

EMILY MAST
B!RDBRA!N (Afterward)

Exposition performative d'Emily Mast,
« en conversation » avec l'installation vidéo
B!RDBRA!N (Addendum) acquise par le FRAC
Occitanie Montpellier en 2015

Vernissage samedi 7 octobre 2017 à 18h
Exposition du 7 octobre au 5 novembre 2017
Finissage samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017
Dans le cadre du WEFAC 2017

Avec la participation de Judit Dömötör et Laura Kirshenbaum du [master exerce](#) d'ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / direction Christian Rizzo ; et des artistes et étudiants du [programme de recherche Skéné](#) de l'ESBAM-MoCo : Geoffrey Badel, Elisa Bleez, Guilhem Causse, Paul Dubois, Romane Guillaume, Corentine Le Mestre, Quentin L'helgoualc'h, Marion Lisch, Peter Lokös, Bertille Michelet, Nina Sanchez, Gaël Uttaro et Chloé Viton.

Avec la collaboration de Lisa Reynolds, membre original du projet *B!RDBRA!N*.



Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013
Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min
Photo Julia Sherman



Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013
Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min
Photo Emily Mast

Comme beaucoup des travaux d'Emily Mast, *B!RDBRA!N (Afterward)* est un projet conçu en plusieurs chapitres traversant différents formats. Le point de départ est une collaboration avec des personnes de la société civile – un cascadeur, un bègue, un interprète de langue des signes, un comédien, un enfant, un commissaire-priseur et un directeur de théâtre –, au milieu d'un ensemble d'objets et de décors. Par leurs performances basées sur l'improvisation, Emily Mast développait l'histoire vraie d'Alex, un perroquet gris du Gabon, animal étonnant qui utilisait des signes de manière tout à fait intelligente : l'ensemble des prestations des acteurs étaient autant de mises en œuvre de signes, de modalités d'expression, d'expérimentations sur les problématiques du langage.

Dialoguant avec l'œuvre de l'artiste français Guy de Cointet (1934-1983), qui vécut et créa beaucoup à Los Angeles, Emily Mast revisitait en même temps les formes performatives inventées par son aîné. Son dispositif scénique emprunte des codes de la modernité (formes géométriques, couleurs vives, écritures murales...) et, poursuivant l'utopie moderniste, vise un rapport vivant de l'art avec l'espace collectif. Il en résultait un étrange télescopage entre le monde formel hérité de De Cointet et l'évocation fictionnelle d'Alex le Perroquet, dans un questionnement dynamique et souvent loufoque sur les approximations langagières de tous ordres, formes visuelles, formes verbales et formes gestuelles. Cette performance a donné lieu à un enregistrement vidéographique, monté ensuite par l'artiste. Composé d'une accumulation de manipulations – de corps, d'objets, de mots et de signes – captés pendant les répétitions de la performance, son montage non linéaire décline le vocabulaire cinématographique (gros plan, travelling, profondeur de champ, musique, bruitage, lumière) et montre sa place importante dans les langages actuels de communication.

L'ensemble constitué par cette vidéo, une « partition » de la performance *live* réalisée sous forme murale, ainsi que les décors du tournage ont été réunis comme « installation vidéo » acquise par le FRAC Occitanie Montpellier en 2015.

Pour sa première présentation dans la région Occitanie, dans l'espace du FRAC, l'artiste a proposé de faire vivre différemment cet ensemble, avec d'autres artistes-danseurs ou artistes-acteurs. Des performances repensées avec des danseuses du master exerce de ICI-CCN et des artistes du groupe Skéné de l'ESBAM - MoCo incluront des tableaux vivants, des vignettes théâtrales, de la musique, des shows de lumière et des projections. Dans ce cadre, les accessoires, pièces, objets et restes performatifs construiront l'espace autrement, accumulant d'autres langages dans ce paysage évoquant autant les salles d'une école élémentaire que l'art minimaliste.

Le projet explore la façon dont les problèmes de communication participent à la transformation des êtres : l'échange entre les personnes est vécu dans le présent, comme une tension qui engage la relation émotionnelle et modifie ceux qui y sont engagés. Bien entendu, ce processus ne concerne pas seulement les « acteurs » (artistes), mais les spectateurs qui assistent à cette « rencontre ». Les images enregistrées et diffusées, comme l'ensemble du dispositif formel, en font aussi partie d'une façon importante.

Emmanuel Latreille

Commissaire de l'exposition

Emily Mast est née en 1976 à Akron (Ohio, États-Unis). Elle vit et travaille à Los Angeles.

[Consulter le site de l'artiste](#)

CALENDRIER DE L'EXPOSITION

Du 29 septembre au 6 octobre

Workshop supervisé par Emily Mast : une douzaine de jeunes artistes issus de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier - MoCo et d'ICI-Centre chorégraphique national Montpellier investiront l'exposition.

Samedi 7 octobre à 18h

Vernissage en présence d'Emily Mast : une nouvelle itération de *B!RDBRA!N (Addendum)* sera présentée.

Samedis d'octobre

Activation poursuivie par les artistes-collaborateurs pour la durée de l'exposition.

Samedi 14 à 19h · Samedi 21 à 16h · Samedi 28 à 16h

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Finissage et performances en *live* dans le cadre de la deuxième édition du WE FRAC.

Samedi 4 à 18h · Dimanche 5 à 14h

! Horaires susceptibles de modifications !

[Suivre le calendrier des performances sur la page Facebook du Frac OM](#)

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032 · 34006 Montpellier Cedex 1

+33 (0)4 99 74 20 35 · www.frac-om.org · [Facebook](#) · [Instagram](#)

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h, fermé les jours fériés · Entrée libre

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson · +33 (0)4 99 74 20 34 · christine.boisson@frac-om.org



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

paris
art