

DOSSIER DE PRESSE



ESPRIT DE FAMILLE

BENOÎT BROISAT, BELKACEM BOUDJELLOULI, GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT
DANIEL FIRMAN, JOAN FONTCUBERTA, FILIP FRANCIS, A.-M. JUGNET ET A. CLAIRET
MAN RAY, JAVIER TUDELA, PATRICK VAN CAECKENBERGH

Une exposition Frac Languedoc-Roussillon et Éducation nationale.

Vernissages Jeudi 15 Janvier 2015

Exposition du 16 Janvier au 7 Mars 2015

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud – BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36
fracr@fraclr.org - www.fraclr.org

FRAC
Languedoc-Roussillon

Communiqué de presse	3
<i>Introduction, par Julie Six</i>	4
<i>Esprit de famille, par Cyril Bourdois</i>	5
Liste des œuvres exposées - Images pour la presse	6
Belkacem BOUDJELLOULI	9
Benoît BROISAT	10
Gérard COLLIN-THIÉBAUT	11
Daniel FIRMAN	12
Joan FONTCUBERTA	13
Filip FRANCIS	14
Anne-Marie JUGNET et Alain CLAIRET	15
MAN RAY	16
Javier TUDELA	17
Patrick VAN CAECKENBERGH	18
<i>Autour de l'exposition</i>	19
<i>Activités proposées par le Service des publics</i>	
Bibliographie	21
Le Frac Languedoc-Roussillon	23
Informations pratiques	24

ESPRIT DE FAMILLE

Benoît Broisat, Belkacem Boudjellouli
Gérard Collin-Thiébaud, Daniel Firman
Joan Fontcuberta, Filip Francis
Anne-Marie Jugnet et Alain Clairret, Man Ray
Javier Tudela, Patrick Van Caeckenbergh

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON ÉDUCATION NATIONALE

Commissariat Cyril Bourdois, IA-IPR,
et Julie Six, enseignante d'Arts plastiques

Vernissage Jeudi 15 Janvier 2015 à 18h30
Exposition du 16 Janvier au 7 Mars 2015



© Daniel Firman

L'art contemporain est jalonné de reprises, de réinterprétations, de détournements d'œuvres passées. Ces filiations croisées font de l'art une grande famille dans laquelle les artistes s'influencent et s'inspirent les uns les autres. C'est en partant de ce constat que le Frac Languedoc-Roussillon a construit sa prochaine exposition constituée d'œuvres de la collection.

Parfois les références sont ouvertement annoncées, comme étant le point de départ du travail de l'artiste. Avec *Esprit de famille*, le Frac a regroupé les enfants terribles de Duchamp, Courbet, Oldenburg (entre autres !), pour redire que les œuvres d'aujourd'hui, aussi déroutantes qu'elles puissent être parfois, résultent d'une filiation qui les inscrit immanquablement dans la grande Histoire de l'art.

« Le titre de cette exposition est révélateur du lien tenu qui unit les collections du Frac Languedoc-Roussillon aux préoccupations des enseignants d'Arts plastiques et de leurs élèves. Parmi ces derniers, ceux qui se confrontent à l'issue de leur année de terminale aux épreuves du Baccalauréat ont été progressivement sensibilisés à l'art contemporain et à ses problématiques les plus actuelles, sous la double forme de la pratique et de la culture artistiques. Qu'ils aient suivi une option facultative, un enseignement de spécialité ou cumulé les deux, leur regard est aiguisé, parfois déjà engagé et souvent très précis. Parmi les trois questions limitatives inscrites au programme du Baccalauréat, une change chaque année ; les œuvres présentées ici ont été sélectionnées « en famille » avec ce programme, y renvoyant directement ou indirectement.

Les élèves de l'académie ont la chance d'être ainsi confrontés aux œuvres de Joan Fontcuberta qui, comme d'autres artistes exposés ici, inscrit sa pratique en filiation duchampienne : précieuses photos de Man Ray, citations directes de Gérard Collin-Thiébaud qui joue aussi avec Courbet, nuages et couchers de soleil superbement superficiels d'Anne-Marie Jugnet et Alain Clairret, surprenante lévitation dansée de Daniel Firman... La banalité transcendée de Belkacem Boudjellouli rejoint étonnamment l'esprit dada de Patrick Van Caeckenbergh, de Filip Francis, de Javier Tudela, de Benoît Broisat et de l'exposition en général... À nous, et aux élèves surtout, de découvrir avec malice les liens qui unissent ces œuvres comme autant de cousins éloignés composent une famille. »

Cyril Bourdois, Inspecteur d'académie-Inspecteur pédagogique régional Arts plastiques

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 - 04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf jours fériés - entrée libre

CONTACT PRESSE - Christine Boisson - 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

SERVICE DES PUBLICS - 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau : www.artcontemporain-languedocroussillon.fr
Il est partenaire de CultiZer, toute la culture en Languedoc-Roussillon : www.cultizer.fr



L'art contemporain est jalonné de reprises, de réinterprétations, de détournements d'œuvres passées. Ces filiations croisées font de l'art une grande famille dans laquelle les artistes s'influencent et s'inspirent les uns les autres. C'est en partant de ce constat que le Frac a construit sa prochaine exposition constituée d'œuvres de la collection.

Parfois les références sont ouvertement annoncées, comme étant le point de départ du travail de l'artiste.

C'est le cas avec *Nuage #3* d'Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, qui matérialise en une sculpture en marbre un nuage extrait d'une peinture vénitienne du 16e siècle, ou avec les grandes photographies de Joan Fontcuberta, réalisées par un logiciel de topographie à partir de scans d'œuvres majeures comme *Élevage de poussière* de Man Ray. On retrouve également cette démarche chez Gérard Collin-Thiébaud, dont sont présentées deux œuvres créées à partir de *l'Enterrement à Ornans* de Courbet, et du premier ready-made de Marcel Duchamp, une roue de bicyclette fixée sur un tabouret.

À chaque fois, ces artistes apportent une vision toute contemporaine des œuvres de référence qui ont marqué l'histoire de l'art.

Marcel Duchamp, qui est considéré comme le père de l'art contemporain, sera cité à plusieurs reprises dans *Esprit de famille*. Il est en effet aisé de trouver un lien entre son œuvre et une grande partie de la collection du Frac. Il a donc fallu opérer des choix en présentant les œuvres de trois artistes : Filip Francis, qui questionne les limites de la perception en détournant des images iconiques issues de l'œuvre de Duchamp, Benoît Broisat, qui associe chaque objet « ready-made » exposé à une histoire, et une série de photographies de Man Ray, partenaire artistique de Duchamp.

Pour compléter cette photographie de famille, une série de petites sculptures habitacles en matériaux pauvres, de Javier Tudela, qui font écho aux travaux de plus grande ampleur de Tadashi Kawamata et au courant italien de l'Arte povera ; et *Trafic*, de Daniel Firman, un autoportrait hyperréaliste dont la tête disparaît dans un amas d'objets disparates aux couleurs vives. Comme les artistes du Pop Art avant lui, Firman questionne la relation de l'homme avec l'accumulation d'objets produits par notre société de consommation.

Avec *Esprit de famille*, le Frac a regroupé les enfants terribles de Duchamp, Courbet, Oldenburg (entre autres !), pour redire que les œuvres d'aujourd'hui, aussi déroutantes qu'elles puissent être parfois, résultent d'une filiation qui les inscrit immanquablement dans la grande Histoire de l'art.

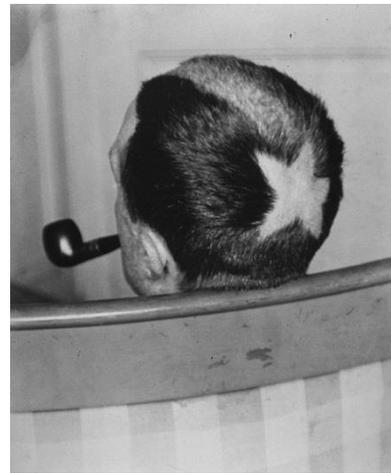
Julie Six

Enseignante d'Arts plastiques, rattachée au Service éducatif du Frac



Man Ray, *Rose Sélavy*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 23,1 cm
© Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

Le titre de cette exposition est révélateur du lien ténu qui unit les collections du Frac Languedoc-Roussillon aux préoccupations des enseignants d'Arts plastiques et de leurs élèves. Parmi ces derniers, ceux qui se confrontent à l'issue de leur année de terminale aux épreuves du Baccalauréat ont été progressivement sensibilisés à l'art contemporain et à ses problématiques les plus actuelles, sous la double forme de la pratique et de la culture artistiques. Qu'ils aient suivi une option facultative (3 heures hebdomadaires), un enseignement de spécialité (5 heures hebdomadaires) ou cumulé les deux, leur regard est aiguisé, parfois déjà engagé et souvent très précis. Parmi les trois questions limitatives inscrites au programme du Baccalauréat, une change chaque année ; les œuvres présentées ici ont été sélectionnées « en famille » avec ce programme, y renvoyant directement ou indirectement.



Man Ray, *Tonsure*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 24 cm
© Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

Les élèves de l'académie ont la chance d'être ainsi confrontés aux œuvres de Joan Fontcuberta qui, comme d'autres artistes exposés ici, inscrit sa pratique en filiation duchampienne : précieuses photos de Man Ray, citations directes de Gérard Collin-Thiébaud qui joue aussi avec Courbet, nuages et couchers de soleil superbement superficiels d'Alain Claret et Anne-Marie Jugnet, surprenante lévitation dansée de Daniel Firman... La banalité transcendée de Belkacem Boudjellouli rejoint étonnamment l'esprit dada de Patrick Van Caekenbergh, de Filip Francis, de Javier Tudela, de Benoît Broisat et de l'exposition en général... À nous, et aux élèves surtout, de découvrir avec malice les liens qui unissent ces œuvres comme autant de cousins éloignés composent une famille.

Rare, le face-à-face avec l'œuvre est irremplaçable. Il faut donc saluer l'occasion offerte à nos élèves par le Frac qui ne se contente pas de les accueillir mais aussi délocalise régulièrement ses collections dans les établissements scolaires. Partenaire privilégié des lycées, le Frac est également présent dans nombre de collèges où il permet souvent à des territoires éloignés l'unique et salutaire confrontation avec l'art d'aujourd'hui. La pédagogie de notre discipline se nourrit à la source, grâce à ce partenariat « familial ».

Je tiens à remercier très sincèrement l'équipe du Frac, en particulier son directeur Emmanuel Latreille. Nos relations amicales sont un bel effet de cet « esprit de famille ». Merci à Julie Six, professeure missionnée au service éducatif, qui y accomplit un magnifique travail dont cette exposition est le plus lumineux exemple.

Cyril Bourdois

Inspecteur d'académie-Inspecteur pédagogique régional Arts plastiques

* Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2014-2015 et la session 2015 du baccalauréat, Bulletin Officiel de l'Éducation nationale n°8, 20 février 2014. Enseignement de spécialité : *Gustave Courbet, Marcel Duchamp, Tadashi Kawamata* ; Option « facultative » : *Paolo Caliari, dit Véronèse, fresques de la villa Barbaro à Maser, Joan Fontcuberta, série « Fauna » (« Faune »), Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, La Bicyclette ensevelie, parc de la Villette, Paris, 1990.*

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Toutes les œuvres : Collection Frac Languedoc-Roussillon (sauf *).

_ Belkacem BOUDJELLOULI

Sans titre, 1997, diptyque, fusain et acrylique sur toile, 2 x (200 x 120 cm)

_ Benoît BROISAT

- *Témoin n°1, Gant d'un Cow-Boy du Colorado*, de la série « Les Témoins », 2009, ready-made, impression sur papier, cuir

- *Témoin n°4, Pins d'un trader au NYSE*, de la série « Les Témoins », 2009, ready-made, impression sur papier, métal

- *Témoin n°5, Chemise de Michel Houellebecq*, de la série « Les Témoins », 2010, ready-made, impression sur papier, tissu

_ Gérard COLLIN-THIÉBAUT

- *Vélodie amoureuse*, 1987, tabouret, projecteur, diapositive

- *Gustave Courbet, Un enterrement à Ornans*, 1997, bois, photographie sur PVC, 313 x 664 x 120 cm

***_ Daniel FIRMAN**

- *Trafic*, 2002, plâtre, vêtements, objets divers, 200 x 130 x 80 cm. Collection Cnap, Paris, dépôt au Frac Languedoc-Roussillon

_ Joan FONTCUBERTA

- *Man Ray / Duchamp*, de la série « Orogenèse », 2006, tirage argentique viré au sélénium, 75 x 100 cm

_ Filip FRANCIS

- *Profil de M.D.*, 2006, pigments de maquillage sur toile, 160 x 160 cm

_ Anne-Marie JUGNET et Alain CLAIRET

- *Nuage #3*, marbre, 16 x 36 x 18 cm

_ MAN RAY

- *Rose Sélavy*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 23,1 cm

- *Tonsure*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 24 cm

_ Javier TUDELA

Sans titre, de la série « Du livre des contradictions », 1990, bois, cirage, colle à bois et agrafe, 55 x 18 x 17 cm

Sans titre, de la série « Du livre des contradictions », 1990, bois, cirage, colle à bois et agrafe, 56 x 18 x 16 cm

_ Patrick VAN CAECKENBERGH

Arboretum, 2013, boîte ouverte en balsa, socle-table, collection de reproductions d'arbres

* Sélection d'œuvres sous réserve de modifications.

IMAGES PRESSE



De haut en bas :

Belkacem Boudjellouli, *Sans titre*, 1997, diptyque, fusain et acrylique sur toile, 200 x 240 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo Jean-Luc Fournier. © B. Boudjellouli

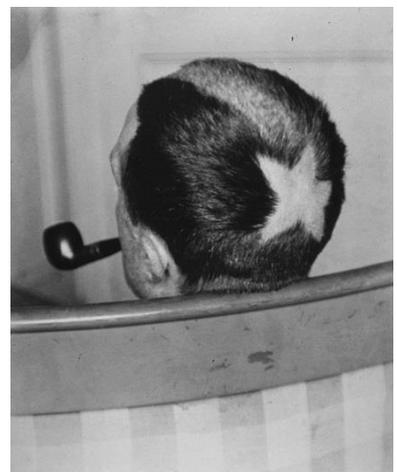
Daniel Firman, *Trafic*, 2002, plâtre, vêtements, objets divers, 200 x 130 x 80 cm. Collection Cnap, Paris, dépôt au Frac Languedoc-Roussillon. Photo Christian Perez.



De haut en bas :

Joan Fontcuberta, *Man Ray / Duchamp*, de la série « Orogenèse », 2006, tirage argentique viré au sélénium, 75 x 100 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. © Adagp, Paris 2015

Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, *Nuage #3*, marbre, 16 x 36 x 18 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. © Adagp, Paris 2015



De haut en bas :

Man Ray, *Rose Sélavy*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guillemot, 30 x 23,1 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo Pierre Schwartz. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

Man Ray, *Tonsure*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guillemot, 30 x 24 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo Pierre Schwartz. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

IMAGES PRESSE

IMAGES POUR LA PRESSE

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : [fraclr](#)

Mot de passe : [expos](#)

Dossier : [Esprit-de-famille_Visuels-PRESSE](#)

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

Certains des artistes exposés sont membres de l'Adagp. À ce titre, toute reproduction d'une image de leurs œuvres doit être accompagnée de la mention « Adagp, Paris 2015 ».

Belkacem BOUDJELLOULI

Belkacem Boudjellouli est né en 1960 ; il vit à Sète.

En savoir plus sur l'artiste : www.vasistas.org

Plutôt à l'écart de la scène artistique pendant quelques années, Boudjellouli a ainsi persévéré dans la réalisation de quelques grands portraits de groupes, représentant des types sociaux très marqués, dont il semble que le lien entre eux soit celui d'un certain caractère « populaire » (jeunes de quartiers, personnes âgées, chasseurs, mais aussi cowboys, qui sont les chasseurs d'outre-Atlantique...). On voit dans le choix même des sujets que le mot « populaire » véhicule une signification plus complexe que celle à laquelle nous a habitué la vulgate artistique : les motifs ne sont pas de simples emprunts aux codes et aux signes d'une culture populaire opposée à ceux d'un art savant ou liés à une tradition académique, fût-elle moderniste. Ils représentent des gens, des êtres qui, même s'ils ne dérogent pas au jeu de représentation qu'est l'art, ne peuvent pas être considérés comme de simples figures formelles. Bien sûr : derrière les cagoules et les foulards, des *jeunes* ; sous les casquettes et les fusils à l'épaule, des *chasseurs* ; sous les chapeaux ou derrière les lunettes, des *cowboys* ; sur les chaises, des *personnes âgées*, etc. Mais ces « acteurs » ne s'identifient pas totalement aux éléments contingents qui les désignent et constituent autant d'indices de leur situation sociale. Ils témoignent, au-delà d'eux, d'une humanité commune, d'un *populisme* traité par Belkacem Boudjellouli avec une rigoureuse et juste neutralité, comme si l'artiste cherchait à rendre compte d'existences réelles, en dépit des signes d'appartenance – qu'ils soient sociologiques ou culturels – lot incontournable de chacun. L'art, paraît nous rappeler l'artiste, est un exercice qui requiert cette visée ambitieuse et difficile. L'usage des moyens qu'il emprunte au monde, ne devrait en aucun cas faire oublier l'effort de dire les existences qui se cachent si mal au milieu des bibelots superficiels qui forment les sociétés humaines. Et qui se contrefoutent d'obtenir, par l'art ou par quelque autre moyen, un quelconque quart d'heure de gloire !

Emmanuel Latreille

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

Drawing draw, Le Lieu multiple, Montpellier

In nomine patris, et filii, et tutti quanti, Chapelle du Quartier Haut, Sète

2013

Qui suis-je ?, Lycée Diderot/Eiffel, Narbonne

2012

Drawing room, Galerie Aldébaran, Castries

Identité remarquable 2, Frac Languedoc-Roussillon, Cité scolaire Jean Moulin de Béziers

...



Sans titre, 1997, diptyque, fusain et acrylique sur toile,
2 x (200 x 120 cm)

Benoît Broisat est né en 1980 ; il vit à Paris.
Site de l'artiste : <http://benoit.broisat.free.fr>

Initié en 2008, le projet des *Témoins* consiste en une collection d'objets hétéroclites. Il se présente sous la forme de diptyques associant une page de journal ou de magazine à un objet présent sur la photographie reproduite, récupéré à l'issue d'un long travail d'enquête.

Tout commence par des images que je sélectionne au gré de mes lectures de journaux et de magazines et dans lesquelles j'identifie certains détails qui, à la manière du *punctum* dont parlait Roland Barthes, attirent à eux le regard et se chargent, malgré leur apparente banalité, d'une signification particulière. [...] Ensuite commence un travail d'enquête à l'issue duquel il s'agit d'obtenir, par don, achat ou troc, l'objet singulier visible sur la photographie.

[...] Les objets sont présentés en diptyque avec les pages de magazine ou de journal dans lesquels ils ont été initialement repérés. La confrontation est donc binaire, brutale. Entre l'image et l'objet, il y a une ellipse qui suscite un sentiment vertigineux qu'il appartient au spectateur de combler par un effort d'imagination.

[...] Mes projets antérieurs, pour redonner corps à ces réalités qui nous parviennent vidées de leur substance, se rabattaient sur la seule matière immédiatement disponible, celle de l'image imprimée elle-même, son encre, son support, etc. Tous retravaillaient donc l'image source pour l'augmenter au moyen d'artifices variés. Le projet des *Témoins* propose une solution plus radicale. Plutôt que de proposer une matière de substitution, il sonde la scène documentée par la photographie et en extrait un fragment tangible qui témoigne de sa réalité.

Benoît Broisat



Témoïn n°1, Gant d'un Cow-Boy du Colorado, de la série « Les Témoins », 2009, ready-made, impression sur papier, cuir

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

Mapamundistas 2014, Sala Rekalde (Bilbao), Pampelune, Orthez

Never Odd or Even, Taipei Artist Village

Entre-temps, l'artiste narrateur - MOCA, Musée d'Art contemporain de Chengdu

Exposition de la collection Gilles Balmet - Le VOG (Fontaine) et galerie de l'école d'art de Grenoble

2013

If I Close My Eyes, Le Vog, Centre d'art contemporain de Fontaine

Ghost Tokyo, École supérieure des beaux-arts de Nantes

2012

Benoît Broisat, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Les Témoins, École supérieure des beaux-arts de Nîmes

...

Gérard COLLIN-THIÉBAUT

Gérard Collin-Thiébaud est né en 1946 à Lièpvre ; il vit dans le Doubs.
Site de l'artiste : www.gerardcollinthiebaut.com

Cette grande photographie au format exact du tableau de Courbet devient une pièce où les gens, contournant le panneau, peuvent venir mettre leur tête à l'emplacement de celles de trois des personnages de la scène et se faire photographier par leurs amis. Gérard Collin-Thiébaud travaille sur les images, les reproductions et sa réplique du fameux Courbet se situe bien dans la suite logique de La Joconde moustachue de Duchamp : une reproduction sert de support à une intervention réelle, elle est le lieu possible d'une inscription de la réalité qui la transforme en une nouvelle chose, porteuse d'un autre sens, d'une autre fonction. Qu'il y ait simulacre ne veut pas dire du tout qu'il y ait fausseté et mensonge : il fait partie de la réalité elle-même, cette réalité qui a un endroit et plusieurs envers. Vivre c'est apprendre à passer d'un côté ou de l'autre de ce panneau qui n'est jamais un sens unique : le réel.

Emmanuel Latreille

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

Travail d'archive, Centre d'art contemporain Faux Mouvement, Metz

2013

Les Choses – Vol. 1, FRAC Franche-Comté, Besançon

Commissaire de la manifestation *Les 150 ans du musée du Chablais*, Thonon-les-Bains

2012

Hors-d'œuvre collection : une exposition à vendre, Appartement galerie Interface, Dijon

...



De haut en bas :

Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, 1849-50, bois,
photographie sur PVC,
313 x 664 x 120 cm

Vélodie amoureuse, 1987, tabouret, projecteur,
diapositive

Daniel Firman est né en 1966 à Bron ; il vit à New York.
Il est représenté par la Galerie Perrotin. | www.perrotin.com
Site de l'artiste : www.danielfirman.com

Daniel Firman s'inscrit dans la lignée des artistes qui depuis les années 1960, interroge les frontières de l'espace d'exposition et de représentation de la sculpture. Ses processus d'élaboration mettent en situation le corps dans l'espace et impliquent très souvent une expérience en temps réel d'un espace réel. Il est moins question d'intégrer le spectateur au processus que d'envisager la reconstruction d'un sujet ou la construction de réalités. L'architecture et la danse contemporaine nourrissent les recherches de l'artiste, sans doute parce qu'elles induisent un rapport évident au vécu et à la manière de vivre. Daniel Firman définit son projet autour de trois préoccupations : « La reconstruction des objets par la mémoire, la réinjection mentale du réel mémorisé au réel lui-même et un travail en direct avec le corps. J'essaie d'atteindre des choses extrêmement quotidiennes dans la mesure où même si notre quotidien paraît banal, il engendre et soumet des expériences extraordinaires. »*



Trafic, 2002, plâtre, vêtements, objets divers,
200 x 130 x 80 cm

Céline Mélissent

* Daniel Firman in « Expériences extraordinaires d'après quotidien banal », *Un, Deux... Quatre, arts & cultures* n°11, février-mars-avril 2004, p. 11.

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

Persona, FRAC Limousin, Limoges
G I R L, Galerie Perrotin, Paris

2013

La Matière grise, Musée d'art contemporain, Lyon
Happy Birthday Galerie Perrotin / 25ans, TRIPOSTAL, Lille, France

2012

Rob Pruitt's Flea Market, Monnaie de Paris
The Circus as a Parallel Universe, Kunsthalle Wien
Néon. Who's afraid of red yellow and blue?, la maison rouge, Paris

...

Joan Fontcuberta est né en 1955 à Barcelone où il vit.
Il est représenté par la galerie àngels barcelona. |
angelsbarcelona.com



*Man Ray / Duchamp, de la série « Orogenèse », 2006,
tirage argentique viré au sélénium, 75 x 100 cm*

La série « Orogenèse » est composée d'une série de paysages générés par synthèse informatique utilisant un logiciel *freeware* qui a une capacité photo-réaliste. À l'origine ces logiciels ont été conçus dans des buts scientifique (topographiques, géographiques, etc.) et militaire (simulation du territoire, espionnage, etc.), et leur fonctionnement se base sur l'interprétation de données cartographiques (photos de satellite, lignes de relief, contours altimétriques, etc.). L'idée consiste donc à « tromper » les attentes du programme et à fournir un chef-d'œuvre dans le genre du paysage (Turner, Friedrich, Constable, Cézanne, Van Gogh, etc.) comme carte à interpréter. Ce logiciel a un vocabulaire limité à des éléments de paysage : montagnes, vallées, fleuves, roches, nuages, etc. N'importe quel « input » sera traduit avec une combinaison de ces éléments en créant un paysage plus ou moins fantastique. Le projet a plusieurs considérations dans l'ordre symbolique. D'un côté, c'est une réflexion sur les rapports entre la nature et les technologies de représentation. D'un autre, il montre que le paysage n'est plus le résultat d'une expérience directe du territoire mais une récréation des images précédentes. Finalement, détourner une machine si rationnelle comme l'ordinateur et le faire « délirer » est une façon critique de dévoiler son « inconscient technologique » et de détourner sa fonctionnalité utilitaire. Le résultat est une sorte de paysages hybrides et étranges, situé entre la tradition photographico-picturale et l'informatique, entre le naturel et l'artificiel, entre l'ancien et le nouveau...

Source : Galerie àngels barcelona.

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

Mauvaise Pente, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
Camouflages, Maison Européenne de la Photographie, Paris
Stranger than fiction, Science Museum, Londres
Metabolismos de la imagen, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago du Chili

2013

Ficcions (visita guiada), àngels barcelona, Barcelone
Orogénesis, *Fotografins Hus*, Stockholm
A través del mirall, *Can Palauet*, Mataró

2012

Hydropitheques, *Festival Liangzhou Foto 2012*
Orogénesis, *photo edition berlin*, Berlin
Deletrix, *Nathalie Parienté*, Paris
A través del Mirall, *espai d'arts rocaumbert*, *Granollers*, Barcelone

...

Filip Francis est né en 1944 à Duffel ; il vit à Bruxelles.
Il est représenté par la Galerie Jean Brolly, Paris. | www.jeanbrolly.com

Depuis la fin des années 1960, Filip Francis développe un travail interrogeant les limites de la vision. On se rappelle de ses peintures portant sur le champ de vision périphérique où, au lieu de fixer son regard au centre du sujet, il le déplaçait pour situer ce dernier dans les zones périphériques du cône de vision, acceptant la perte de contrôle que le procédé implique tout en faisant apparaître aussi bien les distorsions engendrées au niveau de la forme que les implications non visuelles de l'acte de peindre, comme le rôle du geste, de l'intelligence et de la mémoire.

Avec *Profil de M.D.*, le travail rétinien fait échos à celui des trente dernières années, il s'agit moins d'explorer les limites de la vision que celles de la perception même. Partant de couleurs assez simples comme le vert et le rouge, l'artiste entreprend un lent travail de désaturation de la teinte par le blanc jusqu'au point où les complémentaires finissent par ne plus se distinguer et rejoindre dans un quasi blanc, assimilant le tableau à un monochrome. En réponse au regard de l'artiste, plongé dans une tâche incessante et contraignante de dissipation de la couleur, le spectateur se voit confronté aux limites de sa propre perception, face à ces grandes toiles blanches, à ce « presque peint » tout en nuances et subtilités.



Profil de M.D., 2006, pigments de maquillage sur toile, 160 x 160 cm

Source : Galerie Guy Ledune.

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

FIAC 2014, Galerie Jean Brolly, Paris

Sèvres Outdoors 2014, Galerie Jean Brolly, Paris

Festival Sonorités 2014, ESBAMA - École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération

2013

Champ de vision périphérique, Galerie Guy Ledune, Bruxelles

Seismologie of the Times, Annie Gentils Gallery, Anvers

2012

Du champ de vision périphérique, Galerie Jean Brolly, Paris

Les 10 ans de la galerie Jean Brolly, Bastille Design Center, Paris

...

Anne-Marie JUGNET et Alain CLAIRET

Anne-Marie Jugnet est née en 1958, Alain Clairet est né en 1950 à Saint-Maur-des-Fossés ; ils vivent et travaillent ensemble, à Santa Fe (États-Unis)

Site des artistes : www.jugnetclairet.com/index.html

Ce que nous donnent à voir Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, couple d'artistes et d'historiens d'art ayant choisi de « vivre et de travailler ensemble » depuis 1997, c'est l'image dans toute sa potentialité et dans toute son ambiguïté. Ni abstraite ni figurative, elle est perçue en fonction de l'époque, de l'état des techniques, de la culture et du discours développés autour d'elle. Chaque image mobilise ainsi toute l'histoire de l'art.

Nuage #3 est un volume reproduit à partir d'un détail d'une peinture vénitienne de la Renaissance. La réinterprétation a nécessité de définir, d'analyser, de comprendre et finalement de se réapproprier le processus de création avant de produire un nouvel objet, contemporain. Le but des artistes n'est pas de reproduire à l'identique l'artefact mais bien de l'actualiser. Clairet et Jugnet nous proposent le voyage d'une forme à travers le temps en tenant compte de la transformation des techniques, de la sensibilité et de la réflexion artistiques d'aujourd'hui. Cette sculpture renvoie à l'image qui l'a inspirée mais aussi à notre expérience. La densité du marbre, sa surface lisse, s'opposent à la réalité et à l'idée même du nuage, pourtant l'assimilation de cet objet à son titre est évidente. Le regard doit bien souvent plus à ses référents culturels qu'à une simple confrontation avec le réel. La culture donne forme à notre monde. *Nuage #3* de Clairet et Jugnet se caractérise aussi par le plus qu'elle nous offre par rapport à la surface plane du tableau. Le passage à la troisième dimension nécessite de créer un envers. Ce « toujours plus » est une donnée de notre société marquée par la prolifération des objets et les potentialités inouïes de la technique. Umberto Eco, il y a déjà vingt ans dénonçait la propension de certains musées américains à proposer la *Vénus de Milo* avec des bras. Ce nuage contemporain pose autrement la question puisque qu'ici le détail est devenu la figure centrale et que la technique a permis d'extrapoler la forme pour lui donner un nouveau corps. Le problème auquel se confrontent Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet est finalement celui de la création de nouvelles conditions d'émergence des images.



Nuage #3, marbre, 16 x 36 x 18 cm

Yan Chevallier

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2015

Exposition Antonioni, Cinémathèque française, Paris

2014

Lumières de la ville, MAMCO Musée d'art contemporain de Genève

Zones sensibles, la peinture renversée. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables de l'Olonne

LUX, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing

2013

Séries, Passerelle centre d'art contemporain, Brest

Just Passing Through, Esos Lucius, Le garage. La Clayette.

...

Man Ray est né en 1890 à Philadelphie, mort à Paris en 1976.

Site officiel : www.manraytrust.com

Dans cette série de photographies, malgré l'absence de rayographies, est retracée toute une épopée de la réflexion sur le statut de l'image en ce début de siècle. Il ne s'agit pas de simples jalons d'une histoire de la représentation, mais bien d'expressions renouvelées des pratiques artistiques dans cette quête sensible pour le maniement d'un nouveau médium : la photographie. Plusieurs catégories de travaux peuvent être distinguées dans cette série : le portrait à charge, la composition à réaction poétique, le détournement par juxtaposition symbolique.

Le portrait n'est pas pour Man Ray un genre mineur car les sujets choisis : Duchamp, Artaud, ou Man Ray lui-même sont des personnages connus pour avoir marqué le champ esthétique de ce siècle.

Tout portrait est un réquisitoire. Une tonsure (celle de Marcel Duchamp en l'occurrence), en dit aussi long sur le contenu de l'œuvre que l'expression *Rose Selavy*, le double féminin de Duchamp. [...]

La logique du détournement fut longtemps, le registre préféré des surréalistes. Dans certaines de ces photographies Man Ray en use de manière fulgurante avec, par exemple, la dame de cœur dont l'accordéon, attribut dérisoire d'une reine de bal musette, se plie et se déplie comme une carte au blason écartelé qui, aux dires de certains, serait la dame préférée d'André Breton.

Cette suite de photographies se présente ainsi comme un jeu cohérent sur l'esprit d'une forme qui déborde largement le cadre du surréalisme pour investir le champ beaucoup plus large des interrogations contemporaines. Loin d'avoir limité les représentations aux jeux symboliques des explications, ces photographies ont introduit dans l'univers contemporain une représentation analytique spéculative.

Isabelle Verdier et Thierry Verdier

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2015

Man Ray et les femmes, Basil & Elise Goulandris Foundation

2014

Man Ray, Picabia et la revue Littérature (1922-1924), Centre Pompidou, Paris

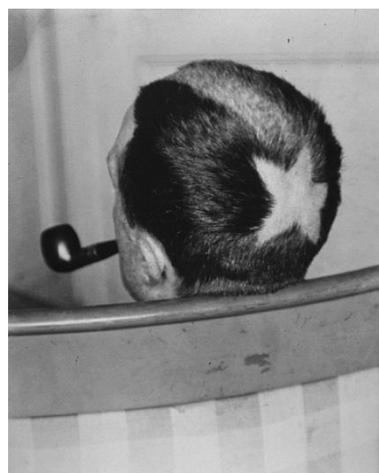
Joseph Cornell et les surréalistes à New York : Dalí, Duchamp, Ernst, Man Ray..., Musée de beaux-arts de Lyon

Man Ray - Vues de l'esprit, Centre universitaire d'Agen

2013

Man Ray Portraits, National Portraits Gallery, Londres

...



De haut en bas :

Rose Selavy, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guillemot, 30 x 23,1 cm

Tonsure, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guillemot, 30 x 24 cm

Javier Tudela est né en 1960 à Vitoria-Gasteiz (Espagne) ; il vit à Pontevedra (Espagne).

Site de l'artiste : www.javiertudela.com

Après une formation à l'École des beaux-arts de Bilbao, Javier Tudela profita d'un échange universitaire avec Paris pour suivre à l'École nationale supérieure des beaux-arts, les cours dispensés par Christian Boltanski. L'influence du grand artiste français a été déterminante dans sa formation artistique. Son travail sur la mémoire, les signes, les essais de reconstitution, ses petits bricolages électriques surajoutés à des compositions en volume, comme son goût pour le pathos du dérisoire en sont des preuves. Toutefois, afin de ne pas réduire le travail de Tudela à la seule référence à l'œuvre de Boltanski, il est clair que se retrouve chez lui toute une tradition française qui lierait dans une même pensée le Nouveau Réalisme, Robert Filliou, Daniel Spoerri ou même un sentiment de l'extrême tel qu'il put s'exprimer chez les dadaïstes.

Dans ces deux pièces du début de la carrière de Tudela, on perçoit très bien comment il entend jouer d'un certain plaisir du bricolage pour entretenir ce que l'on a pu comparer à cette plastique donnée aux « tourments » dans des installations microcosmiques. De petites dimensions ces réalisations renvoient aussi à l'habitat, à une architecture pauvre et minimale. Ainsi qu'il le fera régulièrement par la suite, il prône ce qu'il considère comme une esthétique des valeurs d'ordre, tout ce qui signifie de manière globale les déficits affectifs maniés par l'artiste.

« ...Rien qui soit fait par l'homme ne pourra être inhumain. Tout projet forme partie de l'idée de construction, d'agrandir l'horizon de l'homme ; le vécu et l'évolution comme des possibilités de transcendance. L'art comme une possibilité de mettre en évidence la conscience de lui-même, de l'homme, de montrer la complexité de l'humain. La connaissance comme émotion, une curiosité et une satisfaction profonde de cette inquiétude. Comprendre en terme d'amour et de connaissance ».

Isabelle Verdier et Thierry Verdier

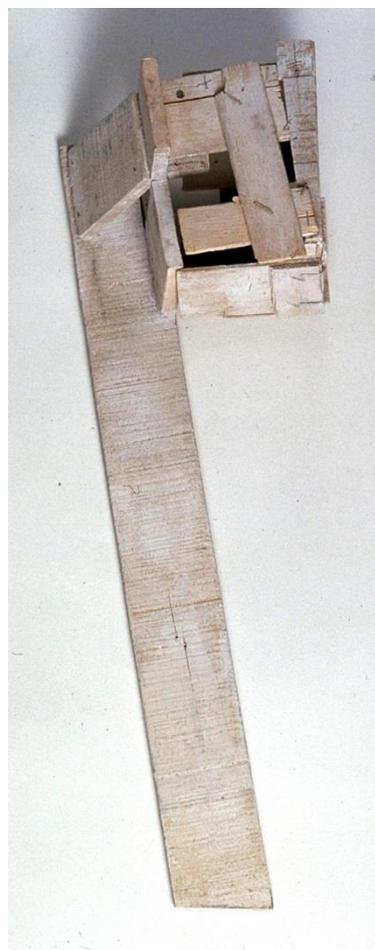
_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2014

Tesoro público (economías de realidad). Colección Artium. ARTIUM (Espagne) / Vitoria-Gasteiz
Exposición 93, Centro Galego de Art Contemporanea (Espagne) / Saint-Jacques de Compostelle

2013

6 proyectos de espacio para un espacio, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Espagne) - Commissariat
En plenas facultades, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Espagne)



Sans titre, de la série « Du livre des contradictions », 1990, bois, cirage, colle à bois et agrafe, 56 x 18 x 16 cm

Patrick VAN CAECKENBERGH

Patrick Van Caekenbergh est né en 1960 à Aalst (Belgique) ; il vit à Saint-Kornelis-Horebeke.
Il est représenté par la Galerie Zeno X (Belgique) et la Galerie In Situ Fabienne Leclerc (Paris). | www.zeno-x.com | www.insituparis.fr

Enchevêtrant éléments autobiographiques, compilations de savoirs pêle-mêle et classifications saugrenues, Patrick van Caekenbergh bricole un immense jeu de l'oie sans fin ni centre, tant par son caractère ludique et faussement méthodique que par son iconographie caractéristique qui traverse le temps. L'œuvre de l'artiste flamand étonne pour sa capacité à sans cesse créer de l'émerveillement à partir d'une iconographie mille fois digérée, recyclée, classifiée. Dans ce jeu de classifications l'artiste ne cesse de se métamorphoser, passant tour à tour du rôle de savant à celui de colporteur, d'anthropologue, de thérapeute et de patient. Se prenant lui-même pour objet d'étude, plaçant au centre les angoisses relatives à sa place dans le monde et dans son rapport aux Autres (hommes, animaux, plantes), c'est dans ces hybridations radicales que l'artiste parvient à exprimer les réponses précaires à cette immensité angoissante, à ce « Tout » étourdissant.

Patrick Van Caekenbergh est un chercheur glissé dans le monde de l'art. Il est difficile de mettre en évidence une filiation artistique : le dadaïsme pour l'absurde, l'art conceptuel pour l'organisation de l'œuvre en système. Il est l'auteur d'un art qui, malgré son caractère hautement personnel, renvoie plus à l'organisation des signes dans l'anthropologie qu'à la figure de l'artiste occidental, génie isolé. Comme les encyclopédies du monde classique, la sienne est un monde clos qui met en relation l'infiniment grand et l'infiniment petit, mais un monde mouvant à la lisière entre les règnes animal, végétal, minéral, fécond en trous noirs plus qu'en certitudes, où s'exprime l'idéal d'une pensée qui soit l'émanation de la vie et qui pourrait avoir la liberté de la fable et du voyage.

Source : Galerie In Situ Fabienne Leclerc.

_ EXPOSITIONS RÉCENTES

2015

Patrick Van Caekenbergh, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout (Belgique)

Patrick Van Caekenbergh, Lehmann Maupin Gallery, New York

2013

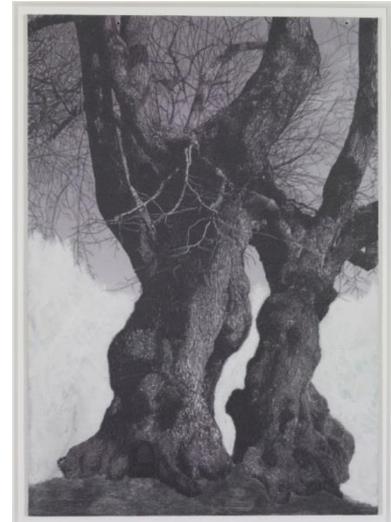
Patrick Van Caekenbergh, Netwerk / Centrum voor Hedendaagse Kunst, Aalst (Belgique)

Les Nébuleuses - Mon Tout : les Étourdissements / Voyage autour de ma chambre, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris

2012

La Ruine fructueuse, Museum M, Louvain (Belgique)

...



Arboretum, 2013, boîte ouverte en balsa, socle-table, collection de reproductions d'arbres

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ RENCONTRES D'ARTISTES

Des artistes d'ici et d'ailleurs sont invités à présenter leur parcours et leur démarche aux lycéens de la région. Une activité proposée dans le cadre du Parcours découverte de l'art moderne et contemporain financé par la Région Languedoc-Roussillon. Au Frac, les rencontres sont ouvertes au public dans la mesure des places disponibles.

Rencontre avec **Gérard Collin-Thiébaud** au Frac
Jeudi 22 janvier 2015 à 10h

Rencontre avec **Michaël Viala** au Frac
Mardi 27 janvier 2015 à 10h
Dans le cadre des AET (Actions éducatives et territoriales)

Rencontre avec **CHD Art-production** au Frac*
Jeudi 29 janvier 2015 à 10h
Dans le cadre des Journées découverte des métiers
* Sous réserve de confirmation.

Rencontre avec **Anne Lopez** au Frac
Jeudi 26 février 2015 à 10h
Dans le cadre des AET (Actions éducatives et territoriales)

Rencontre avec **Belkacem Boudjellouli** au Frac
Jeudi 5 mars 2015 à 10h

_ Ateliers RELAXATION

Le Service des publics et la chorégraphe Maud Chabrol ont conçu cet atelier comme un temps de pause, à destination des enfants et des adultes. Au contact des œuvres, les participants sont invités à mettre leurs sens en éveil par des exercices de relaxation.

Pour les adultes, et afin de répondre aux contraintes des emplois du temps de chacun, plusieurs créneaux horaires ont été définis. À la fin de l'atelier, une discussion sera proposée autour de l'exposition en cours.

Pour les enfants, la rencontre est suivie par un atelier de pratiques plastiques.

pour les adultes

Vendredi 30 janvier 2015 de 13h à 14h

Vendredi 27 février 2015 de 13h à 14h

Vendredi 6 mars 2015 de 13h à 14h

8 €



De haut en bas :

Michaël Viala, *PSEI*, 2013, bois, acier, acrylique,
940 x 760 x 370 cm. Vue de l'exposition
« Prospection », 2013,
dans le cadre d'*Ulysse l'Original*, Frac LR

© c.HD art-production



Photos Frac LR

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ LES SAMEDIS AU FRAC !

pour les enfants

Samedi 24 janvier 2014 de 14h à 15h30

Atelier Yoga + Lecture de contes

3 €

visite en famille

Samedi 7 février 2015 à 14h

6 € pour les adultes, 4 € pour les enfants

_ LES VACANCES AU FRAC !

pour les enfants

Mercredi 11 février 2015 de 14h à 16h30

Atelier Yoga + Lecture de contes + Arts plastiques

5 €

Vendredi 20 février 2015 de 10h à 16h

Atelier Yoga + Lecture de contes + Arts plastiques

10 €



Photo Frac LR

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Le service des publics - service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages.

Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue.

Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la Direction régionale des affaires culturelles, la Région et le Département.

Contacts : Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

BIBLIOGRAPHIE

CENTRE DE DOCUMENTATION

Ouvert à tous sur rendez-vous du lundi au vendredi, le centre de documentation du Frac propose des ressources variées sur l'art contemporain : dossiers et publications sur les artistes de la collection, catalogues d'expositions monographiques ou collectives, ouvrages généraux, revues spécialisées, dossiers sur les Frac et sur les lieux d'art de la région...

Contact : Marcia Kuba
04 99 74 20 32 - doc@fraclr.org



Photo M. Chalvin

OUVRAGES CONSULTABLES SUR PLACE

_ BELKACEM BOUDJELLOULI

Belkacem Boudjellouli

Belkacem Boudjellouli, textes d'Éric Mangion
La Seyne-Sur-Mer : Tête d'obsidienne, 1997.
Cote : ACF BOUD (B).

_ BENOÎT BROISAT

Benoît Broisat

Benoît Broisat, textes de Pierre Gicquel, Florence Ostende
Lyon : Adera - Les écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes, 2012.
Cote : ACF BROI.

If I close my eyes

Benoît Broisat
Fontaine : VOG, 2013.
Cote : ACF BROI.

_ ANNE-MARIE JUGNET ET ALAIN CLAIRET

www.jugnetclairet.com

Alain Clairet + Anne-Marie Jugnet, textes de Salomé Laurent, Didier Semin, Charles-Arthur Boyer, Élisabeth Lebovici
Paris : Isthme éditions, 2005.
Cote : ACF JUGN.

Décrire le reste

Alain Clairet + Anne-Marie Jugnet, textes d'Alain Clairet, Anne-Marie Jugnet, Enrico Lunghi, Philippe-Alain Michaud, Jean Louis Schefer
Luxembourg : Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain asbl, 2008

_ GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT

Du paysage alpestre, une histoire de point de vue

Gérard Collin-Thiébaud, textes de Joël Savary, Catherine Bédard
Ivry-Sur-Seine : CREDAC Ivry, 2000.
Cote : ACF COLL.

L'Inextricable Ouvrage. Catalogue raisonné - Volume 1

Gérard Collin-Thiébaud
Chatou : CNEAI, 2009.
Cote : ACF COLL.

BIBLIOGRAPHIE

ReConnaître

Gérard Collin-Thiébaud, textes de Blandine Chavanne, Anne Dary
Paris : RMN - Réunion des Musées nationaux, 2003.
Cote : ACF COLL.

_ DANIEL FIRMAN

Daniel Firman

Daniel Firman, textes d'Hubert Besacier, Emmanuel Latreille
Dijon : FRAC Bourgogne - fonds régional d'art contemporain, 2000.
Cote : ACF FIRM.

Daniel Firman

Daniel Firman, textes de Thierry Rapail, Isabelle Bertolotti, Emmanuel Latreille ...
Lyon : MAC Lyon - musée d'art contemporain, 2013.
Cote : ACF FIRM.

_ JOAN FONTCUBERTA

Datascapes

Joan Fontcuberta, textes d'André Gilbert
Québec : VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 2007.
Cote : ACF FONT.

El libro de las maravillas

Joan Fontcuberta, textes d'Andrés Hispano, Ivan De la Nuez
Barcelone : Ayuntamiento de Barcelona (Instituto de Cultura), 2008.
Cote : ACF FONT.

Monumentalbum

Joan Fontcuberta, textes de Caroline Lossent, François Cheval
Marseille : Le bec en l'air éditions, 2013.
Cote : ACF FONT.

Volte-face

Joan Fontcuberta, textes de Nadine Gomez-Passamar, Joan Perucho, Louis Bec, Bernard Millet
Marseille : Images en Manœuvres, 2000.
Cote : ACF FONT.

_ FILIP FRANCIS

Filip Francis. Europe 25

Filip Francis, textes d'Edmond Charrière, Michel Assenmaker
La Chaux-de-Fonds : Musée des Beaux-Arts, 2006.
Cote : ACF FRAN.

_ JAVIER TUDELA

Essais d'ordre

Javier Tudela, textes de Javier Tudela, Nathalie Ergino
CREDAC, 1993
Cote : ACF TUDE

_ PATRICK VAN CAECKENBERGH

Atlas d'une cosmogonie

Patrick Van Caekenbergh, textes de Claude d'Anthenaise
Paris : Musée de la Chasse et de la Nature, 2005.
Cote : ACF VANC.

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

1 300 ŒUVRES / 400 ARTISTES

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art. La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.



Photo M. Chalvin

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.



Julien Crépieux, Re : *Wind Blows up*, 2010, vidéo, 105'



Yvan Salomone, 0724-0410, *Exspatiatus*, 2010, aquarelle sur papier, 105 x 145 cm

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Consultez le programme des activités proposées par le Service des publics sur le site du Frac : www.fraclr.org

Découvrez le nouveau site des Collections des Frac, un projet porté par Videomuseum : www.lescollectionsdesfrac.org



Adam Vackar, *Slap*, 2007, vidéo, 1'49"

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud

BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fracr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés - Entrée libre

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?

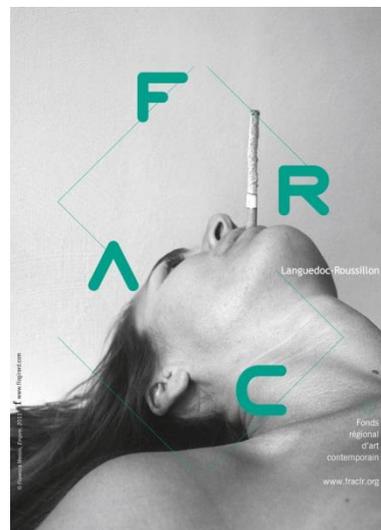
Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur [FACEBOOK](#) et sur [TWITTER](#) !

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet [CultiZer](#), Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.



Design graphique Florence Girard

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fracr.org

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Nouveaux territoires de l'image

19 mars - 18 avril 2015

Abdelkader Benchamma, Belkacem Boudjelloui, Thibault Brunet, Masanao Hirayama, Aurélie Pétreil, Bertrand Dezoteux

(Sous réserve de modifications)



PARISart



Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir la programmation des lieux d'art contemporain en région
INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Suivre au jour le jour les annonces et les informations utiles
ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Parcourir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique
PARUTIONS - Feuilletter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire
ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent ici

CONTACTS - agenda@artcontemporain-lr.fr

Christine Boisson, suivi éditorial - 04 99 74 20 34

Marcia Kuba, documentation - 04 99 74 20 32

