

ESCAPE



Hervé BEUREL, Benoît BROISAT, Thibault BRUNET, Nicolas DAUBANES, Agnès FORNELLS, Nan GOLDIN, Anna MALAGRIDA, Fiorenza MENINI, Valérie MRÉJEN, Nedko SOLAKOV, THE ATLAS GROUP.

EXPOSITION

du vendredi 26 janvier au samedi 24 mars 2018

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032 · 34006 Montpellier Cedex 1
+33 (0)4 99 74 20 35 · www.frac-om.org · Facebook · Instagram · YouTube
Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, fermé les jours fériés
Entrée libre · Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six
Information / Inscription : 04 11 93 11 64 - se@frac-om.org

L'exposition qui ouvre l'année 2018 est le fruit de la quatrième collaboration entre le Frac Occitanie Montpellier et le Rectorat de l'académie. Conçue conjointement par Emmanuel Latreille et les IPR de Lettres et d'Arts Plastiques, assistés par la professeure missionnée au service éducatif, *Escape* proposera un ensemble d'œuvres réunies autour de la question de la représentation de l'autre et du lieu dans lequel il évolue. Le titre, *Escape*, préfigure une focalisation sur la **quête d'un ailleurs**, par le sujet, le spectateur ou par l'artiste lui-même.

Une sélection opérée parmi les dernières acquisitions du FRAC OM constitue la colonne vertébrale de l'exposition. *Hecho en México* et *De l'autre côté* (Agnès Fornells), *Les livres noirs* (Nicolas Daubanes), *La Baule, ciel d'orage* (Valérie Mréjen) et *Territoires circonscrits* (Thibault Brunet) livrent chacun un aspect de l'échappée belle qu'est la création artistique contemporaine, quand elle explore les limites de la représentation. Chacune aura été mise en regard d'une ou plusieurs œuvres de la collection, pour enrichir les questions communes qu'elles font émerger.

Ainsi, Agnès Fornells livre une série de photographies et de textes réalisés lors d'un de ses voyages à Mexico. La démarche de l'artiste, qui porte un œil étranger sur une ville où elle est de passage, pose la question de **l'artiste voyageur**. Que va-t-elle chercher au-delà des territoires qui lui sont familiers ? Il est question d'un regard neuf, regard qui capte le réel comme celui d'un enfant dans les reflets des flaques d'eau, ou qui collecte des phrases glanées ici et là pour en faire des poèmes. Au fond, le voyage permet peut-être alors d'avancer dans une quête ultime, celle de la liberté. Comme Benoît Broisat qui, avec sa série des *Témoins*, fait la part belle à l'aventure que constitue la redécouverte d'un simple parasol orange dans les quartiers peu visités de Phnom Penh.

Nicolas Daubanes choisit de monter l'immontrable, l'interdit. Avec ses livres noirs, il fait sortir de la prison d'Ensisheim les images captées par des prisonniers sur les dix circuits qui font leur quotidien. Impossible pour eux de sortir, de s'évader physiquement, mais le lien tissé avec l'artiste leur fournit une sorte d'**échappatoire mental** et leurs images, bien que censurées par des masquages noirs omniprésents, vivent aujourd'hui la vie autonome propre aux œuvres d'art et suggèrent une **évasion symbolique** du lieu de détention. *Danza de mujer*, vidéo en plan fixe d'Anna Malagrida, résonne avec ces livres interdits. Le voile noir suspendu à la fenêtre d'un abri précaire de Jordanie joue avec le vent et obture le passage de la lumière. On s'imagine dans les pensées d'une femme portant le hijab, tenaillée entre la tradition et l'ouverture sur le monde.

La Baule, ciel d'orage de Valérie Mréjen nous fait également pénétrer dans l'intimité d'une femme. La narratrice de la vidéo nous lit des lettres destinées à un amour qui l'a laissée partir seule en vacances. Toujours optimiste, cherchant à croire que l'absence de l'être aimé est supportable, la voix est pourtant d'une mélancolie glaçante, et les lettres restent sans réponse, obligeant le personnage à un monologue de plus en plus gênant. Le diaporama, constitué de cartes postales aux couleurs jaunies, vides de toute présence humaine, appuie ce sentiment d'une échappée belle ratée, d'un départ pour être plus mal, plus seule, un **départ qui ne change rien** à une vie de couple perdue d'avance. Dans *Escape*, la tonalité du film de Mréjen résonne avec la série de Fiorenza Menini, *Hôtel Saint James (NY)*, *Transformation VIII (d'après Kafka)*, déposée au Frac Occitanie Montpellier par l'artiste. Dans une impersonnelle chambre d'hôtel, une femme se cache sous des meubles, devient meuble elle-même. Que fuit-elle ? Que croit-elle devenir ?

Cette sélection est complétée notamment par une vidéo de The Atlas Group, qui a pu récupérer les images d'un opérateur de caméra de surveillance de Beyrouth. Celui-ci a pendant des mois focalisé sa caméra sur le coucher du soleil, au lieu de filmer les passants sur le bord de mer. Une façon, comme le fait l'art, d'**échapper au quotidien**, en donnant une certaine vision du réel ou en créant un espace où la fiction peut s'épanouir et nous transporter. De cette façon, les fascinants *Territoires circonscrits* de Thibault Brunet, ni totalement réels, ni totalement inventés, permettent à leur tour au spectateur de s'évader par la simple contemplation d'une image magnétique d'une fascinante étrangeté.

Julie Six

Co-commissaire de l'exposition

Professeure missionnée au Frac Occitanie Montpellier

THE ATLAS GROUP



The Atlas Group, *I only Wish That I Could Weep*, 2001, video, 7'36'. Images extraites de la vidéo.

« La Corniche, promenade de bord de mer est réputée aujourd'hui comme un lieu agréable pour marcher, discuter, courir et flâner. Elle est aussi connue comme l'endroit favori de rendez-vous des politologues, espions, agents doubles, diseurs de bonne aventure et phrénologues. Afin de surveiller tout cela, des agents de sécurité libanais ont installé des caméras le long de la promenade pour contrôler toutes ces activités. Les caméras ont été attirées et placées dans les cafés-fourgonnettes alignées sur la Corniche à 18 mètres d'intervalle. À partir de 1995, chaque après-midi, l'opérateur de la caméra #17 détournait sa caméra de la cible qui lui était désignée et la dirigeait vers le coucher du soleil. L'opérateur a été licencié en 1996 mais il lui a été permis de garder l'enregistrement des crépuscules. Les séquences vidéo qui suivent ont été données à The Atlas Group par l'opérateur #17 pour préservation et diffusion.

Interviewé en 2001, l'opérateur a déclaré qu'il commençait à filmer le soleil lorsqu'il pensait qu'il allait se coucher et il revenait à ses devoirs lorsqu'il jugeait que le soleil était couché. En outre, il a déclaré qu'ayant grandi à Beyrouth-Est pendant les années de guerre, il avait toujours langui de voir le coucher du soleil à la Corniche, située à Beyrouth-Ouest. Les couchers de soleil sont représentés en intégralité. »

Sous-titrage de la vidéo traduit par Marcia Kuba

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Les secrets de la corniche

COLLEGE

Imaginer dans le contexte suggéré par cette vidéo le dialogue entre deux espions.

Objectifs

Travailler l'analyse, pratiquer l'écriture créative, mettre en place la maîtrise du dialogue.

Plaidoyer

LYCEE

Interpellé par ses employeurs, l'opérateur est sommé de développer un argumentaire pour justifier son choix esthétique plutôt que professionnel. Rédigez un texte court mais construit sous forme de plaidoyer.

Supports : Stendhal, Julien dans *le Rouge et le noir* ; Camus *l'Étranger* ou encore Hugo *le Dernier jour d'un condamné*.

Objectifs

Développer les procédés rhétoriques de la plaidoirie, rechercher des arguments en faveur de la question esthétique et poétique.

ARTS PLASTIQUES

Images en série

LYCEE, Terminale

Filmer ou photographier un lieu de votre choix chaque jour à la même heure pendant une durée prédéfinie. Vous donnerez ensuite à voir ces relevés dans un dispositif qui apporte du sens à votre travail.

Objectifs

Travailler la présentation d'une collection d'images. Prendre conscience que les différents modes de présentation possible pour un travail peuvent influencer profondément sa perception.

Références : **Gabriel Orozco, William Betts**



Gabriel Orozco, *Astroturf Constellation*, 2012 Collection P Guggenheim© Gabriel Orozco



William Betts, Peintures acryliques d'après images de vidéosurveillance.

FRANÇAIS-ARTS PLASTIQUES

Caméra de surveillance

LYCEE

Votre lycée projette d'installer des caméras de surveillance dans la cour, les couloirs, et devant l'établissement. Qu'en pensez-vous ? Quels avantages cela apporterait-il à l'établissement ? Quels problèmes cela pourrait-il soulever ? Mettez en place une campagne d'affichage composée de textes et d'images pour présenter votre opinion aux autres élèves.

HERVE BEUREL

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Beurel>



Hervé Beurel, *Tableau 24, Amsterdam*, série *Collection Publique*, 2009, tirage lambda sur papier, contrecollé sur aluminium, châssis bois, 100 x 160 cm. (à gauche). Collection FRAC OM. Photo H. Beurel

Hervé Beurel, *Tableau 32, Nantes*, série *Collection Publique*, 2011, tirage lambda sur papier, contrecollé sur aluminium, châssis bois, 112 x 160 cm. (à droite). Collection FRAC OM Photo H. Beurel

Le travail photographique d'Hervé Beurel s'apparente à la peinture abstraite. Il s'agit plus précisément de photographies de décorations ou de compositions murales existant sur des façades d'immeubles que l'artiste prélève frontalement selon un cadrage rigoureusement déterminé par le motif lui-même.

Élaborées en atelier et appliquées par simple report avec les matériaux même de l'architecture (béton, mosaïque...), ces réalisations s'inscrivent naturellement dans un rectangle ou un carré tel un tableau simplement agrandi et exposé sur les murs de la ville, anticipant pour ainsi dire leur reproduction par la saisie photographique.

Le projet d'Hervé Beurel consiste à retrouver dans ce qui subsiste de ces utopies architecturales, les références d'une esthétique moderniste, les restes d'une abstraction géométrique et de repérer dans la banalité et la standardisation de l'environnement, les valeurs d'exception et d'originalité issues de l'art moderne.

JCN pour *Exporevue*

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES – FRANCAIS/ARTS PLASTIQUES

Voyage urbain

COLLEGE

Arts Plastiques : Dessiner une ville futuriste dont le plan et les bâtiments reprennent les éléments plastiques de ces photographies.

Français : faire le récit de votre voyage dans cette ville imaginaire.

Référence : architecture déconstructiviste

ARTS PLASTIQUES

Relier les détails

COLLEGE, LYCEE

Travail personnel qui peut être donné pendant les vacances ou en parallèle d'un sujet traité en classe

Dans votre établissement, votre maison, votre village, photographiez une série de détails qui sont liés entre eux, que ce soit par leur forme, leur origine ou leur couleur.

Objectifs

Former le regard à considérer ce qui est peu visible. Utiliser l'appareil photo numérique pour créer des images de l'ordre de l'artistique. Travailler en autonomie.

Du réel à l'abstraction

COLLEGE, LYCEE

Par le cadrage, l'angle de vue, transformer un morceau de l'espace réel en image abstraite.

Objectif

Creuser l'écart entre le réel et sa représentation photographique.

Référence : Michaël Viala



Le Parasol de Phnom Penh, série *Les Témoins*, 2011, vidéo, couleur, sonore, 50' Collection FRAC OM. Photo : extrait de la vidéo.



Témoin n°8, Parasol d'une échoppe de Phnom Penh (détail), 2011, dyptique : page du magazine *À nous Cities*, parasol. Collection et photo : FRAC OM

« Le projet des Témoins, se déroule selon un protocole prédéfini qui l'apparente à un jeu de piste ou à une chasse au trésor. Tout commence par des images que je sélectionne au gré de mes lectures de journaux et de magazines et dans lesquelles j'identifie certains détails qui, à la manière du *punctum* dont parlait Roland Barthes, attirent à eux le regard et se chargent, malgré leur apparente banalité, d'une signification particulière...

Avec la photographie pour seul indice, je m'aventure dans un voyage impromptu (au Cambodge, en Chine, à Londres, en Thaïlande, dans la forêt Amazonienne...) où, à la manière d'un détective privé, j'interroge les habitants, collecte des indices et, bien souvent, m'en remet au hasard dans une attitude proche de la "dérive" situationniste avant de pouvoir, de fil en aiguille, mettre la main sur l'objet convoité. Le travail d'enquête lui-même n'est pas une simple étape intermédiaire. C'est lors de cette investigation que je creuse véritablement l'image et que je sonde la réalité dont la photographie ne donne à voir qu'un aperçu partiel. En discutant avec toutes ces personnes, j'en apprend davantage sur le hors champ de l'image et sur son économie. Des récits s'accumulent, que je consigne méthodiquement. L'investigation en définitive est le prétexte à une grande digression où le sens de l'image s'enrichit et au cours de laquelle un faisceau de narrations entrecroisées se substitue au propos univoque de l'article original... »

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Histoire d'image

CYCLE 1

Les élèves choisissent chacun une image dans un magazine. Grâce à une dictée à l'adulte, ils essaient d'imaginer l'histoire des personnages et des objets qui sont représentés.

La parasol perdu

COLLEGE

Proposer sous forme d'une courte nouvelle le voyage de l'artiste en quête de cet objet ordinaire.

ARTS PLASTIQUES

Un objet pour une BD

COLLEGE

Créer une bande-dessinée de quelques cases racontant l'aventure d'un objet ordinaire. (On pourra proposer aux élèves d'imaginer que cet objet a été perdu et retrouvé, cassé et réparé, qu'il est devenu indispensable pour le héros de la BD, qu'il a eu plusieurs propriétaires...)

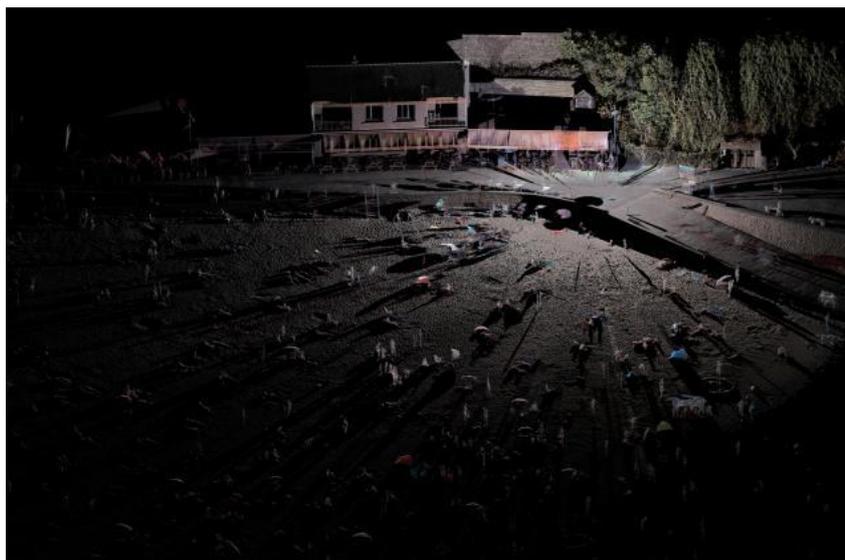
Objet introuvable

CYCLE 3

A partir de la photocopie d'un objet du quotidien, les élèves sont invités à créer une production bidimensionnelle dans laquelle l'objet est totalement intégré et quasiment introuvable.

THIBAUT BRUNET

<http://thibaultbrunet.fr/portfolio/territoires-circonscrits/>



Thibault Brunet Sans titre #14, Série *Territoires Circonscrits*, photographie, 2016.
Collection FRAC OM. Photo : T. Brunet

« **Thibault Brunet** (*Sans titre #14*, 2016) propose une très étonnante image qui paraît nocturne. Mais comment pourrait-elle être telle, si l'on prend conscience des nombreux personnages occupant le paysage qu'elle restitue ? Pourtant, il ne s'agit pas non plus d'un négatif tiré en positif, sans l'inversion des valeurs lumineuses de la photographie argentique. En effet, on remarque plus globalement une configuration étrange de l'espace, qui est comme irréel. Et en y portant plus attention, on perçoit un cercle noir sur l'un des côtés de l'image. C'est de ce point situé dans le paysage que celui-ci a été modélisé (plus que photographié), par un scanner tridimensionnel. Une fois les données encodées, un programme permet de les déployer sur un plan bidimensionnel, comme une image classique. D'une certaine façon, ce que le spectateur voit restitué (sans qu'il s'en ait clairement conscience) le cœur même d'un contexte auquel il se croit extérieur. Son regard, sans qu'il le sache, est une puissance de « vision » qui lui rend accessible l'espace, à la fois de l'intérieur et de l'extérieur. L'artiste favorise cette double puissance avec des techniques nouvelles, mais il ne s'y substitue pas. Il incite subrepticement chacun à prendre conscience d'une capacité qui a sa source dans le corps et dans la faculté d'imaginer. Ainsi les techniques contemporaines sont, contrairement à ce que l'on pense parfois d'elles, des auxiliaires de l'imaginaire ». Emmanuel Latreille

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Un monde imaginaire

LYCEE, Seconde

Imaginer l'incipit d'une nouvelle fantastique à partir de cette image.

Objectifs

Mettre en place une situation ouverte permettant l'expression et l'appréciation personnelle d'une œuvre et la créativité des élèves. Lire et analyser une image. Maîtriser la technique narrative de la nouvelle.

ARTS PLASTIQUES

Un monde imaginaire

COLLEGE, LYCEE

Pourquoi tout le monde s'attroupe autour de cette lumière ? Dessiner ce qu'il se passe juste après cette photo, en changeant le point de vue et le cadrage.

Références

Martin Parr, Yohann Gozard, Alain Bubbles.

NICOLAS DAUBANES

<http://www.nicolasdaubanes.com/spip.php?article112>



Nicolas Daubanes, *Les livres noirs*, 2016, bibliothèque de 10 livres (250 à 1000 pages), feutre noir, 20,5×39×26cm, édition. de 3 Collection FRAC OM. Photo : Pablo Garcia

« La centrale pénitentiaire d'Ensisheim abrite les criminels les plus connus de France : Guy Georges, Michel Fourniret ou encore Francis Heaulme... Dans cette prison, Nicolas Daubanes a choisi de rendre les prisonniers participants actifs. Caméra à la main, ils vont filmer les déambulations de l'artiste dans les couloirs de la prison. Des séquences courtes qui croisent la spécificité du prisonnier/réalisateur et du lieu (cour de promenade, cellule...) avec la répétition de la marche de l'artiste. Les vidéos sont alors découpées en images noir et blanc vectorisées (pour pouvoir être autorisées à la publication) et archivées dans un Flip book dont l'épaisseur est proportionnelle à la longueur de la séquence (10 livres de 250 à 1000 pages). Enfin, en opposition à ce processus technique automatique, Nicolas Daubanes dessine sur chacune des pages, les recouvrant au feutre noir, manuellement et péniblement. Ce geste long, jamais terminé, lui permet d'atténuer la lumière de la prison, noyant le personnage dans le monde carcéral, le rendant à son anonymat. Les dix espaces de circulation documentés par l'ensemble des dix livres noirs constituent les seuls et uniques espaces de circulation possible des détenus dans cette maison centrale. » Florent Maubert "*Livre noir*" est le titre que l'on donne à un livre dont le but est de révéler ou de dénoncer un état de fait, des mensonges, des exactions ou des crimes, réels ou supposés, en se basant sur des documents, généralement secrets ou peu connus, et des témoignages. Le Livre noir a souvent une visée et une portée politique et provoque des polémiques.

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES – FRANÇAIS

Écriture poétique

COLLEGE / LYCEE

Écrire de la manière la plus concentrée possible, en une ou deux phrases ce qu'est pour vous l'enfermement carcéral.

Objectifs : S'interroger sur la question de la trace et du sens ; mesurer la richesse de l'écriture poétique.

Texte support : Aphorismes de René Char.

Journal

COLLEGE

Rédiger un extrait du journal intime d'un détenu qui raconte jour après jour ses déambulations dans les couloirs noirs de la prison et voué au silence.

Texte support : V. Hugo, Le dernier jour d'un condamné.

ARTS PLASTIQUES

Eclipse d'image

COLLEGE

Choisir une photographie pleine page dans un magazine et donnez-lui un nouveau sens par le moyen de votre choix.

Références : Hamid Maghraoui, Thomas Hirschhorn.



Agnès Fornells, Sans titre 03, série *De l'autre côté*, 40 x 60 cm, 2016. Collection FRAC OM. Photo : Agnès Fornells

TERCERA CARTA CHILANGA

SE VENDE PERIÓDICOS ATASADOS, FILRES REHIDRATADAS, VESTIDOS DESMONTABLES, MÓDULOS POP KID, NUEVO REGLAMENTO DE TRÁNSITO, RESORTES AL INSTANTE, PARTIDAS DE OSTRAS INMEDIATA Y TU CASA EN 90 DÍAS, POCOS BAJO TODO EL AÑO, TÉCNICOS EN EMPLEAMIENTO, ESTAMOS A DOS DÍAS DE PONER PILLAS A TU RÍO, SACAMOS ESQUERRO, DESHACIENDO PERSONAS, BUSCAMOS CROQUIS USOS, ENCONTRAMOS GATITA ENTRE PRESIDENTES Y MUNICIPIO LIMBO, REALIZAMOS TRABAJOS SOCIALES Y COMERCIALES URGENTES, ASÍ COMO PSICUATRÍA ESPECIALIZADA EN ADICCIONES, CALANES Y CHALANES, VOLANTEROS Y MENAJEROS ACTIVOS, PARA INFORMES SOBRE VACANTES TODOS EL TIEMPO, COMPRAMOS DESPERDICIO, ORO, PLATA, BRILLANTES Y CELULARES, DORAMOS OBJETOS RELIGIOSOS Y COPIZAMOS ZAPATOS DE BEBÉ, COMPRO ORO, PAGO MEJOR, USE EL TÚNEL, PASE AL FONDO Y TODO 3 VECES LA LETRA O, PRECAUCIÓN: OBRA EN PROGRESO, AVISO: SIN DISTINCIÓN DE PERSONAS NO FID, AL TOCAR PERMITAME UNOS SEGUNDOS PARA ABRIR, LOS DOMINGOS Y DÍAS FESTIVOS NO SE TRABAJA.

EPILOGO LATINOAMERICANO

NO HAY LUZ, NO HAY SISTEMA Y SE CAYÓ LA RED.

TRISIÈME LETTRE DES HABITANTS DE MEXICO

ON VEND DES JOURNAUX PÉRIÉS, DES FILRES RÉHIDRATÉES, DES VÊTES DÉMONTABLES, DES PIÈCES DE MONTAGE AU KID, LE NOUVEAU CODE DE LA ROUTE, DES RESORTS DANS L'INSTANT, DES PARTIDES OÙSTRÉES IMMÉDIATEMENT ET TA MAISON EN 90 JOURS, PRIX BAS TOUTE L'ANNÉE, TECHNICIENS EN EMPLOIEMENT, NOUS SOMES À DUS DÍAS DE NOS OMBRES! ON MET DES PILLAS À TON RÍO, ON DÉBARASSER LES BRAS; ON LOGIQUE LES PARFUMS, ON COUCHE; ON CHAUFFEUR USER, ON DÉTROUVE UNE PETITE CHATTE PERDUE ENTRE "PRESIDENTES" ET "MUNICIPIO LIMBO", ON REALISE DES TRAVAIL SOCIAL ET COMMERCIAL URGENTS, AINSI QUE DE LA PSYCHIATRIE SPÉCIALISÉE DANS LES ADDICTIONS, APPRENTIS ET ASSISTANTES, DISTRIBUTEURS DE TRACTS ET MESSAGERS ACTIFS, POUR VOUS INFORMER SUR LES POSTES VACANTS TOUTES LES JOURS, ON ACHÈTE LES DÉCHETS, LE MÉRIDIAN, LE REBUS, LA PORTE, L'OR, L'ARGENT, LES DIAMANTS ET LES MOBIILES, ON DORE LES OBJETS RELIGIEUX ET ON COPIE LES ZAPATOS DE BÉBÉ, J'ACHÈTE DE L'OR, JE PAYE MÊME! EMPRUNTEZ LE TUNNEL, ALLEZ JUSQU'À L'ENTRÉE DU FONDS ET SONNEZ 3 FOIS À LA LETTRE O, ATTENTION, CHANGER EN COURS, AVERTISSEMENT! SANS DISTINCTION DE PERSONNE JE NE PAIS PAS CONFIANCE, DITES VOUS QUE PERMETTEZ-MOI QUELQUES SECONDES POUR VOUS DIRI: LES DIMANCHES ET LES JOURS FÉRIÉS ON NE TRAVAILLE PAS.

EPILOGUE D'AMÉRIQUE LATINE

IL N'Y A PAS DE LUMIÈRE, IL N'Y A PAS DE SYSTÈME ET LE RÉSEAU EST TONNÉ, IL N'Y A PAS D'ÉLECTRICITÉ, LE SYSTÈME INFORMATIQUE NE MARCHE PAS ET LA CONNEXION INTERNET EST PERDUE.

Agnès Fornells, *Hecho in Mexico*, 20 x 40 cm, 2016. Collection FRAC OM. Photo : Agnès Fornells

De l'autre côté

La série *De l'autre côté* place celui qui regarde dans cette disposition d'esprit dans la mesure où, bien que les photographiques paraissent familières, certains éléments viennent perturber leur perception, les images dégagent une sorte d'irréalité. Un glissement a lieu, qui pousse à confondre la réalité et l'effet des images. Par un jeu de mise en abîme, la réalité se dédouble pour mieux lever les voiles et faire écho aux vacillements qui recouvrent le réel. L'envers montre un endroit possible, aux rues déformées, découpées, floues, partielles. Agnès Fornells regarde « de l'autre côté de la flaque », au travers d'un miroir cherche la logique et le sens de ce nouvel arrangement. Elle a capté Mexico dans l'eau des rues, au hasard des surfaces délimitées, avant de retourner les clichés pour nous placer face aux images. Ne pas tout saisir instantanément permet de chercher à comprendre. A l'envers ou à l'endroit, les reflets sont l'occasion de voir autrement. « La vie réelle se porte mieux si on lui donne ses justes vacances d'irréalité »¹. Cette série renvoie également à l'histoire particulière qu'entretiennent les chilangos avec l'eau, soumis aujourd'hui à des pénuries, alors qu'à l'origine la ville était traversée de nombreux cours. Lavant fréquemment les rues et les places à grande eau, les flaques semblent un rappel inconscient à cet âge d'or de la ville.

Hecho en México

Hecho en México résulte aussi d'un travail de rencontre, de découpe et de déroutement. L'artiste rêve une sociologie pour restituer un nouveau langage qui mixe traduction littérale et interprétation. A partir de la collecte de mots écrits et d'annonces dans les rues et places de Mexico, elle met en tension et en lien des fragments plus ou moins aléatoires pour composer des textes, lettres ou poèmes, anonymes et collectifs. La superposition des langues, des filtres de lecture et la dé-contextualisation des mots créent un ensemble étrange. Se mêlent sans hiérarchie, réalité sociale et environnement sous contrôle, désillusion et espoir, absurdité et humanité, intimité et espace public, une densité à plusieurs visages à l'image de la mégapole surpeuplée.

Le travail d'Agnès Fornells se réalise par contraste entre le caractère « brut », direct et sans mise en scène de ses images et la mélancolie qui teinte les scènes. Un basculement s'opère entre le monde extérieur qui perd de sa réalité et un repli sur l'irréel, le monde intérieur, qui amène une part de réalité, pour créer une zone intermédiaire, comme un point de contact authentique.

Céline Mélièsent (Extraits)

¹Gaston Bachelard, *L'Eau et les Rêves*, 1942.

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Fragments

Relever des mots ou des phrases dans votre environnement proche et les agencer pour composer un poème en vers ou en prose.

Objectifs

Mettre en place une situation ouverte permettant l'expression. Pratiquer l'écriture poétique.

ARTS PLASTIQUES

Reflets du réel

COLLEGE, LYCEE

Photographier le réel par le biais de son reflet pour en changer le sens.

Références

Leandro Erlich, Shirin Abedinirad

FRANCAIS/ARTS PLASTIQUES

Le lycée, autrement

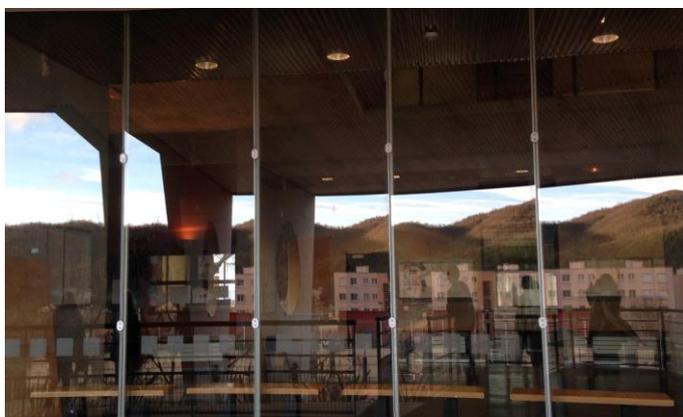
LYCEE

Chercher à montrer le lycée de manière singulière.

En arts plastiques, le rendu pourra se faire sous la forme d'une photographie, d'une série de photographies, ou d'une vidéo. En littérature, vous rédigerez un texte poétique en vers ou en prose éclairant votre production. L'ensemble pourra faire l'objet d'une exposition au sein de l'établissement.

Objectifs

Travailler les questions du cadrage et du point de vue photographiques. Expliciter sa démarche artistique par un texte poétique.



Des couleurs inspirantes, ce soir
La nature et la ville s'entremêlent
Les élèves et le savoir se lient
Dans ces reflets qui nous observent

Travaux d'élève du Lycée André Chamson au Vigan
Photo Julie Six

NAN GOLDIN

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/goldin-self-portrait-on-the-train-germany-p78047>



Nan Goldin, *Self-portrait on the train*, 1992, photographie, tirage cibachrome, 69,5 x 101,5 cm. Collection particulière. Photo Nan Goldin

Self Portrait on the Train, est une grande photographie couleur de l'artiste regardant à travers la fenêtre d'un train. Son visage net, recadré et coupé au niveau du menton remplit la presque totalité du cadre et contraste avec le flou du paysage vert extérieur. La couleur de ses cheveux et de sa peau contraste avec la végétation verdoyante et le ciel grisâtre. Son rouge à lèvres accentue le contraste entre les couleurs chaudes à l'intérieur du train et les couleurs froides tel que le vert et le gris à l'extérieur. Goldin a vécu à Berlin en 1991-92 grâce à une bourse d'artistes de la DAAD (German Academic Exchange Service). Pendant cette période elle a voyagé en Allemagne et en Europe, souvent en train, pour superviser ses expositions. Cette photo a été prise à ce moment-là, et fait partie d'une édition de 25 exemplaires. C'est aussi une image emblématique de son installation *All By Myself*.

Nan Goldin a dit: « Je perçois le monde extérieur comme une abstraction. Quand je regarde le paysage, je vois une carte postale. Je trouve dur de se connecter à ce que j'étais en train de regarder quand j'ai commencé cette série. J'ai réalisé qu'il y avait qu'une seule façon de rendre compte de ce que je voyais et faisais réellement. Cela vient d'un endroit très profond, qui a besoin d'être enregistré. C'était une façon de rester en vie, de rester sensée et ancré dans le réel. Être capable de faire confiance à mon instinct... c'est tellement essentiel et vital.

(Texte extrait: Elizabeth Manchester - Traduction de *Nan Goldin: I'll be your Mirror*, pp.450.)

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Échappée

LYCEE

Imaginer les pensées que le regard de cette femme sur le paysage réveille en elle.

Références

G. Flaubert, *Madame Bovary*.

ARTS PLASTIQUES

Portrait de pensées

COLLEGE, LYCEE

Réaliser une photographie dans laquelle votre modèle est absorbé par ses pensées.

Références

Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages* ; Cindy Sherman, Michael Borremans

Selfie

COLLEGE

Construire un objet insolite permettant de prendre des selfies en toutes circonstances.

ANNA MALAGRIDA

<https://www.annamalagrida.com/danza de mujer.htm>



Anna Malagrida, *Danza de Mujer*, 2006, vidéo en boucle de 3'26". Collection FRAC OM. Photos extraites de la vidéo

La vidéo *Danza de Mujer* explore le caractère illusionniste d'un espace intermédiaire. Nous sommes dans le désert de Jordanie, à l'intérieur d'un petit refuge où le voile noir d'une fenêtre est soulevé par le vent: l'image évoque un obturateur photographique en même temps qu'elle rappelle la condition de la femme dans certains pays musulmans. Dans un espace situé entre intérieur et extérieur, entre ombre et lumière, la dualité est illustrée sous la forme d'une danse délicate et fragile. L'image crée l'illusion d'une ouverture percée dans la muraille et d'une échappée vers le dehors. Ainsi, l'œuvre interroge les limites du visible et inscrit l'acte du regard dans une double expérience: esthétique et politique.

Emmanuel Latreille (extrait)

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Femmes d'Orient

BTS

Composer un paragraphe de synthèse en comparant un extrait de *Femmes d'Alger dans leur appartement (postface)*, d'Assia Djebar, le tableau de Delacroix, celui de Picasso et la vidéo de Malagrida.

Objectifs

Pratiquer l'analyse comparée, produire une argumentation rigoureuse.

Danse

LYCEE

Qui est cette femme qui danse ? Vous devrez écrire un texte à la première personne qui mette en scène de manière esthétique (lexique, syntaxe, figures de style du jeu de dévoilement, fluidité, confrontée à l'enfermement) et politique (analyse et argumentation de ses conditions de vie) cette femme qui danse.

Objectifs

Identifier les statuts politiques et esthétiques de la construction du personnage littéraire. Travailler l'écriture pour prendre conscience de la complexité et de la porosité entre les genres.

ARTS PLASTIQUES

En une séance, filmer une danse inattendue

LYCEE, Terminale

Votre vidéo en plan fixe ou plan séquence, sera rendue accompagnée d'une note d'intention. Pour cela, vous travaillerez à partir d'actions simples et d'éléments visuels qui se trouvent dans la salle et dans le lycée.

Objectifs : Montrer la poésie de notre quotidien, produire du sens avec peu de moyens.

Références : Joaquim Mugarra, Fiorenza Menini

FIORENZA MENINI

<https://www.fiorenza-menini.com>



Fiorenza Menini, *Hôtel St James, Transformations XI (d'après Kafka)*, 3x(57 x 84 cm). Collection FRAC OM. Photos Fiorenza Menini

Fiorenza Menini a passé deux ans à New York, comme un voyage initiatique pendant lequel la jeune performeuse a rencontré les principaux performeurs américains, dont Barney, Bill Viola et Allen Ginsberg... A l'occasion de son périple, l'artiste a composé une série de photographies pensées comme de petits films, des histoires éclatées où la narration est juste esquissée. Ces séries retracent son histoire avec une face peu montrée de New-York, celui des hôtels de passe où les seringues gisent sous les lits, des petites impasses sombres et lugubres à l'arrière des immeubles, des appartements vides, des échappées belles sur les toits déserts. Au fil de ses rencontres et expériences de vie, elle multiplie les performances comme dans l'*Hôtel St James*, où ses *Transformations* sont mises en relation avec *La Métamorphose* de Kafka. Dans la tristesse d'une chambre dénudée, aux murs verdis et à la lumière crue, une femme fait corps avec les meubles et les draps jusqu'à disparaître, et devenir elle-même une partie du décor. Menini rentre de New-York en 1994, habitée par ce qu'elle appelle « une aventure photographique », un combat contre le conformisme et les faux semblants. Julie Six

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Menini/Mréjen

COLLEGE, LYCEE

Partager la classe en huit groupes : même consigne mais sur les deux œuvres : Que se passe-t-il dans ces hôtels ? Quelle est l'histoire de leurs occupantes ? Que ressentent-elles ?

Rédiger un texte (un récit ; un poème, un essai, une scène de théâtre) ayant pour thème un personnage féminin qui est en résidence dans cet hôtel.

Objectifs : Proposer une grille d'analyse comparée sur les genres. Identifier les éléments contextuels des deux œuvres qui orientent la rédaction.

Métamorphoses et discours intérieurs à la manière de...

LYCEE

Rédiger les pensées du personnage de Menini, pourquoi voudrait-il se fondre dans cet univers ?

Supports : Kafka *la Métamorphose*, incipit, ou Darrieussecq, *Truismes*.

ARTS PLASTIQUES

Disparition

COLLEGE, LYCEE

Réaliser une photographie dans laquelle vous vous intégrez complètement au décor.

Références : Ori Levin ; Erwin Wurm, Liu Bolin.

Je suis un autre

COLLEGE, LYCEE

Faire un autoportrait photographique montrant quelqu'un d'autre.

Objectifs : Travailler la figuration et la fiction, la représentation et son écart au réel. Aborder la performance et sa trace photographique.

Références : Man Ray et Marcel Duchamp, *Rose Selavy*, *General Idea*, *Nazi Milk*, 1979, 1990, Fiorenza Menini, *Freeze woman*, *Little Mairmaid*.

VALERIE MREJEN

<http://valeriemrejen.com/folio/?portfolio=la-baule-ciel-dorage>



Valérie MRÉJEN, *La Baule, Le ciel d'orage*, 2016, vidéo, 2'30". Collection FRAC OM. Photos : V. Mréjen © Adagp, Paris 2018

Mélancolique comme un papier peint défraîchi orange et marron, une voix off monocorde lit une lettre pendant que défilent des images vieillotées d'une poignée de lieux de villégiature. « Je suis arrivé hier, pour l'instant le ciel est couvert, mais il paraît que le ciel va se lever... » Ainsi déchire le silence la voix de cette femme partie en vacances et déjà loin. On retrouve dans cette vidéo, la gorge serrée, le plaisir de lire une carte postale, qui n'est pas autre chose sinon la présence d'une personne dans le lointain pensant à nous, mais aussi la tristesse d'un monde oublié et quelque peu englouti par le numérique qui rend cette forme d'écrit obsolète et si chérissable.

Léa Chauvel-Lévy

Lien vers la vidéo

<https://youtu.be/P4GBZ6Or7JE>

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES - FRANÇAIS

Préparation d'une courte présentation orale

LYCEE, Seconde

Quels sentiments éprouvez-vous devant cette œuvre ? Justifiez ce sentiment par une analyse précise des matériaux de l'œuvre : contenus thématiques, mais aussi esthétiques.

Objectifs

Vers une caractérisation de la polysémie du mot kitsch. En parallèle, étude du passage du gâteau de mariage d'Emma Bovary.

L'objet de la mélancolie

COLLEGE, LYCEE

Choisir un objet que l'on a utilisé et qui a disparu de son univers. Le décrire le plus précisément et objectivement possible. (**Références** : Nouveau Roman, ou Pérec)

Ecrire un second texte de manière très subjective en lui prêtant des qualités et des sentiments qui expriment la mélancolie ou traduisent des émotions particulières (l'objet chez Flaubert ou Zola, ou Ponge en poésie). Revenir à l'œuvre de Mréjen pour analyser ce qui provoque le sentiment de solitude, de nostalgie dans cette œuvre.

Objectifs

Aller vers l'interprétation, comprendre certaines des fonctions de la description, questionner l'objectivité.

ARTS PLASTIQUES

Carte postale

COLLEGE, LYCEE

Prenez en photo un espace de votre ville ou village qui ne donne absolument pas envie d'y séjourner. Essayez par votre prise de vue et/ou l'outil informatique de transfigurer cet espace, de transformer le banal en un lieu extraordinaire.

Références

Maïder Fortuné, *Suburb* ; Alain Bublex ; Bernd et Hilla Becher.

Homme, et vide

LYCEE, Première

Mettre en relation ces deux notions dans une production plastique libre

Références

René Magritte, *La Décalcomanie, Le Thérapeute* ; Guiseppe Penone, *Souffle* ; Javier Perez, *Le voyage Nocture*, Antony Gormley.



René Magritte, *Le Thérapeute*, 1936 Coll privée



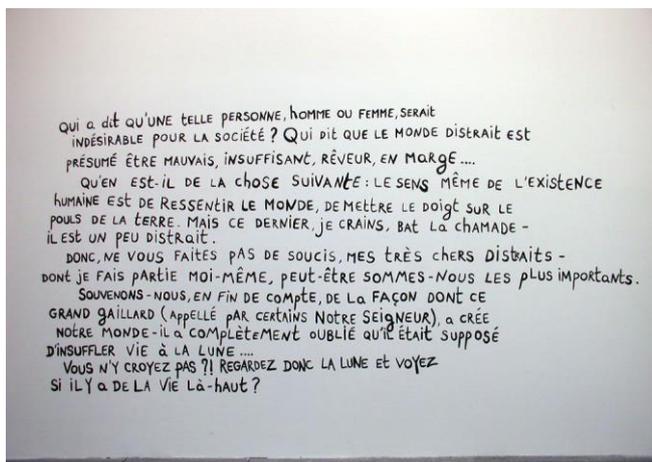
Javier Perez, *Le voyage nocturne*, 2013



Antony Gormley, *Another*, 1997

NEDKO SOLAKOV

http://nedkosolakov.net/content/news_info_contact/index_eng.html



Nedko SOLAKOV, *The Absent Minded Man, The Main Text*, 1997
installation in situ aux dimensions variables, texte.
Collection FRAC OM. Photo : Jean-Luc Fournier

Le travail de Nedko Solakov, critique et plein d'humour a pour sujet et lieu, le monde de l'art. Il met en scène une certaine idée de l'artiste créatif certes, mais perdu dans ses pensées et coupé de la réalité. Nedko Solakov fait la satire du milieu de l'art et ironise avec le sens commun. La plaisanterie et le rire prennent en charge un discours négatif et jouent avec les bizarreries humaines. La comédie noue ainsi les contradictions de ce nouveau personnage.

Le parcours est jalonné de pièces à conviction et de pense-bêtes hétéroclites, comme autant de preuves de l'impuissance d'un homme distrait. Le spectateur est pris au jeu et immergé dans un univers loufoque justement issu de l'esprit distrait ou paranoïaque de l'artiste. Un texte témoigne directement de cette mise en abîme « j'ai demandé ce spot, un assistant l'a installé mais j'ai complètement oublié pourquoi je le voulais, pardon ». Par fragments, les petites histoires se multiplient, signes dérisoires de la liberté du geste à la croisée du réel et de l'imaginaire.

Les narrations et les installations absurdes de Nedko Solakov évoquent un monde déconstruit, ayant perdu ses croyances et ses idéaux. Mais au-delà du sens et de l'identité, la subjectivité est absolue, elle permet d'envisager d'autres fins, d'enclencher sur d'autres histoires laissant la part belle au rire, à l'improvisation et à une certaine forme de générosité : la subjectivité donnée en partage.

Céline Mélissent

PROPOSITIONS D'EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES – ARTS PLASTIQUES

Message à l'utilisateur

LYCEE, Terminale

Imaginer une installation loufoque utilisant des moyens minimaux, et intégrant une note d'intention entre réel et imaginaire.

Objectifs

Aborder la question de la présentation par le biais de l'installation. Apprendre à justifier sa démarche.

Références

Douglas Gordon, Rikrit Tiravanija, *Cinéma Liberté*, Robert Filliou.

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT DES VISITES

ARTS PLASTIQUES

Les visites dialoguées du FRAC OM permettent aux élèves de travailler des compétences culturelles et théoriques intégrées aux programmes d'arts plastiques des différents niveaux d'enseignement. Pour les plus jeunes, il s'agit de favoriser l'apprentissage du regard et l'émergence de l'expression d'un sentiment, l'écoute de ceux des autres, et la connaissance de certaines caractéristiques de la création artistique contemporaine. Pour les plus grands, la visite au Frac sera l'occasion de faire émerger les enjeux plastiques, sémantiques et artistiques des œuvres d'art contemporain, dans le but de développer leur autonomie d'interprétation.

ECOLE **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

Cycle 2 Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

ECOLE COLLEGE **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.

Cycle 3 Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur des œuvres d'art.

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

COLLEGE **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

Cycle 4 S'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

LYCÉE Seconde

Compétences culturelles.

Analyser une œuvre en 2 ou 3 dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques.

Utiliser un vocabulaire précis et approprié.

Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du ou des systèmes figuratifs dont elle témoigne.

Cycle terminal

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

Du fait de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques.

Savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

Sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne

Savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS

_ LES MERCREDIS AU FRAC

Ateliers avec Aurélie Piau

Mercredi 31 janvier 2018

Le Frac Occitanie Montpellier propose aux enfants de 5 à 12 ans des rendez-vous pour appréhender la création actuelle. Guidés par Aurélie Piau, ils découvriront la nouvelle exposition et expérimenteront de nouvelles techniques durant les ateliers d'arts plastiques. Ces ateliers seront l'occasion d'aiguiser le regard, de stimuler la créativité et l'imagination.

Pour les enfants de 5 à 12 ans, les mercredis de 14h à 16h
Inscription pour un cycle de 10 séances jusqu'au 31 janvier,
au tarif de 80 € ou 8 € la séance.



_ LES VACANCES AU FRAC

Ateliers chorégraphiques avec Maud Chabrol

Mercredi 21 et jeudi 22 février 2018 de 10h à 12h

La chorégraphe Maud Chabrol propose à vos enfants de faire une pause et de partir à la découverte l'exposition *Escape*, une autre manière de contempler les œuvres et de se familiariser avec elles.

Pour les enfants de 5 à 12 ans – Tarif : 10 euros la matinée

Sur réservation : se@frac-om.org



POUR LES LYCÉENS

PARCOURS DECOUVERTE DES METIERS LIÉS A L'ART CONTEMPORAIN

Au Frac

Solenne Gout, vendredi 9 mars à 9h

Agnès Fornells, mardi 13 mars à 14h

Nicolas Daubanes

Sur réservation –**Gratuit**



Atelier avec Aurélie Piau
Photos Gaëlle Saint-Cricq

_ POUR LES COLLÉGIENS

Dans le cadre des Actions éducatives territoriales, dispositif soutenu par le Département de l'Hérault.

_ Rencontre d'artiste. **Pablo Garcia**

Mardi 13 février à 10h20 au collège Joffre

_ Rencontre d'artiste. **Audrey Martin**

Vendredi 23 mars à 10h au Frac

VISITES EN GROUPE OU EN FAMILLE

Visites accompagnées de l'exposition, modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation - **Gratuit**

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 11 93 11 64 - se@frac-om.org

LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier (anciennement Languedoc-Roussillon) est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du FRAC illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

[Découvrir la Collection du Frac OM en ligne.](#)

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et/ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au FRAC, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez les Collections des Frac en ligne : www.lescollectionsdesfrac.org
Un projet Videomuseum



Agnès Fornells, *De l'autre côté*, 2016, tirage
Fine art, 40x60 cm encadré.
Collection FRAC OM Photo : A. Fornells



Lina Jabbour, *Tempête orage (La voiture)*,
2012-2013, un élément du triptyque, crayon
de couleur sur papier, 110x148 cm.
Collection FRAC OM Photo : L. Jabbour



Jimmy Richer, *Libres oiseaux du Somail*,
2017. Production dans le cadre de *Horizons
d'eaux*, partenariat FRAC OM et FRAC OT.
Photo P. Schwartz



Emily Mast, *B!rdbra!n (Afterward)*, 2017,
activation de la performance, FRAC OM
Photo P. Schwartz

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud - BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35 - www.frac-om.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés

Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.



CONTACT PRESSE

Christine Boisson - 04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FRAC OM

en vous inscrivant à la Lettre d'information sur www.frac-om.org

sur les réseaux sociaux [Facebook](#) · [Instagram](#) · [YouTube](#).



ACCÈS

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes

Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.



Photos Pierre Schwartz



FRAC
Occitanie Montpellier

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

PARISart

air de Midi

PLATFORM

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

[ACRL/ ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Un site piloté par le FRAC Occitanie Montpellier depuis 2012

Annuaire/Agenda des lieux d'art contemporain

Information et ressources professionnelles

Annuaire des artistes résidant sur le territoire

Œuvres dans l'espace public

Éditions, catalogues d'exposition, livres d'artistes

CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale : agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34