



JEAN AZÉMARD - ŒUVRES 1968-1998

EXPOSITION DU 7 MARS AU 26 AVRIL 2014

Exposition en coordination avec la Galerie AL/MA

EXPOSITION DU 7 MARS AU 3 MAI 2014

VERNISSAGES SIMULTANÉS VENDREDI 7 MARS 2014 À 18H

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JEAN AZÉMARD
ŒUVRES 1968-1998

EXPOSITION DU 7 MARS AU 26 AVRIL 2014

Exposition en coordination avec la Galerie AL/MA (Montpellier)

EXPOSITION DU 7 MARS AU 3 MAI 2014

VERNISSAGES SIMULTANÉS VENDREDI 7 MARS 2014 À 18H

Depuis l'exposition au Musée d'art moderne de Collioure en 1999, un an après sa mort, c'est la première fois que les œuvres de Jean Azémard seront montrées dans toute leur richesse, à la fois à la Galerie AL/MA et au Frac Languedoc-Roussillon.

Avec le soutien d'Achouak Azémard, d'amis très proches qui l'ont accompagné comme artiste et enseignant - Jean-Marc Andrieu, François Lagarde et Patrick Saytour - et de collectionneurs qui ont aimé et suivi son travail, la Galerie AL/MA présente dessins et volumes des années 1985 à 1998. Au Frac Languedoc-Roussillon, un corpus d'œuvres plus anciennes est exposé, comprenant des sculptures et des peintures réalisées entre 1968 et 1998.

Si « le travail de Jean Azémard est fondamentalement lié au paysage », ce dernier est ici ramené à quelques éléments essentiels - la douceur des couleurs (l'artiste a gardé une prédilection pour l'aquarelle) et la conjonction surprenante d'éléments divers comme dans les architectures utopiques des cabanes. Nul besoin de passer par des « images » convenues - le monde est couleurs et matériaux, assemblés et réassemblés selon un devenir constant.

Si son retrait volontaire l'a partiellement éloigné de la vie artistique - quelques expositions, catalogues, critiques ou acquisitions institutionnelles en ont maintenu la présence -, son œuvre a gardé toute sa force vive et son étrangeté sensible, nourrie de la poésie du monde qu'il avait fait sien.

_ RENCONTRES D'ARTISTES

Jeudi 10 avril 2014 à 10h - Lycée Jean Monnet, Montpellier
Jean-Adrien Arzilier

Jeudi 24 avril 2014 à 10h - Frac Languedoc-Roussillon
Emmanuelle Etienne
Dans le cadre du Parcours découverte / Région Languedoc-Roussillon.
À destination des lycéens (sur réservation), ouvert aux autres publics.

_ LES MERCREDIS AU FRAC !

Mercredi 19 mars 2014, de 14h à 16h30
Ma cabane en miniature ! Atelier Danse & Arts plastiques

Mercredi 16 avril 2014, de 14h à 15h30
Atelier Danse & Lecture de contes



© François Lagarde

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h,
sauf jours fériés - Entrée libre

Contact Presse

04 99 74 20 34
christineboisson@fraclr.org

Service des publics

04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Le Frac Languedoc-Roussillon
pilote le réseau
ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-ROUSSILLON
www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr

GALERIE AL/MA

14 rue A. Ollivier - 34000 Montpellier
09 51 30 27 01 - 06 63 27 15 63
www.galeriealma.org
Du mardi au samedi de 15h à 19h

ŒUVRES 1968 - 1998

Depuis l'exposition au Musée d'art moderne de Collioure en 1999, un an après sa mort, c'est la première fois que les œuvres de Jean Azémard seront montrées dans toute leur richesse, à la fois à la Galerie AL/MA et au Frac Languedoc-Roussillon.

Avec le soutien d'Achouak Azémard, d'amis très proches qui l'ont accompagné comme artiste et enseignant - Jean-Marc Andrieu, François Lagarde et Patrick Saytour - et de collectionneurs qui ont aimé et suivi son travail, la Galerie AL/MA présente dessins et volumes des années 1985 à 1998.

Au Frac Languedoc-Roussillon, un corpus d'œuvres plus anciennes est exposé, comprenant des sculptures et des peintures réalisées entre 1968 et 1998.

Si « le travail de Jean Azémard est fondamentalement lié au paysage »*, ce dernier est ici ramené à quelques éléments essentiels - la douceur des couleurs (l'artiste a gardé une prédilection pour l'aquarelle) et la conjonction surprenante d'éléments divers comme dans les architectures utopiques des cabanes. Nul besoin de passer par des « images » convenues - le monde est couleurs et matériaux, assemblés et réassemblés selon un devenir constant.

Si son retrait volontaire l'a partiellement éloigné de la vie artistique - quelques expositions, catalogues, critiques ou acquisitions institutionnelles en ont maintenu la présence -, son œuvre a gardé toute sa force vive et son étrangeté sensible, nourrie de la poésie du monde qu'il avait fait sien.

Peintre, sculpteur, mais aussi photographe, architecte et musicien, Jean Azémard a su traverser tous les domaines de la création avec une « grâce » qui lui était propre. S'il a accompagné artistes et mouvements artistiques qui ont émergé dans le Languedoc à la fin des années 1960, il a donné, par ses engagements forts et sa personnalité, une dimension originale à ses œuvres et à sa vie.

Né à Lunel (Hérault) en 1938, fils et petit-fils de pêcheur, décédé le 17 octobre 1998, Jean Azémard a fait ses études à l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier de 1957 à 1960 et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 1961 et 1962. Après des années d'enseignement à l'École d'architecture de Montpellier, il exerça comme professeur à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes de 1972 à 1996.

Avec les artistes de Montpellier, Nîmes (et Nice) qui formeront le groupe Supports/Surfaces, il participe à l'effervescence critique de la fin des années 1960 : invité par Jacques Lepage, André-Pierre Arnal et Claude Viallat, il participe au Festival des arts plastiques de la Côte d'Azur, fin 1967 ; à l'exposition de la galerie La Gerbe, au début 1968, à Montpellier ; et crée, avec Tjeerd Alkema, Vincent Bioulès et Alain Clément le Groupe ABC Production qui sera présent dans les rues de Montpellier (*100 artistes dans la ville*, en 1969) puis de Coaraze (au Nord de Nice en 1970).

Les années qui suivent le reflux de la lutte révolutionnaire, après 1970, seront celles d'une distance avec les arts plastiques : il se consacre alors à la photographie, à la musique (« la Fanfare bolchevique ») et à l'architecture qui lui semblent mieux répondre à ses engagements politiques. Habitant la « cabane » familiale au bord de l'Étang de l'Or (Mauguio), il en fait un modèle d'utopie à la fois pour l'auto-construction et pour l'affirmation d'un espace commun, mettant en avant la démarche de leurs constructeurs : précarité des matériaux, économie des moyens, adaptation au milieu, esthétique sans ostentation, par détournement des fonctions des objets rendus à leurs qualités premières de formes ou de couleurs, dimension expérimentale d'un bâti sans cesse en devenir. Qualités qui seront pour une part aussi celles de son travail d'artiste.

En 1983, il reprend son activité d'artiste plasticien au travers de volumes qui ont le béton comme matériau premier. Moulé, il est travaillé pour prendre la souplesse d'une feuille de papier, s'enroulant sur lui-même : « il lui invente un univers de spirale, de branche, d'os, de cœur, de vague »**. Sur la pièce en béton, viennent s'ajouter des cartons, du plomb, des sangles qui en compliquent le dynamisme et les volutes, accentuant les



De haut en bas :
Jean Azémard, *Sans titre*, s. d.
Jean Azémard, *Sans titre*, s. d.
Photos François Lagarde

ŒUVRES 1968 - 1998

contrastes entre plein et vide, rigidité et souplesse. Sa couleur, soit grise soit teinte dans la masse, s'accorde aux couleurs, adoucies, comme pastellisées des autres éléments de l'assemblage.

À partir de 1995, le carton peint et les peintures sur papiers déchirés vont prendre une place croissante dans l'œuvre de Jean Azémard. Les nombreux dessins, préparant ou non ces œuvres en relief, conservent l'immédiateté du trait, à la fois décidé et aventureux. Paysages de Collioure ou des étangs et formes abstraites sont traités avec la même liberté du trait, la même transparence et précision du regard. Les couleurs y sont souvent décrites et posées, ainsi que la date voire le destinataire - rappelant que le dessin comme les autres œuvres est un processus ouvert, en devenir dans ses phases successives.



Jean Azémard, *Sans titre, s.d.*, aquarelle
Photo François Lagarde

* Muriel Lepage, catalogue de l'exposition Jean Azémard au Musée d'art moderne de Collioure, 1999.

** Id.



Jean AZÉMARD : « la peinture, la sculpture »

« Ma vie a toujours beaucoup plus compté que la peinture, je n'ai jamais projeté ma vie dans la peinture. »

« Mon rapport à l'art n'était pas lié à une volonté de m'inscrire dans un mouvement, un courant.

[...]

J'accorde beaucoup d'importance à la qualité d'exécution. Il me semble que c'est à travers ça que passe le toucher, le vibrato. C'est là que se fait la différence entre un bon boulot et le reste. Une sensibilité, une émotion. Le Léger, le Clair, la Transparence, le Délié. Quand je ne m'en sors pas, je passe à la gouache et ensuite je reviens à l'aquarelle.

J'emploie des matériaux lourds, mais je cherche la légèreté. On m'a beaucoup reproché par exemple d'être nonchalant dans la peinture. Quand j'étais malheureux, je ne travaillais pas. Comme si on était obligé de travailler dans la douleur. J'aime la peinture intimiste, je n'aime pas les expressionnistes et leurs attitudes. J'adore Vermeer, Ingres, Corot. Soutine je trouve ça bien, mais j'en ai rien à cirer ! L'expressionnisme abstrait, peu important... Duchamp par contre est très important. Le savoir-faire a toujours beaucoup compté pour moi. La saleté, les scories du travail, je ne les cultive pas. Mais le temps, les accidents sont importants. J'utilise le béton, les réactions chimiques, ça mord, ça bouge énormément. Lorsqu'on sort les pièces, il faut nettoyer les plombs, les patiner, renforcer les plis prépondérants, les ondulations. J'introduis à chaque fois une petite pertinence personnelle. À un autre moment, je travaille à partir d'un élément particulier. Les petits aspects très en marge du travail, je les exploite. J'essaie de décaler à chaque fois, à partir de la mémoire des choses. Les valeurs, encore un aspect pointu à préciser. Savoir travailler les contrastes en les confirmant un peu ou, au contraire, en les enlevant. Le rapport de quantité vient souvent corriger le rapport de qualité. Jouer avec le hasard, rester dans le bain de la journée, une poignée de crayons de couleur, j'en prends trois, comme ça au hasard et je m'arrange pour que la constance de ces trois tons fonctionne. Des fois tu as un marron de merde et il faut le faire marcher. Arrêtons de dire « les couleurs qui sortent du tube, c'est Monsieur le Franc qui les a faites ! ». Il m'arrive très souvent de tremper dans la couleur. L'eau assouplit le carton et permet au béton d'être malléable. Avec une première couche, puis une deuxième, jusqu'au moment où tout ça devient très épais. J'ai besoin d'une densité forte pour pouvoir faire en sorte que l'ensemble de ces strates tiennent le coup. Quelquefois, je patauge, je maîtrise mal les ondulations alors je mouille tout.

[...]

Dans les années 1960-70, l'influence de Supports/Surfaces était très nette. La fragilité du support introduisait un rapport au contact. Si tu appuies tu déchires le papier, et finalement ça te permet de garder le côté « vivant » du support et de pousser les choses dans leur retranchement. Avec le béton, c'était pareil. Aller au plus fin, on triture, mais on sait la limite. Le contact avec le béton c'est comme avec le papier, on retranche et l'on repart. Ce qui n'est d'ailleurs pas le cas avec le métal. Je n'ai fait qu'une seule pièce avec du métal. Il faudrait peut-être l'exposer toute seule... Elle date de 1998. Par contre je n'ai jamais travaillé avec le plâtre, je n'aime pas le plâtre. Il m'est souvent arrivé de jeter tout en gardant quelques bouts. Tout ça s'entrepasse... Je puise dans mes propres déchets, sans jamais de mépris, sans aucune négativité. Je travaille à l'économie. 15 cm de béton, ça ne se jette pas. »



De haut en bas :
Jean Azémard, *Sans titre*, s. d.
Jean Azémard, *Sans titre*, s. d.
Photos François Lagarde

Jean Azémard est né en 1938 à Lunel (Hérault), où il est décédé en 1998.
Il fut étudiant à l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier de 1961 à 1962, puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.
Il a enseigné à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes de 1972 à 1996.

_ EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 Galerie AL/MA et FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- 1999 Musée d'art moderne de Collioure. Catalogue, textes de Muriel Lepage et Jacques Durand
- 1996 Espace Aldébaran création contemporaine, Baillargues. Catalogue, texte de Bernard Salignon
- 1992 Galerie des Arènes, Nîmes. Catalogue, textes de Muriel Lepage et Jacques Durand
- 1986 Galerie Thérèse Roussel, Perpignan
- 1985 Galerie Noëlla Gest. Catalogue, texte d'Helga Muth
- 1970 Galerie Haffner, Montpellier



_ EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1997 Galerie Beau Léopard, Sète
- 1996 *Curiosités du monde*, Baillargues
- 1994 *Création contemporaine en Languedoc*, Musée Fabre, Montpellier (catalogue)
- 1990 FIAC, Galerie Wentzel, Paris
- 1989 FIAC, *Petit salon*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 1988 Galerie Carreton-Laune, Nîmes
- 1986 *Art Basel*, Galerie Noëlla Gest et Galerie Wentzel, Bâle
- 1985 *Art Basel*, Galerie Noëlla Gest, Bâle
- Estimes*, Centre lotois d'art contemporain, Bretenoux et Figeac
- Aquaprim*, Galerie des Arènes, Nîmes
- 1983 *Köln Art Fair*, Galerie Wentzel, Cologne
- 1970 *Salon de la Jeune Peinture*, Halles Baltard, Paris
- ABC Production. Rencontres poétiques*, Coaraze
- ABC Production. Cent artistes dans la ville*, Montpellier
- ABC Production*, Perpignan
- ABC Production. Aux arts Citoyens*, Limoges
- ABC Production. Environ II*, Tours
- 1969 *ABC Production : dans un jardin...*, Montpellier
- ABC Production. Square de l'Esplanade*, Montpellier
- 1967 *5^e Festival des arts plastiques* : Musée Picasso, Bastion Saint-André, Antibes
- Galerie A, Nice



LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

_ Collection Frac Languedoc-Roussillon

Jean Azémard, *jksqmdjgdjkgik*, 1983, sculpture murale, béton armé, papier, base acrylique et poudre de couleur, 53 x 10 x 11 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon

Jean Azémard, *Sans titre*, 1984, sculpture murale, béton armé, carton, base acrylique et pigment ocre rouge, 118 x 125 x 17 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ Collection Musée Fabre de Montpellier Agglomération

Jean Azémard, *Sans titre*, 1969, acrylique sur toile, 193 x 130 cm

Jean Azémard, *Sans titre - Hommage à Matisse*, s. d., béton moulé, carton, fer, pigments, 156 x 1,60 x 19 cm

Jean Azémard, *Sans titre*, s. d., béton moulé, pigments, 168 x 35 x 26 cm

_ Et un ensemble de sculptures et peintures réalisées entre 1968 et 1998, propriété de la famille de l'artiste et de ses amis (sélection en cours).

IMAGES PRESSE

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : fraclr

Mot de passe : expos

Dossier : Azemard_Presse

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ RENCONTRES D'ARTISTES

Des rencontres avec les artistes sont proposées par le Service des publics dans le cadre du dispositif « Parcours découverte de l'art moderne et contemporain » mis en place par la Région. Des artistes d'ici ou d'ailleurs sont invités à présenter leur démarche et leurs travaux aux lycéens de la région.

À destination des scolaires (sur réservation), les Rencontres, lorsqu'elles se déroulent au Frac, sont ouvertes à tous les publics.

JEAN-ADRIEN ARZILIER

Judi 10 avril 2014, à 10h - Lycée Jean Monnet, Montpellier

EMMANUELLE ETIENNE

Judi 24 avril 2014, à 10h - Frac Languedoc-Roussillon

_ LES MERCREDIS AU FRAC !

Ma cabane en miniature !

Atelier Danse / Arts plastiques / Lecture de contes

Mercredi 19 mars 2014, de 14h à 16h30

Jean Azémard a fait de la cabane un modèle d'utopie, mettant en avant la précarité des matériaux, l'économie des moyens, l'adaptation au milieu, par le détournement des fonctions des objets rendus à leurs qualités premières de forme ou de couleur. Durant cet atelier, les enfants réaliseront la maquette d'une petite cabane avec des matériaux de récupération : l'occasion de s'interroger sur la notion d'habitat.

Précédée par une « découverte sensible » des œuvres de Jean Azémard en compagnie de la danseuse et chorégraphe Maud Chabrol, l'atelier est suivi par une lecture de contes et se termine par un goûter.

Atelier de 2h30 suivi d'un goûter, sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans, 5 €.

_ LES MERCREDIS AU FRAC !

Atelier Danse / Lecture de contes

Mercredi 16 avril 2014 de 14h à 15h30

Approche originale des œuvres par la danse contemporaine, en compagnie de la danseuse et chorégraphe Maud Chabrol. Les enfants sont invités à une découverte sensible des œuvres par le corps et le mouvement. L'atelier est suivi par une lecture de contes et la visite commentée de l'exposition.

Atelier de 1h30, sur réservation, pour les enfants de 5 à 12 ans, 3 €.

_ VISITES POUR LES GROUPES

Visites gratuites sur rdv, tout public.

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Renseignements et réservation : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org



Photos Myrtille Chalvin

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

1 300 ŒUVRES / 400 ARTISTES

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.



Photo Myrtille Chalvin

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection. La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.



- Alain Bublex - Une nuit sans sommeil -, vue de l'exposition au Frac, juin-octobre 2013. Photo Christian Perez

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisées avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.



Photo Myrtille Chalvin

Consultez le programme des activités proposées par le Service des publics sur le site du Frac : www.fraclr.org

Découvrez le nouveau site des Collections des Frac : www.lescollectionsdesfrac.org

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4 rue Rambaud - 34000 Montpellier
Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés - Entrée libre
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité des artistes de la collection sur **FACEBOOK !**

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org



Design graphique Florence Girard

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Mauvaise pente - Acquisitions récentes

Exposition du 16 mai au 28 juin 2014

Vernissage jeudi 15 mai 2014 à 18h30



PARISart

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon - Association loi 1901

Avec le soutien de la Préfecture de Région Languedoc-Roussillon - Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la Région Languedoc-Roussillon. La mise en place d'un portail Internet dédié à l'art contemporain dans la région Languedoc-Roussillon et l'informatisation du fonds documentaire et de la collection du Frac Languedoc-Roussillon sont cofinancées par l'Union européenne. L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le Fonds européen de développement régional. Le Frac Languedoc-Roussillon est membre du réseau PLATFORM - regroupement des Frac et structures assimilées. Il pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon et est partenaire de Cultiz'er - Toute la culture en Languedoc-Roussillon.

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Suivre au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Parcourir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS - Feuilleter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon

CONTACTS - agenda@artcontemporain-lr.fr

Christine Boisson, suivi éditorial - 04 99 74 20 34

Myrtille Chalvin, documentation - 04 99 74 20 32

