



DRESSCODE

Hamid Maghraoui

10 mars - 14 mai 2016

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

Vernissage mercredi 09 mars à 18h30

FRAC
Languedoc-Roussillon

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud – BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36
contact@fraclr.org - www.fraclr.org

| | |
|--|----|
| DRESSCODE | 3 |
| Images presse | 3 |
| HAMID MAGHRAOUI | 4 |
| HAMID MAGHRAOUI par Line Herbert-Arnaud | 5 |
| Pistes pédagogiques | 7 |
| Autour de l'exposition Activités proposées par le Service des publics | 18 |
| Informations pratiques | 19 |

DRESSCODE/ DOSSIER PEDAGOGIQUE

Après Elisa Fantozzi en 2013, Alexandre Giroux en 2014 et Patrick Sauze en 2015, le FRAC Languedoc-Roussillon, la Ville de Villeneuve-lès-Avignon, la Chartreuse et le lycée Jean Vilar invitent en 2016 l'artiste nîmois Hamid Maghraoui à réaliser quatre expositions et deux résidences : au **FRAC Languedoc-Roussillon Montpellier** du 10 mars au 14 mai, à **La Chartreuse** : jusqu'au 17 avril et à la **Tour Philippe le Bel** du 11 mars au 17 avril.

DRESSCODE est un travail photographique inspiré par une collection personnelle de magazines grand public achetés à Dubaï dans des magasins de presse. Cette compilation initiée en 2012 relève à ce jour presque d'un travail d'archivage puisque la pratique décrite ci-après tend à se raréfier dans ce pays. En effet, avant d'être mis en vente, certains magazines en provenance de l'Occident font l'objet d'un contrôle de moralité par un officier de l'état. À l'aide d'un marqueur noir, ce dernier s'improvise styliste, et d'un coup de feutre, vient revêtir ces corps légèrement dénudés qui posent pour des articles de mode. Une sélection de ces traces a été opérée et reproduite en photographie afin de les éditer en affiche. Des graffitis comme une tenue vestimentaire, ou plus simplement une griffe de couturier.¹

¹ La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, n°89

Hamid Maghraoui, né en 1973 à Nîmes

Diplômé des Beaux-Arts de Nîmes, professeur à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, Hamid Maghraoui construit une œuvre qui remet en question les conditionnements visuels, mécaniques et triviaux inhérents à la consommation de masse. Ses propositions immédiatement familières permettent à chacun d'y entrevoir sa propre relation à la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y décrire des rapprochements avec les arts visuels, tels que l'architecture et la peinture.¹

« Hamid Maghraoui, comme bon nombre d'artistes de sa génération, a recours à des formes déjà produites pour construire son œuvre et l'inscrire dans le réseau des signes et des significations de la société contemporaine. Son travail s'infiltré au cœur de l'univers familier des médias. »²

« A partir d'expériences et observations du réel actuel familier le plus banal, Hamid Maghraoui décortique et triture le visible pour en extraire l'oracle d'un insoupçonné insu, improbable, et toujours interloquant, par le recours à la photographie, l'installation ou la vidéo. Puisant dans la réalité triviale, il détourne, découpe, oblitère, articule, juxtapose pour singulariser et fictionnaliser des éléments du visible et de l'audible. Sans débauche de moyens ni artification gratuite de l'utilitaire, Hamid Maghraoui fabrique des objets à la finition impeccable dont on ignorera la façon.

Ses productions s'adressent au plus grand nombre, tant les constitutions, dispositif ou procédé séduisent par une simplicité d'ouverture. Alors chacun est en mesure d'en reconnaître immédiatement la proximité avec son univers, ne serait-ce que par les médiums utilisés. Or l'apparente sobriété de l'idée intentionnelle ou de la réalisation ne visent pas l'évidence d'un message, bien au contraire. C'est au regardeur d'y entrevoir un questionnement des comportements mécaniques ou consuméristes, notamment conditionnés par la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y déceler des rapprochements avec les arts visuels tels que l'architecture et la peinture.

Fin observateur de la quotidienneté et de la domesticité, Hamid Maghraoui s'apparente aux artistes qui parviennent à révéler et transcender des éléments de l'ordinaire en jouant du paradoxe pour proposer une véritable anthropologie plastique de l'aliénation.

Cet attachement aux médias n'est pas nouveau dans l'œuvre d'Hamid Maghraoui ; il en est un des éléments fondateurs. A l'instar d'autres artistes des années 90 et 2000 qu'on a souvent rassemblé sous la bannière de la Postproduction² — Christian Marclay, Candice Breitz, Pierre Huyghe, Oliver Pietsch... — celui-ci débute en piratant des séquences de journaux télévisés ou autres match de football qu'il démonte puis remonte pour en déconstruire la logique annihilante. Les protagonistes sont ainsi extraits de leurs journaux, reportages, émissions, pour être embarqués malgré eux, puis contraints de n'être plus que des machines débitant le même mot (9897, 2002), respirant en cadence (Offset, 2003-2004), devenant les simples figurants de séquences hystériques orchestrées par l'artiste avec une froideur déconcertante. »³

¹ La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, n°89

² Céline Mélissent, 2004

³ Stéphane Ibars, 2009

« Comme l'eau, comme le gaz, comme le courant électrique viennent de loin, dans nos demeures, répondre à nos besoins moyennant un effort quasi nul, ainsi, serons-nous alimentés d'images visuelles ou auditives, naissant et s'évanouissant au moindre geste, presque à un signe. »¹

« Toute image est manipulation »²

Hamid Maghraoui fait partie de ces artistes comme John Baldessari ou Richard Prince qui sont attirés par l'imagerie de masse, la culture pop et les procédés de reproductions mécanisés. A ce titre, l'artiste s'intéresse depuis 2012 aux images issues de magazines grand public qui proviennent tous de Dubaï. Dans ces revues, toutes les parties intimes et trop dénudées des nouvelles icônes contemporaines ont été patiemment et partiellement biffées au feutre noir par un officier de contrôle. Dévoquées, détournées, ces images - soumises à une première manipulation - sont décadrées, recadrées puis tirées en grand format par l'artiste. Intitulées DRESSCODE, elles changent de statut et deviennent des affiches publicitaires qui sont présentées dans des panneaux lumineux. Elles sont toutes centrées sur l'objet du délit, la trace, cet élément graphique sur lequel se polarise toutes les attentions. Hamid Maghraoui poursuit sa mise en abîme, sa déconstruction de l'image et en détourne le sens. Il en révèle le geste « créateur » par la mise en exergue de cette griffe qui laisse parfois apparaître, comme par transparence, la trame de l'affiche ou, mieux encore, une infime partie de ces formes sensuelles qui devait être dérobée aux regards ouvrant ainsi la voie à une esthétique du dévoilement : « Cacher pour mieux dévoiler »³, n'est-ce pas là un des ressorts de l'érotisme ?

« Less is more »⁴

L'artiste extrait aussi de ces pages tant le geste que la trace de feutre appliquée sur les parties licencieuses de l'image. Cette capture ou extraction isole l'acte et confronte la trace à celle du peintre. En la décontextualisant, il lui offre un autre statut et nous contraint à lui accorder une attention nouvelle car « Faire attention, ce n'est pas seulement éclairer davantage des données préexistantes, c'est réaliser en elles une articulation nouvelle en les prenant pour figures. »⁵ La matérialité et le formalisme de ces nouvelles figures développées dans la série *Des collections* ouvrent des perspectives. Elles renvoient tantôt au geste premier de la création, celui que l'on va trouver dans l'art pariétal, tantôt à la trace, au coup de pinceau apposé par l'artiste.

L'esprit qui préside aux caviardages et aux recadrages imposés à ces papiers glacés n'aurait certainement pas déplu aux artistes dadaïstes, tout comme *Béton liquide* et *37 mètres*. Ces deux vidéos sont conçues grâce à deux caméras placées sur le camion toupie d'une bétonneuse en mouvement (*Béton liquide*) et deux autres fixées sur une grue en action (*37 mètres*). L'artiste a laissé tourner ses caméras qui ne semblent pas tant vouloir filmer l'ensemble du paysage, que le scanner, le redessiner, bousculant les points de vues, la notion même de panorama ou de ligne d'horizon. Les images, en mouvement constant, révèlent un paysage qui, bien qu'urbain, pourrait aisément être mis en relation avec la *Région centrale (1971)* de Michael Snow qui tentait, avec sa caméra en mouvement, de peindre un paysage naturel et sauvage.

« Délaisser le *faire* pour le ravir »⁶

¹ Paul Valéry, « La conquête de l'ubiquité », Pièces sur l'art, Paris, Gallimard, 1934, p.105

² John Baldessari, <http://www.letemps.ch/culture/2012/11/13/john-baldessari-geant-art-contemporain>

³ citation de Christo

⁴ citation de Ludwig Mies van der Rohe

⁵ Maurice Merleau-Ponty, « Phénoménologie de la perception », Paris, Gallimard, 1967, p.38

⁶ Jacques Villeglé, « Le lacéré anonyme », Les Presses du Réel, 2008, p.15

Lorsqu'Hamid Maghraoui s'intéresse aux médias, c'est à leur impossibilité de dire et d'énoncer qu'il nous confronte. Il capte des postures, des troubles, comme dans *S.L, 2009*. Dans cette vidéo apparaît à l'écran, dans un cadre habituel, le portrait d'un présentateur de journal télévisé, Stéphane Lippert. Sans prompteur, il ne dit et ne fait rien mais paraît démuni. Cette image de désœuvrement et de vertige est présente dans plusieurs vidéos réalisées depuis 2000. Les présentateurs de journaux télévisés y sont réduits à l'état de corps-machines, de corps-souffrants comme dans *Offset de 1 à 19, 2003-2012*. Dans ces vidéos œuvre l'empêchement. Une inspiration, un souffle, une respiration deviennent une figure de style, un principe de rhétorique qui se substitue à toutes autres informations. Dans *9897 - une vidéo de 52 secondes qui reprend le montage d'une semaine de JT -*, des journalistes se relaient et répètent inlassablement les mêmes chiffres, ceux d'un nombre de morts fictifs !

Hamid Maghraoui réalise une œuvre faite d'emprunts d'images au monde médiatique, à la presse people, aux panneaux publicitaires mais aussi aux objets qui ressortissent à l'univers de la technologie et de la sécurité, telle que *Mouchard* composé d'une coque apposée sur un écran de télévision qui diffuse en continu une chaîne d'information. Cette œuvre semble vouloir emprunter son lexique au registre de l'espionnage, les images cachées se dérobent une fois de plus aux regards. C'est encore à l'impossibilité de voir que nous sommes confrontés, à la frustration. Mais y a-t-il réellement quelque chose à voir et à écouter ? Quant à *Formation diamant*, l'œuvre - qui renvoie visuellement et de manière détournée à l'univers de l'aviation et aux tactiques militaires - est composée de huit paraboles de tailles différentes fixées au mur. Mais n'oublions pas que la parabole est aussi une figure de style, « une allégorie qui renferme quelque vérité importante. Elle a deux parties, le corps et l'âme ; le corps est le récit de l'histoire qu'on a imaginée ; et l'âme, le sens moral ou mystique, caché sous les paroles ou récit. »⁷

Toutes ces œuvres développent des éléments qui se présentent comme des réminiscences, des traces mnésiques réactivées et réinvesties par un nouveau souffle. Certes, nous connaissons tous ces magazines, ces présentateurs, ces paysages ou ces paraboles, mais il nous semble ne les avoir jamais vus car l'attention que nous propose de porter l'artiste « suppose d'abord une transformation du champ mental, une nouvelle manière pour la conscience d'être présente à ses objets. »⁸ Hamid Maghraoui nous conduit à adopter une nouvelle façon de voir.

Line Herbert-Arnaud 2016

⁷ Littré, Dictionnaire de la langue française.

⁸ Maurice Merleau-Ponty, « Phénoménologie de la perception », Paris, Gallimard, 1967, p.37



Hamid Maghraoui, *DRESSCODE*, vue d'exposition, FRAC Languedoc-Roussillon, 2016

DRESSCODE, 4 Affiches couleur 118x175cm dans 2 panneaux publicitaires JC Decaux, 2016.

Ce travail photographique est inspiré par une collection personnelle de magazines grand public achetés à Dubaï dans des magasins de presse. Cette compilation initiée en 2012 relève à ce jour quasiment d'un travail d'archivage puisque la pratique décrite ci-après tend à se raréfier dans ce pays.

En effet, avant d'être mis en vente, certains magazines en provenance de l'Occident font l'objet d'un contrôle par un officier de l'État. À l'aide d'un marqueur noir, ce dernier s'improvise styliste, et d'un geste vif, vient revêtir des corps dénudés.

Une sélection de ces traces a été opérée, recadrée et reproduite en photographie afin de les éditer en affiches au format 1m18 x 1m75.

Le choix du panneau publicitaire lumineux (sucette) se révèle être un dispositif particulièrement adapté pour la restitution de ces affiches, puisqu'il s'agit d'exhiber ces graffitis comme une tenue vestimentaire, une griffe de couturier.

ECOLE, Cycle 1 et 2 / Arts plastiques

Piste pédagogique/Je fais ma pub

Objectifs

Prendre conscience du pouvoir des images publicitaires. Détourner, transformer une image. Faire un autoportrait décalé.

Scénario

Les élèves transforment un portrait d'eux-mêmes sur un logiciel de retouche d'image ou sur papier. Un slogan est intégré pour faire leur autopromotion.

Références

Barbara Kruger, Orlan, Jeff Koons

Piste pédagogique/Collection d'image

Objectifs

Savoir choisir des images pour en faire une collection et les utiliser pour produire une composition homogène.

Scénario

Les élèves sélectionnent et découpent des images dans des magazines pour constituer une collection (exemple : tous les pieds, toutes les bouches, toutes les fleurs, tous les ciels, toutes les lettres...). Ils devront ensuite les réunir dans un collage.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Edouard Boyer (exposition "Mauvaise Pente")

Collages Dada de Hannah Hoch, accumulations d'Arman



Hannah Hoch, *Bouquet Of The Eyes*, collage, 1930



Arman, *Madison Avenue*, accumulation, 605 x 1000 x 150mm, 1962

Piste pédagogique/ Inversion des rôles – Censure sexiste

Objectifs

Détourner des images de presse pour se les approprier, travailler sur la prévention des discriminations sexistes.

Scénario

Comme les employés d'état de Dubaï l'ont fait sur les photographies sélectionnées par Hamid Maghraoui, les élèves sont invités à mettre en place une censure sexiste.

Des photographies d'hommes ou de femmes sont découpées dans des magazines et distribuées aux élèves. Ils devront, à l'aide d'outils et de techniques de leur choix, transformer les hommes en femmes et les femmes en hommes.

Variantes

Travail numérique sur Gimp ou Photofiltre / Travail à partir des photographies des élèves.

Eclipse d'image : quoi cacher, comment, et pourquoi?

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Marcel Duchamp en Rose Sélavy.

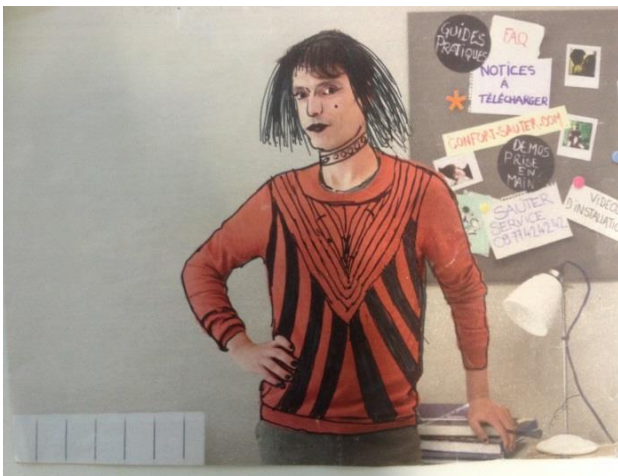
Détournement d'images de presse par Barbara Kruger, John Heartfield, Richard Hamilton

Cinéma : *The Danish Girl* de Tom Hooper, 2015.



Man Ray sous la direction de Marcel Duchamp, *Rose Sélavy*, photographie, 1921

Réalisation d'élèves du collège André Chamson du Vigan



Piste pédagogique / Je m'engage

Objectifs

Choisir une thématique qui soit personnelle. Mettre une opinion à l'épreuve de sa matérialisation plastique.

Scénario

Après avoir étudié différents types d'engagements artistiques comme la lutte pour l'égalité des sexes, contre la haine raciale, la critique de la société de consommation, la cause écologiste, mais aussi des œuvres engageant physiquement l'artiste, les élèves doivent choisir de s'engager à leur tour sur un sujet bien précis. Cet engagement sera matérialisé par une production plastique bi ou tridimensionnelle accompagnée d'une note d'intention expliquant leur propos et leurs choix plastiques.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Daniel Firman (exposition "Esprit de Famille"), Mathieu K. Abonnenc, General Idea, Auguste Dormeuil, Taysir Batniji, Sadie Benning, Thibault Brunet.

Autre : Shirin Neshat, Jenny Holzer, Carsten Höller, Barbara Kruger, Louise Bourgeois, Guerrilla Girls, Abdel Abdessemed, Ai Weiwei, Do ho shu, Lucy et Jorge Orta, artistes du Land art, Andres Serrano.



Shirin Neshat, *Speechless*, 1996, tirage argentique et encre



Barbara Kruger, *I Shop Therefore I Am*, 1987

Piste pédagogique / Un support bien visible

Objectifs

Trouver de nouveaux moyens de présenter ses productions plastiques. Montrer son travail là où on ne s'y attend pas.

Références

Pierre Huygues, Jeff Koons, mouvement activiste Brandalism.



Bill Posters, *Détournement d'une photo du premier ministre japonais* © Brandalism.

Photo France Culture



Jeff Koons, *Made in heaven*, 1989. Photo D Magazine (Dallas)



Écran LED hdtv 22" 56 cm, Coque de télévision, Mini mac, Chaîne d'information en direct. 2015

On pourrait penser qu'il s'agit d'un téléviseur retourné émettant des informations qui apparaît sur le mur, puisqu'à travers le maillage des orifices du masque de plastique noir, on perçoit des fragments d'image. En fait, un capot parfaitement identique à celui de l'arrière, a été placé sur l'écran pour créer un objet qui semble manufacturé, diffusant le programme en direct d'une chaîne d'information en continu.

COLLEGE, 5ème - 4ème / Arts plastiques
Nouveaux programmes

Piste pédagogique /Reportage mystère

Objectifs

Utiliser des outils numériques pour produire des images mobiles, appropriation d'un lieu par une création plastique.

Scénario

Par petits groupes, les élèves choisissent un sujet d'actualité qu'ils souhaitent traiter. Ils réalisent un reportage vidéo et réfléchissent à un dispositif de présentation qui permettra de mettre un voile de mystère sur leur reportage. Ce dispositif sera rendu visible par un photomontage ou un dessin de projet.

Variantes

Travail de mise en espace d'une vidéo existante trouvée sur le net ou d'une télévision branchée sur les chaînes TNT.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Omar Fast.

Autre : Wang Du, Douglas Gordon.



Hamid Maghraoui, *Formation Diamant Sat*, dimensions variables, 2016

L'installation est composée d'antennes paraboliques formant un escadron. Avec cette pièce Hamid Maghraoui convoque différentes notions. L'œuvre renvoie d'une part aux escadrons que forment les avions militaires durant leurs missions, chaque escadron ayant une forme spécifique, et d'autre part aux flux d'informations qui nous assaillent chaque jour via les médias modernes, tel une armée. Mais il nous invite également à nous questionner sur les paraboles qui fleurissent sur certaines barres d'immeubles, et qui permettent à leur habitant de rester connecté avec le reste du monde.

LYCEE, Seconde / Arts plastiques

Piste pédagogique / Le sens des choses

Objectifs

Porter un regard critique sur la société de consommation. Mettre une idée à l'épreuve de sa matérialisation plastique. Apprendre à jouer avec les caractéristiques plastiques et sémantiques des objets industriels.

Scénario

A partir d'objets significatifs, les élèves conçoivent et rendent visible une œuvre en trois dimensions permettant d'avoir un regard critique sur la culture de masse (low culture).

En amont : définir la culture de masse en sciences économiques et sociales.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Daniel Firman

Autre : Marcel Duchamp, Claes Oldenburg et le Pop Art, Arman et les Nouveaux réalistes, Wang Du.



Daniel Firman, *Déflagration*, 2006



Daniel Firman, *Trafic*, 2002. (Dépôt du CNAP)

Piste pédagogique / Guerre des idées

Objectifs

Utilisation des outils numériques pour la production d'images fixes. Détournement d'images sélectionnées sur le web.

Scénario

En salle informatique, les élèves doivent réaliser un photomontage mettant en scène une bataille symbolique entre des idées opposées. Pour cela, des images sont collectées sur internet et détournées de leur usage.

Références

Wang Du, Ant Farm



Ant Farm, *Media Burn*, 1975, video still. Droits réservés



Wang Du, *Réalité jetable*, 1999-2000. Photo Galerie Laurent Godin / droits réservés



Hamid Maghraoui, *23 tonnes*, 2015, vidéo HD, 17'

Avec l'œuvre vidéo *23 tonnes*, Hamid Maghraoui nous invite à découvrir la ville d'Avignon depuis un point de vue inédit. Son panoramique a en effet été réalisé à l'aide d'une caméra GoPro installée directement au creux du porte-à-faux d'une grue de chantier. Le paysage de la ville se dévoile ainsi au rythme lent des mouvements de la grue. L'image sans cesse en évolution se donne à nous progressivement, comme si nous étions nous même embarqués à au-dessus de la ville. La présence massive du béton et du métal rouillé des contrepoids du premier plan contraste avec le paysage arboré, lointain mais visible, en arrière-plan. Le ballet de la grue, lent mais sûr, renvoie à l'évolution de l'urbanisation contemporaine qui petit à petit gagne du terrain et envahit ce qui nous reste de nature.

COLLEGE, 3^{ème} / Arts plastiques

Piste pédagogique / Panoramas

Objectifs

Dessin d'observation collectif, travail sur l'écart entre la réalité et sa représentation.

Scénario

Dans la cour du collège, les élèves s'installent en cercle en étant tournés vers l'extérieur. Chaque élève dessine la cour et le collège depuis son point de vue, en étant le plus proche possible de la réalité. L'ensemble des dessins pourra être ensuite présenté sous forme de dépliant, produisant ainsi un panorama à 360 degrés.

Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : Julien Audebert

Autre : Andreas Gursky, Jeff Wall, Clara Fanisse, T.J Wilcox



Julien Audebert, *Reconstitution du meurtre d'Elsie Beckmann*, 2004 © Adagp, Paris 2016

Piste pédagogique / Caméra embarquée

Objectifs

Savoir utiliser des outils numériques de fabrication d'images. Transformer des images issues du quotidien pour en exploiter le potentiel poétique.

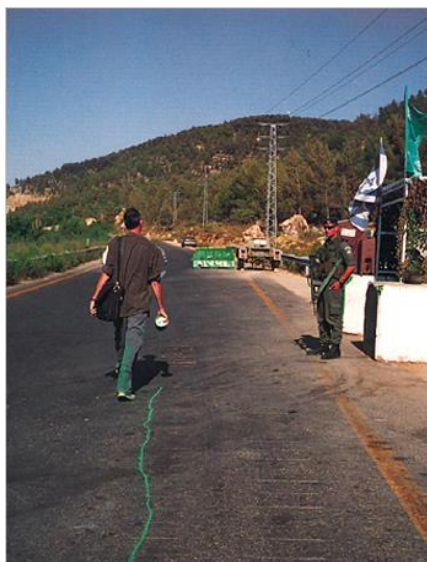
Scénario

Dans la cour, les élèves doivent trouver un point de vue singulier et un moyen de filmer sans tenir la caméra.

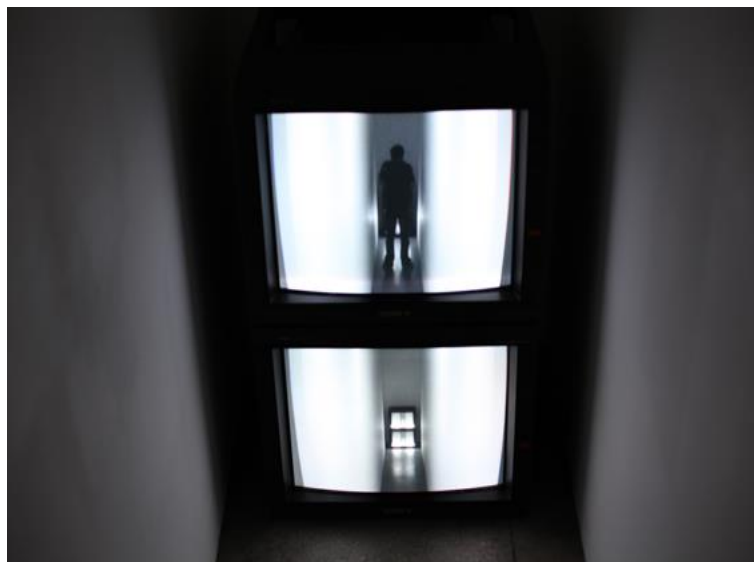
Références

Collection FRAC Languedoc-Roussillon : The Atlas Group, Jozef Robakowski.

Autre : Bruce Nauman, Francis Alÿs.



Francis Alÿs, *The Green Line*, 2005 (Jerusalem).
Vidéo still © Francis Alÿs



Bruce Nauman, *Live-Taped Video Corridor*, 1970. Collection Panza au Musée Solomon R. Guggenheim, New York. © B. Nauman/Artists Rights Society (ARS), New York

Piste pédagogique / Caméra embarquée

Objectifs

Aborder la notion de dispositif en arts plastiques. Apprendre à communiquer un projet grâce au dessin ou à une maquette. Chercher comment présenter un travail vidéo.

Scénario

En cours d'éducation physique et sportive, l'enseignant équipe deux élèves de GoPro. Les films seront ensuite projetés en classe d'arts plastiques, les élèves noteront alors les différences et points communs existant entre ces deux points de vues. Par petits groupes, les élèves devront proposer un dispositif qui permette de présenter ces vidéos dans une exposition imaginaire.

Ce projet peut être complété par la production d'un troisième film, différent pour chaque groupe, qui intégrera le dispositif.

Références

Philippe Parreno, Christian Marclay, Bill Viola, Pipilotti Rist.



Vue de l'exposition de Philippe Parreno, *Anywhere, Anywhere, Out Of The World*, Palais de Tokyo, 2013. Philippe Parreno, *Zidane : un portrait du XXIème siècle*, 2006. © Philippe Parreno, Douglas Gordon.



Christian Marclay, *Guitar Drag*, 2000. Video still / droits réservés

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Ateliers du mercredi, la sténopé avec l'artiste Nicolas Daubanes



Photo prise par les enfants participant aux Ateliers du mercredi, séance sur la prise de vues et le cadrage.



Rencontre du 12 janvier 2016 entre l'artiste Anne Lopez et les collégiens du collège Joffre de Montpellier.

Les mercredis au Frac

Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes pour les 5 - 12 ans

Le FRAC propose aux enfants de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, vos enfants découvriront les œuvres au travers d'ateliers d'arts plastiques associés à une initiation à l'histoire de l'art.

Les mercredis de 14h à 16h, 10 séances, 2 expositions, 70 €.

Troisième Cycle – Exposition DRESSCODE

Atelier Vidéos avec Vincent Betbeze et Sarah Vialle

Les mercredis : 23 et 30 mars, 6 et 13 avril, 11 mai 2016.

Réalisation d'un reportage sur l'exposition.

Parcours de l'art moderne et contemporain

Journées découvertes des métiers

Une série de rencontres avec les acteurs et professionnels du monde de l'art contemporain est proposée aux lycéens, le 31 mars 2016 rencontre avec Hamid Maghraoui.

Ces rencontres sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six
Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Les rendez-vous à Villeneuve lez Avignon :

- Vernissage DRESSCODE, jeudi 10 mars 2016, 18h, Tour Philippe le Bel.
- Conférence publique et présentation du travail d'Hamid Maghraoui, vendredi 11 mars 2016, à 18h30, salle des conférences de la mairie.
- Visite guidée des expositions à la Chartreuse et à la Tour Philippe le Bel, le 3 avril à 15h. En présence de l'artiste.

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud

BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

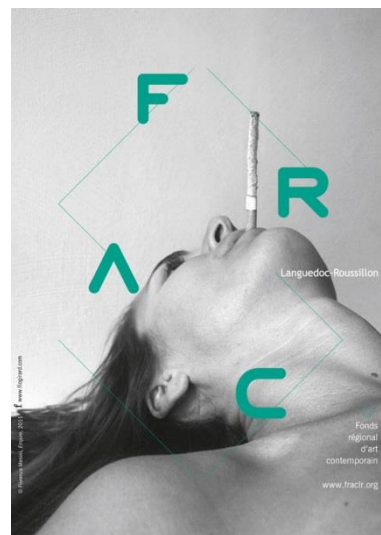
Du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés - Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur [FACEBOOK](#).
Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [ACLAR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.



Design graphique Florence Girard

_ CONTACT PRESSE

Sophie Durand : 04 99 74 20 34 - sophiedurand@fraclr.org

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Superstudio

Du 27 mai au 3 septembre 2016

Vernissage le 26 mai, 18h30

Ensemble de sculptures, maquettes, dessins, collages

Exposition en partenariat avec le Frac Centre.

« Groupe radical fondé à Florence en 1966-67, Superstudio revendique, dans ces années de contestation, une pratique conceptuelle et iconoclaste de l'architecture. À travers photomontages, prototypes de mobilier, films ou textes aux accents provocateurs, le groupe développe une critique de la culture pop anglo-saxonne. »

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Suivre au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Parcourir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS - Feuilletter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon

CONTACTS - agenda@artcontemporain-lr.fr
Sophie Durand, suivi éditorial - 04 99 74 20 34 / Marcia Kuba, documentation.

