

DRESSCODE

Hamid Maghraoui

10 mars - 14 mai 2016

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

Vernissage mercredi 09 mars à 18h30

FRAC
Languedoc-Roussillon

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud – BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36
contact@fraclr.org - www.fraclr.org

SOMMAIRE

DRESSCODE	3
Images presse	3
HAMID MAGHRAOUI	4
HAMID MAGHRAOUI par Line Herbert-Arnaud	5
CV	7
Autour de l'exposition Activités proposées par le Service des publics	9
Le Frac Languedoc-Roussillon	10
Informations pratiques	11

Après Elisa Fantozzi en 2013, Alexandre Giroux en 2014 et Patrick Sauze en 2015, le FRAC Languedoc-Roussillon, la Ville de Villeneuve-lès-Avignon, la Chartreuse et le lycée Jean Vilar invitent en 2016 l'artiste nîmois Hamid Maghraoui à réaliser quatre expositions et deux résidences : au **FRAC Languedoc-Roussillon Montpellier** du 10 mars au 14 mai, à **La Chartreuse** : jusqu'au 17 avril et à la **Tour Philippe le Bel** du 11 mars au 17 avril.

DRESSCODE est un travail photographique inspiré par une collection personnelle de magazines grand public achetés à Dubaï dans des magasins de presse. Cette compilation initiée en 2012 relève à ce jour presque d'un travail d'archivage puisque la pratique décrite ci-après tend à se raréfier dans ce pays. En effet, avant d'être mis en vente, certains magazines en provenance de l'Occident font l'objet d'un contrôle de moralité par un officier de l'état. À l'aide d'un marqueur noir, ce dernier s'improvise styliste, et d'un coup de feutre, vient revêtir ces corps légèrement dénudés qui posent pour des articles de mode. Une sélection de ces traces a été opérée et reproduite en photographie afin de les éditer en affiche. Des graffitis comme une tenue vestimentaire, ou plus simplement une griffe de couturier.¹

IMAGES PRESSE



Hamid Maghraoui, Raid Sat
2009, 1 m x 90 x 40 cm, Photo
Hamid Maghraoui, © Hamid
Maghraoui, Courtesy de l'artiste

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

Dossier : **[Visuels_presse_Dresscode_Hamid_Maghraoui](#)**



Détail, DRESSCODE, Hamid
Maghraoui, 2016, FRAC LR

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

¹ La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, n°89

Hamid Maghraoui, né en 1973 à Nîmes

Diplômé des Beaux-Arts de Nîmes, professeur à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, Hamid Maghraoui construit une œuvre qui remet en question les conditionnements visuels, mécaniques et triviaux inhérents à la consommation de masse. Ses propositions immédiatement familières permettent à chacun d'y entrevoir sa propre relation à la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y décrire des rapprochements avec les arts visuels, tels que l'architecture et la peinture.¹

« Hamid Maghraoui, comme bon nombre d'artistes de sa génération, a recours à des formes déjà produites pour construire son œuvre et l'inscrire dans le réseau des signes et des significations de la société contemporaine. Son travail s'infiltré au cœur de l'univers familier des médias. »²

« A partir d'expériences et observations du réel actuel familier le plus banal, Hamid Maghraoui décortique et triture le visible pour en extraire l'oracle d'un insoupçonnable insu, improbable, et toujours interloquant, par le recours à la photographie, l'installation ou la vidéo. Puisant dans la réalité triviale, il détourne, découpe, oblitère, articule, juxtapose pour singulariser et fictionnaliser des éléments du visible et de l'audible. Sans débauche de moyens ni artification gratuite de l'utilitaire, Hamid Maghraoui fabrique des objets à la finition impeccable dont on ignorera la façon.

Ses productions s'adressent au plus grand nombre, tant les constitution, dispositif ou procédé séduisent par une simplicité d'ouverture. Alors chacun est en mesure d'en reconnaître immédiatement la proximité avec son univers, ne serait-ce que par les médiums utilisés. Or l'apparente sobriété de l'idée intentionnelle ou de la réalisation ne visent pas l'évidence d'un message, bien au contraire. C'est au regardeur d'y entrevoir un questionnement des comportements mécaniques ou consuméristes, notamment conditionnés par la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y déceler des rapprochements avec les arts visuels tels que l'architecture et la peinture. Fin observateur de la quotidienneté et de la domesticité, Hamid Maghraoui s'apparente aux artistes qui parviennent à révéler et transcender des éléments de l'ordinaire en jouant du paradoxe pour proposer une véritable anthropologie plastique de l'aliénation.

Cet attachement aux médias n'est pas nouveau dans l'œuvre d'Hamid Maghraoui ; il en est un des éléments fondateurs. A l'instar d'autres artistes des années 90 et 2000 qu'on a souvent rassemblé sous la bannière de la Postproduction² — Christian Marclay, Candice Breitz, Pierre Huyghe, Oliver Pietsch... — celui-ci débute en piratant des séquences de journaux télévisés ou autres match de football qu'il démonte puis remonte pour en déconstruire la logique annihilante. Les protagonistes sont ainsi extraits de leurs journaux, reportages, émissions, pour être embarqués malgré eux, puis contraints de n'être plus que des machines débitant le même mot (9897, 2002), respirant en cadence (Offset, 2003-2004), devenant les simples figurants de séquences hystériques orchestrées par l'artiste avec une froideur déconcertante. »³

¹ La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, n°89

² Céline Méliissent, 2004

³ Stéphane Ibars, 2009

« Comme l'eau, comme le gaz, comme le courant électrique viennent de loin, dans nos demeures, répondre à nos besoins moyennant un effort quasi nul, ainsi, serons-nous alimentés d'images visuelles ou auditives, naissant et s'évanouissant au moindre geste, presque à un signe. »¹

« Toute image est manipulation »²

Hamid Maghraoui fait partie de ces artistes comme John Baldessari ou Richard Prince qui sont attirés par l'imagerie de masse, la culture pop et les procédés de reproductions mécanisés. A ce titre, l'artiste s'intéresse depuis 2012 aux images issues de magazines grand public qui proviennent tous de Dubaï. Dans ces revues, toutes les parties intimes et trop dénudées des nouvelles icônes contemporaines ont été patiemment et partiellement biffées au feutre noir par un officier de contrôle. Dévoquées, détournées, ces images - soumises à une première manipulation - sont décadrées, recadrées puis tirées en grand format par l'artiste. Intitulées DRESSCODE, elles changent de statut et deviennent des affiches publicitaires qui sont présentées dans des panneaux lumineux. Elles sont toutes centrées sur l'objet du délit, la trace, cet élément graphique sur lequel se polarise toutes les attentions. Hamid Maghraoui poursuit sa mise en abîme, sa déconstruction de l'image et en détourne le sens. Il en révèle le geste « créateur » par la mise en exergue de cette griffe qui laisse parfois apparaître, comme par transparence, la trame de l'affiche ou, mieux encore, une infime partie de ces formes sensuelles qui devait être dérobée aux regards ouvrant ainsi la voie à une esthétique du dévoilement : « Cacher pour mieux dévoiler »³, n'est-ce pas là un des ressorts de l'érotisme ?

« Less is more »⁴

L'artiste extrait aussi de ces pages tant le geste que la trace de feutre appliquée sur les parties licencieuses de l'image. Cette capture ou extraction isole l'acte et confronte la trace à celle du peintre. En la décontextualisant, il lui offre un autre statut et nous contraint à lui accorder une attention nouvelle car « Faire attention, ce n'est pas seulement éclairer davantage des données préexistantes, c'est réaliser en elles une articulation nouvelle en les prenant pour figures. »⁵ La matérialité et le formalisme de ces nouvelles figures développées dans la série *Des collections* ouvrent des perspectives. Elles renvoient tantôt au geste premier de la création, celui que l'on va trouver dans l'art pariétal, tantôt à la trace, au coup de pinceau apposé par l'artiste. L'esprit qui préside aux caviardages et aux recadrages imposés à ces papiers glacés n'aurait certainement pas déplu aux artistes dadaïstes, tout comme *Béton liquide* et *37 mètres*. Ces deux vidéos

¹ Paul Valéry, « La conquête de l'ubiquité », Pièces sur l'art, Paris, Gallimard, 1934, p.105

² John Baldessari, <http://www.letemps.ch/culture/2012/11/13/john-baldessari-geant-art-contemporain>

³ citation de Christo

⁴ citation de Ludwig Mies van der Rohe

⁵ Maurice Merleau-Ponty, « Phénoménologie de la perception », Paris, Gallimard, 1967, p.38

sont conçues grâce à deux caméras placées sur le camion toupie d'une bétonneuse en mouvement (*Béton liquide*) et deux autres fixées sur une grue en action (37 mètres). L'artiste a laissé tourner ses caméras qui ne semblent pas tant vouloir filmer l'ensemble du paysage, que le scanner, le redessiner, bousculant les points de vues, la notion même de panorama ou de ligne d'horizon. Les images, en mouvement constant, révèlent un paysage qui, bien qu'urbain, pourrait aisément être mis en relation avec la *Région centrale* (1971) de Michael Snow qui tentait, avec sa caméra en mouvement, de peindre un paysage naturel et sauvage.

« Délaisser le *faire* pour le ravir »⁶

Lorsqu'Hamid Maghraoui s'intéresse aux médias, c'est à leur impossibilité de dire et d'énoncer qu'il nous confronte. Il capte des postures, des troubles, comme dans *S.L., 2009*. Dans cette vidéo apparaît à l'écran, dans un cadre habituel, le portrait d'un présentateur de journal télévisé, Stéphane Lippert. Sans prompteur, il ne dit et ne fait rien mais paraît démuné. Cette image de désœuvrement et de vertige est présente dans plusieurs vidéos réalisées depuis 2000. Les présentateurs de journaux télévisés y sont réduits à l'état de corps-machines, de corps-souffrants comme dans *Offset de 1 à 19, 2003-2012*. Dans ces vidéos œuvre l'empêchement. Une inspiration, un souffle, une respiration deviennent une figure de style, un principe de rhétorique qui se substitue à toutes autres informations. Dans *9897 - une vidéo de 52 secondes qui reprend le montage d'une semaine de JT -*, des journalistes se relaient et répètent inlassablement les mêmes chiffres, ceux d'un nombre de morts fictifs !

Hamid Maghraoui réalise une œuvre faite d'emprunts d'images au monde médiatique, à la presse people, aux panneaux publicitaires mais aussi aux objets qui ressortissent à l'univers de la technologie et de la sécurité, telle que *Mouchard* composé d'une coque apposée sur un écran de télévision qui diffuse en continu une chaîne d'information. Cette œuvre semble vouloir emprunter son lexique au registre de l'espionnage, les images cachées se dérobent une fois de plus aux regards. C'est encore à l'impossibilité de voir que nous sommes confrontés, à la frustration. Mais y a-t-il réellement quelque chose à voir et à écouter ? Quant à *Formation diamant*, l'œuvre - qui renvoie visuellement et de manière détournée à l'univers de l'aviation et aux tactiques militaires - est composée de huit paraboles de tailles différentes fixées au mur. Mais n'oublions pas que la parabole est aussi une figure de style, « une allégorie qui renferme quelque vérité importante. Elle a deux parties, le corps et l'âme ; le corps est le récit de l'histoire qu'on a imaginée ; et l'âme, le sens moral ou mystique, caché sous les paroles ou récit. »⁷

Toutes ces œuvres développent des éléments qui se présentent comme des réminiscences, des traces mnésiques réactivées et réinvesties par un nouveau souffle. Certes, nous connaissons tous ces magazines, ces présentateurs, ces paysages ou ces paraboles, mais il nous semble ne les avoir jamais vus car l'attention que nous propose de porter l'artiste « suppose d'abord une transformation du champ mental, une nouvelle manière pour la conscience d'être présente à ses objets. »⁸ Hamid Maghraoui nous conduit à adopter une nouvelle façon de voir.

Line Herbert-Arnaud 2016

⁶ Jacques Villeglé, « Le lacéré anonyme », Les Presses du Réel, 2008, p.15

⁷ Littré, Dictionnaire de la langue française.

⁸ Maurice Merleau-Ponty, « Phénoménologie de la perception », Paris, Gallimard, 1967, p.37

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2015

Backfire, L'actualité d'aujourd'hui est l'histoire de demain. Frac LR Lycée Lacroix, Narbonne
GLOBAL SNAPSHOT, Instantanés d'un paysage de l'information, la Panacée, Montpellier
Être et avoir #2, collection H.Duprat, école Supérieur d'Art de Nîmes

2014

Lycée Notre-Dame de la Merci. *Le propre de l'Homme*, Frac LR. Académie de Montpellier

2013

Musée d'art contemporain, *Mirages d'Orient, grenades et figues de barbarie*, Collection Lambert en Avignon

2012

Couvent des Minimes, 30 ans des FRAC, *Un monde invérifiable*, Perpignan
 Centre d'art La Pépinière, 30 ans des FRAC, *À bout de souffle*, Ventenac

2011

Château de Aubais, *Poétique & Politique*, Aubais
 Musée Suisse du Jeu, Lausanne, *Ecce Homo Ludens*, Suisse

2010

Festival *Taktik*, FRAC LR, La Chapelle, Montpellier

2008

Galerie Art Frontline, Paris X°
 Maison consulaire, *Que la lumière soit*, Frac LR, Mende
 Musée d'art contemporain, Carré d'Art, Mur Foster, Nîmes

2007

Galerie Chantiers Boite Noire *Show room 3*, Montpellier
 Galerie Villa des Tourelles, *Télémetrie*, Nanterre
 Espace d'art contemporain Carré Sainte-Anne, *Nos histoires*, Montpellier
 Centre d'art La Panacée, *Chauffe Marcel !*, Frac LR. Montpellier

2005

Centre d'art, Casino du Luxembourg, *L'humanité mise à nu et l'art en Frac même*, Luxembourg
 Galerie Vasistas, Montpellier
 VIDEOFORMES, sélection officielle *Parallèles*, Clermont-Ferrand

2004

CAREOF *FIAV.04* festival d'art vidéo, Milan
 Tour Philippe le Bel, *Intime et familier*, Villeneuve lez Avignon
 Institut E. d'Alzon, Semaine Vidéo, Nîmes
 Espace Paul Riquet, *Etrange dit l'Ange*, Béziers
 VIDEOFORMES, *sélection éphémère*, Clermont-Ferrand
 Musée d'Uzès, *Media mania # 2*, Uzès

2003

Péniche Le Mascaret, *LIMSON*, Programmation vidéo, Lyon
 Galerie ESCA, Retour de *FIAV.2k3*, Programmation vidéo, Nîmes
 La Vigie-Art Contemporain, Nîmes
 Galerie du Frac LR *Travailler fatigue*, exposition collective, Montpellier

2002

Centre Régional d'Art Contemporain, *Confiture demain...* CRAC, Sète
 Friche La Belle de Mai, Programmation vidéo, Marseille
 Festival International de la Vidéo, 9e édition, sélection galerie ESCA, Casablanca

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

L.A.C. Lieu d'Art Contemporain *Macro-Industrie*, Sigean
Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne
Galerie 4 Barbier, Nîmes
École Supérieure d'Art de Clermont Communauté, *In Extensso*, Clermont-Ferrand

2007

IUFM, Nîmes

2006

Galerie de La Salamandre, Nîmes
IUFM, Montpellier

2004

Kaléidoscope / FNAC, Photographies, Nîmes

2003

Palais des arts 9 897, École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse
Espace Marc Bernard, *Bloc 01*, Photographies, Nîmes

2002

Galerie du Quai des Allégories, Nîmes

PUBLICATIONS / PRESSE

2009

Papiers libres art contemporain # 57, Répliquants. Stéphane Ibars, D'après S.L. 2009.Ed.
ESCA

2008

Appendices #2, revue poétique et pratiques contemporaines
Papiers libres art contemporain #51, Ed.ESCA

2007

Catalogue Télémétries, *Artistes et télévision*, Edition du Provisoire, Exposition collective,
Nanterre

2006

Offshore #12, Nos histoires, Guillaume Gilles, exposition collective, Carré Sainte-Anne,
Montpellier
Catalogue Chauffe Marcel !, Frac LR exposition collective, La Panacée, Montpellier

2004

Turbulences Vidéo # 42, 9897, Hamid Maghraoui par Véronique Sapin.

2003

Offshore # 3, Hamid Maghraoui par Emmanuel Latreille
Papiers libres art contemporain n° spécial, Maghraoui / Veyrat, Ed. ESCA

...

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Ateliers du mercredi, la sténopé avec l'artiste Nicolas Daubanes



Photo prise par les enfants participant aux Ateliers du mercredi, séance sur la prise de vues et le cadrage.



Rencontre du 12 janvier 2016 entre l'artiste Anne Lopez et les collégiens du collège Joffre de Montpellier.

Les mercredis au Frac

Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes pour les 5 - 12 ans
Le FRAC propose aux enfants de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, vos enfants découvriront les œuvres au travers d'ateliers d'arts plastiques associés à une initiation à l'histoire de l'art.
Les mercredis de 14h à 16h, 10 séances, 2 expositions, 70 €.

Troisième Cycle – Exposition DRESSCODE

Ateliers autour de la vidéo. Réalisation d'un reportage sur l'exposition. Dates des ateliers : 23 et 30 mars, 6 et 13 avril, 11 mai 2016.

Parcours de l'art moderne et contemporain

Journées découvertes des métiers

Une série de rencontres avec les acteurs et professionnels du monde de l'art contemporain est proposée aux lycéens, le 17 mars 2016 avec **galeries Iconoscope** et **Vasistas**.

Ces rencontres sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six
Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

Les rendez-vous à Villeneuve lez Avignon :

- Vernissage DRESSCODE, jeudi 10 mars 2016, 18h, Tour Philippe le Bel.
- Conférence publique et présentation du travail d'Hamid Maghraoui, vendredi 11 mars 2016, à 18h30, salle des conférences de la mairie.
- Visite guidée des expositions à la Chartreuse et à la Tour Philippe le Bel, le 3 avril à 15h. En présence de l'artiste.

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

1 445 ŒUVRES / 470 ARTISTES

_ COLLECTIONNER



Alain Séchas, *Natte orange*, 2015, Huile sur toile, 146 x 114 cm. © Adagp, Paris 2016. Collection Frac LR.

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez le nouveau site des Collections des Frac, un projet porté par Videomuseum : www.lescollectionsdesfrac.org



Julien Tiberi, *Sans titre*, 2015, encre sur papier, 70 x 100 cm. Collection Frac LR.



Lucien Pelen, *René*, 2008-2015 Photographie couleur, tirage contrecollé sur Dibond, 150x150 cm. Collection Frac LR

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud

BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

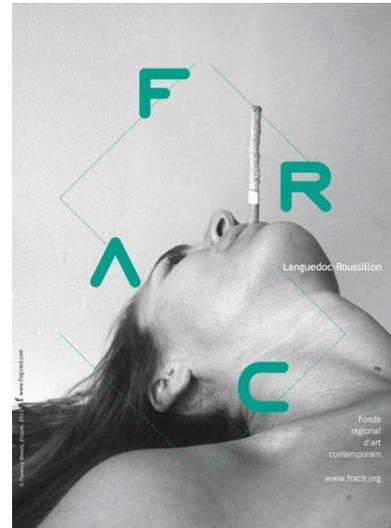
Du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés - Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur [FACEBOOK](#).
Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.



Design graphique Florence Girard

_ CONTACT PRESSE

Sophie Durand : 04 99 74 20 34 - sophiedurand@fraclr.org

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Superstudio

Du 27 mai au 3 septembre 2016

Vernissage le 26 mai, 18h30

Ensemble de sculptures, maquettes, dessins, collages

Exposition en partenariat avec le Frac Centre.

« Groupe radical fondé à Florence en 1966-67, Superstudio revendique, dans ces années de contestation, une pratique conceptuelle et iconoclaste de l'architecture. À travers photomontages, prototypes de mobilier, films ou textes aux accents provocateurs, le groupe développe une critique de la culture pop anglo-saxonne. »

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Suivre au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Parcourir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS - Feuilletter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon

CONTACTS - agenda@artcontemporain-lr.fr
Sophie Durand, suivi éditorial - 04 99 74 20 34 / Marcia Kuba, documentation.

