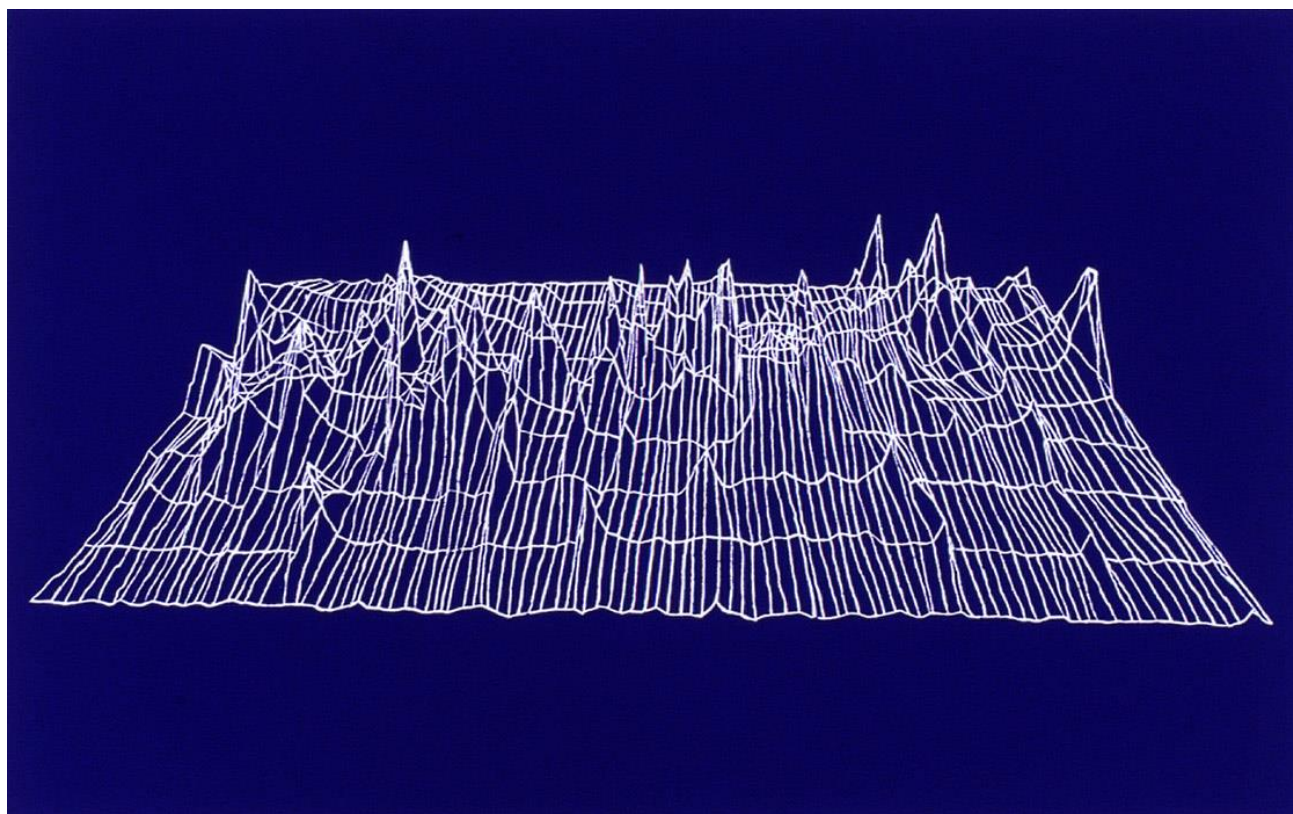


DOSSIER PEDAGOGIQUE

HABILE BEAUTÉ - L'Art comme processus

Tjeerd Alkema, Julien Audebert, Alighiero Boetti, Nina Childress, Rémi Dall'Aglio, Graham Gussin, Rolf Julius, Jesper Just, Simon Starling, Loïc Raguénès.



Graham Gussin, *I Wish that you Could Be Here with Us*, 1995, dessin mural, dimensions variables. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Vernissage Jeudi 7 janvier 2016 à 18h30

Exposition du 8 Janvier au 27 février 2016

Une exposition FRAC Languedoc-Roussillon et Éducation nationale.

FRAC Languedoc-Roussillon
4, rue Rambaud – BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 / Tél. 04 99 74 20 35/36
fracr@fracr.org - www.fracr.org

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Habile beauté (L'art comme processus)

Un an après *Esprit de Famille*, le FRAC Languedoc-Roussillon et le rectorat de Montpellier s'associent à nouveau pour éclairer les programmes du baccalauréat. La philosophie est cette fois sollicitée, avec une exposition qui met l'accent sur les processus de création, ces « mécanismes » que les artistes inventent pour aboutir à un objet artistique. Le choix des œuvres s'est fait en concertation avec Emmanuel Latreille, directeur du FRAC, Véronique Fabbri, IA-IPR de Philosophie, et Cyril Bourdois, IA-IPR d'Arts Plastiques. Nous avons sélectionné dans la collection des démarches singulières et complémentaires dans lesquelles le processus est primordial pour produire une œuvre.

Les processus, sortes de règles du jeu dont l'artiste est le seul maître, allient démarches singulières et techniques habiles, parfois très éloignées des modalités académiques. Avec *Habile beauté*, le FRAC Languedoc-Roussillon propose ainsi des clefs pour comprendre une partie de l'art d'aujourd'hui, à partir de notions importantes des programmes de philosophie.

L'ensemble des seize œuvres composant *Habile beauté* présente des démarches simples et complexes à la fois, qui montrent des points communs et des différences fondamentales.

L'exposition veut les mettre en parallèle pour que l'on comprenne mieux les mécaniques de leur élaboration. Il n'y a pas, dans cette exposition, d'œuvre sans une démarche habile de l'artiste. Pas de « beauté » contemporaine sans un processus choisi, explicité et justifié par l'apparition de l'œuvre. Aussi celles-ci doivent être racontées, débattues. Gageons que les élèves et le public sauront en parler, écrire, proposer des productions plastiques pour en saisir toute l'ampleur. Chacun appréciera de visiter ou revisiter les méandres de la création de sa genèse à la forme achevée.

Julie SIX

FRAC Languedoc-Roussillon

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 - 04 99 74 20 35/36
- www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés - entrée libre

CONTACT PRESSE – Sophie Durand Bérenger - 04 99 74 20 34 -
sophieberenger@fraclr.org

SERVICE DES PUBLICS - 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Le FRAC Languedoc-Roussillon pilote le réseau : www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Il est partenaire de CultiZer, toute la culture en Languedoc-Roussillon : www.cultizer.fr



Graham Gussin, *Know Nothing, Self portrait as X-The man with X-ray Eyes*, 2003, impression numérique sur papier photographique, 52 x 42 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo © FRAC Languedoc-Roussillon



Tjeerd Alkema, *Autre Porte*, 1994-2009, contreplaqué, acier, polyester, acrylique, 208 x 120 x 80 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo © FRAC Languedoc-Roussillon.



Habile beauté (L'art comme processus)

Un an après *Esprit de Famille*, le FRAC Languedoc-Roussillon et le rectorat de Montpellier s'associent à nouveau pour éclairer les programmes du baccalauréat. La philosophie est cette fois sollicitée, avec une exposition qui met l'accent sur les processus de création, ces « mécanismes » que les artistes inventent pour aboutir à un objet artistique. Le choix des œuvres s'est fait en concertation avec Emmanuel Latreille, directeur du FRAC, Véronique Fabbri, IA-IPR de Philosophie, et Cyril Bourdois, IA-IPR d'Arts Plastiques. Nous avons sélectionné dans la collection des démarches singulières et complémentaires dans lesquelles le processus est primordial pour produire une œuvre.



Nina Childress, *Statue de Manzu*, 2012, huile sur toile, 195 x 130 cm. Photo © Philippe Chancel. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Les processus, sortes de règles du jeu dont l'artiste est le seul maître, allient démarches singulières et techniques habiles, parfois très éloignées des modalités académiques.

La taille du marbre et la peinture à l'huile figuratives, aux sujets classiques, sont laissées de côté ! Certains processus contemporains aboutissent à une esthétique spécifique, souvent inédite pour les élèves qui ne sont pas initiés à ces pratiques contemporaines... Avec *Habile beauté*, le FRAC Languedoc-Roussillon propose ainsi des clefs pour comprendre une partie de l'art d'aujourd'hui, à partir de notions importantes des programmes de philosophie.

À cette occasion seront présentées deux œuvres majeures d'Alighiero Boetti, *En alternant de 1 à 100 et vice et versa* (1993), un tapis Afghan issu d'une série dessinée par des élèves de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, et *Per filo e per segno* (1990), pièce légèrement plus ancienne. Cette dernière, composée de cinq panneaux d'un mètre de large chacun, rend visible une expression italienne signifiant « dans les moindres détails ». Pour réaliser *Per filo e per segno*, l'artiste a mis en place un processus long et laborieux qui n'explique pas les détails d'une histoire... Si ce n'est celle du temps utilisé pour rendre visible une règle du jeu insensée, issue de son imaginaire, et suivie scrupuleusement jusqu'à l'aboutissement de son ouvrage. En effet la surface des panneaux est méticuleusement recouverte de petits traits parallèles tracés au stylo bille. Le temps ainsi passé peut être perçu comme contre-productif, utilisé à l'encontre de toute logique. On imagine le corps de l'artiste au travail, le calme et la sérénité nécessaire pour se concentrer sur cette tâche. C'est une pièce qui apaise, et c'est le processus de l'œuvre qui en est l'origine.

À proximité de *Per filo e per segno*, nous avons choisi de monter *Muppets* de Loïc Raguénès.

HABILE BEAUTÉ

Cette fois encore, un travail méticuleux préfigure l'œuvre. L'image est décomposée en points le long de ce qui fait penser à des trames d'impression. Après transformation, elle est réimprimée. Cette création contient encore une logique qui pourrait passer pour socialement absurde : le temps est utilisé pour déconstruire et reconstruire une image déjà existante en suivant à la lettre une règle déterminante. À la différence de *Per filo e per segno*, l'intervention finale de la machine à sérigraphier relaie la main de l'artiste et permet la reproductibilité de l'œuvre.

L'ensemble des seize œuvres composant *Habile beauté* présente des démarches simples et complexes à la fois, qui montrent des points communs et des différences fondamentales. L'exposition veut les mettre en parallèle pour que l'on comprenne mieux les mécaniques de leur élaboration.

Il n'y a, dans cette exposition, pas d'œuvre sans une démarche habile de l'artiste. Pas de « beauté » contemporaine sans un processus choisi, explicité et justifié par l'apparition de l'œuvre. Aussi celles-ci doivent être racontées, débattues. Gageons que les élèves et le public sauront en parler, écrire, proposer des productions plastiques pour en saisir toute l'ampleur. Chacun appréciera de visiter ou revisiter les méandres de la création de sa genèse à la forme achevée.

Julie SIX

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Tjeerd Alkema

- *Autre Porte, (Ruban de Moebius coupé et anmorphosé)* 1994 - 2009, contreplaqué, acier, polyester, acrylique, 208 x 120 x 80 cm ;
- *Cubes de Necker*, 2010, acier, 40 x 120 x 54 cm

Julien Audebert

- *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée - pour W.Benjamin*, 2002, contretypage sur bromure d'argent, diasec et aluminium, 8 x 54 x 2,4 cm
- *Livres*, 2003, contretypage sur bromure d'argent, diasec et aluminium, 50 x 50 x 2,4 cm
- *Reconstitution du meurtre de Elsie Beckmann*, 2004, tirage lambda, diasec et aluminium, 32,7 x 210 x 2,2 cm

Alighiero Boetti

- *En alternant de 1 à 100 et vice et versa*, 1993, tapis tissé en laine, 300 x 300 cm
- *Per filo e per segno*, 1990, 5 panneaux en papier marouflé sur toile, assemblés recouverts de stylo à bille, un alphabet et des virgules en réserve. 100 x 300 cm

Nina Childress

- *Statue de Manzu*, 2012, huile sur toile, 195 x 130 cm

Rémi Dall'Aglio

- *Hand Made (Pas con)*, 2009, moteur, aluminium, charbon, microprocesseur, diamètre 200 cm

Graham Gussin

- *I Wish that you Could Be Here with Us*, 1995, dessin mural, dimensions variables
- *Threesixty*, 1998, disque vynil, platine disque, amplificateur et haut-parleurs
- *Know Nothing, Self portrait as X-The man with X-ray Eyes*, 2003, impression numérique sur papier photographique, 52 x 42 cm

Rolf Julius

- *For Cello*, 2004, impressions jet d'encre sur papier de Corée, 307,5 x 307,5 cm
36 x (40 x 40 cm)

Jesper Just

- *What a Feeling*, 2014, vidéo, durée 13'14''

Loïc Raguénès

- *Muppets 2*, 2006, sérigraphie sur feutre, 158 x 216 cm

Simon Starling

- *Work, Made-Ready*, *Kunsthalle Bern*, 1996, bicyclette en aluminium, chaise en aluminium, bois et lettres adhésives

Tjeerd Alkema né en 1942 à Halingen, Pays-Bas, vit et travaille à Nîmes. Il est représenté par les Galeries AL/MA, Numaga et Conny Van Kasteel | www.galeriealma.com | www.numaga.ch | www.galerieconnyvankasteel.nl

Site de l'artiste : <http://www.tjeerdalkema.net/>

« Sculpteur d'origine hollandaise, Tjeerd Alkema vit en France depuis 1963. Formé à l'École des Beaux-Arts de La Haye, puis à celle de Montpellier, il a orienté progressivement ses recherches vers des créations monumentales en utilisant un procédé que l'on pourrait assimiler, en simplifiant, à celui de l'anamorphose. En imprimant à ses volumes, des rotations déformantes, selon de strictes règles de perspective, il multiplie les angles de vue et les possibilités de perception du regardeur. Si l'anamorphose joue sur les illusions de la perception, les perspectives construites par Tjeerd Alkema ont chacune leur nécessité. Il n'y a d'« objet » que comme une unité virtuelle de cette multiplicité réelle de points de vue. Il rend ainsi le spectateur actif, l'incitant à évoluer autour de l'œuvre, questionnant sans cesse la forme dont elle serait issue. »*



Autre Porte, Sous-titre : Ruban de Moebius coupé et anamorphosé - 1994-2009, contreplaqué, acier, polyester, acrylique, 208 x 120 x 80 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo © FRAC Languedoc-Roussillon

*Source : MyThink pour : www.witz-montpellier.com

Propositions d'exploitation en classe / Tjeerd ALKEMA

COLLEGE, 3^{ème}/ Arts plastiques

Piste d'étude / Anamorphose / rapport espace et spectateur

Objectifs

Produire in situ, transformer la perception d'un espace.

Scénario

Des photographies de la salle d'arts plastiques sont imprimées par le professeur sur format A4. Les élèves travaillent par groupe de 3 ou 4.

Chaque groupe reçoit des photocopies et dessine des projets d'intervention in situ basés sur le principe de l'anamorphose.

Les élèves réfléchissent ensuite à une technique éphémère qui leur permette de réaliser un de leurs projets (scotch, craie, papier découpé et collé, objets disposés dans l'espace). Chaque groupe prend une photographie de sa réalisation depuis le point de vue prévu et présente son travail à la classe dans une verbalisation.

Variante

Réalisation du travail dans un autre espace du collège (cour, réfectoire...).

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Tjeerd Alkema, *Autre Porte*, 1994.

Art contemporain : Georges Rousse, Felice Varini, *Entre ciel et terre*, 2005, Yang Zhen Zhong, *Longue vie à la grande union*, 2011 (œuvre pouvant entrer dans la thématique HIDA « arts états et pouvoir »).



Felice Varini, *Entre ciel et terre* (Saint Etienne, France), 2005. Droits réservés



Tjeerd Alkema, *Autre Porte*, 1994. Collection et photo © FRAC Languedoc-Roussillon

Piste d'étude / De tous points de vue

Objectifs

Acquérir les techniques de base de la prise de vue photographique.
Etre capable de valoriser un objet grâce à la photographie.

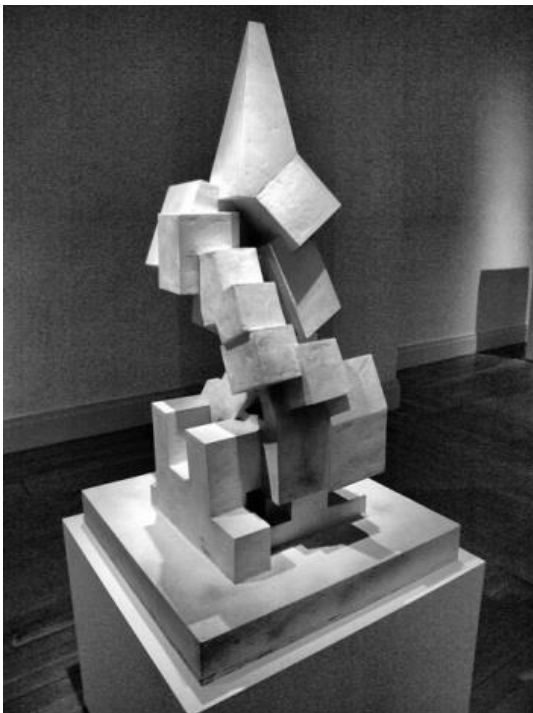
Scénario

Les élèves réalisent un volume composé d'un assemblage de formes géométriques simples. Ces formes pourront être fabriquées à partir de patrons ou d'emballages récupérés. L'ensemble pourra être peint en assurant l'homogénéité. Les volumes ainsi réalisés seront ensuite photographiés, en variant éclairages et points de vue. Les élèves devront aussi porter une attention toute particulière au fond et au cadrage.

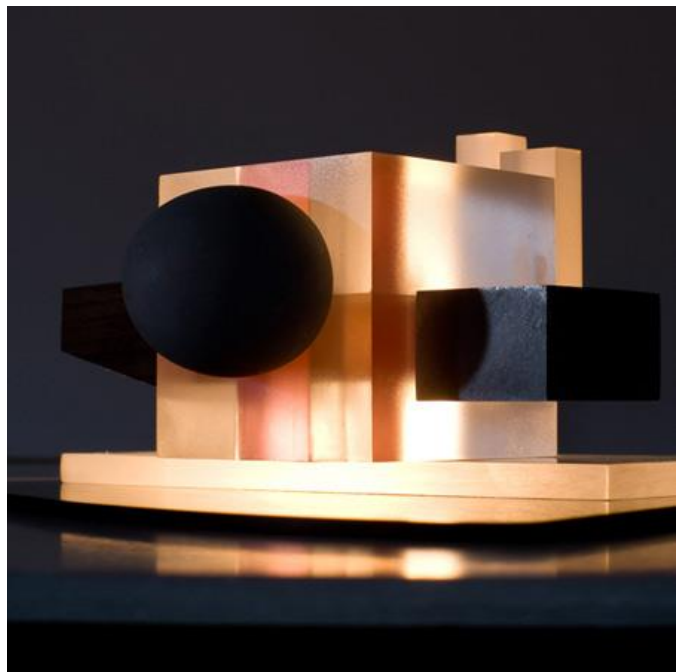
Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Tjeerd Alkema *Autre Porte*, 1994.

Sculpture du BAUHAUS, architecture déconstructiviste, Maquette du Taipei performing arts center par OMA (Office for Metropolitan Architecture).



Sculpture Bauhaus, vue de l'exposition *Bauhaus: Art as Life*, 2012 Barbican Art Gallery, Londres / Droits réservés



Maquette du Taipei Performing Arts Center, 2012 © OMA



Reconstitution du meurtre de Elsie Beckmann, 2004, tirage lambda, diasec et aluminium, 32,7 x 210 x 2,2 cm.
Collection FRAC Languedoc-Roussillon © Adagp, Paris 2016

Artiste vivant et travaillant à Paris, Julien Audebert est en quelque sorte un anatomiste du texte et de l'image. Différents procédés, de la miniaturisation à la retouche, s'attachent à déconstruire les apparences lisibles et visible : le fait qu'une image « survit » parfois derrière une autre ou qu'un texte recèle une image de lui-même, insoupçonnable à la lecture. Dans ses travaux de « démontage », il produit à partir de multiples screenshots d'un même film, une image seule, conversion panoptique du matériau traité (Hitchcock, Murnau, Eisenstein...) Il dévoile ainsi le paysage mental auquel tout film se dérobe par l'effet de son propre montage.

À une époque où les images, justement, tendent à perdre leur valeur intrinsèque pour se convertir en données quasi algorithmiques, Julien Audebert déploie les espaces du regard, de la lecture et de leurs intersections. Il soumet ainsi des textes au procédé de micrographie, pour nous rendre un livre entier appréhendable dans un espace de quelques centimètres.

{...} Nous n'y voyons rien d'autre qu'un bloc saturé et illisible, tel un présage à déchiffrer au fond d'une tasse. L'épreuve photographique dévoile notre présent utopique : le mythe contemporain de la numérisation par où l'on voudrait assurer la survie du savoir.*

L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée pour Walter Benjamin est la réécriture intégrale de ce fameux texte sur une seule page. Si ce travail questionne la reproductibilité en poussant les moyens de l'imprimerie à ses limites {...} il transforme aussi le texte en " signe ". Sans contrainte de la pagination, le texte est proposé dans sa forme " organique " en respectant ponctuations et retours à la ligne. La structure de l'écriture est alors visible comme " déployée ". Les caractères, de l'ordre de quelques microns, se situent à la limite de la visibilité et la lecture requiert une " prothèse " du regard. Cette pratique renvoie évidemment à la tradition de micrographie, courante au Moyen Age, utilisée pour la retranscription de nombreux passages de la Bible. L'oeuvre d'art *Livres* procède de la même technique (texte rastérisé, fabrication d'un négatif et tirage sur bromure). Le texte - *L'Ancien Testament* - a ici été affecté puisque tous les différents noms de Dieu ont été supprimés puis remplacés par un vide équivalent à la dimension du mot. Ces effacements provoquent des trouées blanches irrégulières dans la surface grise du texte tentant de proposer " une nouvelle visibilité ".

Julien Audebert parle de déploiement lorsqu'apparaît la structure du texte de Benjamin et utilise le terme de "démontage" lorsqu'à partir d'un maximum de photos d'écrans accumulées puis retouchées il reconstitue toute la première partie du film *M le Maudit* en une seule image, convoquant tous les témoins et suspects du drame. *Reconstitution du meurtre de Elsie Beckmann* est une oeuvre photographique qui autorise encore le spectateur à trouver sa propre place et à son regard de juger de sa juste distance.**

Sources : * Site Arte_Atelier A : <http://creative.arte.tv/fr/episode/latelier-julien-audebert-loeuvre-dart-lepoque-de-sa-reproduction-mecanisee>

**Vasistas Galerie, Montpellier

Proposition exploitation en classe / Julien Audebert

COLLEGE, 5^{ème} / Arts plastiques

Piste d'étude / Mon panoramique

Objectifs

Produire une image narrative qui complète une scène donnée.

Scénario

Les élèves reçoivent deux photocopies représentant des scènes distinctes. Ils devront dessiner une image centrale pour relier ces deux scènes et aboutir à la production d'une image panoramique.

Références

Collection du FRAC Languedoc-Roussillon : Julien Audebert

Exposition panorama au Mucem

Alighiero BOETTI

Alighiero Boetti, né en 1940 à Turin, décédé en 1994.

En alternant de 1 à 100 est un kilim né d'un dessin réalisé à Rome et expédié dans trente écoles des beaux-arts et chez vingt professionnels de l'art. Boetti proposait à chacun de remplir progressivement des grilles par des cases noires, à raison de cent cartons par lieu. Chaque grille se composait elle-même de cent carrés permettant la progression quantitative et l'alternance des carrés noirs et blancs. Les planches une fois réalisées se sont envolées vers le Pakistan. À Peshawar, à la frontière avec l'Afghanistan, des tisserands attendaient les cinq mille dessins pour tisser cinquante kilims composés de cent carrés divisés à leur tour par cent autres carrés. Au terme de ce périple, en 1993, les cinquante tapis ont été exposés au Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble. Le kilim exécuté d'après les cartons des élèves de l'école d'art de Montpellier a ensuite intégré la collection du FRAC Languedoc-Roussillon. Ce tapis incarne l'histoire d'un parcours et le fruit d'un partage. « Ce n'est donc ni une oeuvre originale, ni un multiple : elle s'inscrit dans une nouvelle catégorie ». La méthode de travail est à l'image d'un chemin ne cessant de se construire, qui relie et ouvre à la fois les espaces. Alighiero Boetti est un artiste nomade, son oeuvre est à lire comme un carnet de voyage. L'artiste a mis au point un système réduisant son intervention, tout en cooptant de nombreux associés. Une démarche où chaque interlocuteur s'exprime, qui rassemble ce que chacun a bien voulu donner de soi. Ainsi ce projet a permis de réunir différentes communautés et d'associer sans hiérarchie l'art et l'artisanat. Plus l'oeuvre se réalise, plus elle tisse des liens dans l'espace et le temps, franchit les frontières et invente des échanges entre les hommes et les cultures.*



En alternant de 1 à 100 et vice et versa, 1993, tapis tissé en laine, 300 x 300 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon © Adagp, Paris 2016 ; Photo © Jean-Luc Fournier

* Sources : Alighiero Boetti, in Françoise Nyffenegger, « *Alighiero Boetti joue du hasard et de la nécessité* », Tribune de Genève, 16 déc.1993.

Proposition exploitation en classe / Alighiero BOETTI

ECOLE, Cycle 2 / Arts visuels et français

Piste d'étude / Jouons avec les règles

Objectifs

S'approprier les règles de la classe. S'entraîner à la copie de mots.

Scénario

Les élèves proposent des formes plastiques pour rendre plus ludique l'affichage des règles de vie de classe.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Alighiero Boetti, *Per filo e per segno*, 1990

Art contemporain : Claude Lévêque, Ben

COLLEGE, 6^{ème} / Arts Plastiques et Mathématiques

Piste d'étude / Tous ensemble en parallèles

Objectifs

Mettre en application les règles mathématiques permettant de tracer des parallèles. Créer une œuvre collective à partir de productions individuelles. Aborder l'art conceptuel.

Scénario

Les élèves écrivent en mathématiques des protocoles les plus précis possibles qui doivent aboutir à des productions bidimensionnelles. Ces protocoles ou modes d'emploi commencent tous par « Sur une feuille carrée de 15 x 15 cm, ... » et doivent comporter des indications sur le support, le fond, la couleur des traits, leur épaisseur ...

Une contrainte supplémentaire peut être ajoutée par le professeur en fonction des notions en cours d'étude en mathématiques (exemple : écrivez un protocole qui permette de créer un dessin contenant au moins un triangle isocèle et 30 lignes parallèles).

En arts plastiques, les élèves reçoivent le protocole écrit par un camarade, et en proposent une interprétation plastique. Quelles marges de manœuvre possibles entre la règle et son interprétation ?

L'ensemble des productions des élèves pourront être accrochées dans la classe pour faire une grande production commune, comme l'a fait A. Boetti avec *En alternant de 1 à 100 et vice et versa*.

Variante/ Le support post-it semble aussi être tout à fait adapté à ce genre de travail collectif.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Alighiero Boetti, *En alternant de 1 à 100 et vice et versa*, 1993

Art contemporain : Sol Lewitt

Nina CHILDRESS

Childress Nina, née en 1961 à Pasadena, vit à Paris.

Site de l'artiste : <http://ninachildress.com/>

« Pour Nina Childress peindre est « une chose qui va de soi ». C'est aussi une affaire de famille qui lui permet, enfant, de s'exercer la main et le regard au contact d'un double héritage, antagoniste, celui de l'abstraction et du portrait réaliste. Au vu de l'impressionnant corpus de peintures réalisé depuis qu'elle est artiste, il apparaît évident qu'entre ces deux influences elle n'a pas souhaité prendre parti. Dans son œuvre, les ruptures de style semblent se faire de manière programmatique. Des grisailles séduisantes et virtuoses côtoient des monochromes fluo stridents ; des aplats, cernés ou non de noir, font place à des rendus hyperréalistes, eux-mêmes précédés d'effets de flous qu'elle désigne par les néologismes Flounet ou Blurriness. Elle découvre sa famille artistique dans les années 1980, lorsqu'elle rejoint le groupe Les Frères Ripoulin, composé de Pierre Huyghe, Claude Closky, Jean Faucheur, Ox, Bla, Manhu, Trois carrés, qui traduisent au moyen d'une peinture décalée, colorée et flashy, les mots d'ordre qu'ils se donnent. Lorsque la peinture semble devenue un medium obsolète et régressif, Nina Childress continue de peindre et déclare, non sans ironie, vouloir « réussir à inventer une peinture à la fois conceptuelle et idiote ». Les thèmes décomplexés qu'elle aborde, l'amènent à couvrir les cimaises d'objets du quotidien, ordinaires et communs, agrandis, façon pop art, à une échelle monumentale : boîtes Tupperware, savons, peintures pour chiens et pigeons, bonbons, jouets, hair-pieces, qui excluent toute narration et représentation humaine et permettent d'enchaîner les tableaux en séries. En abordant des sujets plus complexes, elle crée une peinture fondée sur des antagonismes forts, mêlant le beau/le laid, l'autorisé/le dissident, le convenable/le déclassé, l'harmonieux et le dissonant. » *



Statue de Manzu, 2012, huile sur toile, 195 x 130 cm. Photo © Philippe Chancel. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

* Sources : Sophie Costes Extrait du communiqué de presse de l'exposition *Détail et Destin*, MAMCO 2009

Propositions d'exploitation en classe

COLLEGE, 4^{ème} / Arts Plastiques

Piste d'étude / Du clair-obscur au volume

Objectifs

S'initier à la peinture réaliste en apprenant des techniques de représentation des ombres et de la lumière.

Scénario

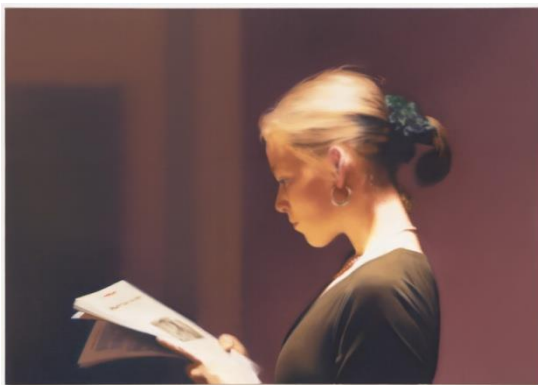
Au préalable, les élèves étudient des œuvres qui illustrent les grands principes du clair-obscur, et la manière dont ils permettent aux peintres de donner une impression de volume. Les élèves apportent une figurine type Playmobil. Ils doivent la représenter de façon réaliste en réalisant un changement d'échelle. Le travail sera d'abord réalisé au crayon, puis en peinture. Le personnage sera intégré à un décor décalé.

Variante

Une figurine en bois est également un modèle approprié pour cet exercice. Le travail peut-être fait d'après photo, avec un traitement de la couleur libre, et un décor imaginé.

Références

Le Caravage, Rembrandt, Georges de la Tour, Gerhard Richter, Jeff Koons



Gerhard Richter, *Femme lisant* [*Lesende*], 1994. Huile sur toile, San Francisco Museum of Modern Art.



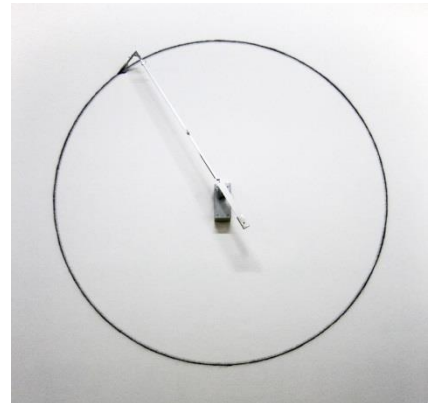
Georges de La Tour, *Saint Joseph charpentier*, Musée du Louvre

Rémi DALL'AGLIO

Rémi Dall'aglio, né le 15 mai 1958 à Genève, vit à Gajan, Gard.

Site de l'artiste : <http://www.remidallaglio.com/>

« Dans l'atelier de Rémi Dall'Aglio, à côté du plâtre, du graphite, des pigments et des liants il y a des machines modestes ou sophistiquées, obsolètes ou *up to date*, en état de marche ou «hs», et que l'artiste moule, retourne, démonte, recouvre, assemble et - lorsqu'elles en sont encore capables - pour lesquelles il invente des modes opératoires inédits. Il en résulte une définition de l'atelier comme un laboratoire dans lequel ne cessent de se croiser, de s'hybrider, de s'interroger, des disciplines et des pratiques que la spécialisation a depuis longtemps séparées. Artiste, Rémi Dall'Aglio ne renonce donc pas à être aussi physicien, soit un physicien-artiste qui peut rêver sur la forme que prend l'onde de propagation d'un son, et qui s'inspire, dans ses dessins, du balayage des électrons dans un tube cathodique. Dans les œuvres de Rémi Dall'Aglio la présence des machines s'accompagne d'un facteur d'indétermination {...}. De façon similaire, lorsqu'elles fonctionnent réellement, ses machines émettent des sons, diffusent des bruits, opèrent une agitation minime, inquiètent la perception visuelle des œuvres dont elles sont la composante active. {...} Une forme de révolte douce : telle est la ligne esthétique et éthique privilégiée par Rémi Dall'Aglio pour répondre à l'invasion de la technique. » *



Hand Made, 2009, moteur, aluminium, charbon, microprocesseur, diamètre 200 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo © droits réservés

* Source : http://www.supervues.com/2009-1-18-la_vigie_dall_aglio_remi-24.html

Proposition d'exploitation en classe / Rémi DALL'AGLIO

Première, Terminale / Arts plastiques option facultative

Piste d'étude / Une règle pour un dessin

Objectifs

1 - Apprendre à concevoir une règle, un processus de création qui aboutisse à la réalisation d'un dessin ou d'une série de dessins, trouver un moyen de dessiner sans dessiner. (Adaptable en classe de première et terminale)

2 - Faire le point sur des propositions singulières de présentation du dessin, comme son intégration à une performance, à une installation ; aborder les notions d'œuvre éphémère ou évolutive. (Terminale)

Scénario

Les élèves sont invités à mettre au point une règle qui aboutisse à la création d'une série de dessins figuratifs ou non. Ces dessins seront ensuite présentés dans une mise en espace ou dans une performance qui pourra aboutir à leur transformation.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Abdelkader Benchama, *Sculpture #3*, 2009

Pascal CONVERT, *Reconstitution, vue d'une rampe d'escalier, Villa Belle Rose*, 1994

20^{ème} – 21^{ème} siècles : Chez Giuseppe Penone, diverses œuvres graphiques mettent en jeu un processus de fabrication et/ou un dispositif spécifique de présentation. On peut citer *Propagation, Paupières, Paysages du cerveau ...*



Abdelkader Benchama, *Sculpture 3*, 2009.
Collection FRAC Languedoc-Roussillon



Giuseppe Penone. *Paupières*, 1989-91. Collection De Pont Foundation for Contemporary Arts, Tilburg, Hollande

COLLEGE, 6ème/ Arts Plastiques

Piste d'étude / Une machine pour les arts plastiques.

Objectifs

Faire le point sur les différents champs propres aux arts plastiques.

Réaliser un croquis de projet détaillé. Mettre une idée à l'épreuve de sa représentation.

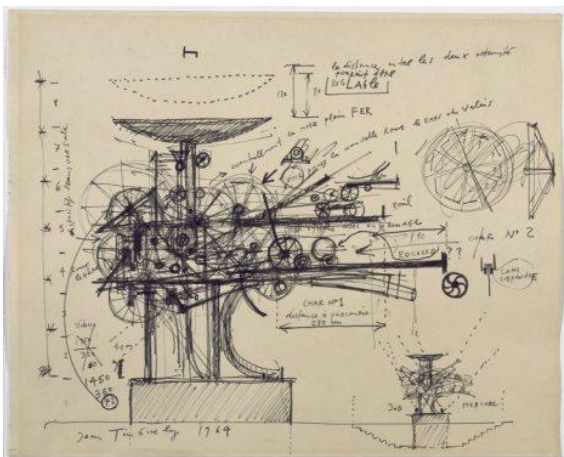
Scénario

Les élèves imaginent et dessinent une machine à fabriquer des productions artistiques. Ces machines pourront fabriquer des volumes, peintures, dessins, photographies... Tout est permis.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Rémi Dall'Aglio

Jean Tinguely, László Moholy-Nagy



Jean Tinguely, *Heureka*, 1964. Museum Tinguely, Basel, Schenkung Galerie Ziegler, Zürich

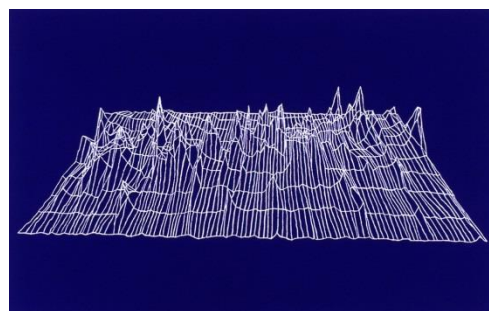


Jean-Tinguely, *Cyclograeur*, 1960. Kunsthhaus Zürich

Graham Gussin, né en 1960, vit à Londres.

Site de l'artiste : <http://www.grahamgussin.co.uk/>

« Qu'il fasse usage de la technologie informatique ou du procédé d'enregistrement direct, Graham Gussin organise ce qui peut être perçu comme une traduction entre le langage / le son et le sentiment d'espace et construit ainsi un paysage / lieu potentiel. Il questionne l'espace entre ce que nous percevons comme étant la réalité et ce que nous utilisons pour remplacer ce réel. {...} Le procédé utilisé laisse apparaître un passage entre un espace intérieur, d'où est issu le son, et un espace extérieur, un paysage. *I Wish that you Could Be Here with Us* se présente sous la forme d'un dessin réalisé à même le mur, immense, silencieux et magnifique, dans laquelle se perd le regard. Le son, tout autant que le silence, apparaît comme un élément principal dans l'œuvre de Graham Gussin. On le retrouve avec *Threesixty*, une pièce sonore se présentant sous la forme d'un disque sur lequel est enregistré le bruit caractéristique d'un hélicoptère se déplaçant à l'intérieur et au-delà de notre champ auditif. Cette fois, ce n'est plus le son mais son aspect physique qui est absent. Le spectateur, en tentant d'imaginer les trajets de l'hélicoptère, dessine alors mentalement les lignes directionnelles qui forment la carte géographique d'un lieu potentiel. Le mouvement circulaire de la platine disque fait écho au mouvement des pales de l'hélicoptère et résonne dans la boucle créée par le son lui-même, esquissant ainsi un lien formel à l'intérieur de l'œuvre. Ce mouvement rappelle le jeu de répétition présent dans le dessin mural, semblant pouvoir s'étendre à l'infini. Les œuvres de Graham Gussin ont un aspect sculptural dans leur relation à l'espace d'exposition. Elles s'étendent sans être apparemment limitées par l'espace, liant l'ordinaire à l'exceptionnel, aspirant au sublime. C'est ce sens du désir et le sentiment d'absence qui créent parfois une certaine mélancolie. Ces œuvres offrent pourtant des possibilités infinies à l'intérieur des jeux temporels et spatiaux qu'elles impliquent, laissant au spectateur une grande marge de manœuvre. Ce sont des lieux de fuite, tournés vers le futur, où l'inattendu peut survenir partout et à tout instant. » *



I Wish that you Could Be Here with Us, 1995, dessin mural, dimensions variables. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo © François Lagarde

* Source : Site CRAC Languedoc-Roussillon

Proposition d'exploitation en classe / Graham GUSSIN

Collège 4^{ème}/ Arts Plastiques

Piste d'étude/ Un autoportrait impossible

Objectif

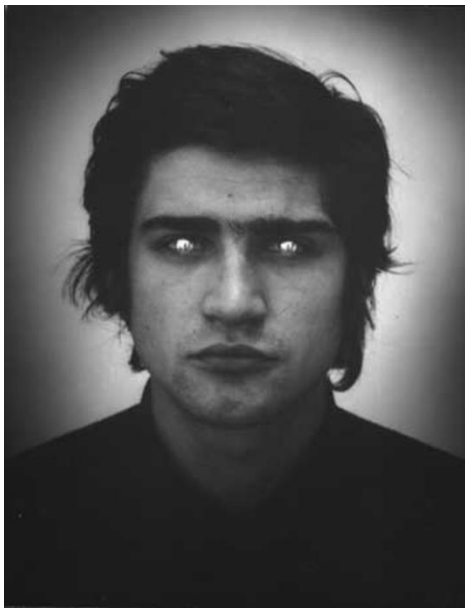
S'initier à l'utilisation d'un logiciel de retouche d'image du type photofiltre.

Discriminer l'image publicitaire de l'image artistique.

Scénario

A partir de leur portrait photographique, les élèves utilisent les différents outils d'un logiciel de retouche d'image (outil tampon et outils de sélection puis copier/coller notamment) pour créer une image irréaliste.

Références complémentaires / Guiseppe Penone, Douglas Gordon



Guiseppe Penone , *Rovesciare i propri occhi* (Retourner ses propres yeux), 1970. Droits réservés



Graham Gussin, *Know Nothing, Self portrait as X-The man with X-ray Eyes*, 2003, impression numérique sur papier photographique, 52 x 42 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Collège 3^{ème} / Arts Plastiques – éducation musicale

Piste d'étude / Paysage sonore

Objectif

Développer de nouveaux mécanismes de création. Considérer la musique comme source d'inspiration potentielle pour les arts plastiques.

Scénario

Les élèves doivent réaliser une production plastique qui rende visible une œuvre sonore. Plusieurs types d'œuvres sonores, choisies en concertation avec le professeur d'éducation musicale pourront servir de support aux productions plastiques (exemple : Philip Glass, Éric Satie ...).

Références complémentaires/ Bernhard Rüdiger

LYCEE Terminale / Arts Plastiques – option facultative

Piste d'étude / Mettre en espace un son

Objectif

Concevoir un dispositif sonore qui prenne en compte l'espace d'exposition et la place du spectateur.

Etre capable de représenter un projet d'installation grâce au dessin.

Anticiper l'effet du dispositif sur le spectateur.

Scénario

Les élèves réalisent une prise de son in situ ou un montage à partir d'un ou plusieurs sons récupérés dans les médias.

Cette matière première devra être mise en valeur par un dispositif prenant en compte un espace d'exposition fictif ou non et le déplacement du spectateur à l'intérieur de celui-ci.

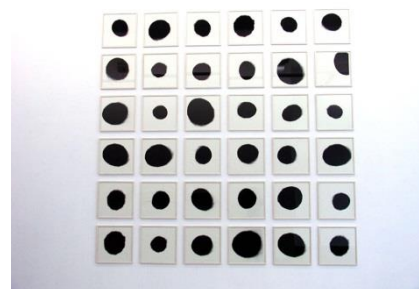
Rolf Julius, né en 1939 dans le nord de l'Allemagne.

Représenté par la galerie :

<http://www.galeriethomasbernard.com/>

Rolf Julius suit tout d'abord une formation classique dans le domaine des Beaux-arts. À la fin des années 70, il découvre petit à petit certains compositeurs contemporains (notamment *La Monte Young* à l'occasion de festivals ou à la radio) et s'engage plus avant dans des performances sonores qu'il réalise dans des parcs publics ou des contextes alternatifs. Ainsi, au début des années 80, Rolf Julius met déjà en place les bases d'un travail dans lequel l'espace sonore est privilégié : il explore de manière expérimentale les possibilités qu'offrent les techniques de diffusion du son, mais déjà (et ce sera une constante dans son attitude) les œuvres se développent dans un souci permanent de relation avec l'espace du monde, et avec la nature.

Les années 1983-1984 marquent un moment important dans la vie de Rolf Julius qui part vivre à New-York : il rencontre alors la plupart des artistes et compositeurs essentiels dans le domaine de l'avant-garde expérimentale, notamment John Cage mais aussi Takehisa Kosugi, qui restera pour lui désormais un véritable maître. {...} Son oeuvre n'est désormais plus isolée et elle trouve dès son retour en Europe une audience nouvelle. Mais c'est au Japon que le travail va être très rapidement reconnu et accueilli avec enthousiasme : l'artiste y est régulièrement invité pour des concerts-performances et des expositions où il peut montrer ses dessins et ses sculptures. La relation avec le Japon n'est pas un hasard cependant : il y a dans le travail de Rolf Julius un extrême souci de précision formelle et d'élégance qui tient aussi à la place que le vide occupe dans les œuvres. {...} L'oeuvre de Julius est présentée pour la première fois en France en 1980 à Paris (*Ecouter par les yeux*, l'Arc, Musée d'art moderne de la Ville de Paris), au Centre d'art la Crie à Rennes (1988), puis l'artiste sera régulièrement à Grenoble (*Broken Music*, Le Magasin, 1989-1990), Lyon (*Musique en scène*, 1996), Dijon (FRAC Bourgogne, 2001) et Paris (Galerie Lara Vincy, 1997 et 2002) dans des expositions personnelles et des festivals de musique contemporains. La plus large présentation de son travail a eu lieu au FRAC Limousin en 2003. Il est présent dans de nombreuses collections publiques françaises.*



For Cello, 2004, impressions jet d'encre sur papier de Corée, 307,5 x 307,5 cm
36 x (40 x 40 cm). Photo © FRAC
Languedoc-Roussillon. Collection FRAC
Languedoc-Roussillon

* Source : Site Galerie Thomas Bernard

Proposition exploitation en classe / Rolf JULIUS

ECOLE, COLLEGE / Arts plastiques et éducation musicale

Piste d'étude/ Une partition musicale haute en couleurs

Objectifs

Comme Rolf Julius avec *For Cello*, créer une partition musicale composée d'éléments graphiques singuliers.

Scénario

En arts plastiques : les élèves réalisent à l'encre une production abstraite à partir de traits, de points, de formes géométriques simples de différentes tailles et de différentes intensités. L'encre permettra plus de spontanéité, puisque qu'un retour en arrière n'est pas possible une fois la couleur posée.

En éducation musicale : les élèves attribuent à chaque forme et chaque couleur un son avec les instruments à leur disposition en classe (percussions, piano, chant...). Les images, assemblages de formes et de couleurs, deviennent alors des partitions que les élèves doivent essayer de déchiffrer par petits groupes. Les images pourront être projetées sur le vidéoprojecteur pour être plus visibles.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Rolf Julius, *For Cello*, 2004

Art contemporain: Bernhard Rüdiger

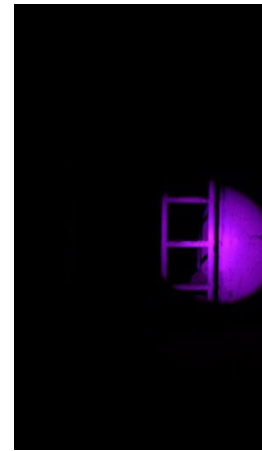
Musique: La Monte Young, Steve Reich, Philip Glass, John Cage

Jesper Just, né en 1974 à Copenhague, vit à New York.

« La clé de tous les films de Jesper Just est la question de la représentation. Comment pouvons-nous créer des images et comment les images, à leur tour, conjurent les idées, les attentes et les conventions ? Just interroge ces conventions - qu'elles soient liées à la société ou à la narration filmique - en créant des univers très ambigus. Dans ce nouveau film spécialement conçu pour répondre à l'invitation de Wink, la lumière donne corps au rythme ralenti de *What a Feeling*, la chanson thème du film *Flashdance*. »*

« Il s'agit bien souvent de films où les corps apparaissent de manière chorégraphique, envahissant parfois l'écran jusqu'à saturation ; les visages, aussi, traités en gros plan, ont une très grande présence. Ainsi, dans *A Voyage in Dwelling* (2008), on pénètre dans l'esprit d'une femme prise au piège d'un long couloir bleuté, frôlant les murs, se contorsionnant pour mieux donner à voir un état mental chancelant, entre rêve et folie. C'est bien le vertige des êtres qui est mis en scène, de même que dans *A Vicious Undertow* (2007), où une femme (jouée par la même actrice Benedikte Hansen) monte un très haut escalier, lors d'une nuit de neige, et qui est près de tomber, comme une étoile dans le ciel sombre. Les corps s'approchent, dansent ensemble, mais peuvent aussi basculer à tout instant.

Jesper Just opère un travail référentiel : il ne cesse de laisser des indices. On pense à Ingmar Bergman et Marguerite Duras pour la manière avec laquelle il filme les corps et les visages féminins, tout en retenue, comme si la scène cachait un drame secret. Alfred Hitchcock et David Lynch ne sont pas non plus très loin, lorsque la tension atteint un paroxysme sans que rien ne soit vraiment venu le déclencher et que les objets deviennent des fétiches ouvrant la voie à un basculement vers un autre monde. Jesper Just crée des contes cinématographiques elliptiques. » ** Léa Bismuth



What a Feeling, 2014, vidéo, durée 13'14'' © Wink Edition. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Sources : * <http://www.winkedition.com/index.php?artiste=4> (galerie Wink Edition – Paris)

** Jesper Just, Mac/Val, Vitry-sur-Seine / 22/10/2011 – 5/02/ 2012 / Artpress n°385 22 décembre 2011

Proposition d'exploitations en classe / Jesper JUST

COLLEGE, 3^{ème} / Arts Plastiques

Piste d'étude / Mettre en lumière

Objectif

Apprendre à regarder l'architecture qui nous entoure.

Scénario

Les élèves doivent réaliser un diaporama dans lequel la lumière met en valeur l'architecture de leur établissement.

Référence

Gordon Matta Clark

COLLEGE, 3^{ème}

Arts Plastiques

Piste d'étude/ Enquête mystère

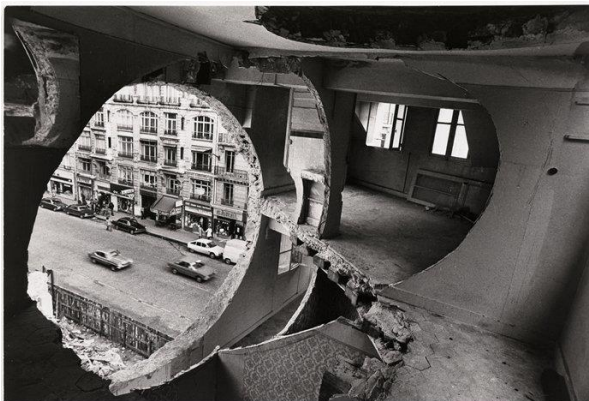
Objectif

Apprendre à regarder l'architecture qui nous entoure.

Scénario

Les élèves réalisent la maquette d'une pièce de leur choix dans une boîte à chaussure. Un élément ou une action inattendue sera intégrée à la scène.

Par groupe de deux, ils devront restituer leur travail sous forme de film ou de photographies, dans le but de dévoiler par la lumière la clef du mystère.



Gordon Matta Clark, still du film *Conical Intersect* (Paris), 1975. **Film** 16 mm, couleur, 17' 12''. © David Zwirner, NY et Estate of Gordon Matta-Clark



Richard Wilson, *Turning the Place Over*, 2007. Biennale de Liverpool / Droits réservés

Loïc Raguénès, né en 1968 à Besançon, vit à Douarnenez.

Il est représenté par la Galerie C L E A R I N G, New York - Bruxelles. | www.c-l-e-a-r-i-n-g.com

Pour Loïc Raguénès, le plus ordinaire, le plus banal, peut être le lieu d'investissement physique, affectif, symbolique et sans cynisme aucun. Du pop art, Loïc Raguénès retient une certaine forme mais l'attachement se joue surtout dans le fait que le mouvement inaugure le vaste désenchantement dont nous sommes les contemporains. Aujourd'hui il s'agit moins de dénoncer ou de mettre en évidence que de rendre vivables les situations, au risque d'être englouti par la mélancolie.

Aussi, dans cette peinture, la violence et l'impact font place à une douceur, indifférente pour les uns, salvatrice pour les autres, sans pour autant épargner les figures aux contours approximatifs et aux formes esquintées. Bien souvent le monde n'est qu'une convention dans laquelle nous cherchons désespérément un pouvoir évocateur, source de connaissance ou de poésie. {...} Étrangeté des deux toiles représentant l'une un ciel nuageux et l'autre un vol d'oies sauvages. La première conforme à une figuration convenue montre un fond bleu ouaté de blanc alors que la seconde inverse les rapports chromatiques, le fond devient blanc et les volatiles bleus. Si le jeu plastique se comprend aisément, il renvoie de manière subtile le réel à l'imaginaire, et le jeu des surfaces à celui de l'illusion.

Plongé dans la matière au plus près des dessins, noyé dans la couleur ou perdu dans l'entre deux points du wall painting, le spectateur fait face au temps vide de la représentation, pure abstraction, avant de reprendre ses distances pour retrouver les clichés bien connus.

Céline Méliissent



Muppets 2, 2006, sérigraphie sur feutre, 158 x 216 cm. Photo © FRAC Languedoc-Roussillon. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Proposition exploitation en classe /Loïc RAGUÉNÈS

COLLEGE, 5^{ème}, 4^{ème} / Arts Plastiques – séquence TICE

Piste d'étude / Du dessin animé à l'œuvre d'art

Objectifs

Analyser, détourner et retravailler les images.

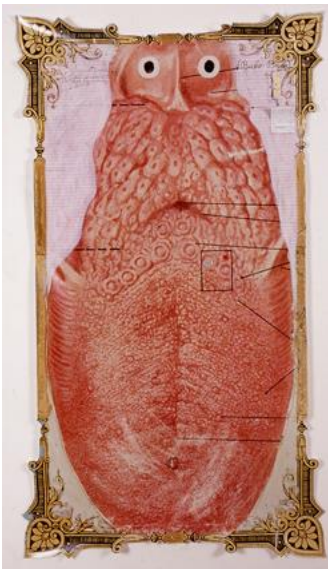
Scénario

Les élèves choisissent sur internet une image extraite d'un dessin animé. Grâce à un logiciel de retouche d'image du type photofiltre, ils devront transformer cette image pour la rendre difficilement lisible. Toutes sortes de filtres et d'effets pourront être ainsi testés avant de valider un choix final et de l'enregistrer.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Loïc Raguénès, *Muppets*

Patrick Van Caekenbergh



Patrick Van Caekenbergh, *Le Saisonnier*, 1999, papier, peinture acrylique, crayon, feutre, boutons, adhésif, 168 x 100 cm. Collection et photo FRAC Languedoc-Roussillon © Adagp, Paris 2016



Patrick Van Caekenbergh, *Les poluches de Georges*, 2013, collages de carton et papier calque, crayon, broderies en laine, dimensions variables. Collection FRAC Languedoc-Roussillon © Adagp, Paris 2016 ; Photo © Galerie In Situ - Fabienne Leclerc / droits réservés

Simon Starling, né en 1967 à Epsom, vit à Copenhague

« Toute l'oeuvre de Simon Starling est processuel. Il est construit de déplacements, de parcours, d'histoires, de transformations, d'hybridations, de reproductions, d'échanges, de cycles, de rencontres impensées, de mélanges de genres, temporalités et techniques... Quelle qu'en soient leurs envergures, les épopées de Simon Starling mettent en scène des gestes de modification. Il élabore une cartographie du réel teintée d'humour, de gravité, de poésie, avec un rien de romantisme. *Work, Made-ready, Kunsthalle Bern* inverse la notion de readymade par un acte simple mais laborieux de transmutation. Deux objets d'aluminium sont chacun reconstruits à l'aide du métal provenant de l'autre objet. On obtient alors deux «mutations» dégradées de leur ancienne essence industrielle, qui portent les cicatrices de leur transformation génétique. » *

« Cette pièce est emblématique de la démarche de Starling pendant la première décennie de son activité, qui consistait à « questionner les rouages de la fabrication artistique, la nature matérielle de ces procédés {...} » ; ce qui revient également en arrière sur la notion de prototype, la première idée, ainsi que l'idée d'inverser cette notion, de prendre un objet manufacturé à grande échelle et de rejouer son évolution – peut-être de lui insuffler à nouveau une impression d'innocence. Il complexifie le geste inaugural de Marcel Duchamp, le premier ready made, *Roue de bicyclette* ; il ne s'agit plus d'introduire l'objet industriel dans l'espace d'exposition pour en faire une oeuvre d'art, mais de transformer un objet produit industriellement en objet produit à la main. Il redonne ainsi au fauteuil et au vélo une sorte d'humanité, comme dans la nouvelle *The Third Policeman* (Le troisième policier) de Flann O'Brien, où un policier, amoureux de sa bicyclette, fusionne lentement ses molécules avec elle. En échangeant le matériau sans altérer la forme des deux objets, Starling situe le coeur de sa démarche dans le processus de fabrication. » **



Work, Made-Ready, Kunsthalle Bern, 1996, bicyclette en aluminium, chaise en aluminium, bois et lettres adhésives. Photo © CNAC Villa Arson Nice / droits réservés. Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Sources: * THEREHERETHENTHERE "Oeuvres 1997–2009" – MAC/VAL, 2009

** Extrait du document d'accompagnement de visite de l'exposition « Bricologie. La Souris Et Le Perroquet », Thomas Golsenne / Exposition du 15 février au 31 août 2015 à la Villa Arson

Proposition exploitation en classe / Simon STARLING

ECOLE, Cycle 3; COLLEGE, 6^{ème} / Arts Plastiques

Piste d'étude / Design - D'un objet à l'autre

Objectifs

Aborder le domaine du design d'objet.

Détourner un objet pour lui attribuer une autre fonction.

Scénario

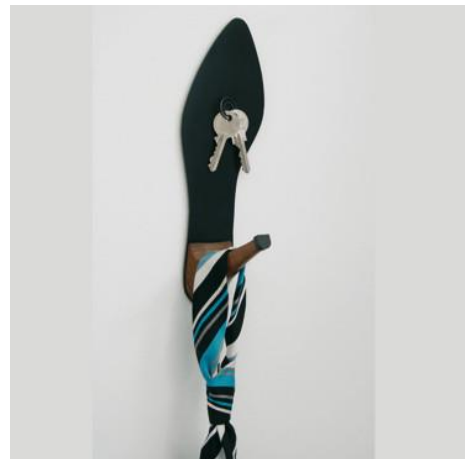
Les élèves amènent en classe un objet dont ils ne se servent plus.

Ils doivent ensuite le transformer pour lui trouver un nouvel usage.

Références



Ali Siahvoshi pour Fabbian, *Suspension Hungry* / Droits réservés



Patère-talon de Mauricelle Cornand pour La Corbeille / Droits réservés

ECOLE, Cycle 2-3 /Arts visuels

Piste d'étude / Une sculpture faite d'objets

Objectifs

Travailler en groupe. Passer du dessin de projet à sa réalisation. Détourner des objets du quotidien pour en faire une production artistique.

Scénario

Les élèves amènent en classe un objet dont ils ne se servent plus. Ils devront ensuite réaliser une sculpture collective en rassemblant tous les éléments de la classe. Pour cela, ils devront passer par le stade du dessin de projet.

Références

Subodh Gupta, Arman, César

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes

Le FRAC propose aux enfants (5-12 ans) de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, vos enfants découvriront les œuvres au travers d'ateliers d'arts plastiques associés à une initiation à l'histoire de l'art.

Les mercredis de 14h à 16h, 10 séances, 2 expositions, 70 €.

Deuxième Cycle – Autour de l'exposition *Habile Beauté - l'art comme processus*.

Ateliers avec l'artiste **Nicolas Daubanes** autour de la photographie et du sténopé et ses notions de cadrage, éclairage et mise en scène. Les séances d'initiation à l'histoire de l'art auront pour thème le travail photographique de Cindy Sherman et Andreas Gursky, et la découverte de l'évolution de la photographie.

Les mercredis : 13, 20 et 27 janvier – 10 et 17 février 2016

_ Dans le cadre du parcours de l'art moderne et contemporain, journées découvertes des métiers

Une série de rencontres est proposée aux lycéens avec les acteurs et professionnels du monde de l'art contemporain : le 21 janvier 2016 rencontre avec **CHD production**, le 28 et 29 janvier 2016 intervention de **Solenne Gout** restauratrice d'œuvres d'art, et le 17 mars 2016 avec les **galeries Iconoscope et Vasistas**.

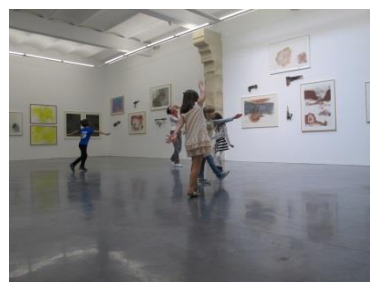
_ Dans le cadre du dispositif Territoires de l'art contemporain rencontres entre les collégiens de l'Hérault et les artistes **Anne Lopez**, le 12 janvier 2016 et **Pablo Garcia**, le 26 janvier 2016.

Tous les ateliers se font sur inscription.

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org



Vues des ateliers, ou visites durant l'exposition *Dessins* de Daniel Dezeuze 2015 © FRAC Languedoc - Roussillon

BIBLIOGRAPHIE/ OUVRAGES CONSULTABLES SUR PLACE

Alkema, textes de Tjeerd Alkema - Ivry-sur-Seine : CREDAC Ivry, 1990

Julien Audebert / Julien Audebert, textes de Lindsey Hanlon - Santa Barbara (US) :
Contemporary Arts Forum, 2008

Boetti monochrome / Alighiero Boetti, textes de Anne-Marie Sauzeau - Genève (CH) : Galerie
Guy Bärtschi, 2001

Alighiero e Boetti / Alighiero Boetti, textes de Didi Bozzini - Genève (CH) : Galerie Guy
Bärtschi, 1999

Alighiero e Boetti, l'opera ultima / Alighiero Boetti, textes de Mariastella Margozi ; Massimo
Mininni ; Anna Mattiolo ; Anne-Marie Sauzeau ; Corrado Levi - IT : Edizioni SACS, 1996

Nina Childress : Tableaux / Nina Childress, textes de Carole Boulbès ; Véronique Pittolo ;
Vincent Labaume ; Yannick Miloux, 2008

Nina Childress: Nouveaux tableaux / Nina Childress, textes de Fabienne Radi - PARIS : Galerie
Bernard Jordan, 2013

Rémi Dall'Aglio, Carte n'est pas le territoire (La), textes de Rémi Dall'Aglio - Genève (CH) :
Andata / Ritorno, 1988

Reservoir / Graham Gussin - Hexham (GB) : Queen's Hall Art Centre, 1996

Black (Red) / Rolf Julius, texte de Regina Coppola - Amherst (US) : University Gallery,
University of Massachusetts, 2001

Appearing/ Intercourses / Jesper Just, textes de Erlend G. Høyersten ; Pernille Taagaard
Dinesen ; Marie Nipper ; Mike Davis - Aarhus C (DK) : Aros Aarhus Kunstmuseum, 2014

Jesper Just / Jesper Just, textes de Fabien Danesi ; Katell Jaffrès - Dijon : Les Presses du réel,
2015

Loïc Raguénès / Loïc Raguénès, textes de Emmanuel Latreille ; Vincent Pécoil - Dijon : Ecole
Nationale supérieure d'art de Dijon, 2005

Hôtel Piscine / Loïc Raguénès, textes de Jérôme Mauche ; Vincent Pécoil - Lyon : La Salle de
Bains, 2004

Thereherethere / Simon Starling, textes de Michel Gauthier ; Sandra Patron ; Franck Lamy,
2010

Autoxylopyrocycloboros : (Zones de Productivités Concertées) / Simon Starling, textes de Marion
Guilmot ; Franck Lamy ; Julien Blanpied. - Vitry-sur-Seine : MAC / VAL, 2007

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC Languedoc-Roussillon

4, rue Rambaud

BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fracr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés - Entrée libre

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du FRAC Languedoc-Roussillon sur

FACEBOOK

Le FRAC Languedoc-Roussillon pilote le réseau **ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon**.

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.

_ CONTACT PRESSE

Sophie Durand Bérenger : 04 99 74 20 34 - sophieberenger@fracr.org

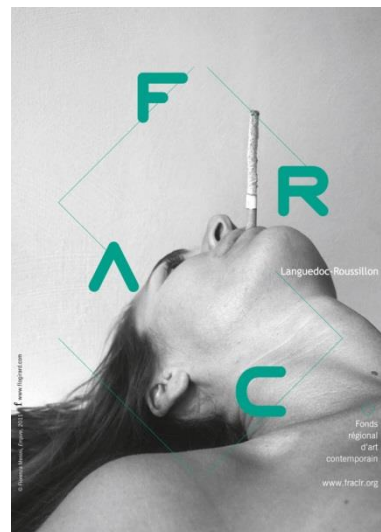
_ À VOIR AUSSI...

Au Musée régional d'art contemporain à Sérignan, *Se souvenir des belles choses*. Une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Languedoc-Roussillon. Vernissage le 16 janvier à 18h30. Exposition du 17 janvier au 17 avril 2016. Renseignements : mrac.languedocroussillon.fr / 04 67 32 33 05.

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Hamid Maghraoui, du 11 mars au 14 mai 2016 - Vernissage le mercredi 9 mars 2016, à 18h30

Le partenariat entre le FRAC Languedoc-Roussillon, la Ville de Villeneuve les Avignon, la Chartreuse et le Lycée Jean Vilar, aura cette année un prolongement au FRAC à Montpellier où Hamid Maghraoui présentera des œuvres récentes



Design graphique Florence Girard