

# La peinture à l'huile c'est bien difficile...

Exposition du 19 novembre 2016 au 21 janvier 2017

L. Andrié  
J.-P. Bertrand  
F. Boitard  
B. Carbonnet  
D. Castellás  
J.-M. Cerino  
N. Childress  
Clairet & Jugnet  
J. Degottex  
D. Figarella  
J. Fournel  
F. Francis  
B. Frize  
S. Hantäi  
T. Mouraud  
J. Olitski  
B. Piffaretti  
S. Richardot  
A. Séchas  
S. A. Sigurdsson  
W. Swennen  
J. Tiberi  
J. Wolf  
D. Wolle

**FRAC**  
Languedoc-Roussillon

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon  
4-6 rue Rambaud à Montpellier - Quartier Gambetta  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés - Entrée libre  
Accessible aux personnes à mobilité réduite  
04 99 74 20 35 - [www.fraclr.org](http://www.fraclr.org)

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie



## **La peinture à l'huile c'est bien difficile**

Vernissage vendredi 18 novembre 2016 à 18h30  
Du 19 novembre 2016 au 21 janvier 2017

### **FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON À MONTPELLIER**

Pour la troisième année, le Frac et l'Éducation nationale ont imaginé et conçu une exposition qui regroupe un important ensemble de peintures de la collection, dont les plus récentes ont été acquises en 2016.

« Les collections du Frac Languedoc-Roussillon couvrent un champ historique contemporain très vaste, offrant aux élèves, à travers divers dispositifs, la chance de se confronter régulièrement aux œuvres. Ainsi, dans de nombreux établissements scolaires, le Frac Languedoc-Roussillon rend possible le contact direct avec la création contemporaine, ce qui en fait un partenaire privilégié du rectorat dans la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève qui repose sur les trois champs indissociables : fréquenter, connaître et pratiquer.

Après des expositions respectivement consacrées aux œuvres de la question limitative du Baccalauréat puis aux liens entre Arts plastiques et enseignement de la Philosophie, le Frac Languedoc-Roussillon poursuit son partenariat avec le rectorat de Montpellier et propose cette année une sélection d'œuvres pensée pour les professeurs de Lettres et d'Arts Plastiques de l'académie. Le dispositif a vocation à faire naître des projets dans les classes de la troisième à la terminale. En effet, les œuvres présentées engagent vers des pistes transversales, supports de questionnements liés aux enjeux disciplinaires. En Arts plastiques, l'exposition invite à penser les questions liées à la matérialité et à la forme, à la *mimesis* et à ses corollaires liées à l'écart et à la ressemblance, à la figuration et à l'abstraction... qui sont au cœur des problématiques portées par les programmes. En Lettres, c'est l'occasion d'interroger le rapport du texte et de l'image, de susciter des projets d'écritures variés qui permettent d'explorer les champs féconds de l'écriture créative, de la réécriture, du dialogue des langages artistiques ou encore de questionner le genre antique de *l'ekphrasis*. Nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration, porteuse de sens pour les élèves et leurs professeurs. »

**Agnès Vrinat-Jeanneau et Cyril Bourdois**

Inspecteurs pédagogiques régionaux - Inspecteurs académiques

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« La peinture à l'huile c'est bien difficile. »

Le titre de cette exposition joue sur l'ambivalence : la peinture à l'huile c'est bien difficile, car ce n'est pas à la portée de tous ; mais il ne s'agit pas pour autant de la prendre trop au sérieux, en référence à la célèbre chanson de Bobby Lapointe, auteur-interprète populaire au verbe fantaisiste.

Toujours est-il que sous cette sentence populaire sont réunies une cinquantaine des 258 peintures de la collection du Frac Languedoc-Roussillon. Il n'est, bien sûr, pas question d'embrasser la diversité des pratiques, des problématiques et des enjeux de cette noble forme artistique mais, d'une manière construite et subjective, de donner au spectateur quelques repères et une grande liberté d'appréciation, de faire « jouer » ensemble ce que l'on appelle communément des « tableaux » (c'est-à-dire une convention de médium et de « format » à laquelle l'huile demeure nécessairement attachée, quand bien même elle est souvent remplacée sur la toile par l'acrylique). Ainsi, des « morceaux » de peinture sont réunis par murs selon des associations formelles, des parentés, affranchis de toute distinction illusoire entre abstraction et figuration.

L'accrochage, dense, s'apparente moins à celui des salons classiques qu'il ne répond à l'envie d'initier entre les œuvres des rapprochements formels inédits et de faire réfléchir sur certaines « contraintes » d'un art pictural polymorphe. [...] La peinture est une modalité d'accès au réel. La singularité de chaque toile met en évidence qu'il s'agit d'un combat entre des contraires, entre une esthétique (des apparences) et un dessaisissement (de soi), ou ce que Roger Caillois nomme « une concurrence entre l'art et la vie », afin que les forces en action s'organisent en figures et en formes. Chaque artiste joue, lutte, négocie, pour dessiner des configurations nouvelles du visible et par voie de conséquence du pensable.

Pour le spectateur, il en va de même : cette ouverture des significations et sentiments possibles existe à condition de ne pas anticiper le sens et l'effet de l'œuvre, et si aucun genre de discours ne s'impose à lui *a priori*. Autrement dit, le regard est en rapport avec la liberté d'esprit et la capacité d'accueil de ce celui qui reçoit. [...]



Nina Childress. 2004



Bernard Frize. 1986



Fabien Boitard. 2012

## FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 - +33 (0)4 99 74 20 35 - [www.fraclr.org](http://www.fraclr.org)

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h - Fermé les jours fériés

Contact presse : Christine Boisson - +33 (0)4 99 74 20 34 - [christineboisson@fraclr.org](mailto:christineboisson@fraclr.org)

