



Graham Gussin *I Wish that you Could Be Here with Us*, 1995, dessin mural, dimensions variables

HABILE BEAUTÉ - L'Art comme processus

Tjeerd Alkema, Julien Audebert, Alighiero Boetti, Nina Childress, Rémi Dall'Aglio, Graham Gussin, Rolf Julius, Jesper Just, Simon Starling, Loïc Raguénès.

Vernissage Jeudi 7 janvier 2016 à 18h30

Exposition du 8 Janvier au 27 février 2016

Une exposition Frac Languedoc-Roussillon et Éducation nationale.

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud – BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 / Tél. 04 99 74 20 35/36

fraclr@fraclr.org - www.fraclr.org

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Habile beauté (L'art comme processus)

Un an après *Esprit de Famille*, le Frac Languedoc-Roussillon et le rectorat de Montpellier s'associent à nouveau pour éclairer les programmes du baccalauréat. La philosophie est cette fois à l'honneur, avec une exposition qui met l'accent sur les processus de création, ces « mécanismes » que les artistes inventent pour aboutir à un objet artistique. Le choix des œuvres s'est fait en concertation avec Emmanuel Latreille, directeur du Frac, Véronique Fabbri, IPR de Philosophie, et Cyril Bourdois, IPR d'Arts Plastiques. Nous avons sélectionné dans la collection des démarches singulières et complémentaires dans lesquelles le processus est primordial pour produire une œuvre.

Les processus, sortes de règles du jeu dont l'artiste est le seul maître, allient démarches singulières et techniques habiles, parfois très éloignées des modalités académiques de création de l'art. Avec *Habile beauté*, le Frac LR propose ainsi des clefs pour comprendre ce qu'est l'art d'aujourd'hui, à partir de notions importantes des programmes de philosophie.

L'ensemble des seize œuvres composant *Habile beauté* présente des démarches simples et complexes à la fois, qui montrent des points communs et des différences fondamentales.

L'exposition veut les mettre en parallèle pour que l'on comprenne mieux les mécaniques de leur élaboration. Il n'y a pas d'œuvre sans une démarche habile de l'artiste. Pas de « beauté » contemporaine sans un processus choisi, explicité et justifié par l'apparition de l'œuvre. Aussi les œuvres doivent être racontées, débattues. Gageons que les élèves et le public sauront en parler, écrire, proposer des productions plastiques pour en saisir toute l'ampleur. Chacun appréciera de visiter ou revisiter les méandres de la création de sa genèse à la forme achevée.

Julie SIX

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 - 04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés - entrée libre

CONTACT PRESSE – Sophie Durand Bérenger - 04 99 74 20 34 - sophieberenger@fraclr.org

SERVICE DES PUBLICS - 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau : www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Il est partenaire de CultiZer, toute la culture en Languedoc-Roussillon : www.cultizer.fr



Graham Gussin, *Know Nothing, Self portrait as X-The man with X-ray Eyes*, 2003, impression numérique sur papier photographique, 52 x 42 cm. Photo © FRAC Languedoc-Roussillon



Tjeerd Alkema, *Autre Porte, Sous-titre : Ruban de Moebius coupé et anamorphosé*, 1994-2009, contreplaqué, acier, polyester, acrylique, 208 x 120 x 80 cm ; Photo © FRAC Languedoc-Roussillon



PARISart

