

EMILY MAST · *B!RDBRA!N (Afterward)*

VERNISSAGE samedi 7 octobre 2017 à 18 h

EXPOSITION du 7 octobre au 5 novembre 2017

FINISSAGE samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Dans le cadre du WEFAC



Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013. Photo Emily Mast

Avec la participation de Judit Dömötör et Laura Kirshenbaum du master exerce d'ICI - CCN Montpellier - Occitanie / direction Christian Rizzo ; et des artistes et étudiants du programme de recherche Skéné de l'ESBAM-MoCo : Geoffrey Badel, Elisa Bleez, Guilhem Causse, Paul Dubois, Romane Guillaume, Corentine Le Mestre, Quentin L'helgoualc'h, Marion Lisch, Peter Lokös, Bertille Michelet, Nina Sanchez, Gaël Uttaro et Chloé Viton.

Avec la collaboration de Lisa Reynolds, membre original du projet *B!RDBRA!N*.

En partenariat avec le [master exerce](#) d'ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / direction Christian Rizzo, et le [programme de recherche Skéné](#) de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier - MoCo.

EMILY MAST · *B!RDBRA!N (Afterward)*

Exposition performative d'Emily Mast,
« en conversation » avec l'installation vidéo
B!RDBRA!N (Addendum) acquise par le FRAC
Occitanie Montpellier en 2015

Comme beaucoup des travaux d'Emily Mast, *B!RDBRA!N (Afterward)* est un projet conçu en plusieurs chapitres traversant différents formats. Le point de départ est une collaboration avec des personnes de la société civile – un cascadeur, un bègue, un interprète de langue des signes, un comédien, un enfant, un commissaire-priseur et un directeur de théâtre –, au milieu d'un ensemble d'objets et de décors. Par leurs performances basées sur l'improvisation, Emily Mast développait l'histoire vraie d'Alex, un perroquet gris du Gabon, animal étonnant qui utilisait des signes de manière tout à fait intelligente : l'ensemble des prestations des acteurs étaient autant de mises en œuvre de signes, de modalités d'expression, d'expérimentations sur les problématiques du langage.



Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013
Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min
Photo Julia Sherman

Dialoguant avec l'œuvre de l'artiste français Guy de Cointet (1934-1983), qui vécut et créa beaucoup à Los Angeles, Emily Mast revisitait en même temps les formes performatives inventées par son aîné. Son dispositif scénique emprunte des codes de la modernité (formes géométriques, couleurs vives, écritures murales...) et, poursuivant l'utopie moderniste, vise un rapport vivant de l'art avec l'espace collectif. Il en résultait un étrange télescopage entre le monde formel hérité de De Cointet et l'évocation fictionnelle d'Alex le Perroquet, dans un questionnement dynamique et souvent loufoque sur les approximations langagières de tous ordres, formes visuelles, formes verbales et formes gestuelles. Cette performance a donné lieu à un enregistrement vidéographique, monté ensuite par l'artiste. Composé d'une accumulation de manipulations – de corps, d'objets, de mots et de signes – captés pendant les répétitions de la performance, son montage non linéaire décline le vocabulaire cinématographique (gros plan, travelling, profondeur de champ, musique, bruitage, lumière) et montre sa place importante dans les langages actuels de communication.

L'ensemble constitué par cette vidéo, une « partition » de la performance *live* réalisée sous forme murale, ainsi que les décors du tournage ont été réunis comme « installation vidéo » acquise par le FRAC Occitanie Montpellier en 2015.

Pour sa première présentation dans la région Occitanie, dans l'espace du FRAC, l'artiste a proposé de faire vivre différemment cet ensemble, avec d'autres artistes-danseurs ou artistes-acteurs. Des performances repensées avec des danseuses du master exerce de ICI-CCN et des artistes du groupe Skéné de l'ESBAM - MoCo incluront des tableaux vivants, des vignettes théâtrales, de la musique, des shows de lumière et la projection vidéo. Dans ce cadre, les accessoires, pièces, objets et restes performatifs construiront l'espace autrement, accumulant d'autres langages dans ce paysage évoquant autant les salles d'une école élémentaire que l'art minimaliste.

EMILY MAST · *B!RDBRA!N (Afterward)*

Le projet explore la façon dont les problèmes de communication participent à la transformation des êtres : l'échange entre les personnes est vécu dans le présent, comme une tension qui engage la relation émotionnelle et modifie ceux qui y sont engagés. Bien entendu, ce processus ne concerne pas seulement les « acteurs » (artistes), mais les spectateurs qui assistent à cette « rencontre ». Les images enregistrées et diffusées, comme l'ensemble du dispositif formel, en font aussi partie d'une façon importante.

Emmanuel Latreille

Commissaire de l'exposition

_ CALENDRIER DE L'EXPOSITION

Du 29 septembre au 6 octobre

Workshop supervisé par Emily Mast : de jeunes artistes diplômés de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier - MoCo et d'ICI-Centre chorégraphique national Montpellier investissent l'exposition.

Samedi 7 octobre à 18h

Vernissage en présence d'Emily Mast

Une nouvelle itération de *B!RDBRA!N (Addendum)* est présentée à 19h et à 20h30.

Samedis d'octobre

Performances réactivées par les artistes-collaborateurs

Samedi 14 octobre à 19h

Samedi 21 octobre à 16h

Samedi 28 octobre à 16h

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Finissage et performances live dans le cadre de la deuxième édition du WE FRAC

Samedi 4 novembre à 18h

Dimanche 5 novembre à 14h

! Horaires susceptibles de modifications !

[Suivez le calendrier des performances sur la page Facebook du Frac OM](#)

Entrée libre

ŒUVRE EXPOSÉE · VISUELS PRESSE

Emily Mast, *B!RDBRA!N (Addendum)*, 2012

Vidéo couleur sonore, 7 min 08 sec., ensemble de volumes (carton, bois, scotch, craie, ballons, peinture), dimensions variables. Collection Frac Occitanie Montpellier

Œuvre présentée au Frac dans l'exposition performative *B!RDBRA!N (Afterward)*

01

Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013

Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min. Photo Julia Sherman – Design graphique Romain Oudin



01

02 - 03

Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013

Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min. Photo Emily Mast



02



03

Pour télécharger les visuels en haute résolution :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions/>

Login : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

EMILY MAST · BIOGRAPHIE

Emily Mast est née en 1976 à Akron (Ohio, États-Unis).
Elle vit et travaille à Los Angeles.

[Consulter le site de l'artiste](#)

Initialement concentré sur la performance, le travail d'Emily Mast s'est d'abord développé à travers des formes scéniques - *Everything, Nothing, Something, Always (Walla !)* pour Performa 09 à New York ou *Offending the Audience* de Peter Handke interprété par des enfants. Il s'est ensuite élargi à l'espace d'exposition de manière toujours très singulière. En 2014 à Los Angeles, Mast proposait au LACMA une exposition itinérante basée sur la poésie du catalan Joan Brossa, puis une autre pour signer sa participation à *Made in L.A.* au Hammer Museum. Son travail a été présenté à la galerie Simone Subal et au Robert Rauschenberg Foundation Project Space à New York, à la galerie Luisa Strina in São Paulo, au MUHKA à Anvers, et à REDCAT, Public Fiction, Human Resources et Night Gallery à Los Angeles. [Source : La Ferme du Buisson]



01

_ FORMATION

2007-2009 University of Southern California, LA, CA (MFA)

1994-1998 Skidmore College, Saratoga Springs, NY (BS)

_ BOURSES

2016 Foundation for Contemporary Arts Emergency Grant

2014 Harpo Foundation Grant

2013 Center for Cultural Innovation - Investing in Artists Grant

2013 Franklin Furnace Fund Grant

2013 Rema Hort Mann Foundation (RHMF) Grant

2012 California Community Foundation (CCF) Fellowship

2012 Center for Cultural Innovation (CCI) Artist's Resource for Completion (ARC) Grant

2009 Foundation for Contemporary Arts Emergency Grant

07-09 USC Roski School of Fine Art Teaching Assistantship



02



03

_ RÉSIDENCES

2012 Headlands Center for the Arts, Sausalito, CA

2010 Yaddo, Saratoga Springs, NY

2007 unitednationsplaza, Berlin, Germany

2007 Mountain School of Art, LA, CA

2006 Skowhegan School of Painting & Sculpture, Skowhegan, ME

1999 Vermont Studio Center, Johnson, VT

_ PERFORMANCES

2017 B!RDBRA!N (Afterward), FRAC Occitanie Montpellier, France

2017 The Seed Eaters, Grazer Kunstverein, Graz, Austria

2017 Hold Your Tension, REDCAT Gallery, LA, CA

2017 Experiments in Falling, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

2017 The Cage Is A Stage (Swell), Southern Exposure, San Francisco, CA

De haut en bas :

01

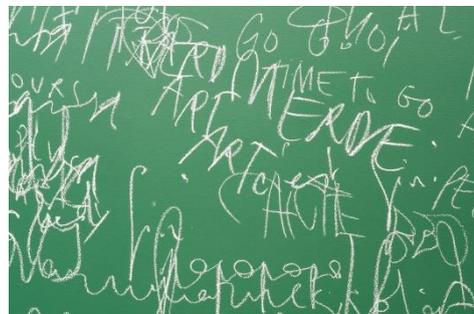
B!RDBRA!N (Addendum), 2012. Photo Emile Ouroumov

02 - 03

B!RDBRA!N (Addendum), 2012. Photo Antonio Cisneros

EMILY MAST · BIOGRAPHIE

- 2016 Dust, Dusk, Skin, Angles, Architecture, Shadows, A Struggle To Focus and You, 2601-2603 Studios, LA, CA
2016 The Cage Is A Stage, REDCAT, LA, CA
2016 The Cage Is A Stage, The Power Plant, Toronto, Canada
2016 The Cage Is A Stage (Bleed), e/gallery at the University of Toronto Mississauga, Canada
2015 INDEX (China Art), China Art Objects Galleries, LA, CA
2015 INDEX (Mona B), Mona Bismarck American Center, Paris
2015 INDEX (Silencio), Silencio, Paris, France
2015 The Stage Is A Cage, MaRS, LA, CA
2014 ENDE (Again), Night Gallery, LA, CA
2014 ENDE (Like A New Beginning), Hammer Museum, LA, CA
2014 The Least Important Things, LACMA, LA, CA
2013 B!RDBRA!N, Robert Rauschenberg Foundation Project Space, NY, NY
2013 Six Twelve One By One, The Onion, LA, CA
2012 I Want To Break Free, ENSBA, Lyon
2012 B!RDBRA!N (Epilogue), Public Fiction, LA, CA
2012 B!RDBRA!N, REDCAT, LA, CA
2012 Never It's Now Or, Mains d'Œuvres, Paris
2012 B!RDBRA!N, Pacific Standard Time: Art in L.A. 1945-1980, The Blackbox, LA, CA
2011 Art In The Parking Space, LAX Art, CA
2011 Offending The Audience, The Velaslavasay Panorama Theater, LA, CA
2011 We Play Nothing, REDCAT, LA, CA
2011 Love Letter To A Surrogate Stage 2, MUHKA, Antwerp, Belgium
2010 Emily Mast by Emily Mast & Jerome Bel, Human Resources, LA, CA
2011 Love Letter To A Surrogate, Torrence Art Museum, LA, CA
2010 Cold Feet, Yaddo, Saratoga Springs, NY
2010 This is This, AS220, Providence, RI
2010 To Crack A Nut Is Truly No Feat, Parks Exhibition Center, Idyllwild, CA
2010 The Show Must Go On! (Again), Five Thirty Three, LA, CA
2009 Everything, Nothing, Something, Always (Walla!), Performa 09, NY, NY
2009 Yes, Exhibition Art Initiative, NY, NY
2009 Bread, Water, Laughter, Mihai Nicodim Gallery, LA, CA
2009 Everything, Nothing, Something, Always (Walla!), USC Roski Gallery, LA, CA
2008 Looking For Something New To Long For, USC Roski Gallery, LA, CA
2007 *, USC Roski Gallery, LA, CA
2007 Eureka!, USC Roski Gallery, LA, CA
2007 Third Wind, Mountain Bar, LA, CA
2006 This Is the Rhythm of the Night, Skowhegan, ME



B!RDBRA!N (Addendum), 2012. Photo Antonio Cisneros

_ EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 The Seed Eaters, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
2017 B!RDBRA!N (Afterward), FRAC Occitanie Montpellier, France
2016 The Cage Is A Stage, Blackwood Gallery at the University of Toronto Mississauga, Canada
2015 Missing Missing, La Ferme du Buisson, Noisiel
2012 B!RDBRA!N (Epilogue), Public Fiction, LA, CA

EMILY MAST · BIOGRAPHIE

- 2010 It will never be known how this has to be told, Steve Turner Contemporary, LA, CA
- 2009 Everything, Nothing, Something, Always (Walla!), USC Roski Gallery, LA, CA
- 2008 Looking For Something New To Long For, USC Roski Gallery, LA, CA
- 2005 You & Me Simultaneously, Samson Projects, Boston, MA
- 2002 Remember, Paris Project Room, Paris

_ EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 Chalk Circles, REDCAT Gallery, LA, CA
- 2017 Curious Poses, Southern Exposure, San Francisco, CA
- 2017 A Step of Two, Royal Nonesuch Gallery, Oakland, CA
- 2016 Playground, M Museum, Leuven, Belgium
- 2016 Dance, Dance, Dance, The Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
- 2016 This is Public & Sexy, St. Andrews Community Centre, Dublin, Ireland
- 2015 This Sentence, China Art Objects Galleries, LA, CA
- 2015 Play Grounds, Redline, Denver, CO
- 2014 A soft almond of a poetic – objects on a shelf, Three days Awake, LA, CA
- 2014 Made In L.A., Hammer Museum, LA, CA
- 2013 Secret Codes, Galeria Luis Strina, Sao Paulo, Brazil
- 2013 It's Over There, Simone Subal Gallery, NY, NY
- 2013 LA Existencial, LACE, LA, CA
- 2012 Sunday @ 4, Todd Madigan Gallery, California State Bakersfield, Bakersfield, CA
- 2011 323 Projects, The Patter of Tiny Brains, LA, CA
- 2011 Une Vente Aux Encheres, Mains d'Oeuvres, Paris
- 2010 Volume, At1 Art Projects, LA, CA
- 2009 Exquisite Corpse, or, The Show That Curates Itself, Mihai Nicodim Gallery, LA, CA
- 2009 Let's Meet In Real Life, Capricious Space, Brooklyn, NY
- 2009 CAA LA Area MFA Exhibition, USC Roski Gallery, LA, CA
- 2008 Strange Ranger, Circus Gallery, LA, CA
- 2008 Egoesdayglo, Five Thirty Three, LA, CA
- 2007 Eureka!, USC Roski Gallery, LA, CA
- 2006 Border Mates, Pasteleria Sta. Teresita, Guadalajara, Mexico
- 2004 Nuit Blanche, Péniche Antipode, Paris
- 2004 Super Salon, Samson Projects, Boston, MA

_ ÉDITIONS

- 2017 "Simone Forti: Thinking with the Body" for Art Book Review, Issue 07
- 2016 Slow Jamz and Afghan Hounds for Riting, November
- 2015 The Los Angeles Review of Books Quarterly Journal, Winter
- 2014 The Benefit of Friends Collected, Vol. 2, X-TRA
- 2014 The Least Important Things, && Press
- 2012 "Oeuvres", MATERIAL, Summer
- 2009 The New Millennium Paper Airplane Book, Public Art Fund, NY
- 2009 When you cut into the Present the Future leaks out, One Star Press (Paris) with PS1, New York
- 2008 thisisdreamingalso.com (edited by Emily Mast)
- 2006 Textfield, July issue, Los Angeles, CA, USA
- 2006 Pazmaker, Issue N*2, Mexico City, Mexico

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS

_ Les Mercredis au Frac !

Ateliers avec des artistes plasticiens

Mercredi 11 et 18 octobre 2017*

Le Frac Occitanie Montpellier propose aux enfants de 5 à 12 ans de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, les enfants découvriront l'œuvre d'Emily Mast à travers des ateliers d'arts plastiques et de mouvement, accompagnés par un plasticien et une chorégraphe.

Ces ateliers seront l'occasion d'aiguiser le regard, de stimuler la créativité et l'imagination.

Pour les enfants de 5 à 12 ans, les mercredis de 14h à 16h

* L'inscription est proposée pour un cycle de 10 séances, du 11 octobre au 24 janvier, au tarif de 80 €.

_ Les Vacances au Frac !

Mercredi 25 et jeudi 26 octobre 2017

La chorégraphe Maud Chabrol propose aux enfants un temps de pause à la découverte de l'exposition d'Emily Mast, non plus seulement par le regard, mais par le mouvement. Une manière différente de contempler les œuvres et de se familiariser avec elles.

De 10h à 12h, pour les enfants de 5 à 12 ans

Sur inscription · 15 € les 2 séances

_ Les Visites en groupe ou en famille

Le Service des publics propose des visites accompagnées de l'exposition en cours. Les visites sont modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation - Gratuit



Atelier avec Maud Chabrol
Photos Christian Perez - Myrtille Chalvin

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Contact : 04 11 93 11 64 · se@frac-om.org

LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER



Pablo Garcia, Paysage d'événements, 2015
Peinture murale, acrylique sur mur
Collection Frac OM



Claude Cattelain, Dessin répétitif (2015-04-03), 2015
Traces de charbon sur papier contrecollé sur bois,
140 x 100 cm
Collection Frac OM



Le Gentil Garçon, Chronique du monde d'avant, 2013
Vidéo
Collection Frac OM

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier (anciennement Languedoc-Roussillon) est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés, aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

[Découvrir la Collection du Frac OM en ligne](#)

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et/ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec

les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35 · www.frac-om.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés
Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson · 04 99 74 20 34

christine.boisson@frac-om.org

Suivre l'actualité du Frac ?

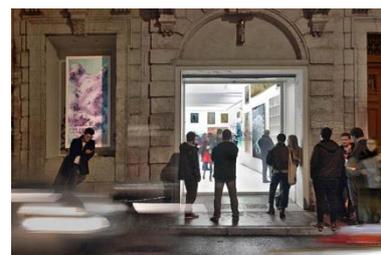
Sur www.frac-om.org en vous inscrivant à la Newsletter,
et sur les pages [Facebook](#) et [Instagram](#).

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes

Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.



Photos Pierre Schwartz

_ PROCHAINEMENT

WE FRAC (2^e édition du Week-end des FRAC)

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

L'Impossible mordant physique

Novembre 2017 - Janvier 2018

Nina Roussière, Marine Semeria, Vincent Betbeze, Pierre Clement

Artistes diplômés des écoles d'art en Occitanie dans le cadre du dispositif Post_Production



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLÉ



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

paris
art

PLATFORM

air de Midi



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

[ACRL/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](http://ACRL/ArtcontemporainenLanguedoc-Roussillon)

Site d'actualité et d'information sur les lieux et les artistes du territoire
pilote par le Frac Occitanie Montpellier

Avec la création de la région Occitanie, l'association [air de Midi](#), réunissant désormais les professionnels du réseau art contemporain (Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon), mène une réflexion sur la mutualisation des actions et des projets, afin de favoriser la visibilité d'une scène nationale à l'échelle d'un territoire qui compte désormais 13 départements.

_ CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale : agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34