

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Thomas Huber, *Bildräume*, 2013, huile sur toile, 200 x 350 cm, Collection Frac Languedoc-Roussillon, Photo Winfried Mateyka, Courtoisie de l'artiste & Skopia/P.-H. Jaccaud

L'ART EST UNE CONSTRUCTION

Du 4 juillet au 27 septembre 2014

Vernissage jeudi 3 juillet 2014 à 18h30

ALAIN BUBLEX
CONRAD BAKKER
THOMAS HUBER
LOÏC RAGUÉNÈS
YVAN SALOMONE
JENS WOLF

hors les murs

EMMANUELLE ÉTIENNE

Du 30 mai au 21 septembre 2014

Église Saint-Étienne d'Issensac

In Situ 2014 - Patrimoine et art contemporain

Suite à l'exposition *Mauvaise pente*, qui rassemblait des démarches artistiques centrées sur la transformation du réel et sur certaines formes d'entropie qui affectent ce que l'on appelle la « réalité » - que celle-ci se donne à travers la diversité infinie des objets de la vie quotidienne ou à travers les dispositifs en perpétuelle redéfinition de la création elle-même -, le Frac Languedoc-Roussillon inaugure une seconde présentation de ses acquisitions récentes.

L'art est une construction est basée sur une idée inverse de celle qui orientait, vers le bas, *Mauvaise pente* : malgré la fragmentation qui affecte les images et les représentations, les artistes contemporains parviennent à construire l'art, c'est-à-dire à le doter de formes « qui tiennent ».

La déconstruction, le démontage et l'analyse fine des médiums, des savoir-faire ou des structures traditionnelles, qui semblent parfois avoir pulvérisé littéralement les cadres qui offrent le sentiment d'une « réalité », n'empêchent nullement les artistes de continuer à faire « œuvre », c'est-à-dire à élaborer des images d'un monde plus solide qu'il n'y paraît au premier abord.

Tel est l'un des paradoxes les plus étonnants de l'art contemporain : les artistes se trouvent confrontés à des techniques et des matériaux qui permettent des manipulations permanentes des apparences, et qui, par conséquent, entraînent vers la mise en doute de chaque forme. Et pourtant, c'est cette confrontation réfléchie avec la technique, la matière et les singularités qui en découlent, qui guide les artistes et leur permet de bâtir leurs représentations.

« Des châteaux de sable ! », diront certains. Mais justement, répondrait le philosophe contemporain : « Il faut apprendre à vivre sur des sables mouvants... » C'est à cet apprentissage que nous convient les œuvres de **L'art est une construction** et leurs auteurs qui, pas plus que chacun d'entre nous, n'apprécient de sentir le sol se dérober trop longtemps sous leurs pas.

Autrement dit, **L'art est une construction** réaffirme la nécessité du socle, et suggère quelques manières d'en garantir la tenue, parmi les courants d'air.

* L'œuvre d'Emmanuelle Étienne, *Véra d'or* (2010, Collection Frac Languedoc-Roussillon) est exposée dans l'église Saint-Étienne d'Issensac (Brissac, Hérault) dans le cadre du parcours In Situ.

In Situ 2014 - Patrimoine et art contemporain - Du 30 mai au 21 septembre 2014, un itinéraire d'exception en Languedoc-Roussillon : 8 sites patrimoniaux / 7 artistes contemporains.

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier - 04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés - entrée libre

CONTACT PRESSE - Christine Boisson - 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

SERVICE DES PUBLICS - 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau : www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Il est partenaire de CultiZer, toute la culture en Languedoc-Roussillon : www.cultizer.fr



PARISart