de l'(in)conscient la prépondérance que nous attribuons le plus souvent à la vision centrale. Pour cette exposition au Frac, *Carrousel* sera projeté sur un mur de près de dix mètres, permettant au spectateur une distance choisie avec l'image, et un rapport d'implication physique changeant par rapport au « trouble » proposé...

Maïder Fortuné présentera également une œuvre nouvelle. Intitulée ***Parnassius mnemosyne***,

cette pièce reprendra le thème de la vision et de la mémoire en faisant appel à un extrait de l'autobiographie de l'écrivain Vladimir Nabokov, dans lequel ce dernier évoque sa recherche d'un papillon rare... L'œuvre s'appuie sur le fait que cette autobiographie a été écrite d'abord en américain, sous le titre *Conclusive Evidence*, puis « traduit » par l'auteur, mais en réalité substantiellement modifié, en russe (sa langue maternelle) avant d'être retraduit par lui-même en américain sous un nouveau titre : *Speak, Memory*. L'extrait repris par Maïder Fortuné est un passage dans lequel Nabokov évoque un souvenir d'entomologiste le renvoyant à son enfance. Sur les deux versions du texte, l'artiste projettera deux films colorés, faisant écho à une particularité de l'écrivain : sa synesthésie, « trouble » qui consiste à accompagner la lecture de certaines perceptions colorées. Une photographie en noir et blanc montrant les mains de Nabokov manipulant le papillon de ses souvenirs, fera face aux flux colorés projetés sur les textes au mur...

L'articulation des deux œuvres semble de nature à accentuer l'épaisseur « mémorielle » de *Carousel*. La relation au texte est essentielle dans beaucoup d'œuvres de Maïder Fortuné, ce qui n'était pas le cas pour ce film sonore mais foncièrement « silencieux ». Quelque chose comme un écran de mots viendra se mêler aux sensations colorées, renvoyant elles-mêmes à un chatoiement de la lumière, embuant les images de quelque profondeur inattendue.

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac Languedoc-Roussillon



Maïder Fortuné, *Carousel*, 2010

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

_ Maïder Fortuné, *Carrousel*, 2010, vidéo HD Mscope, couleur, sonore, 12 min.
Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ Maïder Fortuné, *Parnassius mnemosyne*, 2015, vidéo HD, 5 min. 45 sec., couleur, muet, lettres adhésives

IMAGES PRESSE



Maïder Fortuné, *Parnassius mnemosyne*, 2015, vidéo HD, 5 min. 45 sec., couleur, muet, lettres adhésives



Maïder Fortuné, *Carrousel*, 2010, vidéo HD Mscope, couleur, sonore, 12 min.
Collection Frac Languedoc-Roussillon

IMAGES POUR LA PRESSE

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

Dossier : **Visuels-presse_Maider_Fortune_FraCLR**

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

Née en France en 1973, Maïder Fortuné vit et travaille à Paris.

Site de l'artiste : maider-fortune.fr

« Le travail de Maïder Fortuné a émergé au tout début des années 2000, dans la continuité d'une expérience littéraire et théâtrale. Après des études littéraires à l'université et une formation théâtrale à l'école de Jacques Lecoq, elle intègre Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains et oriente son intérêt sur les arts visuels et la performance. » *

Depuis, Maïder Fortuné mène une réflexion sur l'utilisation des images, de leur présentation à leur réception, en mettant en scène leur apparition / disparition dans des dispositifs d'exposition spécifiques, où le temps de projection participe pleinement de la réception de l'œuvre.

L'artiste s'empare du cinéma, de la littérature, et à travers eux des *objets* qu'elle affectionne. Elle utilise indifféremment l'image vidéographique, cinématographique, photographique, et s'approprie leurs codes qu'elle manipule à la faveur d'une nouvelle réalité.

Dès l'origine, son travail vidéographique s'est intéressé à l'image manquante. Quelque chose s'y donne qui n'est pas le tout, mais le signe-fantôme d'une autre chose, un reste, un revenant, une empreinte qui persiste dans le psychisme. Les images produites par l'artiste font signe vers d'autres images. Sa recherche s'est d'abord développée à partir d'images inscrites dans l'inconscient collectif : icônes occidentales du monde merveilleux (*Licorne*), de l'industrie du divertissement (*Curtain!*), de l'univers théâtral (*Characters*) ou des premiers temps du cinéma (*Aurore/s*). Puis elle s'est élargie à d'autres régimes d'apparition : des images latentes, présences invisibles, prêtes à surgir à chaque instant.

L'ensemble de ces œuvres posent la question de la mémoire, des images fabriquées par le psychisme, de ce régime particulier de mise en fiction, d'assemblage de fragments, de faits et de formes.

Le travail sur les processus mémoriels est au cœur des deux projets de moyens-métrages que l'artiste prépare actuellement : *Jacare*, qui convoque l'histoire du tournage avorté du film d'Orson Welles, *It is all true*, tourné à Rio dans les années 1940, dans le Brésil contemporain ; et *L'Inconnu de Collegno*, la transcription contemporaine d'un fait divers dans l'Italie des années 1930.

C'est aussi la question de l'écriture qui est au centre de la dernière performance-lecture que l'artiste a produite cet hiver, en collaboration avec Annie Macdonell pour l'événement Hors Pistes (Centre Pompidou), programmée en septembre 2015 au Festival international du film de Toronto.

* Françoise Parfait, in *French connection, 10 ans de création contemporaine*,



Maïder Fortuné, *The dream life of object*, 2014, performance lecture en collaboration avec Annie Mac Donell



Maïder Fortuné, *The bird and the cup*, 2014, performance lecture en collaboration avec Annie Mac Donell

Paris, Black Jack éditions, 2008.

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2015

Stories are meaning-making machines, Festival Hors-Pistes, Centre Georges Pompidou, Paris

2014

Suspended Futures, Musée d'Art Contemporain de Niteroi, Brésil

Persona, FRAC Limousin

La Magia de las Imágenes, Una selección de obras de la colección Jean-Conrad e Isabelle Lemaître, LABoral, Giron, Espagne

The Bird and the Cup, CONTACT Photography Festival, Toronto, Canada

Conversation Pieces, Galerie Art et Essai, Rennes

2013

Pièces montrées, 30 ans du FRAC Alsace, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis

Au-delà du miroir, Le Parvis, Tarbes

Le Tamis et le Sable, Maison populaire, Montreuil

Mandrake a disparu, Espace Khiasma, Les Lilas

Tarantara, Galerie Martine Aboucaya, Paris

Jeux d'artistes, Château d'Annecy

2012

Supertemporal, Kulturhuset, Stockholm

Visions fugitives, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Tourne-toi, Galerie Martine Aboucaya, Paris

Pas si bêtes, Galerie des Tourelles, Nanterre

2011

Le quatrième mur était complètement dégagé, solo show, Galerie Martine Aboucaya, Paris

2010

Vidéo et Après/Maïder Fortuné, Centre Georges Pompidou, Paris

Bêtes off, La Conciergerie, Paris

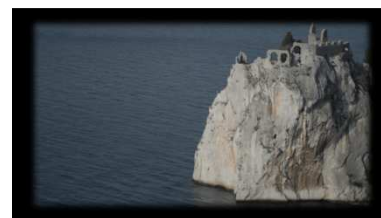
Mr Memory, Galerie Martine Aboucaya, Paris

Bild für Bild, Museum am Ostwall, Curator Philippe-Alain Michaud, Dortmund

Cue: artists' videos, Vancouver Art Gallery, Curator Christopher Eamons

Vexations, Beton 7, Athènes

Narcissa, Galerie Martine Aboucaya, Paris



Maïder Fortuné, *LEJ #1*, 2013, vidéo, 1h07min.,
ruban de texte imprimé, plexiglas

_ RÉSIDENCES / BOURSES / PRIX

2013

Liban, Invitation du collectif Suspended Spaces, du Beirut Art Center et d'Ashkal Alwan

2009

Villa Médicis, Rome

2007

Allocation de recherche du CNAP

2005

Villa Kujoyama, Programme Villa Médicis hors les murs, Afaa, Kyoto, Japon
Cité internationale des arts, Paris, 2004-2005

2003

Ryerson University, Programme à la carte, Afaa, Toronto, Canada

_ COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre national Georges Pompidou, Collection Nouveaux Médias
Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon
Fonds régional d'art contemporain Midi-Pyrénées
Fonds régional d'art contemporain Alsace
Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie
Fonds national d'art contemporain
Fonds municipal d'art contemporain
Collection d'art contemporain de Seine Saint-Denis
Musée de la chasse, Paris

_ CATALOGUES ET PUBLICATIONS

20/27 n°6, 2012, *Spectres*, Natacha Pugnet
Bild für bild, Centre Georges Pompidou, Museum Ostwall, 2010
Perec et l'art contemporain, *Cahiers Georges Perec n°10*, 2009
French Connection, 10 ans de création contemporaine, Éditions Black Jack, 2008
Art vidéo et mise en scène de soi, Mathilde Roman, L'Harmattan, 2008
Territoires de l'image, Le Fresnoy, 10 ans de création, catalogue d'exposition, 2008
Maïder Fortuné, catalogue personnel, prod. Association Française d'Action Artistique



Maïder Fortuné, *Figures défaites (Origamis)*, 2011,
série de 14 tirages couleur jet d'encre
sur papier baryté, 25 x 25 cm



Maïder Fortuné, *Licorne*, 2007, vidéo, 7min.,
son Xavier Klaine

PISTES PEDAGOGIQUES

COLLEGE, 4ème

Arts Plastiques

Piste d'étude

Vague souvenir

Objectifs

S'initier à l'utilisation d'un logiciel de retouche d'image, retravailler une photographie libre de droit pour en faire une image artistique, savoir trouver une image libre de droit ou sous licence creative commons sur internet.

Scénario

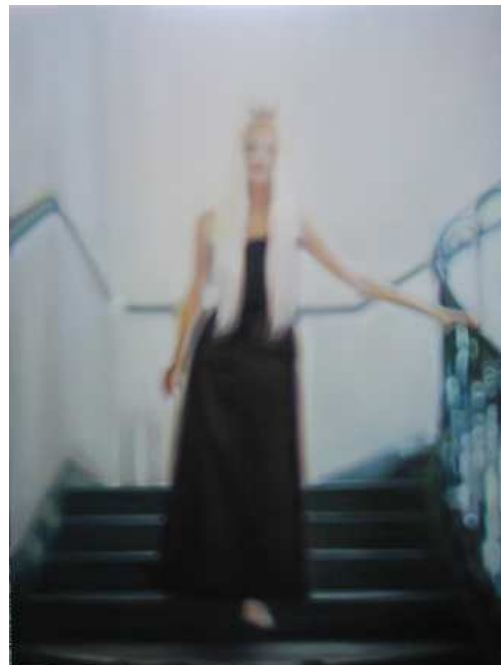
Les élèves réfléchissent à un moyen de répondre en image à l'incitation « un vague souvenir ». Quel type de souvenir, quel sujet, quel type d'image choisir ? En salle informatique, ils choisissent une photographie libre de droit sur internet en utilisant des sites conseillés par leur professeur ([Everystockphoto](#), [Flickr](#), [Open Photo...](#)) Sur Photofiltre 7, les élèves doivent explorer les différents outils de sélection, de réglages et de filtres, voir d'opacité et de superposition d'images pour chercher à éloigner leur image du référent.

Références

Gerhard Richter, Nina Childress en peinture, John Batho en photographie



John Baltho, Présents et absents, 1998



Nina Childress, H.Escalier, 2002

COLLEGE, 4ème

Arts Plastiques

Piste d'étude

Eclipse d'image

Objectifs

Détourner une image extraite d'un magazine en brouillant, cachant cette image.

Scénario

Les élèves choisissent une photographie pleine page dans un magazine. Ils vont devoir expérimenter des opérations plastiques pour brouiller, cacher, transformer tout ou partie de l'image afin d'en changer le sens.

Références

Linder en photomontage, Gerhard Richter, Nina Childress en peinture, John Batho en photographie, Simon Hantaï pour le travail sur le pli, Robert Rauschenberg, *Erased De Kooning*, 1953



Gerhard Richter, *photographie peinte 18 april05, 2005*



Simon Hantaï, *le manteau de la vierge, 1962*

COLLEGE, 3^{ème}

Arts Plastiques - Français

Piste d'étude

Vague souvenir *2

Objectifs

Mettre en relation texte et image

Scénario

Ecrire un vrai ou un faux souvenir, le mettre en scène en vidéo en utilisant le flou ou des effets donnant l'impression de désuet

Variante

Partir d'un texte littéraire, et réaliser une vidéo pour le mettre en scène.

Partir d'une photographie d'artiste et écrire une histoire (voir rubriques « Vu – arrêt sur images » du magazine « Beaux-Arts »)

Références

Nora Martirosyan et Sylvia Bossu pour les vidéos, Boris Michailov pour les photographies, Christian Boltanski pour les installations.

Nora Martirosyan : Ses productions font souvent référence à l'Arménie soviétique de son enfance, à sa culture et aux histoires qui lui sont propres. Loin de tout récit articulé autour d'un scénario fixé par le langage, ses productions font place à la sensation, portée par des images suaves et tactiles, des sons d'une grande complexité. - See more at: http://ifmapp.institutfrancais.com/residences#f2_1080

Sylvia Bossu, *La mangeuse d'images* : Un projecteur cinéma Super 8 projette des films de famille chinés aux puces ou récupérés dans des greniers, qui passent tout de suite après dans un destructeur de listing informatique qui fait partie de l'installation. L'artiste offre ainsi à ces films super 8 une nouvelle et ultime vie.

Boris Mickhaïlov : *Red Series*, 1968, 1995 : "Ce qui est important explique-t-il, c'est de reproduire la durée de l'expérience et la singularité propre à notre vie ; et il me semble que c'est irréalisable avec des photos isolées. J'ai besoin de l'accumulation des images, des séquences et des séries qui me permettent de jeter le trouble sur l'authenticité d'une perception univoque et de préserver les notions de temps et d'historicité par la réaffirmation du sentiment du temps." Boris Mickhaïlov, in Boris Mikhaïlov, *Portikus* Frankfurt Am Main, Kunsthalle Zürich, 1996.



Nora Martirosyan, *Les complices*, 2009, France, 39



Sylvia Bossu, *La mangeuse d'image*, 1992, Coll Frac LR

Cet été au FRAC...

_ Ateliers SÉRIGRAPHIE SUR TEXTILE pour les ados

Vendredi 3 et Samedi 4 juillet 2015 (14h - 18h)

En parallèle à l'exposition, le Service des publics propose à un groupe d'adolescents de participer à un workshop avec **Pablo Garcia**. Guidés par l'artiste, les participants découvriront la sérigraphie, ses procédés et sa mise en œuvre, de manière à pouvoir réaliser eux-mêmes des impressions. Aucun prérequis technique n'est nécessaire pour participer, il est seulement demandé de fournir les supports à imprimer. Sur inscription - Tarif : 50 € les 2 séances de 4h. Le workshop aura lieu sous réserve d'un nombre minimum de participants.



Photo Christian Perez

_ Ateliers YOGA pour les enfants

Jeudi 23 juillet 2015 de 10h à 12h et de 14h à 16h

Mercredi 5 août 2015 de 10h à 12h et de 14h à 16h

Le Service des publics et la chorégraphe **Maud Chabrol** proposent une séance de yoga étonnante : en lien avec les œuvres exposées, les enfants sont invités à mettre leurs sens en éveil par des exercices de yoga. La séance est suivie par une lecture de contes et d'un atelier d'arts plastiques.

Yoga + Lecture de contes + Arts plastiques

Sur inscription - Tarif : 10 €.

_ WORKSHOP AVEC ANNE LOPEZ à partir de 12 ans

Août 2015 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30

(date à préciser)

La chorégraphe et danseuse **Anne Lopez** invite les participants à capturer ce corps de superhéros dansant, pour construire une performance chorégraphique de 10 minutes.

L'atelier est ouvert à tous, aucun prérequis en danse n'est nécessaire, une tenue vestimentaire confortable est conseillée.

Sur inscription - Tarif : 20 € les 5h.

Le workshop aura lieu sous réserve d'un nombre minimum de participants.



Photo Christian Perez



© Compagnie les gens du quai

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 99 74 20 30 -

se@fraclr.org

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud
BP 11032
34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés
- Entrée libre

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur [FACEBOOK](#) et sur [TWITTER](#).

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet [CultiZer](#), Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 -
christineboisson@fraclr.org

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Daniel Dezeuze - Dessins

Vernissage mardi 6 octobre 2015 à 18h30

Du 7 octobre au 5 décembre 2015

Une exposition proposée dans le cadre de **drawing room 015**, le salon du dessin contemporain, qui aura lieu à La Panacée (Montpellier) du 7 au 11 octobre 2015.

