

## Expositions Hors les murs

<b>Emilie Losch, Le lisse et le strié, Extensions de Graffitis et #Extensions de labyrinthe - Villeneuve-Lez-Avignon, Chartreuse, Fort Saint André et Musée Pierre de Luxembourg du 9 mars -04 novembre 2018 2 résidences et 3 expositions.....</b>	<b>0</b>
<b>Courant continu - Moulin des Evêques Agde, 29 juin - 16 septembre 2018 .....</b>	<b>8</b>
<b>Horizons d'eaux #2 .....</b>	<b>20</b>
<b>Hop, hop, pop ! - Bédarieux, Maison des Arts du 9 juin au 21 septembre 2018.....</b>	<b>57</b>
<b>Le rêve de la fileuse - Exposition du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019 au Musée Fabre.....</b>	<b>62</b>

### **Expositions dans les établissements scolaires .....**

87

<b>Drop Your Masks - Montpellier, Lycée Notre-Dame de La Merci du 11 janvier – 15 février 2018 .....</b>	<b>87</b>
<b>Le réel et ses doubles - MENDE, Lycée Chaptal, 22 janvier – 3 février 2018 .....</b>	<b>88</b>
<b>Nature contemporaine - Octon, Village des Arts, 1er juin – 1er juillet 2018 .....</b>	<b>89</b>
<b>Fraternité ! - Lunel, Lycée Feuillade, 21 novembre – 14 décembre 2018 .....</b>	<b>90</b>
<b>Pablo Garcia - Font Romeu   Lycée Pierre de Coubertin, 23 novembre 2018.....</b>	<b>91</b>
<b>Visiter la couleur - Fabrègues, Collège Ray Charles, 20 décembre 2018 – 22 février 2019 .....</b>	<b>93</b>

<b>Emilie Losch, Le lisse et le strié, Extensions de Graffitis et #Extensions de labyrinthe - Villeneuve-Lez-Avignon, Chartreuse, Fort Saint André et Musée Pierre de Luxembourg du 9 mars -04 novembre 2018 2 résidences et 3 expositions.....</b>	<b>0</b>
Presse Régionale Vaucluse Matin du 2018-03-06 .....	0
Presse Régionale OBJECTIF GARD du 2018-03-01 .....	1
Presse Régionale MIDI LIBRE Gard Rhodanien du 2018.03.13 .....	5
Presse Régionale LA LETTRE DE LA CHARTREUSE du 2018.09 .....	6
Réseaux sociaux La chartreuse, article Midi Libre de juillet 2018 .....	7
<b>Courant continu - Moulin des Evêques Agde, 29 juin - 16 septembre 2018 .....</b>	<b>8</b>
Presse Papier Régionale L'ARTVUES Août 2018.....	8
Article publié sur <a href="http://www.idherault.tv/51179/agde-exposition-courant-continu-au-moulin-des-aveques/">www.idherault.tv/51179/agde-exposition-courant-continu-au-moulin-des-aveques/</a> .....	9
Presse Web Mouvement du 06 septembre 2018 .....	11
Presse Web Hérault tribune du 04 juillet 2018.....	14
Presse Web Art Catalyse juin 2018.....	15
Réseaux sociaux partage Facebook ACLR juin 2018 .....	16
Réseaux sociaux partage Facebook ville Agde juillet 2018.....	17
Réseaux sociaux partage Facebook AA Guiraud juillet 2018.....	18
Réseaux sociaux partage Instagram Frac OM 2018 .....	18
<b>Horizons d'eaux #2 .....</b>	<b>20</b>
Presse Régionale L'Art Vues Juillet 2018 .....	20
Presse Régionale Midi Libre Juillet 2018 .....	21
Presse Régionale Encart Art Vues Août 2018 .....	22
Presse Régionale Web La Dépêche Juillet 2018 .....	23
Presse Régionale Web La Dépêche Juillet 2018.....	24
Presse Web Paris Art juin 2018.....	25
News Letter Frac OM .....	29
Statistiques : INFORMATION PRESSE.....	29
Statistiques : Invitation vernissage .....	30
Statistiques : Lettre d'information n°116 .....	31
Statistiques : Invitation vernissage Tout pour la couleur .....	33
Statistiques: Invitation vernissage En voiture.....	34
Statistiques : Invitation vernissage Yohann Gozard.....	35
Statistiques : Invitation vernissage Corps émouvants .....	36
Statistiques : Invitation vernissage Petite parade de l'art .....	37
Statistiques : Invitation vernissage La Traversée .....	38
Page Facebook Frac Occitanie Montpellier .....	39

Page Instagram Frac Occitanie Montpellier .....	52
<b>Hop, hop, pop ! - Bédarieux, Maison des Arts du 9 juin au 21 septembre 2018.....</b>	<b>57</b>
Réseaux Sociaux Bulle d'art d'août 2018.....	57
Réseaux Sociaux Ville de Bédarieux d'août 2018 .....	58
Presse Régionale La Gazette n ° 1564 du 2018.06.07.....	58
Presse Régionale l'Art Vues du 2018.06 .....	59
Presse Régionale Parcours des arts du 2018.07 .....	59
Presse Régionale l'Art Vues du 2018.08 .....	60
Presse Régionale l'Art Vues du 2018.08 .....	61
Presse Régionale Midi libre du 2018.06.08 .....	61
<b>Le rêve de la fileuse - Exposition du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019 au Musée Fabre.....</b>	<b>62</b>
Livret d'exposition .....	62
Site Web Journal Zibeline .....	63
Site Web Art Majeur .....	64
Presse Régionale Web Midi Libre .....	65
Presse Régionale Wen L'Art Vues .....	67
Site Web ICI.....	69
Site Web Les Amis du Musée Fabre.....	71
Presse Nationale Web 2018.10.22 e-metropolitain.fr.....	72
Réseaux sociaux Facebook et Instagram .....	75
Presse Régionale La Gazette 1581 octobre 2018 .....	83
Presse Régionale La Gazette 1581 et 1582 octobre 2018 .....	84
Presse Régionale La Gazette 1587 octobre 2018 .....	84
Presse Régionale La Gazette 1587 novembre 2018 .....	84
Presse Régionale 2018.10 L'Art vues .....	85
Presse Régionale 2018.12 L'Art vues .....	85
Presse régionale 2019.01 Let's Motiv agenda .....	86
Site Web Id Hérault.....	86
Expositions dans les établissements scolaires.....	87
<b>Drop Your Masks - Montpellier, Lycée Notre-Dame de La Merci du 11 janvier – 15 février 2018 .....</b>	<b>87</b>
Presse Régionale 20 minutes du 2018.01.08.....	87
Presse Régionale La Gazette n ° 1543 du 2018.01.11.....	87
Presse Régionale La Gazette n ° 1544 du 2018.01.18.....	87
<b>Le réel et ses doubles - MENDE, Lycée Chaptal, 22 janvier – 3 février 2018 .....</b>	<b>88</b>
Presse Web Arts Hebdo Médias du 2018-01-16.....	88
<b>Nature contemporaine - Octon, Village des Arts, 1er juin – 1er juillet 2018 .....</b>	<b>89</b>
Presse Régionale La GAZETTE n° 1563 du 2018.05.31.....	89

<b>Fraternité ! - Lunel, Lycée Feuillade, 21 novembre – 14 décembre 2018 .....</b>	<b>90</b>
Presse régionale l'Art Vues, oct-nov 2018.....	90
Invitation exposition <i>Fraternité !</i> par le lycée.....	90
<b>Pablo Garcia - Font Romeu   Lycée Pierre de Coubertin, 23 novembre 2018 .....</b>	<b>91</b>
Presse Web l'indépendant décembre 2018 .....	91
<b>Visiter la couleur - Fabrègues, Collège Ray Charles, 20 décembre 2018 – 22 février 2019 .....</b>	<b>93</b>
Site Web académie de Montpellier .....	93
Presse Web Toute la culture agenda décembre 2018.....	94

Emilie Losch, Le lisse et le strié, Extensions de Graffitis et #Extensions de labyrinthe - Villeneuve-Lez-Avignon, Chartreuse, Fort Saint André et Musée Pierre de Luxembourg du 9 mars -04 novembre 2018  
2 résidences et 3 expositions

[Consulter la revue de presse de la Chartreuse](#)

Presse Régionale Vaucluse Matin du 2018-03-06

**Vaucluse** matin  
le dauphin

Mardi 6 mars 2018

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

## Émilie Losch, artiste de tous les possibles

Depuis 2009, le lycée Jean-Vilar accueille les œuvres de la collection du Frac (Fonds régional d'art contemporain) Occitanie Montpellier. La Ville et la Chartreuse se sont associées en 2013 au projet du lycée, accueillir les artistes en résidence. Pour 2018, le Musée Pierre-de-Luxembourg et le Fort Saint-André s'associent au projet mené par la plasticienne Émilie Losch. Dans ces monuments emblématiques de la ville, le projet "Le lisse et le strié" rassemble des œuvres spécialement conçues par l'artiste.

### Une exposition qui se déploie dans trois lieux emblématiques de la ville

« Après le lycée où je suis intervenu auprès des élèves pour les sensibiliser à l'art contemporain et où j'ai été le commissaire de l'exposition des œuvres du Frac, je finalise trois expositions qui représentent pour moi un pas de géant dans ma vie d'artiste », confie celle qui n'a à son actif qu'une exposition personnelle.

Une visite de l'exposition en cours de montage, présentée à la Chartreuse, a donné une idée des grandes lignes de cet événement riche en découvertes. Des centaines de mètres de fil, du tissu de coton, des milliers de morceaux de sucre, du blanc d'œuf, du cuivre, de l'acier, du polystyrène, du papier mâché... tels sont les matériaux que s'est appropriés Émilie pour ses créations. La visite a débuté par la salle du sous-sacristain avec Phantasia, le dessin mural d'un univers hybride, où cohabitent le monde végétal et un urbain chaotique. En haut de l'escalier, le visiteur trouvera Ariane, la broderie d'un seul fil de quatre plans de la chartreuse



La configuration commune des Arianes est le labyrinthe, revu par l'artiste.

se positionnés en miroir. « J'ai vécu une expérience de labyrinthe très éprouvante en utilisant au moins 200 mètres de fil. » L'œuvre énigmatique est en regard avec Cnosos, sculpture murale en petites bûches de bois (540) représentant le plan du palais à l'origine du mythe du labyrinthe et du Minotaure.

Dans les deux petites salles suivantes, deux « sweet » sculptures-pyramides... en briques de sucre. L'une montante, l'autre descendante, toutes deux sont entourées par des murs recouverts de papiers peints qui déclinent le motif de l'escalier sans fin comme pour amener à la méditation. « J'apparente ces œuvres éphémères à des mandalas en relief. » On l'aura compris, la configuration commune de ces œuvres d'Émilie Losch, est le labyrinthe, tout comme Underground-Overground, un labyrinthe en 3D, faits de petits tuyaux de plomberie en cuivre assemblés selon la technique du bijou. Cette étonnante création sera exposée au musée municipal.

Marcelle DISSAC

### Un bestiaire fantastique

Dans la bugade et la prison, les rêveries de l'artiste prennent l'apparence des Colosses, une série d'hybridations d'animaux et de constructions industrielles réalisées en peinture acrylique en références aux photos prises par les Bescher (Bernad et Hilla Bescher, un couple de photographes allemands), « qui ont fait un travail de portrait d'architectures industrielles et qui sont des colosses de la photographie », précise l'artiste qui ajoute « s'être appropriée les photos pour en faire des folles oniriques ». (R-év) olution, une œuvre en trois parties traversera les trois lieux. L'installation en polystyrène et papier mâché imite des blocs de béton pour revisiter la chaîne de l'évolution associant éléments organiques et géométriques comme sortis du sol. Entre rigueur mathématique et poésie, entre concret et rêverie, Émilie Losch nous promène dans les méandres de ses pensées, osant avec des matériaux communs des créations surprenantes où l'espace lisse, ouvert et non mesurable, s'oppose au strié, métrique et hiérarchisé. Vertige mesuré assuré.

### Une formation polyvalente et transversale

Émilie Losch est diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (Esad) et de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier. L'artiste vit et travaille à Nîmes.

Du plan au volume, de la maquette à l'installation, le travail d'Émilie tente de confronter autrement le re-

gard et le corps du spectateur à l'espace environnant.

Sa formation polyvalente et transversale lui permet aujourd'hui de transformer la matière brute pour réaliser des projets à la frontière de l'art, de l'architecture et du design.

Lauréate d'une bourse de la région Languedoc-Rous-

### L'INFO EN +

#### UN PARTENARIAT MULTIPLE

Un projet en partenariat avec la commune, le lycée Jean-Vilar, le musée Pierre-de-Luxembourg, la Chartreuse, le Fort Saint-André et le Frac Occitanie Montpellier. L'ambition est de diffuser et de confronter le travail d'un artiste contemporain à l'esprit des lieux du patrimoine.

#### DEUX EXPOSITIONS

Vernissage de l'exposition "Le lisse et le strié" jeudi 8 mars à 18 heures à la Chartreuse. Découverte en entrée libre de l'exposition de 16 heures à 17 heures au Fort Saint-André, au musée Pierre-de-Luxembourg et de 16 heures à 20 heures, à la Chartreuse.

Exposition du 9 mars au 13 mai à la Chartreuse et au Musée Pierre-de-Luxembourg.

Exposition "Le lisse et le strié" du vendredi 9 mars au samedi 7 avril et exposition "Extensions de Graffitis" du 17 avril au 30 septembre au Fort Saint-André.

sillon en 2014, elle produit en 2016 à la Maisonde la Tour (Valaurie) sa première exposition personnelle, Systèmes modulaires. Elle participe à plusieurs expositions collectives dont en 2017, "Ils dessinent tous" au Cac de Saint-Restitut et "Watergame #5" à Aix-en-Provence.

## VILLENEUVE En images : le Lisse et le Strié, une expo protéiforme en trois lieux

De la broderie, de la peinture, du dessin, de la sculpture en polystyrène, en cuivre ou... en sucre, le tout à la Chartreuse de Villeneuve, au musée Pierre de Luxembourg et au fort Saint-André.

Thierry Allard - 1 mars 2018 - 14 - 3 minutes de lecture



*Le Lisse et le Strié, une triple exposition à la Chartreuse de Villeneuve, au Fort St-André et au musée Pierre de Luxembourg (Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)*

C'est peu dire qu'avec le Lisse et le Strié, on est face à un foisonnement. Foisonnement de formes, de matières, de lieux, mais une seule artiste : la Nîmoise Émilie Losch.

Le tout dans le cadre du partenariat qui lie les trois lieux, la Ville de Villeneuve, le lycée Jean-Vilar et le Fonds régional d'art contemporain Occitanie. Un partenariat qui a d'ores et déjà abouti à une exposition au lycée, dont Emilie Losch était la commissaire, et qui se poursuit avec cette triple exposition dont nous avons pu visiter la partie Chartreuse en construction.

Le Chartreuse dont l'artiste a fait un atelier, dans le cadre de sa résidence entamée le 22 janvier dernier. De quoi créer spécialement pour le lieu : « *la quasi totalité des pièces ont été conçues ici, à la Chartreuse* », précise-t-elle. En tout, près d'une trentaine de pièces composent cette triple exposition. « *Un pas de géant* », glisse l'artiste, dont c'est seulement la deuxième exposition.



*Le Lisse et le Strié, une triple exposition à la Chartreuse de Villeneuve, au Fort St-André et au musée Pierre de Luxembourg  
(Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)*

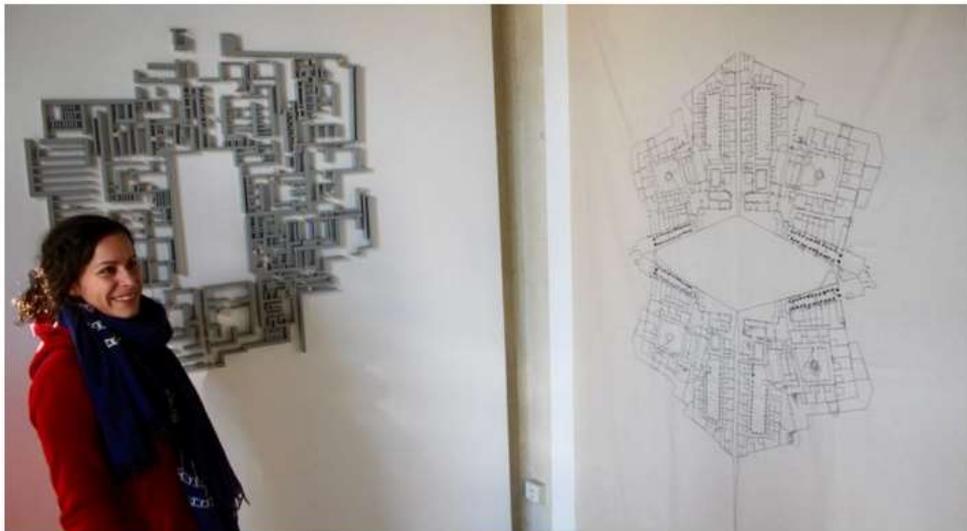
Le lien entre les trois lieux se fait avec une pièce, (R-ev)olution, composée de trois parties : une à la Chartreuse, une au Fort et une au musée. Une installation en polystyrène qui ressemble à s'y méprendre à des blocs de béton. Des blocs qui formeraient un squelette incertain, entre os et structures artificielles, qui ondulerait et sortirait partiellement du sol. Pas évidente à aborder lorsque les pièces sont rangées dans l'atelier, l'installation prend vie instantanément, une fois ses pièces méticuleusement disposées.

Tout est à l'avenant : ici, point de matériau noble. « *Je cherche toujours à partir de produits industriels, manufacturés, qu'on peut trouver dans un magasin de bricolage* », explique l'artiste. Une artiste fascinée par l'architecture et les labyrinthes. On retrouve ces thèmes dans Phantasia, dessin mural complexe fait de minéraux, d'organismes unicellulaires, d'immeubles à la perspective volontairement bancale, de références entre autres à Escher et à ses frises. Réalisée au stylo sur sa version complète à l'échelle 1 ou au marqueur pour sa version « zoomée », en sobre noir et blanc, cette oeuvre dégage une inattendue poésie, à mi-chemin entre le dessin réalisé dans un moment d'ennui fécond et le paysage de bande dessinée futuriste.



*Le Lisse et le Strié, une triple exposition à la Chartreuse de Villeneuve, au Fort St-André et au musée Pierre de Luxembourg  
(Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)*

Le côté labyrinthique de la Chartreuse a également inspiré Émilie Losch. On le retrouve dans la bien nommée Ariane, oeuvre brodée représentant quatre plans du monument en miroir. « *J'ai souhaité vivre ce labyrinthe en réalisant le parcours sans jamais couper le fil* », précise l'artiste, qui a utilisé pas moins de 200 mètres de fil pour cette oeuvre surprenante. Une oeuvre en regard avec Cnosos, sculpture murale en blocs de bois qui représente le plan du palais à l'origine du mythe du labyrinthe et du Minotaure.



*Le Lisse et le Strié, une triple exposition à la Chartreuse de Villeneuve, au Fort St-André et au musée Pierre de Luxembourg  
(Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)*

Dans la salle d'à côté, de grands papiers peints d'escaliers sans fin encerclent des sculptures de sucre, inspirées des bâôils du Rajahstan, ces puits flanqués d'innombrables marches. « *Je voulais des briques, du blanc, et un matériau facile à trouver* », justifie l'artiste. Le côté éphémère du sucre n'est pas pour lui déplaire non plus, elle qui voit dans ces deux sculptures, l'une négative de l'autre, comme « *un mandala*. » Des mandalas qui ont nécessité 364 boîtes de sucre en morceaux, cimentés au blanc d'oeuf et au sucre glace. Ici aussi, la magie opère et Émilie Losch réussit le tour de force de fabriquer deux oeuvres fascinantes à partir d'un matériau quelconque, et il serait tentant d'y voir un manifeste consistant à réenchanter le quotidien. Il en va de même avec Underground Overground, une sculpture de tuyaux de plomberie en cuivre, labyrinthe cubique encore en construction, qui sera quant à elle exposée au musée.



*Le Lisse et le Strié, une triple exposition à la Chartreuse de Villeneuve, au Fort St-André et au musée Pierre de Luxembourg  
(Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)*

Changement d'ambiance dans la bugade et la prison, avec la série des Colosses, des chimères, hybridations d'animaux et d'édifices industriels réalisées en peinture acrylique et Posca. Ici aussi, le quotidien n'est pas loin, avec des architectures banales et familières. Et la poésie s'invite avec les animaux : une biche rencontre un château d'eau, un éléphant une structure de fer. Les références sont également présentes : « *il s'agit d'architectures prises en photo par les Bescher* (Bernd et Hilla Bescher, un couple de photographes allemands, ndlr), *qui ont fait un travail de portrait d'architectures industrielles et qui sont des colosses de la photographie* », note l'artiste.

Une exposition foisonnante donc -et encore, nous n'avons pas pu tout voir, loin de là !- dont la variété quelque peu foutraque mais à la créativité revigorante, où le bricolage le dispute au dessin tantôt onirique tantôt industriel, dégage une idée : l'oeuvre n'est pas son matériau, et l'art peut jaillir à tout moment, même d'un carré de sucre, à condition d'avoir un esprit libre comme celui d'Émilie Losch.

Thierry ALLARD

[thierry.allard@objectifgard.com](mailto:thierry.allard@objectifgard.com)

*Le Lisse et le Strié, du 9 mars au 13 mai au musée Pierre de Luxembourg et à la Chartreuse, et du 9 mars au 7 avril, puis du 17 avril au 30 septembre dans le cadre de l'exposition Extensions de graffitis au Fort St-André. Vernissage le jeudi 8 mars à 18 heures à la Chartreuse, exposition ouverte le 8 mars de 16 heures à 17 heures au Fort, et de 16 heures à 20 heures à la Chartreuse. Visites commentées en présence de l'artiste le vendredi 9 et le samedi 24 mars dans le cadre des Nuits de la Chartreuse. Entrée libre.*

## Villeneuve-lès-Avignon Joseph Pronesti animera une conférence sur le revenu universel

Après le glyphosate en décembre, le mouvement Génération.s, organise une nouvelle conférence sur le thème du "revenu universel", le jeudi 15 mars, à 20 h, à la salle Fernand-Martin.

Génération.s, est le mouvement de Benoît Hamon, créé le 1<sup>er</sup> juillet 2017. Il regroupe des sympathisants de la gauche. Il compte vingt-cinq membres sur le canton, parmi lesquels des socialistes, des écologistes et des féministes. Frédéric Joubert en est le porte parole.

Les militants de Génération.s se rassemblent autour du mot "engagement", pour réduire les inégalités sociales, accélérer la transition écologique et bâtir une Europe plus humaine et plus démocratique. Leurs actions : la distribution de tracts sur les marchés locaux,



■ Les membres du mouvement Génération.s.

la présence active sur les réseaux sociaux et l'organisation de soirées d'information-débat, comme celle qui aura lieu, jeudi 15 mars. Elle sera animée par Joseph Pronesti, membre du Mouvement français pour le revenu de base (MFRB).

Un film récapitulera ce qu'est le revenu universel et les pistes pour le financer. À l'issue de l'intervention du conférencier, la parole sera donnée au public. Le revenu universel était l'un des thèmes de Benoît Hamon lors de sa campagne présiden-

tielle. Il s'agit d'un même revenu versé par l'État, à chaque individu, de sa naissance jusqu'à sa mort, quels que soient son milieu social et ses gains. Il permettrait, entre autres, d'éradiquer l'extrême pauvreté et faciliterait l'autonomie des jeunes et des femmes sans ressource. Il serait une manière de réinventer le rapport au travail dans la société.

Le revenu universel est déjà expérimenté en Finlande et aux Pays-Bas. En France, si le Parlement donne son accord, il pourrait être testé dans huit départements dès janvier 2019. Le Gard n'en faisant pas partie, une pétition émanant du MFRB sera adressée prochainement aux présidents du département et de la région.

► Tél. 06 86 82 81 04.

## Émilie Losch, une plasticienne de talent

Au fort Saint-André, au musée Pierre-de-Luxembourg et à la chartreuse, l'exposition *Le Lisse et le strié* rassemble des œuvres spécialement conçues par Émilie Losch pour ces lieux.

Une réflexion et une réalisation accomplies en résidence à la chartreuse pendant deux mois. La municipalité, le représentant

du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Montpellier, l'administratrice du centre des Monuments nationaux du fort Saint-André, une professeure d'arts plastiques du lycée Jean-Vilar et la directrice de la chartreuse ont pris la parole lors du vernissage, jeudi 8 mars. Tous ont souligné l'originalité de leur

partenariat et sa nécessité pour soutenir la création de jeunes artistes et leur permettre d'attirer un nouveau public et de l'initier à l'art moderne. Visiblement émue, Émilie Losch a reçu des compliments sur son travail et sur son implication avec des jeunes de différents lycées.



■ Vernissage de l'exposition "Le Lisse et le strié".

# Midi Libre

GARD RHODANIEN

MARDI 13 MARS 2018

## Émilie Losch, une plasticienne de talent

Au fort Saint-André, au musée Pierre-de-Luxembourg et à la chartreuse, l'exposition *Le Lisse et le strié* rassemble des œuvres spécialement conçues par Émilie Losch pour ces lieux.

Une réflexion et une réalisation accomplies en résidence à la chartreuse pendant deux mois. La municipalité, le représentant

du Fonds régional d'art contemporain (Frac) Montpellier, l'administratrice du centre des Monuments nationaux du fort Saint-André, une professeure d'arts plastiques du lycée Jean-Vilar et la directrice de la chartreuse ont pris la parole lors du vernissage, jeudi 8 mars. Tous ont souligné l'originalité de leur

partenariat et sa nécessité pour soutenir la création de jeunes artistes et leur permettre d'attirer un nouveau public et de l'initier à l'art moderne. Visiblement émue, Émilie Losch a reçu des compliments sur son travail et sur son implication avec des jeunes de différents lycées.



■ Vernissage de l'exposition "Le Lisse et le strié".

## expositions

JUSQU'AU 4 novembre 2018

dans le parcours de visite, horaires et prix d'entrée du monument  
visite commentée sur réservation sans supplément

### Le lisse et le strié

ÉMILIE LOSCH

Une promenade onirique dans le labyrinthe de la pensée

Accueillie pendant plus de deux mois en résidence à la Chartreuse, Émilie Losch a créé ses œuvres *in situ*. Elle invite les visiteurs à partager son amour du vertige. Architectures imaginées, utopies urbaines ou organiques se plient et se déplient pour perdre le visiteur dans le labyrinthe de sa pensée, à l'instar du parcours proposé par l'artiste dans les lieux phares du patrimoine villeneuvois. L'univers imaginé par Émilie Losch repousse les limites en jouant sur la mise en abyme des structures et la dissolution de leurs frontières. Géométries élémentaires, mathématiques et lois de la physique servent à produire des objets qui évoluent dans une forme d'irrégularité et d'imprévisibilité. L'optique mathématique sert son intuition et le nombre exponentiel de possibles fait sentir au visiteur le vertige de l'infini.

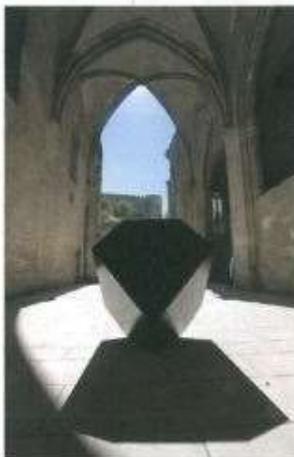
\*\*\* emilielosch.com

(Un projet du Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec le lycée Jean-Vilar de Ybèneuve lez Avignon, le musée Pierre-de-Luxembourg, le fort Saint-André et la Chartreuse-CNES.

22



Steel pyramid et Unlimited Space wallpaper 4 (détails)  
Émilie Losch De lisse et le strié



Melencolia, 2003 Philippe Decrauzat  
#Extension labyrinthe

### #Extension labyrinthe

avec ABDELKADER BENCHAMMA, HERVÉ BEUREL, THIBAUT BRUNET, YASUHIRO CHIDA, PHILIPPE DECRAUZAT, LAETITIA DELAFONTAINE ET GREGORY NIEL, MARCEL DINAHET, VÉRONIQUE JOUMARD, ÉMILIE LOSCH, DAVID RENAUD, JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, APOLONIJA ŠUŠTERŠIČ et le regard de CAROLINE GUIELA NGUYEN, autrice conseil artistique ÉMILIE LOSCH

L'exposition #Extension labyrinthe a été conçue par la Chartreuse et le Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec Échangeur22 comme une prolongation de mon exposition personnelle qui aborde déjà au travers de fils d'Ariane, de vues d'Icare, de mandalas tridimensionnels, d'escaliers sans fin, de chimères et de constructions mentales enchevêtrées, les questions gravitant autour du labyrinthe. Avec des œuvres aux dispositifs spatiaux, visuels et sonores pouvant paraître éloignés les uns des autres, l'exposition collective explore d'autres perspectives intrinsèques aux méandres de cette figure universelle dont on mesure la force spirituelle... Le labyrinthe c'est la mort, la possibilité d'égarement, mais c'est aussi le symbole du fil conducteur et de la quête du centre, celle qui nous permettra une fois les épreuves achevées d'en sortir dans un état supérieur de conscience. Le labyrinthe c'est en quelque sorte l'homme face à lui-même et face à l'univers.

Le cheminement dans l'exposition #Extension labyrinthe se pratique ainsi avec l'idée de mettre en abyme la notion de labyrinthe, de rester ouvert à ses multiples interprétations. L'un des plaisirs de l'art n'est-il pas de se laisser surprendre par l'œuvre elle-même au détour d'un chemin et de subtilement succomber à la nécessité de méditer sur soi et le monde ? Du questionnement sur l'espace et le temps, le jeu et le rêve, à la conscience de l'importance de l'art et de la culture dans la construction de l'imaginaire de l'humanité, #Extension labyrinthe espère emmener le visiteur dans une balade à la fois spatiale et poétique, à la découverte ou redécouverte d'œuvres actuelles n'ayant cessé de convoquer le réel et le merveilleux. Émilie Losch

Commissariat et production La Chartreuse-CNES et le Frac Occitanie Montpellier. En partenariat avec Échangeur22.



La Chartreuse Cnes de Villeneuve lez Avignon a partagé la publication de Résidence Artistique L'échangeur22

31 juillet · 🌐

[Exposition] La presse en parle ! :: Yasuhiro Chida présente deux créations à La Chartreuse Cnes de Villeneuve lez Avignon avec le soutien de la Résidence Artistique L'échangeur22 dans le cadre de l'exposition #ExtensionLabyrinthe en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier :: Jusqu'au 4 novembre 2018 ::

## Saint-Laurent-des-Arbres Yasuhiro Chida expose à la Chartreuse

Après six semaines de résidence, l'artiste japonais présente son travail.

L'artiste Yasuhiro Chida a, durant sa résidence de six semaines à Échangeur 22, travaillé sans relâche pour mener à bien son objectif. L'artiste s'est très vite fait remarquer, et son travail a débouché sur deux installations qui sont présentées à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans le cadre de l'exposition Extension labyrinthe.

L'artiste japonais, sensible à l'histoire du site, a axé son travail sur la lumière et la contemplation, avec une attention toute particulière pour le son. L'une de ses œuvres est exposée dans la magnifique salle capitulaire de la Chartreuse. Cette œuvre invite à la contemplation sonore et visuelle, et ce dans la plus pure tradition de son pays.

*« J'ai travaillé dans l'esthétique du "Ma", l'esthétique de ce qui est "entre", la beauté*



■ Yasuhiro Chida en train d'installer son œuvre.

*de l'intervalle, celle de la durée de la chute d'une goutte d'eau. »*

### Halos de lumière créés par une goutte d'eau

Les deux installations de Yasuhiro Chida immergent dans une méditation en osmose avec le lieu, tout en rendant visible l'invisible.

Grâce à un dispositif simple mais néanmoins très sophistiqué, le visiteur peut se rendre compte de l'acoustique

très singulière de cette salle, seul lieu où les frères étaient autorisés à parler !

L'artiste s'est également inspiré du calepinage du sol en pierre pour concevoir son œuvre. Lors de la visite, il faut s'asseoir sur le banc que l'artiste a lui-même conçu et réalisé, afin de mieux appréhender son œuvre.

La deuxième installation plonge dans une salle obscure. Il faut là se laisser envoûter par les halos de

lumière créés uniquement par une goutte d'eau. Pour l'artiste c'est cette même goutte d'eau qui ramène à l'origine de la création du cosmos.

Tout ce projet est né donc à Saint-Laurent, il a mûri le temps de la résidence et il s'est ensuite concrétisé. Cette expérience a été rendue possible grâce à l'équipe de la Chartreuse qui a fait une entière confiance à l'artiste et à Échangeur 22.

► Extension labyrinthe est visible jusqu'au 4 novembre.

### ● VENDREDI FESTIF

L'OCCST, dans le cadre des vendredis festifs, fait venir le 27 juillet le groupe Les Lucs pour l'animation musicale place du Fossé.

L'association Destination festa assurera la buvette, et Agorathena la restauration. Dès 19 h, place du Fossé.

► Correspondant Midi Libre - 06 87 66 18 77

Résidence Artistique L'échangeur22

31 juillet · 🌐

👍 Aimer en tant que votre Page

A new article in the newspapers .....thank you Midi libre !!! Bravo Yasuhiro Chida....  
Voir la traduction

👍👍👍 Claude Fosse, Kirghiz Burdizzo et 5 autres personnes

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

🌐 📄

## Courant continu AU MOULIN DES ÉVÊQUES À AGDE (34)

Un moulin, au bord d'un fleuve. C'est forcément une histoire d'eau. C'est ce qui justifie que le FRAC Occitanie Montpellier ait retenu, de ses fonds ou de quelques prêts ponctuels, des œuvres pouvant parfaitement, ou plus indirectement s'intégrer à cette thématique. D'autant que cet élément mouvant a la particularité d'incarner la continuité, la temporalité voire la relativité, qui caractérisent justement les productions contemporaines, toujours elles aussi en animation. Car l'absence de mobilité c'est la stagnation et la mort. Quant aux choix des œuvres retenues, que l'on en juge : les grandes courbes métalliques de Toni Grand intègrent des anguilles moulées dans du polyester qui assurent la jonction entre eux fines lignes continues en alu. Michel Martin nous convie à un torrent de larmes dans ses images en mouvement justement, que l'on pourra repérer sur les murs, en ombres fantastiques de créatures marines. Alain Lapiere regarde déferler les vagues et défilé le paysage, perçus de la vitre d'une voiture en déplacement, et reproduisant ainsi le flux aquatique ou fluvial. Jennifer Caubet, en ce moment dans les locaux du FRAC, toujours dans son style épuré, conçoit son installation autour du thème de la fontaine, en recourant à des panneaux solaires qui la font fonctionner. Lucien Pelen, à son accoutumée, intègre le corps nu de l'artiste à un déjeuner solitaire sur la plage, entre bosquets et étendue d'eau. Il eût pu faire appel à la compagnie de Joëlle



(Œuvres de Cédric Torme et de Rolf Julius)

dimension sonore est assurée par Rolf Julius, également décédé, et ses sons stridents qui ramènent à ceux de la nature et à l'écoulement des saisons. Il semble que Cédric Torme soit un adepte d'une authentique peinture à l'eau, sur papier de soie. Enfin Guilhem Rebichou recourt à des pompes à eau pour nettoyer ses cuves. Ainsi celui qui visitera ce moulin agathois sera servi en histoire d'eau.

**BTN**

**Jusqu'au 16 septembre, Moulin des Evêques - avenue du 8 mai à Agde. Tél. 04 67 94 65 80.**

IDHERAULT.TV ACTUALITÉS CULTURELLES

ARTICLES WEBTV AGENDA GALERIES CONTACT

Search

Facebook Twitter Pinterest YouTube Instagram RSS

Generation 80's 5 > 15 OCTOBRE Foire INTERNATIONALE Montpellier PARC DES EXPOSITIONS Votre entrée à prix réduit ! J'EN PROFITE CONCOURS L'opéra



**MOULIN DES ÉVÊQUES - AGDE**

# COURANT CONTINU

29 JUIN - 16 SEPT. 2018  
10h-12h et 15h-19h

Agde | Exposition » Courant Continu » au Moulin des Évêques

Exposition » Courant Continu »

du vendredi 29 juin au dimanche 16 septembre 2018 au Moulin des Évêques – Agde

Exposition d'œuvres du FRAC Occitanie Montpellier de Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius et des productions nouvelles de Emmanuelle Étienne, Joëlle Gay, Alain Lapierre, Michel Martin, Cédric Torne, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Pelen et Guilhem Roubichou.

Pour la 4ème collaboration de la Ville d'Agde et du Frac Occitanie Montpellier, une exposition d'art contemporain a été conçue à partir de la situation même du Moulin des évêques : sur ce fleuve capricieux qu'est l'Hérault, l'ancien moulin datant du XIIème siècle est un bâtiment remarquable par son histoire, par les multiples évolutions qu'il a connues, les changements de fonction qui lui ont été attribués, et par la mémoire qu'il représente pour la population d'Agde.

Les œuvres de l'exposition sont des évocations d'un Moulin imaginaire que l'on peut organiser en trois grandes catégories.

En premier lieu, il y a l'évocation du FLEUVE, de l'eau, élément puissant, sensuel, que l'on peut regarder comme un ÊTRE qui prend parfois l'apparence d'une figure mythologique. Les fleuves n'ont-ils pas souvent été identifiés à des Déeses, depuis la plus ancienne antiquité grecque ? La figure représentée sur l'affiche (remarquable création de l'artiste Anaïs Armelle Guiraud) évoque la puissance de l'eau comme réalité à la fois naturelle et sumaturelle. Dans l'exposition, les immenses papiers de soie de Cédric Torne, suggérant les mouvements de l'eau charmant mille choses, les photographies de Lucien Peien montrant l'artiste en jeune dieu défiant l'Esprit des fleuves, les papiers colorés et les ciments teintés de l'artiste-pêcheur Jean Azémard, les installations sonores et visuelles de Rolf Julius ainsi que le film spectaculaire des mouettes criardes d'Emmanuelle ébienne (rappelant la proximité du fleuve), sont autant d'évocations de cette dimension.

En second lieu, un moulin est, à l'opposé du mouvement libre de l'eau, un ensemble de techniques pour la domestiquer. Le moulin est un bâtiment, et cette seconde dimension évoque l'effort humain pour maîtriser les forces naturelles, pour opposer à la Nature les formes d'une Culture. C'est d'abord l'eau elle-même et ses occupants (Les poissons !) qui sont contrôlés par des moyens divers. Les volumes en silicones teintés de l'Américaine Lillian Ball montrent comment l'eau est toujours "limitée" par les instruments que sont nos lavabos, nos baignoires, nos cuvettes hygiéniques. Les fascinantes sculptures en verre et métal de Jennifer Caubet, associant les forces de l'eau et de la lumière, la font circuler dans des machines fonctionnant à... l'énergie de panneaux solaires. Les cuves odoriférantes de Guilhem Roubichou et sa mini serre sont d'autres moyens pour faire sortir de l'eau des senteurs ou des plantes, produits des cultures humaines. Ou encore, des anguilles momifiées ont servi au sculpteur Toni Grand pour donner forme à sa sculpture, combinant dans cette ABSTRACTION qu'est l'art, souplesse et rigidité, transparence et opacité, fluidité et structuration architecturale.

Et en troisième lieu, on peut convenir justement qu'un moulin est un producteur de LANGAGES, et des histoires qu'elles permettent de raconter. Qu'il soit traversé par des éléments naturels ou qu'il soit le lieu de transformations culturelles, un MOULIN est toujours un moulin... à PAROLES ! Ce qui veut dire aussi que tout être humain est une sorte de moulin, qu'il énonce des mots et des phrases, ou bien qu'il invente d'autres formes et d'autres signes pour fixer ses expériences du monde. De ce point de vue, les projections de flots de lettres du vidéaste Michel Martin, à l'entrée de l'exposition, rattachent le flux intérieur que sont la pensée et l'énergie imaginaire de chacun, aux flux des éléments extérieurs, le vent, l'eau, le feu même. Ce lien entre l'intérieur et l'extérieur est aussi ce qu'Alain Lapierre cherche à produire dans ses vidéos enregistrant les errances d'un Ulysse contemporain, à la recherche de sa place dans le monde, comme s'il n'avait pas encore trouvé ni son lieu ni sa "forme" définitive. Car un individu, tant qu'il vit, tant qu'il est dans le mouvement de l'être (ce grand fleuve), peut-il jamais trouver son Ithaque ?

Enfin, les sculptures en plâtre et matériaux divers de Joëlle Gay, réparties sur une immense table au centre du Moulin des évêques, pourraient synthétiser ces trois dimensions : la force naturelle du matériau liquide, devenu solide et structuré. La variation sur les formes évoquant l'invention d'une VILLE mythique autant que celle d'un VOCABULAIRE pratique, amèneront le spectateur à inventer lui-même sa propre histoire de MOULIN, dans une réverte dont le moteur, prenant appui sur les œuvres des artistes, sera sa seule imagination... en courant continu !

Emmanuel Latreille Directeur du Frac Occitanie Montpellier Commissaire de l'exposition

Entrée libre tous les jours sauf dimanches, 10:00-12:00 et 15:00-19:00

Visite commentée par Emmanuel Latreille, Directeur du FRAC OM Commissaire de l'exposition, le vendredi 13 juillet à 15:30

Moulin des Evêques  
Avenue du 8 Mai 1945, 34300 Agde

# Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

[Agenda](#) [Abonnement](#) [Rechercher](#)  
[Opinions](#) [Critiques](#) [Tête-à-tête](#) [Analyses](#) [Vidéos](#) [Affinités](#)



Guilhem Roubichou, *Les Cuves* © Collection de l'artiste. p.  
G. Roubichou

Critiques arts visuels

## COURANT CONTINU

**Cette exposition collective fissure les carcans temporels. Les œuvres contemporaines s'imprègnent de l'architecture médiévale du Moulin des Évêques à Agde, renouant avec les métiers de l'artisanat, mais actualisent aussi une certaine idée de la transcendance.**

Par Chrystelle Desbordes  
publié le 6 sept. 2018

Ce qui frappe, avant même de pénétrer à l'intérieur du Moulin des Évêques, est l'aspect majestueux du bâtiment. À l'égal d'un grand nombre de vieux moulins, l'édifice, situé en bordure de l'Hérault, a connu des destinées diverses depuis son origine médiévale. Entièrement rénovée et repensée pour de nouveaux usages en 2010 – avec, entre autres aménagements, une vaste salle d'exposition très bien conçue –, l'architecture a su garder des formes essentielles de son passé (dont les arches médiévales, l'une des deux turbines de l'usine électrique du XIXe siècle, la haute cheminée de briques rouges). Dès l'abord, nous sommes comme disposés à voir de l'art.

### Quand l'œuvre a lieu

Les artistes, qui ont spécialement créé des œuvres pour les exposer ici, ont sans doute été inspirés par les réalités physiques et les dimensions esthétiques et sociales du lieu. Le titre de l'exposition, « Courant continu », cherche d'ailleurs à suggérer ces liens. Pour autant, les travaux présentés par le Frac Occitanie Montpellier, vont aussi au-delà de ces articulations entre l'histoire et la relation du bâtiment au fleuve (qui se jette dans la Méditerranée à peine 5 km plus loin). Cédric Torne a produit une bâche monumentale de papier de soie, peinte à l'eau dans des gammes de bleus et de bruns, qui occupe la totalité du mur ouest de la grande salle (Mur Ouest, 2018). La légèreté de cette « fresque », sensible aux souffles du vent et aux variations de lumière, laisse apparaître, dans les plis d'aplats nuageux et abstraits, quelques figures fantomatiques, fait vibrer la mémoire du style d'un William Turner. À la mesure de l'espace d'exposition, Joëlle Gay a réalisé 38 sculptures (gypse et matériaux divers) disposées sur un immense plateau (formé de deux

tables provenant de son atelier), autant de modules intimistes et minimalistes (Champs tactiles, 2018). L'artiste parle notamment de la technique de coffrage (à laquelle elle a eu recours pour ce travail), en tant qu'elle appartient « au vocabulaire du maçon, du bâtisseur », et dit du volume en plâtre qu'il est à ses yeux une « sorte de masse fantôme ». Ses objets expriment autant de partitions autographes aux notes libres d'interprétation.



Cédric Torne, *Mur ouest* (projet).

Collection de l'artiste. p. C. Torne.

### L'imaginaire du paysage

Le jeune artiste Guilhem Roubichou, d'origine agathoise, expose trois œuvres qui, toutes, contiennent un potentiel énergétique et la question du paysage relié, peu ou prou, à la culture méditerranéenne. *The dance of blue plastic bags* (2016), ainsi que l'indique le titre, fait danser trois sacs en plastique bleu aux allures zoomorphes, et renvoie de façon délibérément dérisoire à la pollution des mers, comme à la simple récupération d'un matériau « cheap » renaissant via de l'énergie solaire. Créées en 2017, les trois sculptures de Jennifer Caubet (série « Point Omega »), donnent corps à de petites fontaines géométriques aux matériaux froids, presque cliniques. L'eau y circule dans des tubes de verre, grâce à un système sophistiqué connecté à un panneau solaire et à la présence calorique du spectateur – manifestation sensible de la relation fondamentale entre l'homme, la nature et la technologie. Les peintures « sans titre » de Jean Azémard, subtiles et lumineuses, en partie inspirées par le littoral bordant Collioure (1980-1998) ; les sculptures déconstructivistes de Toni Grand (*Sans titre*, 1989), qui saisissent dans de la résine des anguilles ; ou encore, les photographies romantiques et mystérieuses de Lucien Pelen – dont *L'illuminé* (2006) –, revisitent, chacune à leur manière, l'idée du paysage mythique et de son exploration, de ses traversées empiriques et fantasmatiques. Tous ces artistes offrent au spectateur une invitation au voyage dans les arcanes de l'imaginaire collectif et de l'expérience personnelle. Au travers de la vidéo d'Emmanuelle Étienne (*Variations*, produite pour l'exposition en 2018), les mouettes, qui virevoltent au cœur d'un ciel austral, donnent l'impression de planer au-dessus de ce bel ensemble d'œuvres hétérogènes, accompagnent nos rêveries marines d'un rythme sonore et naturel.



Emmanuelle Etienne, *Variations*, 2018, vidéo en boucle. Collection de l'artiste. p. E. Etienne.

À l'issue du parcours, l'on comprend que ces oeuvres peuvent se connecter entre elles selon des modalités pleines de finesse, loin de toute thématique linéaire ou réductrice. Formant un réseau de correspondances secrètes, elles semblent dessiner une constellation dans laquelle chaque étoile possède son autonomie propre, contient l'histoire singulière de tout geste artistique.

> *Courant continu*, jusqu'au 16 septembre au Moulin des Évêques, Agde

AGDE - *Courant Continu* : la nouvelle exposition des œuvres du FRAC Occitanie Montpellier

Jeudi 28 juin a eu lieu le vernissage de «*Courant Continu*», une exposition qui marque la 4<sup>ème</sup> collaboration entre la Ville d'Agde et le Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier.

Installée au Moulin des Evêques, lieu identitaire de la Ville, cette exposition d'art contemporain prend appui sur les œuvres de douze artistes : Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius, Emmanuelle Etienne, Joëlle Gay, Alain Lapierre, Michel Martin, Cédric Torne, ainsi que Jennifer Caubet, Lucien Pelen et Guilhem Roubichou.



La thématique «*Courant Hérault* qui persiste à temporelité sans rupture entre les époques qui fait l'identité de la Ville. Lors du vernissage, qui s'est déroulé en présence d'un public nombreux, le Maire Gilles D'Ettore accompagné pour l'occasion d'Yvonne Keller, Adjointe au Maire en charge de la Culture, a salué le travail réalisé par les différents artistes et a tenu à remercier Emmanuel Latreille, le Directeur du FRAC OM également Commissaire de l'exposition «*de permettre à la Ville d'accueillir cette année encore des œuvres du FRAC*». Emmanuel Latreille a quant à lui profité de l'événement pour inviter les amateurs et passionnés d'art à participer à une visite commentée des œuvres le vendredi 13 juillet prochain à 15h30.

«*Continu*» est inspirée par l'énergie du fleuve être un lien fort pour Agde mais aussi par cette

Courant Continu

Entrée libre tous les jours sauf dimanches, 10h-12h et 15h-19h

Moulin des Evêques • Agde

Renseignements : Direction Culture et Congrès - 04 67 94 65 80a

Ville d'AGDE (04-07-18)

# ARTCATALYSE L'art qui dialogue avec l'environnement

## Expositions en cours

ArtCatalyse : l'art qui dialogue avec l'environnement | Brèves | A venir | En cours | Prix décernés | Bibliographie

**Courant continu**  
**Moulin des Evêques, Agde**  
**29.06.2018 - 16.09.2018**

Précédent ▶  
 Suivant ▶

**Texte d'Emmanuel Latreille, Directeur du Frac Occitanie Montpellier, commissaire de l'exposition**

La ville d'Agde et le Frac Occitanie Montpellier présentent ***Courant continu***, une exposition qui réunit des œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier et des productions inédites d'artistes invités. Le Moulin des Evêques est à la fois le contexte et le prétexte de cette présentation collective, dont le thème est le mouvement de l'eau, celui de l'Hérault qui a longtemps traversé et mis en action l'architecture du moulin. Aujourd'hui, le fleuve longe ce lieu, désormais dédié à d'autres fonctions, mais il peut inspirer des représentations multiples, toutes liées à l'espace, à la ville, à la nature, à toutes les formes qui naissent et disparaissent dans l'énergie qui les suscite puis les emporte, comme charriées par l'Hérault vers la mer.

1/12 Jean Azémard, Sans titre, 1984. Béton armé, carton, base acrylique et pigment ocre rouge - 118 x 125 x 17 cm. Collection FRAC OM. Photo C.Perez / FRAC OM.

L'art contemporain est un domaine de questionnement sur la représentation de ce qui passe, ce qui est « contemporain » étant, par définition, temporaire, voire éphémère. Représenter le monde ne peut consister qu'en une tentative de suggestion des flux, des transformations qui affectent la matière et les corps en général, ceux des humains comme ceux de tous les êtres, vivants ou non. Les langages, les codes, les règles et usages sociaux au sens large, évoluent aussi sans cesse. Notre société contemporaine est précisément marquée (jusqu'à l'angoisse pour beaucoup d'entre nous) par cette instabilité des repères, dont le passage du temps, ressenti comme toujours plus rapide, est la manifestation la plus vertigineuse.

Et pourtant, pour faire une « œuvre », il faut parvenir à quelque fixation, à quelque « arrêt sur image » pourrait-on dire ! Que ce soit par le dessin, par la peinture, par la photographie ou la vidéo, par la sculpture sous toutes ses formes, ou avec des technologies nouvelles, les artistes contemporains sont ainsi à la recherche de formes aussi mobiles qu'immobiles, donnant autant le sentiment de la fuite que d'une inévitable permanence. Car, si le courant qui emporte le monde est « continu », il faut le comprendre aussi comme le gage d'une nécessaire continuité. Ainsi, la stabilité est-elle une illusion de l'esprit humain, ou bien procède-t-elle d'une exigence philosophique et artistique plus profonde ? Les grands artistes ne sont-ils pas ceux qui savent imposer à la réalité des moments de suspension, autrement dit la « saisir » malgré ses apparences... insaisissables ?

C'est cette double appréhension du réel par l'art contemporain que *Courant continu* veut donner à ressentir et à penser. Les formes de la création actuelle, dans le champ des arts plastiques, sont très variées, et cette exposition donnera à percevoir cette variété, gage de la diversité des imaginations individuelles. Mais le Moulin lui-même témoigne de l'institution collective qui permet de donner un cadre à cette diversité. Est-il trop contraignant ? Trop figé ? A-t-on déjà oublié toutes les transformations qu'il a connues ? Si c'était le cas, il est probable que les artistes et leurs œuvres sauront alors le faire (re)vivre de mille mouvements inattendus.

**Exposition du 29 juin au 16 septembre 2018. Moulin des Evêques, avenue du 8 mai 1945 - 34300 Agde. Ouverture tous les jours sauf le dimanche, de 10h à 12h et de 15h à 19h.**



© ArtCatalyse / Marika Prévosto 2007 - 2018. Tous droits réservés

Infos sur la publication
✕

**Art contemporain en Languedoc-Roussillon**

27 juin · 🌐

VERNISSAGE / Jeudi 28 juin 2018 à 19h au Moulin des Évêques à Agde  
Exposition Courant continu — Œuvres du Frac Occitanie Montpellier de  
Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius, des productions  
nouvelles de Emmanuelle Etienne, Joëlle Gay, Alain Lapierre, Michel  
Martin, Cédric Tome, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Pelen  
et Guilhem Roubichou

Du vendredi 29 juin au dimanche 16 septembre 2018

ARTCONTEMPORAIN-LANGUEDOCROUSSILLON.FR

**Art contemporain en Languedoc-Roussillon**

Art contemporain en Languedoc-Roussillon

✔ **Plus de J'aime, de commentaires et de partages**  
Boostez cette publication pour 17 € pour toucher jusqu'à 7 200 personnes.

**302**  
Personnes touchées

**1**  
Interactions

**11**  
Clics

[Voir les statistiques](#)

[Booster la publication](#)

1 partage

J'aime

Commenter

Partager

**Performances de votre publication**

**302** Personnes atteintes

**1** Mentions J'aime, commentaires et partages

0	0	0
Mentions J'aime	Sur la publication	Sur les partages
0	0	0
Commentaires	Sur la publication	Sur les partages
1	1	0
Partages	Sur la publication	Sur les partages

**11** Clics sur la publication

0	1	10
Affichages de photos	Clics sur un lien	Autres clics

**COMMENTAIRES NÉGATIFS**

2	0	0
Masquer la publication	Masquer toutes les publications	Je n'aime plus la Page
0	0	0
Signaler comme indésirable	Je n'aime plus la Page	

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

Français (France) · English (US) · Español

Mention

 **Agde** 5 juillet · 

 Aimer en tant que votre Page

**COURANT CONTINU : LA NOUVELLE EXPOSITION DES ŒUVRES DU FRAC OCCITANIE MONTPELLIER**

Jeudi 28 juin a eu lieu le vernissage de «Courant Continu», une exposition qui marque la 4ème collaboration entre la Ville d'Agde et le Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier. FRAC Occitanie Montpellier  
#Agde #CapdAgde #CapdAgdeMediterranee #vernissage #FRAC #art



VILLE-AGDE.FR  
**Courant Continu : la nouvelle exposition des œuvres du FRAC Occitanie Montpellier**  
| Actualités | Ville d'Agde

 FRAC Occitanie Montpellier, Jean Marie Petit, Christine Bollini Antoine et Alice Petaud

 J'aime  Commenter  Partager 



Anais-Armelle Guiraud photographe  
2 ans cette Page · 21 juillet ·  
Top 10 profil de FRAC Occitanie Montpellier  
Supprimer

[ EXPOSITION ]

👍👍👍 Il y a quelques temps, je réalisai l'affiche de l'exposition Courant continu, organisée par le FRAC Occitanie Montpellier qui se déroule au Moulin des Evêques (Agde).

(Avec bien entendu à la coiffure Anais Faure Coiffeuse Magueilleuse ; la pose de Morgenne Doucay & le superbe col de Lucie Sikarjyan )

L'exposition est ouverte jusqu'au 16 septembre ! 🏠  
👍👍 - avec Anais Faure, Morgenne Doucay, Anais Faure Coiffeuse Magueilleuse, Moulin des Evêques FRAC Occitanie Montpellier et Agde, à Moulin des Evêques

1 commentaire · 2 partages

J'aime Commenter Partager

Les plus amis

Lucie Sikarjyan Trop forte !!  
2 ans · Répondre · 3 ans

Voire commentaires...

Pages suggérées

La Tavernie du Patoquet  
Gardez et 3 autres amis aiment ça  
J'aime



fracoccitanieMontpellier  
• Moulin des Evêques

fracoccitanieMontpellier Dans un mois :  
"" Courant continu ""  
Moulin des Evêques à Agde  
Exposition du 29 juin au 16 septembre 2018  
Vernissage le jeudi 28 juin 2018

Ouvres du Frac Occitanie Montpellier de Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius, des productions nouvelles de Emmanuelle Etienne, Joëlle Gay, Alain Lapiere, Michel Martin, Cédric Torme, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Pelen et Guilhem Roubichou

Visez! Anais-Armelle Guiraud  
#artiste #artcontemporain #collection  
#creation #contemporaryartist #agde #fracom  
#frac @cedictorme  
#occitanie #montpellier #jeanazemard  
#tonigrand #lillianball #rolfjulius

29 J'aime

20 Me

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• Moulin des Evêques

fracoccitanie Montpellier \*\* Courant continu \*\*  
Moulin des Evêques à Agde  
Vernissage demain jeudi 26 juin à 19h  
Œuvres du Frac Occitanie Montpellier de Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius, des productions nouvelles de Emmanuelle Etienne, Joëlle Gay, Alain Lapierre, Michel Martin, Cédric Torme, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Pelen et Guilhem Roubichou



89 J'aime

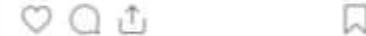
27 JUIN

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• Moulin des Evêques

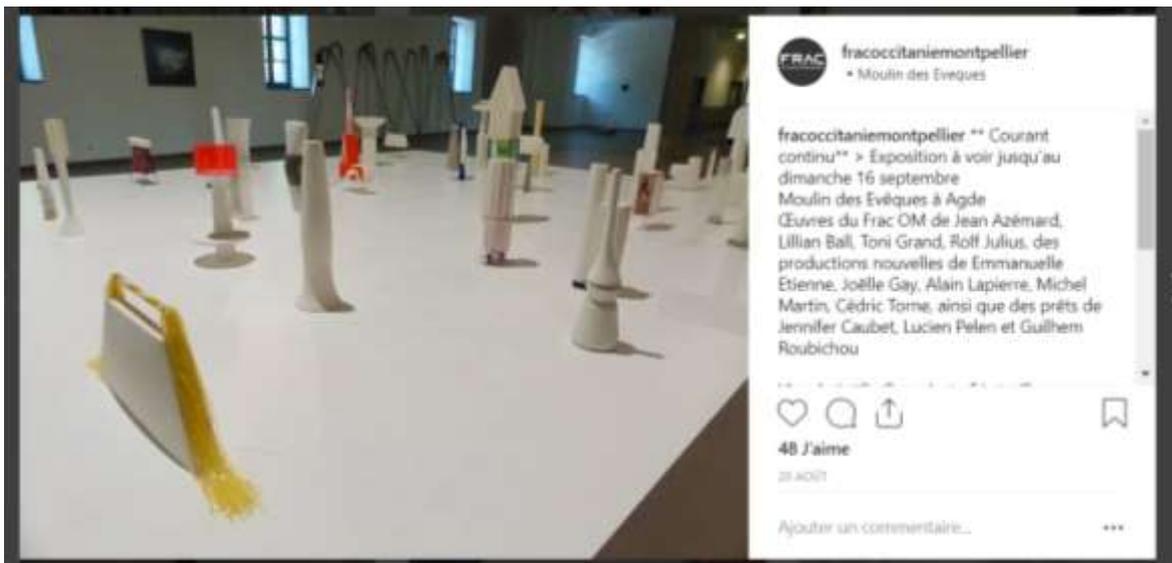
fracoccitanie Montpellier Ce soir, prenez la direction du Moulin des Evêques à Agde pour le vernissage de Courant continu !  
Visuel : Guilhem Roubichou, Energy, 2018, panneau signalétique et led.  
... #agde #montpellier #moulinedeseveques #occitanie #event @platformfrac #fracom #frac #artcontemporain @cedricforme #alainlapierre #rolfjulius #emmanuelleetienne #joellegay #michelmartin #jennifercaubet #lucienpelen



50 J'aime

28 JUIN

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• Moulin des Evêques

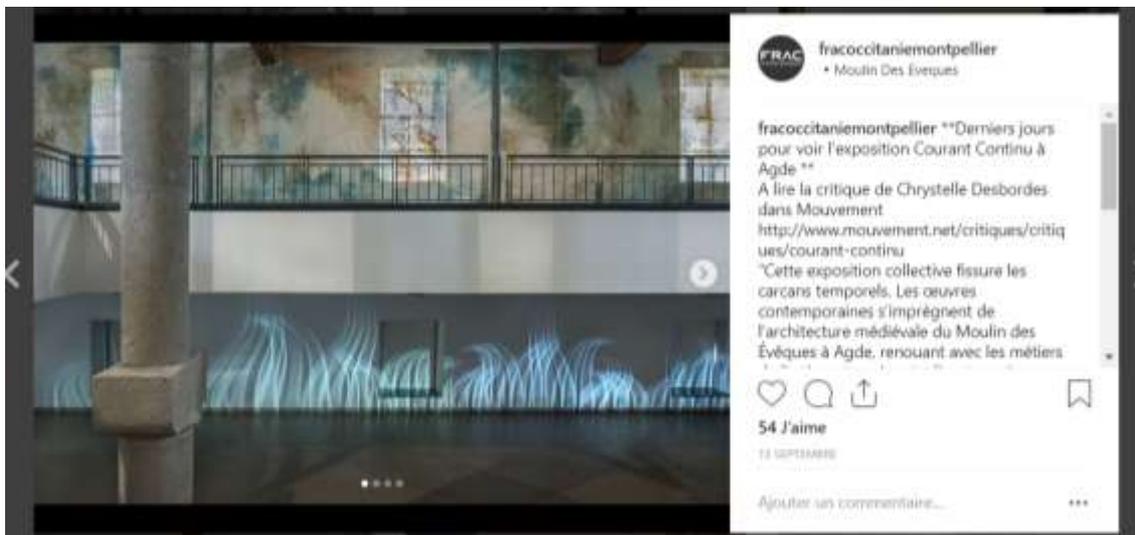
fracoccitanie Montpellier \*\* Courant continu \*\* > Exposition à voir jusqu'au dimanche 16 septembre  
Moulin des Evêques à Agde  
Œuvres du Frac OM de Jean Azémard, Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius, des productions nouvelles de Emmanuelle Etienne, Joëlle Gay, Alain Lapierre, Michel Martin, Cédric Torme, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Pelen et Guilhem Roubichou



48 J'aime

28 AOÛT

Ajouter un commentaire...



## Horizons d'eaux #2

dix sites aux abords du Canal du Midi, 21 juin au 30 septembre

Presse Régionale L'Art Vues Juillet 2018

### Arts Plastiques

## Horizons d'eau, SUR LE CANAL DU MIDI...

Comme chaque été, les FRAC délocalisent et rivalisent d'idées inventives afin d'assurer leur fonction au service de l'art dit contemporain. Pour la deuxième fois, il s'agit d'un parcours en péniche, confiée à une artiste, en l'occurrence Maya Rachat qui nous immerge dans un univers coloré pouvant rappeler le monde subaquatique. Si la première étape démarre à Dieupentale (82), la seconde s'arrête à Toulouse, aux Abattoirs pour un formidable hommage rendu à Eduardo Chillida (cf. L'art-vues juin + ce numéro), maître incontesté de la sculpture, ibérique et basque, dont l'œuvre se caractérise par l'austérité et la puissance. Les œuvres de Chillida fonctionnent particulièrement en pleine nature. Mais on peut également apprécier leur justesse à échelle humaine, où l'on joue à armes égales avec elle. Elles ont la pérennité et l'universalité que leur apporte l'abstraction, nous leur apportons la temporalité. Elles resteront et nous passons. Comme la péniche et les eaux. L'excursion maritime se poursuit, toujours dans la Haute-Garonne, en la mairie d'Ayguèsvives pour une immersion dans la couleur, jusqu'au 28 octobre. Jacques Monory, son bleu ou son rouge, et ses scènes figuratives et narratives évoquant la violence urbaine, témoigne d'une esthétique revendicative qui a marqué les années 70. A l'inverse, les tableaux de Thomas Kausel relèvent d'une rigueur géométrique qui prouve à quel point la couleur est l'unique objet de son sentiment. La partie photo est assurée par la regrettée Simone Villemeur Deloume. Fabrice Hyber a toujours témoigné d'un génie inventif, notamment dans son usage de la couleur, qu'il s'attaque à la végétation, aux animaux marins ou bien sûr au corps humain. Clément Thomas, complète le quintet. On ne pourra plus voir l'escalé performante à Castelnaudary quand paraîtront ces lignes, de même que les courses de voiture permises à Lézignan Corbières. En revanche, à Trèbes, Office du Tourisme, jusqu'au 30 sept, on assistera à la petite parade de l'art avec notamment le désopilant contorsionniste en sculpture de Taroop et Gabel, Richard Fauquet nous a habitués à ses personnages et objets organiques, souvent en verre, et à ses tables de ping-pong qui semblent jouer toutes seules. Enfin Bertrand Dezoteux, célèbre aussi pour ses personnages hybrides sait mettre en scène des poupées qui se réfèrent à notre vie quotidienne (On le retrouve aux Abattoirs, dans Gravité zéro).



Installation de Jennifer Caubet

A la Dejorte, Maison du Port, près de Carcassonne, on a rendez-vous jusqu'au 24 août avec des corps émouvants que l'on associe si souvent au thème de l'eau, qu'il s'agisse des dessins ou volumes de Rina Benerjee ou des sculptures organiques et textiles de Cathy de Monchaux. Les photos de Javier Vallhonrat promettent des photographies de créatures de rêve. Celles de Géraldine Lay satisfont la curiosité du regard. Passons à Ventenac en Minervois, pour nous inciter à tourner notre regard vers le ciel, jusqu'au 9 sept, en compagnie d'Annelise Ragno qui nous demande justement de lever les yeux, de nous plonger dans l'abîme pour flotter entre deux éléments. Laurent Grosso, de son côté, qui n'en finit pas de revisiter l'Histoire de l'art et notamment la tour de Babel, est présent grâce à une vidéo impliquant des nuées d'oiseaux (autour de St-Pierre de Rome). On se replonge dans le passé avec la célèbre danse de la sorcière de Mary Wigman, Michel Aubry, qui a refait le monument de Tatlin, a dressé des murs entiers de tapis de guerre afghans, où interviennent des objets volants parfaitement identifiés. On aussi les réalisations de Jan Jacques Rullier inspirées de pierres mystiques, une installation de Joël Barguil à propos du noir firmament, et une vidéo ouverte au cosmos d'Edith Dekyndt. Un peu plus loin, dans le grand narbonnais, à l'Office de tourisme du Somail, jusqu'au 16 sept, nous sommes conviés aux spectaculaires clichés de piscines nocturnes et diurnes de Yohann Gozard, telles que nous ne les avions jamais imaginées et comme sorties de leur fonction usuelle pour faire valoir leur valeur plastique, si je puis dire... Si pour le Courant Continu au Moulin des évêques, nous renvoyons à l'article présent dans ce même numéro, et dont le rapport à l'eau se passe de commentaire, il n'en est pas de même pour l'installation de Jennifer Caubet, jusqu'au 15 sept, au FRAC, 2, rue Rambaud à Montpellier. L'espace est saturé de tiges métalliques fixées au mur par des sortes de flèche et qui y dessinent une toile d'araignée impénétrable, réalisée à partir de calculs savants, d'axes de rotation et de jeux évidents de perspective.

BTN

Tout l'été sur plusieurs départements.

Tél. 04 99 74 20 35. [www.frac-om.org](http://www.frac-om.org) & [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

## **PARCOURS** De Toulouse à Montpellier Des artistes au fil du Canal du Midi

Deux Frac pour "Horizons d'eaux".

Les Frac de Toulouse et de Montpellier sont restés autonomes au sein de l'Occitanie mais ils multiplient les événements communs comme cette 2<sup>e</sup> édition d'*Horizons d'eaux*. Le long du Canal du Midi, trait d'union entre les deux anciennes régions, les fonds régionaux d'art contemporain organisent un parcours en dix étapes, dix expositions, de Toulouse à Montpellier.

À la rétrospective consacrée au peintre et sculpteur espagnol Eduardo Chillida aux Abattoirs (siège du Frac toulousain), répondent les sculptures très contemporaines - des fils tendus dans

l'espace - de Jennifer Caubet à la galerie du Frac de Montpellier. Entre ces deux rendez-vous, des expositions collectives ou monographiques sont ancrées à Castelnaudary (*La Traversée*), Trèbes (*Petite parade de l'art*), La Redorte (*Corps émouvants*), le Somail (Yohann Gozard), Lézignan-Corbières (*En Voiture !*), Ventenac (*Vers le ciel*), Ayguevives (*Tout pour la couleur*), Agde (*Courant continu*). Pour unifier l'ensemble, l'artiste suisse Maya Rochat a investi une péniche en partenariat avec le festival Convivencia.

**JEAN-MARIE GAVALDA**  
jmgavalda@midilibre.com



■ La péniche investie par l'artiste Maya Rochat.

DR

**les Abattoirs**  
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

## HORIZONS D'EAUX #2

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi réalisé par les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec Convivencia

**DÉPART DU CANAL :**  
Living in a Painting / Painting is a Show  
Maya Rochat  
Départ de la péniche

**AGDE :**  
Eduardo Chillida  
La gravedad incógnita

**AYGUESVIVES :**  
Tout pour la couleur

**CASTEL NORDARY :**  
La Traversée  
Eaux corail Episode IV

**LA REDORTE :**  
Corps émouvants

**LE SOMAIL :**  
Yohann Gozard

**REBE :**  
Courant continu

**TREBES :**  
Petite parade de l'art

**VENTENAC (L. MINE MOU) :**  
Vers le ciel

**VENTENAC (L. MINE MOU) :**  
En voiture I

**MONTPELLIER (CD) :**  
Jennifer Caubet  
Coordonnées en projection III

**Le Canal du Midi**

- **Jennifer Caubet - Frac Occitanie Montpellier**  
jusqu'au 16.09.2018  
[www.frac-om.org](http://www.frac-om.org) | T. 04 99 74 20 35
- **Courant continu - Moulin des Evêques, Agde**  
jusqu'au 16.09.2018 | T. 04 67 64 65 80
- **Yohann Gozard - Office de tourisme du Somail**  
jusqu'au 16.09.2018 | T. 04 69 41 55 70
- **Vers le ciel - La Pépinière, Ventenac**  
jusqu'au 09.09.2018 | T. 06 17 34 37 30
- **En voiture I - MILCOM médiathèque intercommunale  
Lézignan-Corbrières**  
jusqu'au 04.08.2018 | T. 04 68 33 31 80
- **Corps émouvants - Maison du Port, La Redorte**  
jusqu'au 24.08.2018 | T. 04 66 27 80 80
- **Petite parade de l'art - Office de Tourisme, Trebes**  
jusqu'au 30.09.2018 | T. 04 68 78 89 50
- **Tout pour la couleur - Mairie d'Ayguesvives**  
jusqu'au 29.10.2018 | T. 05 61 81 92 57
- **Eduardo Chillida - Les Abattoirs, Musée-Frac  
Occitanie Toulouse**  
jusqu'au 26.08.2018  
[www.lesabattoirs.org/actions](http://www.lesabattoirs.org/actions) | T. 05 34 51 10 60
- **Maya Rochat - Living in a Painting/Painting is a Show**  
Création pour Le Tourmente, péniche transformée en  
scène navigante sur le Canal du Midi.

Actualité > Grand Sud > Aude > Trèbes

Publié le 22/07/2018 à 03:52, Mis à jour le 22/07/2018 à 10:10

## Petite parade de l'art à l'Office de Tourisme

Tourisme



Les protagonistes de cette exposition à l'heure du vernissage. / Photo DDM.

Pour la deuxième année consécutive, Horizons d'eaux 2, parcours d'art contemporain, s'installe tout l'été le long du canal du Midi et l'antenne Trèbes de l'office de tourisme communautaire grand Carcassonne accueille dans ce cadre-là des œuvres. Vendredi, en parallèle de l'étape du festival Convivencia avait lieu le vernissage de cette exposition réalisée par les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier.

Laurent Roturier directeur de la direction régionale des affaires culturelles, Sophie Bonzom directrice de l'office de tourisme grand Carcassonne, Odile Mitais élue de la mairie de Trèbes et les représentants d'Horizons d'eaux et de Convivencia entre autres présentaient ce soir-là les œuvres de Bertrand Dezoteux, Richard Fauguet et du collectif d'artistes Taroops & Glabel que l'on peut découvrir jusqu'au 15 septembre.

Pour cette exposition «Petite parade de l'art» à travers des stickers de papier vénilia, sculpture et animation vidéo en 3D les artistes s'approprient librement les œuvres d'autres artistes : Picasso, Degas, Calder, entre autres, et nous font voyager dans l'histoire de l'art moderne, tout en portant un regard décalé sur les références visuelles qui constituent notre imaginaire.

L'exposition interroge aussi bien les œuvres et les personnages que les imageries populaires, notamment celles de la parade ou du cirque, réunis en une ronde inattendue.

*La Dépêche du Midi*

TRÈBES TOURISME

Actualité > Grand Sud > Aude > Trèbes > Sorties

Publié le 18/07/2018 à 03:53, Mis à jour le 18/07/2018 à 08:10

## Marché nocturne, exposition et concert sur le Port Week-end

Le 20/07/2018



Les Barilla Sisters dans des sons inspirés des tarentelles italiennes / Photo DDM.

Ce vendredi 20 juillet, le port et l'allée qui le prolonge en bordure du Canal du Midi accueilleront trois animations.

### Un marché nocturne

De 17 h à 23 h, le marché nocturne réunira des producteurs et artisans locaux. Une invitation pour les visiteurs à déambuler paisiblement sur les berges colorées de stands qui proposeront des produits de bouche et des créations artisanales. On y trouvera notamment les saveurs trébéennes de la confiserie de l'écluse et du Domaine des Pères.

### Vernissage artistique

À 18 h 30 aura lieu à l'Office de Tourisme, le vernissage de l'exposition «Petite parade de l'Art» avec les œuvres de Bertrand Dezoteux et Richard Fauquet. Une exposition qui entre dans le cadre d'Horizons d'eaux, en partenariat avec les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier.

### Concert italien

À 21 h 30, la scène navigante du Festival Convivencia de musiques du Monde s'anima avec, sur sa péniche, le concert du groupe italien Tutti & The Barilla Sisters. Radio Tutti est une station live spécialisée dans les ondes positives. Grâce aux Barilla Sisters, le rythme, les danses et les voix du sud de l'Italie sont à l'honneur, tandis que les arrangements s'autorisent toutes sortes de croisements allant de la cumbia au

ART | EXPO

## Courant continu

29 Juin - 16 Sep 2018

Vernissage le 29 Juin 2018

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

JEAN AZÉMARD | TONI GRAND | ROLF JULIUS | EMMANUELLE ETIENNE  
| ALAIN LAPIERRE | MARTIN MICHEL | JENNIFER CAUBET | LUCIEN PELEN

L'exposition « Courant continu », organisée par le FRAC Occitanie Montpellier au Moulin des Évêques d'Agde, rassemble des peintures, sculptures, installations, photographies et vidéos de douze artistes contemporains. Une présentation collective placée sous le signe du mouvement de l'eau qui s'intéresse aux flux qui affectent l'ensemble du réel.



L'exposition « Courant continu » au Moulin des Évêques, à Agde, réunit autour du thème du mouvement de l'eau les œuvres de douze artistes contemporains : des peintures, sculptures, installations, photographies et vidéos, dont plusieurs inédits.

### « Courant continu » : des sculptures de Jean Azémard aux photos de Lucien Pelen

Plus qu'un simple contexte, le lieu choisi par le FRAC Occitanie Montpellier pour l'exposition « Courant continu » a inspiré le thème de cette présentation collective : le Moulin des Évêques est en effet prétexte à une exploration de la création contemporaine sous l'angle des flux qui traversent le réel et le transforment, de la même façon que le courant de l'eau, celui de l'Hérault a pendant longtemps traversé le moulin et actionné son architecture.

Cette présentation collective d'œuvres issues de la collection du FRAC Occitanie Montpellier et de réalisations inédites d'artistes invités, est représentative des multiples formes de la création contemporaine : elle associe des peintures de Cédric Torme, des sculptures de Jean Azémard, Toni Grand, Guilhem Roubichou et Joëlle Gay, des installations sculpturales de Lillian Ball et Jennifer Caubet et sonores de Rolf Julius, des photographies de Lucien Pelen et des vidéos d'Emmanuelle Etienne, Michel Martin et Alain Lapierre.

### L'art contemporain tente de capter le courant continu qui traverse le réel

Le triptyque vidéo intitulé *Vagues (trailer)* d'Alain Lapierre renvoie les images de trois périple filmés en longs travelings latéraux à travers la vitre de véhicules. Il en résulte un flux continu de paysages divers, bords de plages, pleine mer, forêts et autoroutes qui se succèdent jusqu'à former un ensemble difficile à distinguer. Nous sommes entraînés dans un road movie à travers une sorte de paysage aquatique quasi abstrait où l'eau et la lumière sont les deux éléments essentiels.

L'eau et la lumière sont également au centre des sculptures *Point Oméga* de Jennifer Caubet, qui agissent comme des fontaines dont le flux est déterminé par la densité lumineuse du lieu où elles se trouvent. Les sculptures de Jean Azémard, dont les matériaux de prédilection sont le béton, le carton et la couleur, sous forme de crayons, de gouache ou d'aquarelle, sont le fruit du hasard et des réactions de la matière. Elles portent la trace des scories inévitables, des accidents qui jalonnent leur réalisation, du temps...

<http://www.artcatalyse.org/vers-le-ciel-installations-et-images-ventenac.html>

**Vers le ciel, exposition d'installations et de vidéos**  
**Images / Ventenac**  
**12.07 - 09.09.2018**

Précédent



Suivant



### Communiqué de presse

Cette exposition de vidéos et d'installations repose sur la verticalité comme principe d'élévation de la terre "vers le ciel". N'est-ce pas, depuis l'aube de l'humanité, une utopie qui concerne chacun, à l'aube de son existence : se tenir debout, puis se dresser face aux autres, face au monde et aux choses ? Une utopie symbolisée alors dans les artefacts les plus divers, des pierres dressées de la préhistoire aux envols les plus contemporains...



Laurent Grasso, *Les oiseaux*, 2008. Vidéo, couleur, sonore

L'être humain, "quadrupède vertical" (1), se tend vers le haut, debout. Sa première entreprise fut de dresser les pierres les plus longues et les plus lourdes. Aujourd'hui encore ce principe d'érection/élévation - de la terre vers le ciel - habite les vidéos et installations de cette exposition.

La sorcière de la danseuse **Mary Wigman** se déplace assise, collée au sol; mais elle tend ses bras et ses genoux écartés évoquent les ailes d'un oiseau entravé. Martelant le sol de ses pieds, elle l'éprouve comme un tremplin. Ce peut être par les pierres qu'on accède au ciel du divin. La minéralogie oblique alors vers une "mystique de la matière" (2) dont un témoignage étonnant est donné ici : la collection des "pierres cosmiques" du musée du Hiéron de Paray-Le-Monial rassemblées à l'instigation de l'étrange baron de Sarachaga. Pour lui "La transformation-cosmogénique des minéraux et des roches est comme le symbole préfiguratif de la transsubstantiation de l'hostie"(!) **Jean Jacques Rullier** exalte, dans des dessins paradoxalement simples et complexes, systématiques et poétiques, les croyances populaires dans la puissance des pierres et l'aspiration humaine vers un au-delà supérieur : stupas de pierres de l'Himalaya, arbres sacrés de Mongolie ou mâts de prières tibétains. Ses "collections" de documents à propos des soi-disant visites d'extraterrestres pris pour des initiateurs de l'humanité font écho aux pierres cosmiques du baron de Sarachaga, soi-disant preuves des étapes de la Genèse. L'installation de **Joël Barguil** évoque un ciel minéral. Sur un fond de silice noire brillent comme des étoiles des fragments minéraux translucides; ce tapis nocturne qui semble refléter le ciel des fixes est dominé par la vidéo "Slow object" d' **Edith Dekyndt** : une sphère blanche - une planète? - monte lentement, silencieusement, dans un espace lacté. **Michel Aubry** anime aussi un tapis, un tapis Afghan aux motifs guerriers où apparaissent soudain d'autres corps célestes: des avions de combat, des missiles, des vues aériennes de bombardement, témoignages de l'irruption de l'humanité, et de son histoire, dans le ciel. En face, dans la vidéo "Saut" de **Annelise Ragno**, deux hommes enlacés/agrippés l'un à l'autre semblent flotter au milieu des nuages, parachutistes sans parachute ou anges sans aile du Jugement Dernier. Une vision fugitive et silencieuse qui provoque le vertige. Enfin, au fond de la salle, la vidéo "Les oiseaux" de **Laurent Grasso** déploie les méandres infinis des vols d'étourneaux dans le ciel de Rome, au-dessus des coupoles du Vatican, au coucher du soleil. Chromo saint-sulpicien, irruption du sacré, hypnotisme planant? Avant tout, puissante expression du sentiment que "l'humain est éparpillé le long d'une échelle qui va des molécules aux astres"(3)

(1) Roger Caillois

(2) Marguerite Yourcenar à propos de l'affirmation de Caillois "les pierres contiennent un des

**Exposition du 12 juillet au 9 septembre 2018. Exposition du 12 juillet au 9 septembre 2018. Images / Ventenac, 5 route de Saint Nazaire - 11120 Ventenac en Minervois. Ouvert tous les jours sauf lundi de 15 à 19 heures.**

**ARTCATALYSE**

© ArtCatalyse / Marika Prévosto 2007 - 2018. Tous droits réservés

Statistiques : INFORMATION PRESSE

Date : 29 May 2018 12 h 18 min

À : Presse nationale, Presse régionale

Envoyé à 445 / 18,7% d'ouverture BON / 1,8% de clic BON

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

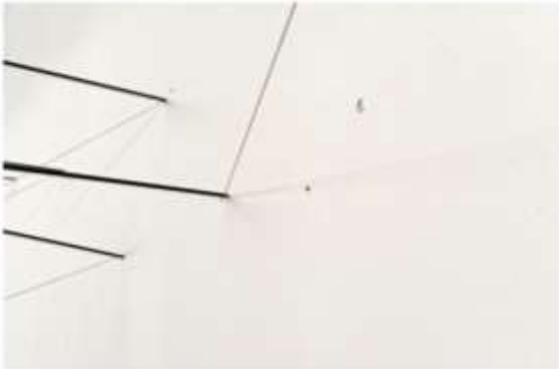
INFORMATION PRESSE | mercredi 18 septembre 2018

[Afficher les problèmes ? Cliquez ici si vous avez un problème.](#)

### Jennifer Caubet - Coordonnées en projection III

**Exposé**  
Le Frac Occitanie Montpellier présente cet été **Jennifer Caubet**, *Coordonnées en projection III*  
Du 22 juin au 18 septembre 2018  
Vernissage le jeudi 21 juin à 19h30  
Rencontre avec l'Artiste le 21 juin à 11h00

Sous le titre de *Coordonnées en projection III*, l'artiste réactive sur trépieds sculptés *X'YZ - O - X'Y* daté de 2015, cet ensemble n'a été déployé qu'une seule fois, lors de son exposition personnelle *One Flat Thing, aux Instants claviers à Paris (2015)* ;  
[Dossier de presse](#)



À l'occasion de l'acquisition par le FRAC OM de la sculpture *X'Y*, ces trois pièces sont réassemblées afin de "re-dessiner" l'espace d'exposition du Frac à Montpellier. Parallèlement à *Coordonnées en projection III*, le Frac OM présente à Agde, dans l'exposition *Courant continu* trois autres sculptures de Jennifer Caubet, *Pont Omega #1, #2 et #3*, qui

### Courant continu

Au Moulin des Evêques à Agde, Courant continu  
Du 29 juin au 18 septembre 2018  
Vernissage le jeudi 29 juin

La ville d'Agde et le Frac Occitanie Montpellier présentent, *Courant continu*, une exposition qui réunit des œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier et des productions inédites d'artistes invités. [Téléchargez le dossier de presse](#)



Le Moulin des Evêques est à la fois le contexte et le prétexte de cette présentation collective, dont le thème est le mouvement de l'eau, celui de l'Ériquet qui a longtemps harnaisé et mis en action l'architecture du moulin (Œuvres du Frac Occitanie Montpellier de Jean Azémard, Lillian Eall, Toni Grand, Ralf Julius, des productions nouvelles de Emmanuelle Étienne, Joëlle Gay, Alain Lapiere, Michel Martin, Cédric Torme, ainsi que des prêts de Jennifer Caubet, Lucien Peleu et Guilhem Rodichou)

Visite de l'exposition par Emmanuel Lattreille, directeur du FRAC OM et commissaire de l'exposition : vendredi 13 juillet à 11h30

Ces deux expositions seront des étapes d'*Tronçons d'eau 2, parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi*, réalisé en partenariat avec les Ateliers - Frac Occitanie Toulouse. Les deux Frac d'Occitanie proposent pour la deuxième année des expositions de leurs collections et des productions d'artistes dans des villes ou sites aux abords du Canal du Midi. Les vernissages sont réalisés en partenariat avec l'association *Comvencia* qui propose des concerts sur une péniche-scène navigante, mise en couleurs par l'artiste Maja Rochat.

[Se désabonner](#) | [Contacter l'abonnement](#)  
Ajoutez votre adresse postale ici !





## Statistiques : Invitation vernissage

Date : 26 June 2018 16 h 05 min

À : Frac OM, Presse nationale, Presse régionale, Écoles d'art, Collectivités Occitanie - État, Éducation nationale

Envoyé à 2 707 / 36,7% d'ouverture EXCELLENT / 1,8% de clic BON

Problèmes d'affichage ? Cliquez sur e-mail dans notre newsletter.

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

### Invitation vernissage

Pascal Mailhos, Préfet de la région Occitanie, Préfet de la Haute-Garonne  
Carole Delga, Ancienne Ministre, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée  
Gilles D'Estère, Maire d'Agde, Président de la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée  
Yvonne Keller, Adjointe au Maire déléguée à la Culture et les membres du Conseil Municipal  
Henri Talvat, Président du Frac Occitanie Montpellier  
Emmanuel Labrière, Directeur, et l'équipe du Frac Occitanie Montpellier

**Il est le plaisir de vous inviter le jeudi 28 juin au vernissage de l'exposition *Courant Continu* à 19h, au Moulin des Évêques à Agde**



**Courant Continu**  
29 JUIN - 16 SEPT. 2018  
33

**Œuvres de Frac Occitanie Montpellier de Jean Asimont, L'Élan Belli, Tani Grand, Rolf Jutras, des productions nouvelles de Emmanuelle Etienne, Juste Gaj, Alain Lapierre, Michel Martin, Cédric Tonne, ainsi que des prêts de Jennifer Castel, Lucien Pelem et Guilhem Roubichon**

La ville d'Agde et le Frac Occitanie Montpellier présentent, *Courant continu*, une exposition qui réunit des œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier et des productions inédites d'artistes invités. Le Moulin des Évêques est à la fois le contexte et le territoire de cette présentation collective, dont le thème est le mouvement de l'eau, celui de l'Hérault qui a longtemps favorisé et mis en action l'architecture du moulin. Aujourd'hui, le fleuve longe sa berge, désormais obstruée à d'autres fonctions, mais il peut inspirer des représentations multiples, toutes liées à l'espace, à la ville, à la culture, à toutes les formes qui naissent et disparaissent dans l'énergie qui les excite puis les emporte, comme drainées par l'Hérault vers la mer. [En savoir plus](#)

**Contenu de presse | Dossier de presse |**

Cette exposition est une étape d'Horizons d'Agde 2, parcours d'art contemporain sur le Canal du Mill, réalisé en partenariat avec les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse. Les deux Frac d'Occitanie proposent pour la deuxième année des expositions de leurs collections et des productions d'artistes dans dix villes ou sites aux abords du Canal du Mill.

**Moulin des Évêques à Agde, avenue du 8 mai 33450 AGDE**  
Ouvert tous les jours sauf le dimanche, de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h.  
Renseignements : Direction culture : 04 67 94 95 00 - [direction.culture@ville-agde.fr](mailto:direction.culture@ville-agde.fr) | [www.ville-agde.fr](http://www.ville-agde.fr)





[Sur Facebook](#) | [Suivre notre événement](#)

Frac Occitanie Montpellier - 4 rue Rambaud - BP 11922 - 34095 Montpellier Cedex 5  
+33 (0)4 67 94 20 20 | [contact@frac-om.org](mailto:contact@frac-om.org)

Avec le soutien de la Préfecture de l'Agglomération - Direction régionale des affaires culturelles et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Le Frac est membre du Plateau et du réseau art de 650.

Statistiques : Lettre d'information n°116

Date : 3 July 2018 14 h 56 min

À : FracOM, Presse nationale, Presse régionale, Écoles d'art, Collectivités Occitanie - Etat, Éducation nationale

Envoyé à 2 704 / 29,9% d'ouverture BON / 1,7% de clic BON

Problèmes d'affichage ? Cliquez ici et nous vous les résolvons.



Lettre d'information n°116 | dimanche 23 septembre 2018

En ce moment au FRAC OM



**Jennifer Caubet - Coordonnées en projection III**

Jusqu'au 18 septembre 2018

Pour son exposition d'été 2018, le FRAC Occitanie Montpellier présente le travail de Jennifer Caubet. Sous le titre de Coordonnées en projection III, l'artiste réactive son langage sculptural X.Y.Z - O - X.Y. Déjà de 2015, cet ensemble n'a été déployé qu'une seule fois, lors de l'exposition personnelle One Pier Thing, aux ateliers d'été de Paris (2015). A l'occasion de l'acquisition par le FRAC OM de la sculpture X.Y., ses trois pièces sont réunies afin de « re-définir » l'espace d'exposition du Frac à Montpellier.

Conférence de Jennifer Caubet, samedi 15 septembre à La Palacade MaCo dans le cadre de drawing room 918.

[En savoir plus](#)

**Horizons d'eaux #2**

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi



Du 21 juin au 30 septembre

Pour cette seconde édition en 2018, Horizons d'eau se déroule dans dix sites aux abords du Canal du Midi. Les expositions, réalisées par les Ateliers, Musée-Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier, réinventent la richesse du patrimoine d'art contemporain des Fracs de la Région Occitanie et sa capacité à dialoguer avec le grand ouvrage du Canal du Midi, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le Canal inspire des expositions qui rappellent son caractère innovant et moderne, s'ouvrent ainsi à toutes formes de créations.

Réalisé par les Ateliers, Musée-Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier

En partenariat avec [Convergence](#)

[Téléchargez le programme](#)

- \*Toulouse - Les Ateliers - Eduardo Chillida, le grandeur immense, jusqu'au 26 août
- \*Montpellier - Frac OM - Jennifer Caubet, Coordonnées en projection III, jusqu'au 18 septembre
- \*Agde - Moulin des Esbagnes - Clément Cortès, jusqu'au 16 septembre

Jean Azémard, Lilian Bell, Jennifer Caubet, Ermenegilde Eberne, Justine Gay, Tony Grand, Raif Julius, Alain Lapierre, Michel Mathis, Lucien Pezan, Guilhem Rouéroux, Cédric Taine

\*Aggévives - Marie - Tout pour le coureur, 10 juillet - 28 octobre

Yvesage le lundi 9 juillet à 18h00 suivi du concert du Festival Convergence

Fabrice Hyber, Thomas Kessel, Jacques Monory, Clément Thomas, Simone Vitaleau-Delacoste

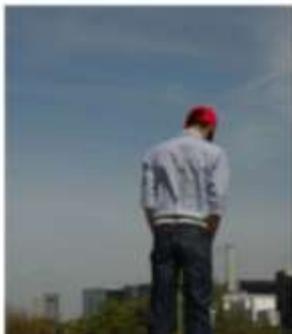
Michel Aubry, Joffi Berguit, Edin Dekyndt, Laurent Grassi, Annelise Ragnin, Jean-Jacques Ruffier, Mary Wignron  
Commissariat : François Mudgeot  
\*Lespinay - Carbières - MJC COM (médiathèque intercommunale) | 2<sup>e</sup> édition | 14 juillet - 13 septembre  
Vernissage le vendredi 13 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Conscience  
Stephan Dean, Patrick Hardin  
\*Le Salsat - Office du tourisme | Village Occident, jusqu'au 16 septembre  
Vernissage le 17 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Conscience  
\*La Redorte - Maison sur le Port - Costa émovents, 20 juillet - 24 août  
Vernissage le 19 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Conscience  
Rina Baroque et Francisco Arlaga, Géraldine Ley, Cathy de Marchaux, Michael E. Smith, Javier Valferrnal  
\*Dèbes - Office du Tourisme, Antenne du Canal de Mill | Fête paroisse de l'arc 21 juillet au 30 septembre  
Vernissage le 20 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Conscience  
Bertrand Decroix, Richard Fauguet, Tarop & Gabriel  
\*Square André Camé, Castelmaury | La traversée, Émile Francoulin, Cœur zéro! épisode IV Estelle Vermy et Nicolas Pujollet - Performances le 22 juillet à 20h, suivies du concert du Festival Conscience  
En savoir plus

## La collection en Occitanie et au-delà

Dans le cadre de ses missions et en réponse aux demandes d'institutions en région, en France et à l'étranger, le Frac prête les œuvres de la collection pour des expositions temporaires. Découvrez ici quelques-unes des expositions en cours ou à venir.

*Hop, hop, pop !*

**Maison des Arts, Bédarieux**



## Courant continu Moulin des Évêques, Agde



Jusqu'au 16 septembre 2018

Ville de l'exposition par Emmanuel Labeyrie, directeur du FRAC OM et commissaire de l'exposition :  
vendredi 13 juillet à 18h30

Œuvres de Jean Azémard, Lilien Bell, Jennifer Cavet, Emmanuelle Etienne, Joëlle Gay, Tusi Grand, Stéf  
Julien, Alain Lapiere, Michel Martin, Lucien Peten, Guilhem Roubichon, Cécile Trome,

La ville d'Agde et le Frac Occitanie Montpellier présentent *Courant continu*, une exposition qui réunit des œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier et des productions inédites d'artistes invités. *Le Moulin des Évêques* est à la fois le contexte et la prétexte de cette présentation collective, dont le thème est le recouvrement de l'eau, celui de l'héritage qui a longtemps traversé et mis en action l'architecture du moulin. [En savoir plus](#)

## Extensions de graffitis Fort Saint-André, Villeneuve lez Avignon



pour les publics, adaptées aux rythmes scolaires, qui favorisent le découverte des œuvres et la sensibilisation aux démarches des artistes plasticiens.

Informations et inscription : 04 77 53 11 54 - [sa@frac-om.org](mailto:sa@frac-om.org)

## Les vacances d'été au Frac - Ateliers chorégraphiques



Mardi 11 et jeudi 12 juillet 2018 de 10h à 12h

Mercredi 20 et jeudi 21 août 2018 de 10h à 12h

La chorégraphe Maud Chabrol propose à ses enfants de faire une pause et de partir à la découverte l'exposition de Jennifer Cavet, une autre manière de contempler les œuvres et de se familiariser avec elles.

Pour les enfants de 5 à 12 ans - Sur réservation : [sa@frac-om.org](mailto:sa@frac-om.org)

Tarif : 10 euros la séance.



Se renseigner | Créer votre événement

Frac Occitanie Montpellier - 4, rue Raymond, 34100 - 34000 Montpellier Cedex 5  
+33 04 77 53 11 54 - [contact@frac-om.org](mailto:contact@frac-om.org)

Avec le soutien de la Préfecture de Région - Direction régionale des affaires culturelles et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Le Frac est membre du Réseau des Fracs et du Réseau de la Région Occitanie.



## Statistiques: Invitation vernissage En voiture

Date : 11 July 2018 8 h 00 min

À : FracOM, Presse nationale, Presse régionale, Écoles d'art, Collectivités Occitanie - État, Éducation nationale

Envoyé à 2 695 / 33,4% d'ouverture EXCELLENT

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

Invitation vernissage

### Horizons d'eaux #2

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi



**les Abatteurs** **FRAC** **CONVIVENCIA**  
Occitanie Montpellier

**PASCAL MAUREL**  
Préfet de la région Occitanie  
Président de l'Occitanie Occitane

**JEAN-LUC MOURICQ**  
Maire de Toulouse  
Président de Convivencia 69 Occitane

**Pierre-Emmanuel LAMOTTE**  
Président des Abatteurs  
Adjoint au Préfet de Toulouse

**ARMANDO TENZINI**  
Directeur des expositions  
Musée - Frac Occitanie Toulouse

**CAROLE OUBIA**  
A l'initiative de l'art  
Présidente de la Région Occitane  
Pyrénées - Méditerranée

**NICOL RAOUC**  
Président de la Commission de Coopération  
Région Occitane - Culture et Mémoire  
Maire de la ville de Lézignan-Corbières

**HERNAN TAVAT**  
Président du Frac Occitanie Montpellier

**CHRISTOPHE LATREUILLE**  
Elu au sein du Frac Occitanie Montpellier

**LUCAS DURAND**  
Président de l'Association des Communes

et le plaisir de vous accueillir à l'inauguration de l'exposition

## En voiture !

Stephen Dean et Patrick Nardin  
Artistes des collections des Abatteurs, Musée - Frac Occitanie Toulouse  
et du FRAC Occitanie Montpellier

**Vernissage le vendredi 13 juillet 2018 à 18h30,**  
**MILCOM de Lézignan-Corbières**  
Suivi du concert de Fanfarai Big Band à 21h30 à Argens-Minervois  
Festival Convivencia

**Exposition du 14 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2018**

**REM - Méditerranée Méditerranéenne** - 10 av. de l'Industrie aérosp. 31000 Lézignan-Corbières  
Membre du réseau des FRAC de France et de l'UE  
Tél : 06 08 21 51 91 | www.frac-om.fr | info@frac-om.fr

**HORIZONS D'EAUX #2**  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi

avec le soutien de :

**FRAC Occitanie Montpellier**

**FRAC Occitanie Toulouse**

**FRAC Occitanie Pyrénées-Méditerranée**

**FRAC Occitanie Lézignan-Corbières**

**FRAC Occitanie Carcassonne**

**FRAC Occitanie Narbonne**

**FRAC Occitanie Nîmes**

**FRAC Occitanie Montpellier**

**FRAC Occitanie Perpignan**

**FRAC Occitanie Béziers**

**FRAC Occitanie Lunel**

**FRAC Occitanie Agde**

**FRAC Occitanie Carcassonne**

**FRAC Occitanie Narbonne**

**FRAC Occitanie Nîmes**

**FRAC Occitanie Montpellier**

**FRAC Occitanie Perpignan**

**FRAC Occitanie Béziers**

**FRAC Occitanie Lunel**

**FRAC Occitanie Agde**





Statistiques : Invitation vernissage Petite parade de l'art

Date : 19 July 2018 12 h 00 min

À : Frac OM, Presse nationale, Presse régionale, Écoles d'art, Collectivités Occitanie - État, Éducation nationale

Envoyé à 2 683 / 30,1% d'ouverture EXCELLENT

[Problèmes d'affichage ? Cliquez ici](#) ou [envoyez-nous votre message](#)


Installation vernissage

## Horizons d'eaux #2

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi



les Abonnés




<p><b>ANNEE MONTAUDO</b> Présidente de la Région Occitanie Présidente de la Région Auvergne</p> <p><b>JOSIEU LECHEVIGNAC</b> Directeur, Toulouse Président de l'Université Montpellier</p> <p><b>JEAN-PIERRE MARIANI</b> Président de la Région Occitanie</p>	<p><b>JEAN-PIERRE MARIANI</b> Président de la Région Occitanie</p>
---	--

avec le soutien de nos partenaires et de nos amis du monde de l'art

### Petite parade de l'art

Bertrand Dubouche, Robert Pauquet et Tarique & Ghaleb  
Artworks des collections du Musée, Musée - Frac Occitanie Toulouse  
et du FRAC Occitanie Montpellier

**Vernissage le vendredi 20 juillet 2018 à 18h30**  
**Office de Tourisme Grand Canal du Midi - Espace Canal du Midi, Toulouse**  
Salle du concert de Radio Toulousain - The Barrio Station à 2h30  
Festival Convivencia

**Exposition du 21 juillet au 30 septembre 2018**

**HORIZONS D'EAUX #2**  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  




Statistiques : Invitation vernissage La Traversée

Date : 20 July 2018 12 h 00 min

À : FracOM, Presse nationale, Presse régionale, Écoles d'art, Collectivités Occitanie - État, Éducation nationale

Envoyé à 2 678 / 29,4% d'ouverture BON

l'indispensable d'affichage ? Cliquez ici pour accéder à notre univers numérique


Invitation vernissage

## Horizons d'eaux #2

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi



**Les Abattoirs**  
Musée d'Art Moderne et Contemporain





<p><b>PABLO MELIUS</b>        Poète de la région Occitane        Professeur de la Haute-Garonne</p> <p><b>JÉRÔME MOURENIC</b>        Maire de Toulouse        Président de Toulouse Métropole</p> <p><b>PIERRE ESPUGAS-LABATUT</b>        Président du conseil        Adjoint au Maire de Toulouse</p> <p><b>ANABELLE TENEIC</b>        Directrice des Relations        Musée - Frac Occitanie Toulouse</p>	<p><b>CAROLE DELSA</b>        Ancienne ministre        Présidente de la Région Occitane        Pyrénées - Occitanie</p> <p><b>PATRICK MAUDOME</b>        Maire de Castelnaudary        Vice-président du Comité d'Etat de la Région        Occitane - Pyrénées Occitane</p> <p><b>HENRI TCHUNT</b>        Président du Frac Occitanie Montpellier</p> <p><b>EMMANUEL LAPRELLE</b>        Directeur du Frac Occitanie Montpellier</p> <p><b>LUCAS DORARD</b>        Président de l'Association Convivencia</p>
---	---

et le plaisir de vos rendez-vous sera renforcé par nos ateliers :

Emilie Franceschin

La Traversée

Estelle Vernay & Nicolas Puyjalon

Cœur corail saison 1 épisode 4

Performance le dimanche 22 juillet 2018 à 20h.  
 Square André-Corra, Castelnaudary  
 Suivi du concert de Kumbia Boruka à 21h50 - Festival Convivencia

**HORIZONS D'EAUX #2**  
 Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  
 en partenariat avec 

Espace à Castelnaudary  








**JUN 24** Horizons D'eaux 2  
Public · Organisé par Festival Convivencia et 2 autres · 1 co-organisation en attente [?]

✓ Intéressé(e) ▾

🕒 dimanche 24 juin de 19:00 à 22:00  
il y a environ 2 mois

📍 Dieupental 82  
bord canal, Dieupentale [Afficher la carte](#)

**À propos** Discussion

✉ Message | 📷 Ajouter photo/vidéo | 🗳️ Créer un sondage

**FRAC** Exprimez-vous

12 y ont participé · 129 intéressé(e)s [Voir tout](#)



Camille a participé

**Détails**

Inauguration officielle "Horizons d'eaux #2" - parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi avec l'artiste MAYA ROCHAT - 24 juin 19h - Dieupentale (82)

Inauguration officielle "Horizons d'eaux #2" -  
parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi avec  
l'artiste MAYA ROCHAT - 24 juin 19h - Dieupentale (82)

La deuxième édition d'Horizons d'eaux se déroule dans dix sites aux abords  
du canal. Les expositions, réalisées par les Abattoirs, Musée - Frac  
Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier, révèlent la richesse du  
patrimoine d'art contemporain des Frac de la région Occitanie et sa capacité  
à dialoguer avec le grand ouvrage du Canal du midi, inscrit au patrimoine  
mondial de l'UNESCO.

Les vernissages sont réalisés en partenariat avec l'association Convivencia  
qui propose des concerts sur une péniche-scène naviguante, mise en  
couleurs par l'artiste Mava Rochat

[Voir plus](#) ▼

Art [Convient aux enfants](#)

### Publication récente



**Chris Canaby** — Une péniche pas comme les autres .... à venir  
découvrir lors du vernissage à Dieupentale le 24 juin à 19h, ou tout  
le long du parcours.

24 juin 2018

[Voir toutes les publications](#)

avec



#### Festival Convivencia

Évènement · Ramonville-Saint-Agne, Midi-Pyrenees, France

Depuis 1996, le Festival Convivencia navigue sur le Canal du Midi  
et promène ses musiques du monde au gré des étapes en Région  
Occitanie



#### FRAC Occitanie Montpellier

Organisation à but non lucratif · Montpellier

Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires  
culturelles Occitanie et de la Région Occitanie.



#### les Abattoirs

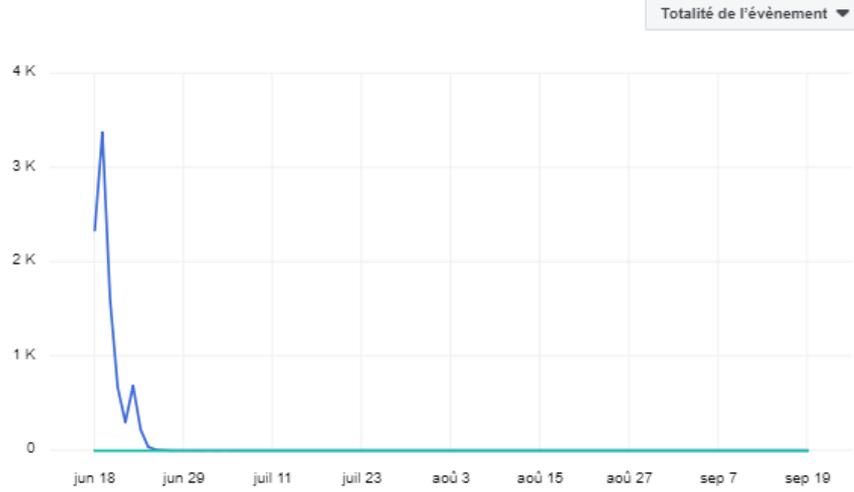
Musée d'art moderne · Toulouse

les Abattoirs, art moderne et contemporain, Toulouse et région  
Midi-Pyrénées. #esabattoirs

Portée Réponses Public

**8,2 K**  
Personnes touchées

**779**  
Vues de la page  
d'évènement



Portée **Réponses** Public

**141**  
Personnes qui ont répondu





FRAC Occitanie Montpellier



29 août, 11:26 · 🌐

**\*\*Yohann Gozard\*\***

Jusqu'au 16 septembre

"Dessinateur et sculpteur de formation, c'est finalement vers la photographie que se penche Yohann Gozard. De cet apprentissage, Gozard a gardé un sens aigu de la composition et de la couleur qui confère à ses images une picturalité saisissante. Les espaces urbains délaissés, invariablement saisis de nuit, sont ses terrains privilégiés."

Office de tourisme du Somail – Le Grand Narbonne... [Afficher la suite](#)



FRAC-OM.ORG

**Yohann Gozard**

Exposition du 2 juillet au 16 septembre Vernissage le mardi 17 juillet à 18h...

👤 879 personnes atteintes

[Booster la publication](#)

👤 Isadora Leclub, Nicolas Daubanes Jdp et 13 autres personnes

3 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

FRAC ▼



Votre commentaire...





**PASCAL MAILHOS**  
Préfet de la région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

**JEAN-LUC MOUDENC**  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

**PIERRE ESPUGAS-LABATUT**  
Président des Abattoirs  
Adjoint au Maire de Toulouse

**ANNABELLE TENÈZE**  
Directrice des Abattoirs  
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

**CAROLE DELGA**  
Ancienne ministre  
Présidente de la Région Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée

**PATRICK NAUGARD**  
Maire de Castelnaudary  
Vice-président du Conseil Départemental  
Président de l'Association des Maires de l'Aude

**HENRI TALVAT**  
Président du FRAC Occitanie Montpellier

**EMMANUEL LATREILLE**  
Directeur du FRAC Occitanie Montpellier

**LUCAS DURAND**  
Président de l'association Convivencia

ont le plaisir de vous convier à l'événement performé par des artistes :

**Emilie Franceschin**  
La Traversée

**Estelle Vernay & Nicolas Puyjalon**  
Cœur corail saison 1 épisode 4

Performance le dimanche 22 juillet 2018 à 20h,  
Square André-Corre, Castelnaudary  
Suivi du concert de Kumbia Boruka à 21h30 - Festival Convivencia

**HORIZONS D'EAUX #2**

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi

en partenariat avec



Étape à Castelnaudary



FRAC Occitanie Montpellier

Page aimée · 20 juillet ·

Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  
- La traversée -  
Émilie Franceschin  
- Cœur corail épisode IV -  
Estelle Vernay et Nicolas Puyjalon  
Performances le 22 juillet à 20H  
Square André-Corre, Castelnaudary (11)  
Téléchargez le programme : <http://uriz.fr/7oeE>

Identifier Ajouter un lieu Modifier

576 personnes atteintes Booster la publication

5 1 partage

J'aime Commenter Partager

FRAC Votre commentaire...

Pages suggérées Voir tout



La Taverne du Perroquet  
Gerald et 8 autres amis aiment ça.

J'aime



**les Abattoirs**  
Musée - FRAC Occitanie Toulouse

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

**CONVIVENCIA**  
Festival de la Région Occitanie

<p><b>PASCAL MAILHOS</b> Préfet de la région Occitanie Préfet de la Haute-Garonne</p> <p><b>JEAN-LUC MOUDENC</b> Maire de Toulouse Président de Toulouse Métropole</p> <p><b>PIERRE ESPLUGAS-LABATUT</b> Président des Abattoirs Adjoint au Maire de Toulouse</p> <p><b>ANNABELLE TÈNÈZE</b> Directrice des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse</p> <p><b>LUCAS DURAND</b> Président de l'association Convivencia</p>	<p><b>CAROLÉ DELGA</b> Ancienne ministre Présidente de la Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée</p> <p><b>DIDIER CODORNIU</b> Président du Grand Narbonne Tourisme</p> <p><b>HENRI TALVAT</b> Président du Frac Occitanie Montpellier</p> <p><b>EMMANUEL LATREILLE</b> Directeur du Frac Occitanie Montpellier</p>
--	---

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition :

## Yohann Gozard

Collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et de l'artiste

**Vernissage le mardi 17 juillet 2018 à 18h30,**  
**Office de Tourisme du Somail**  
Suivi du concert de Mulatason à 21h30 - Festival Convivencia

**Exposition du 4 juillet au 16 septembre 2018**

Office du Tourisme du Somail | 888 allée de la glacière, Le Somail, 11200 Saint-Nazaire-d'Aude  
Tél. : 04 68 41 55 70 | [info@grandnarbonne-tourisme.fr](mailto:info@grandnarbonne-tourisme.fr) | [www.visit-lanarbonnais.com](http://www.visit-lanarbonnais.com)

**HORIZONS D'EAUX #2**  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  
en partenariat avec **CONVIVENCIA**

Exposé au Somail

**FRAC Occitanie Montpellier**  
Page aimée · 13 juillet ·

Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  
- Yohann Gozard -  
Vernissage le 17 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Convivencia  
Le Somail – Office du tourisme  
Téléchargez le programme : <http://urlz.fr/7oeE>

1 127 personnes atteintes

16 3 partages

FRAC Votre commentaire...

Pages suggérées Voir tout

**Résidence Artistique L'échangeur22**  
Catherine et 222 autres amis aiment ça.





FRAC Occitanie Montpellier



10 juillet · 🌐

Vernissage jeudi 12 juillet 2018 à 18h

Vers le ciel — Mary Wigman, Joel Barguil, Edith Dekyndt, Annelise Ragno,  
Jean Jacques Rullier, Laurent Grasso, Michel Aubry

Images ventenac

Cette exposition fait partie des étapes d'[Horizons d'eaux #2](#)

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi

<https://www.frac-om.org/horizons-deaux-2/>



ARTCONTEMPORAIN-LANGUEDOCROUSSILLON.FR

**Art contemporain en Languedoc-Roussillon**

Art contemporain en Languedoc-Roussillon

👤 468 personnes atteintes

[Booster la publication](#)

👍 Pauline Tralongo, William Gourdin et 4 autres personnes

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

FRAC ▼



Votre commentaire...





**Les Abattoirs** **FRAC Occitanie Montpellier** **CONVIVENCIA**

**PASCAL PALHED**  
Préfet de la région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

**JEAN-LUC MUGEND**  
Préfet de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

**ERIC MENARD**  
Préfet de la ville de Trèbes

**HENRI TACHAT**  
Président du Frac Occitanie Montpellier

**AMÉLIE TENZE**  
Directrice des Abattoirs  
Préfet Frac Occitanie Toulouse

**PIERRE-KENZI ELNES**  
Vice-président délégué de l'office  
de Tourisme Grand Carcassonne

**CAROLE DELSA**  
Assistante itinéraire  
Présidente de la Région Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée

**REGIS BANGUET**  
Président Carcassonne Agglo

**PIERRE ESPUGAS-LABATUT**  
Président des Abattoirs  
Adjoint au Préfet de Toulouse

**EMMANUEL LATRELLE**  
Directeur du Frac Occitanie Montpellier

**LUCAS DURAND**  
Président de l'association Convivencia

est le plaisir de vous compter et d'imaginer la programmation.

**Petite parade de l'art**  
Bertrand Dezoteux, Richard Fauquet et Taroop & Glabel  
Amis des collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse  
et du FRAC Occitanie Montpellier

**Vernissage le vendredi 20 juillet 2018 à 18h30.**  
**Office de Tourisme Grand Carcassonne Antenne Canal du Midi, Trèbes**  
Suivi du concert de Radio Tutti & The Banila Sisters à 21h30  
Festival Convivencia

**Exposition du 21 juillet au 30 septembre 2018**

Office de Tourisme Grand Carcassonne Antenne Canal du Midi | 12 Avenue Pierre Curie, 31002 Trèbes  
Tél. 06 78 36 10 10 | contact@office-tourisme-grand-carcassonne-toulouse.fr | www.grand-carcassonne-toulouse.fr

**HORIZONS D'EAUX #2** Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi

Partenaires: **FRAC Occitanie Montpellier**, **CONVIVENCIA**, **Office de Tourisme Grand Carcassonne**, **Antenne Canal du Midi**, **Radio Tutti**, **The Banila Sisters**, **Festival Convivencia**

**FRAC Occitanie Montpellier**  
Page aimée · 19 juillet ·

Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  
\*Petite parade de l'art\*  
Vernissage le 20 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Convivencia  
Trèbes – Office du Tourisme, Antenne du Canal du Midi  
Bertrand Dezoteux, Richard Fauquet, Taroop & Glabel  
Téléchargez le programme : <http://urlz.fr/7oeE>

Identifier Ajouter un lieu Modifier

478 personnes atteintes **Booster la publication**

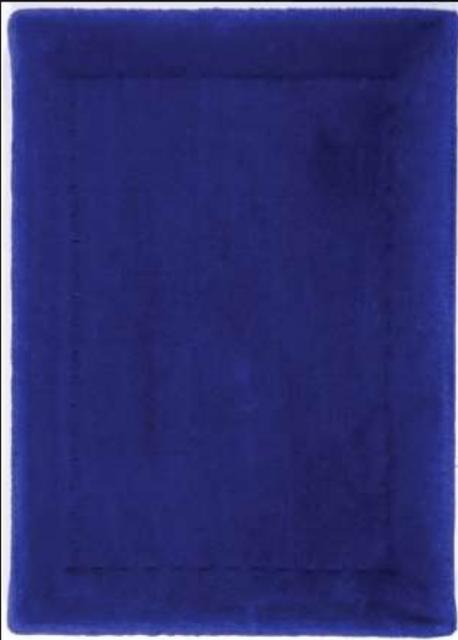
Losch Emilie, Marcia Kuba et 3 autres personnes

J'aime Commenter Partager

FRAC Votre commentaire...

Pages suggérées Voir tout

**LeVinarium**  
Pauline et 4 autres amis aiment ça.  
J'aime



**les Abattoirs**  
Musée - Frac Occitanie Montpellier

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

**CONVIVENCIA**  
Festival

<b>PASCAL MAILHOS</b> Préfet de la région Occitanie Préfet de la Haute-Garonne	<b>CAROLE DELIA</b> Ancienne ministre Présidente de la Région Occitanie Pyrennes - Méditerranée
<b>JEAN-LUC MOUENIC</b> Maire de Toulouse Président de Toulouse Métropole	<b>JACQUES BERTS</b> Maire de la ville d'Argentan Président du Comité Commercial d'Appuyer et de Sout. Est. toulousain
<b>PIERRE ESPLUGAS-LABATUT</b> Président des Abattoirs Adjoint au Maire de Toulouse	<b>HENRI TALBOT</b> Président du Frac Occitanie Montpellier
<b>ANNABELLE YÉNEZ</b> Directrice des Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse	<b>EMMANUEL LATREILLE</b> Directeur du Frac Occitanie Montpellier
	<b>LUCAS DURAND</b> Président de l'Association Convivencia

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition :

## Tout pour la couleur

Fabrice Hyber, Thomas Kausel, Jacques Monory, Clément Thomas, Simone Villemeur-Deloume  
Artistes des collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

**Vernissage le lundi 9 juillet 2018 à 18h30, Mairie d'Arguesvives**

Suivi du concert de Nimmaan à 21h30 - Festival Convivencia

**Exposition du 10 juillet au 28 octobre 2018**

**Mairie d'Arguesvives** | Place du Fort, 31430 Arguesvives  
Coursivies, cour, 41 ans, de 30 à 120 m de 140 à 190 m de max, 41 ans, de 140 à 190 m de max, 41 ans, de 140 à 190 m de max  
Tel : 05 61 81 92 57 | mairie.arguesvives@wanadoo.fr | www.arguesvives.fr

**HORIZONS D'EAUX #2**  
Peintures d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi

Étape à Arguesvives



**FRAC Occitanie Montpellier** Page aimée · 5 juillet ·

Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi - Tout pour la couleur - Vernissage lundi 9 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Convivencia - Arguesvives - Mairie

Edouardo Arroyo, Fabrice Hyber, Thomas Kausel, Julien Legendorff

Identifier Ajouter un lieu Modifier

546 personnes atteintes Booster la publication

9 2 partages

J'aime Commenter Partager

FRAC Votre commentaire...

Pages suggérées Voir tout

**Gusto St Roch**  
Georges et Pauline aiment ça.  
J'aime



les Abattoirs

**PASCAL MAILHES**  
Président de la région Occitanie  
Président de la Haute-Garonne

**JEAN-LUC ROUSSEAU**  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

**PIERRE ESPRILLES-CABATUT**  
Président des Abattoirs  
Adjoint au Maire de Toulouse

**ANNABELLE TENEZE**  
Directrice des Abattoirs  
Musée - Franc Occitanie Toulouse

**CAROLE DELBA**  
Ancienne ministre  
Présidente de la Région Occitanie  
Pyénées - Méditerranée

**PREHEL MARIE**  
Présidente de la Communauté de Communes  
Région d'Intégration Corbières et Minervois  
Maire de Lezignan-Corbières

**HEMIS TALBOT**  
Président du Franc Occitanie Montpellier

**EMMANUEL LATREILLE**  
Directeur du Franc Occitanie Montpellier

**LUCAS DURAND**  
Président de l'Association Convivencia

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition :

## En voiture !

Stephen Dean et Patrick Nardin  
Artistes des collections des Abattoirs, Musée - Franc Occitanie Toulouse  
et du FRAC Occitanie Montpellier

**Vernissage le vendredi 13 juillet 2018 à 18h30,**  
**MILCOM de Lezignan-Corbières**  
Suivi du concert de Fanfarat Big Band à 21h30 à Argens-Minervois  
Festival Convivencia

**Exposition du 14 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2018**

**MILCOM - Médiathèque Intercommunale** | 15, rue du Maréchal Joffre, 11300 Lezignan Corbières  
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h  
Tél. : 04 68 33 51 81 | www.milcom.fr | milcom-mediathèques.fr

**HORIZONS D'EAUX #2**

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi

en partenariat avec

Site à Lezignan Corbières

**FRAC Occitanie Montpellier**

Page aimée · 11 juillet ·

Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi  
- En voiture ! -  
Vernissage le vendredi 13 juillet à 18h30 suivi du concert du Festival Convivencia  
Lezignan - Corbières – MILCOM (médiathèque intercommunale)

Stephen Dean, Patrick Nardin  
Téléchargez le programme : <http://uriz.fr/7oeE>

Identifier

Ajouter un lieu

Modifier

406 personnes atteintes

[Booster la publication](#)

3

J'aime

Commenter

Partager

FRAC

Pages suggérées [Voir tout](#)

**L'entrepôt - Tropical**

8 K personnes aiment ça.

J'aime



Art contemporain en Languedoc-Roussillon a partagé une publication.

16 juillet · 🌐

VERNISSAGE / Mardi 17 juillet à 18h suivi du concert du Festival Convivencia - Yohann Gozard - Office de tourisme du Somail  
Cette exposition est une étape d'Horizons d'eaux 2, parcours d'art contemporain sur le Canal du Midi, réalisé en partenariat avec les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse.  
Téléchargez le programme : <http://uriz.fr/7oeE>



**PASCAL MAILHOS**  
Préfet de la région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

**JEAN-LUC MOUDENC**  
Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole

**PIERRE ESPLUGAS-LABATUT**  
Président des Abattoirs  
Adjoint au Maire de Toulouse

**ANNABELLE TENEZE**  
Directrice des Abattoirs,  
Musée - Frac Occitanie Toulouse

**LUCAS DURAND**  
Président de l'association Convivencia

**CAROLE DELGA**  
Ancienne ministre  
Présidente de la Région Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée

**DIDIER COORNIU**  
Président du Grand Narbonne Tourisme

**HENRI TALVAT**  
Président du Frac Occitanie Montpellier

**EMMANUEL LATREILLE**  
Directeur du Frac Occitanie Montpellier

ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de l'exposition :

## Yohann Gozard

Collection des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

FRAC Occitanie Montpellier

Organisation à but non lucratif

FRAC Occitanie Montpellier

13 juillet · 🌐

Envoyer un message

### Performances de votre publication

254 Personnes atteintes

6 Mentions J'aime, commentaires et partages

6 Mentions J'aime Sur la publication 0 Sur les partages

0 Commentaires Sur la publication 0 Sur les partages

0 Partages Sur la publication 0 Sur les partages

15 Clics sur la publication

1 Affichages de photos 2 Clics sur un lien 12 Autres clics

#### COMMENTAIRES NÉGATIFS

1 Masquer la publication 0 Masquer toutes les publications

0 Signaler comme indésirable 0 Je n'aime plus la Page

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

## Infos sur la publication



Art contemporain en Languedoc-Roussillon

11 juillet

VERNISSAGE / Jeudi 12 juillet 2018 à 18h Images ventenac  
Vers le ciel — Mary Wigman, Joel Barguil, Edith Deyndt, Annelise Ragno,  
Jean Jacques Rullier, Laurent Grasso, Michel Aubry  
<http://urlz.fr/7nuL>



ARTCONTEMPORAIN-LANQUEDOCROUSSILLON.FR

Art contemporain en Languedoc-Roussillon

Art contemporain en Languedoc-Roussillon

**Plus de J'aime, de commentaires et de partages**  
Boostez cette publication pour 17 € pour toucher jusqu'à 7 200 personnes.

315

Personnes touchées

2

Interactions

9

Clics

[Voir les statistiques](#)

[Booster la publication](#)

Nicole Gatz Serrano et Celine Dobbertin

J'aime

Commenter

Partager



## Performances de votre publication

**315** Personnes atteintes

**2** Mentions J'aime, commentaires et partages

<b>2</b> Mentions J'aime	<b>2</b> Sur la publication	<b>0</b> Sur les partages
-----------------------------	--------------------------------	------------------------------

<b>0</b> Commentaires	<b>0</b> Sur la publication	<b>0</b> Sur les partages
--------------------------	--------------------------------	------------------------------

<b>0</b> Partages	<b>0</b> Sur la publication	<b>0</b> Sur les partages
----------------------	--------------------------------	------------------------------

**9** Clics sur la publication:

<b>0</b> Affichages de photos	<b>4</b> Clics sur un lien	<b>5</b> Autres clics
----------------------------------	-------------------------------	--------------------------

### COMMENTAIRES NÉGATIFS

<b>1</b> Masquer la publication	<b>0</b> Masquer toutes les publications
---------------------------------	--

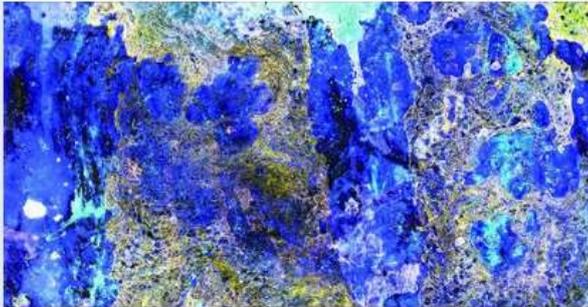
<b>0</b> Signaler comme indésirable	<b>0</b> Je n'aime plus la Page
-------------------------------------	---------------------------------

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

Infos sur la publication

Art contemporain en Languedoc-Roussillon a partagé un événement. 23 juin · 🌐

VERNISSAGE / Inauguration officielle "Horizons d'eaux #2" - parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi avec l'artiste MAYA ROCHAT - 24 juin 19h - Dieupentale (82)  
Organisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le FRAC Occitanie Montpellier - En partenariat avec le festival Convivencia et Merversible.



**DIM, 24 JUN**  
**Horizons D'eaux 2**  
Dieupental 82 - Dieupentale  Intéressé(e) ▼

Vous aimez FRAC Occitanie Montpellier

368	0	7
Personnes touchées	Interactions	Clics

[Voir les statistiques](#)

**Performances de votre publication**

**368** Personnes atteintes

**0** Mentions J'aime, commentaires et partages

0	0	0
Mentions J'aime	Sur la publication	Sur les partages
0	0	0
Commentaires	Sur la publication	Sur les partages
0	0	0
Partages	Sur la publication	Sur les partages

**7** Clics sur la publication

0	0	7
Affichages de photos	Clics sur un lien	Autres clics

**COMMENTAIRES NÉGATIFS**

0	0
Masquer la publication	Masquer toutes les publications
0	0
Signaler comme indésirable	Je n'aime plus la Page

Les statistiques rapportées peuvent présenter un décalage par rapport à ce qui est affiché sur les publications

Page Instagram Frac Occitanie Montpellier



**FRAC** fracoccitanie Montpellier • FRAC Occitanie Montpellier

fracoccitanie Montpellier Dans un mois au Frac OM :  
\* Jennifer Caubet, Coordonnées en projection III\*\* Grâce à des productions singulières avec des spécialistes, ingénieurs, architectes et entreprises, Jennifer Caubet amorce un travail de réflexion sur, dans et autour de l'espace, à travers la sculpture, l'installation et le dessin.  
Visuel : Jennifer Caubet, Coordonnées en projection II - X.Y.Z. - 0. - X.Y. 2015 - Vue de l'exposition One Flat Thing Les instants

**39 J'aime**  
15 MAI

Ajouter un commentaire...

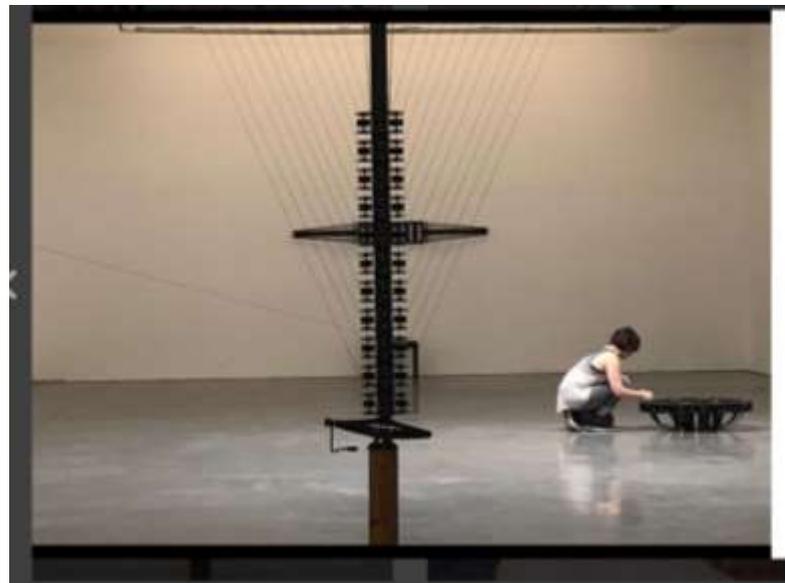


**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• FRAC Occitanie Montpellier

fracoccitanie Montpellier Jeudi prochain 21 juin (bientôt l'été en musique !) vernissage de Coordonnées en projection III de Jennifer Caubet.  
Une exposition à couper le souffle et à découper les notables... Visuel : Anonyme. Le Triomphe de la Mort (détail), 16e siècle, Palazzo Sclafani, Palerme. @jennifercaubet @jousseentreprise @platformfrac #montpellier #2018 #artcontemporain #collection #occitanie #histoiredelart #artiste #arrow

45 J'aime  
14 juin

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• FRAC Occitanie Montpellier

fracoccitanie Montpellier Mise en place "Coordonnées en projection III"  
Rendez-vous jeudi à 18:30 Pour découvrir le triptyque sculptural X.Y.Z. - O. - X.Y. De Jennifer Caubet  
Photo Marcia Kuba

@platformfrac #fracom #frac #montpellier #2018 #occitanie #artcontemporain #jennifercaubet #collection #artiste #art #arts

photos\_dexpos

43 J'aime  
18 juin

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• FRAC Occitanie Montpellier

fracoccitanie Montpellier "Coordonnées en projection III"  
Rendez-vous jeudi à 18:30 Pour découvrir le triptyque sculptural X.Y.Z. - O. - X.Y. De Jennifer Caubet  
Photo E. Latreille

@platformfrac #fracom #frac #montpellier #2018 #occitanie #artcontemporain #jennifercaubet #collection #artiste #art #arts

50 J'aime  
20 juin

Ajouter un commentaire...



**fracoccitanie Montpellier**  
• Canal du Midi

**fracoccitanie Montpellier** Aujourd'hui, 24 juin à 10h, Inauguration officielle "Horizons d'eaux #2" - parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi avec l'artiste MAYA ROCHAT - Dieupentale (82)  
Organisé par les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse et le FRAC Occitanie Montpellier - En partenariat avec le Festival Convivencia et Mersversible.  
Du dimanche 24 juin au dimanche 28 octobre 2018

#canaldumidi #occitanie #montpellier #toulouse #artcontemporain #horizonsdeaux2 #jennifercaubet #art #artiste @maya\_rochat @festivalconvivenciaoccitanie @lesabattoirs  
Visuel : M. Rochat, A Rock is a River, Meta Love in Blue, 2018

37 J'aime  
23 JUN

Ajouter un commentaire...

les Abattoirs  
FRAC Occitanie Montpellier  
CONVIVENCIA



**fracoccitanie Montpellier**  
• Le Somail - Minervois - Canal du Midi

**fracoccitanie Montpellier** Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le Canal du Midi - Yohann Gozard - Vernissage ce soir suivi du concert du Festival Convivencia  
Le Somail - Office du tourisme  
Téléchargez le programme : <http://urlz.fr/7oeE>

Pour cette seconde édition en 2018, Horizons d'eaux se déroule dans dix sites

49 J'aime  
17 JULIET

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• FRAC Occitanie Montpellier

fracoccitanie Montpellier Jennifer Caubet  
\*\*\*Coordonnées en projection III\*\*\*  
au FRAC Occitanie Montpellier jusqu'au 16  
septembre 2018 > Pour son exposition  
d'été 2018, le FRAC Occitanie Montpellier  
présente le travail de Jennifer Caubet. Sous  
le titre de Coordonnées en projection III,  
l'artiste réactive son triptyque sculptural  
X.Y.Z. - O. - X.Y.  
Daté de 2015, cet ensemble n'a été déployé  
qu'une seule fois, lors de son exposition  
personnelle One Flat Thing, aux Instants



46 J'aime

27 AOÛT

Ajouter un commentaire...



**FRAC** fracoccitanie Montpellier  
• Ventenac, Languedoc-Roussillon, France

fracoccitanie Montpellier \*\*Vers le ciel\*\*  
Images ventenac  
Mary Wigman, Joel Barguil, Edith Dekyndt,  
Annelise Ragno, Jean Jacques Rullier,  
Laurent Grasso, Michel Aubry  
Jusqu'au dimanche 9 septembre 2018  
Cette exposition est réalisée en  
collaboration avec le Musée du Hiéron de  
Paray le Monial, le Frac Les Abattoirs et le  
Frac Occitanie Montpellier.  
Visuels : vues de l'exposition, photos  
E.Latreille  
Oeuvres de : JJ Rullier, M.Aubry, A Ragno

Cette exposition fait partie des étapes  
d'Horizons d'eaux #2  
Parcours d'art contemporain et d'art vivant  
sur le Canal du Midi  
<https://www.frac-om.org/horizons-deaux-2/>  
#imagesventenac #fracom @lesabattoirs



32 J'aime

23 AOÛT

Ajouter un commentaire...





fracoccitaniemontpellier  
• Le Somail - Minervois - Canal du Midi

fracoccitaniemontpellier \*\*Yohann  
Gozard\*\*  
Jusqu'au 16 septembre

Office de tourisme du Somail - Le Grand  
Narbonne  
Ouvert du lundi au sam. 9h-13h et de 14h à  
18h et le dim. de 14h à 18h

Cette exposition est une étape d'Horizons  
d'eaux 2, parcours d'art contemporain sur  
le Canal du Midi, réalisé en partenariat avec



59 J'aime

26 août

Ajouter un commentaire...



fracoccitaniemontpellier  
• Ventenac, Languedoc-Roussillon, France

fracoccitaniemontpellier \*\* Derniers jours  
\*\*

Vers le ciel  
> Jusqu'au 9 septembre

Images Ventenac  
Mary Wigman, Joel Barguil, Edith Dekyndt,  
Annelise Rugno, Jean Jacques Rullier,  
Laurent Grasso, Michel Aubry

Cette exposition est réalisée en  
collaboration avec le Musée du Hiéron de  
Paray le Monial, et les Frac Occitanie



49 J'aime

4 SEPTEMBRE

Ajouter un commentaire...



*Hop, hop, pop ! - Bédarieux, Maison des Arts du 9 juin au 21 septembre 2018*

Etienne Bossut, Benoît Broisat, Maurizio Cattelan, Nina Childress, Dominique Figarella, Daniel Firman, Pierre Joseph, Koo Yong A, Marylène Negro, Samuel Richardot, Walter Swennen, Julien Tiberi

Réseaux Sociaux Bulle d'art d'août 2018

Mention

 **Bavardages & Bulle d'Art** 22 août · 🌐 👍 Aimer en tant que votre Page

Pour la dernière Bulle d'Art avant la rentrée, numéro double avec pas une, mais deux expos du FRAC Occitanie Montpellier : celle de Jennifer Caubet à Ville de Montpellier et l'expo collective "Hop, hop, pop !" à Bédarieux

 **PODCAST.AUSHA.CO**  
**[n°18] Des flèches, des chaises et des mannequins : deux expos du FRAC Occitanie | Ausha**  
Pour le dernier épisode avant la rentrée (et avant quelques changements de façade du podcast), je vous parle de deux expos vues pendant mes vacances, et organisées par le FRAC Occitanie-Montpellier (ex-FRAC Languedoc...

👤 FRAC Occitanie Montpellier, Julie Campos, Gouën Aelle et Fanny Cohen Moreau 1 partage

👍 J'aime    💬 Commenter    ➦ Partager    ☰

## Réseaux Sociaux Ville de Bédarieux d'août 2018

Mention

 **Bédarieux**  
28 août · 🌐

 Aimer en tant que votre Page

Vous avez jusqu'au 21 septembre pour découvrir l'exposition prêtée par le FRAC Occitanie Montpellier !  
"Hop Hop Pop !" regroupe 25 œuvres de 15 artistes différents. Une collection inédite à découvrir gratuitement du mardi au samedi 😊



Photo : F. FENOL

BEDARIEUX.FR  
**Hop Hop Pop ! Le FRAC expose à Bédarieux tout l'été**  
Hop Hop Pop ! Le FRAC expose à Bédarieux tout l'été : Pour son exposition d'été 2018, l'Espace d'Art...

 Carole Petchiniouk et Christelle Castaldo

 J'aime  Commenter  Partager 

Presse Régionale La Gazette n° 1564 du 2018.06.07

La Gazette n° 1564 - Du 7 au 13 juin 2018

**LES SORTIES | LES EXPOS** 39

### **VENDREDI 8**

**À 18H :** Céline Marin et Émilie Losch, à Aldébaran à Castries.  
**À 18H :** Frère Jean, moine orthodoxe, au domaine de Maguelone via Palavas.  
**À 18H :** "Les ganivelles", au domaine Saint-Hilaire à Montagnac.  
**À 18H30 :** "Hop, hop, hop", œuvres du **Frac OM**, à la Maison des Arts à Bédarieux.

**EXPOSITION**  
**Hop, hop, pop !**

Collection du Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier  
**9 JUIN - 21 SEPTEMBRE 2018**  
ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

**Bédarieux**  
Le souffle Sud

Quartier d'Art Contemporain  
19, avenue Abbé-Tarroux - 34090 Bédarieux  
Tél. 04 67 95 48 27 - culture@occitanie.fr

**FRAC**  
Occitanie Montpellier

[www.bedarieux.fr](http://www.bedarieux.fr)

## BÉDARIEUX

> Espace d'art contemporain,  
Maison des arts

19, avenue Abbé-Tarroux,  
04 67 95 48 27

> Hop, hop, hop ! Exposition  
collective. 9 juin – 21 septembre

## « Hop hop hop ! »

A L'ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DE BÉDARIEUX

Pour son exposition d'été, l'Espace d'Art Contemporain de Bédarieux présente les œuvres du FRAC. Le fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique d'art contemporain. Il soutient la création contemporaine et sa diffusion auprès d'un large public. C'est à ce titre qu'une partie de la collection du FRAC est présentée. L'exposition intitulée « Hop hop pop ! » regroupe 25 œuvres, 15 artistes différents dont les travaux d'Etienne Bossut, de Nina Childress, de Daniel Firman ou encore de Xavier Veilhan. Celle-ci est très éclectique avec des sculptures, des photographies, des textiles, des moulages et des peintures. Parmi les œuvres présentées, le public peut découvrir « Chaque matin » une sculpture signée Etienne Bossut tout comme « Collier » le moulage d'un pneu posé sur celui d'un étui de violoncelle, « Exciterne » d'Anita Molinero, une citerne noire retravaillée à la chaleur ou encore la série « Témoin » de Broisat qui allie le textile et la photographie.

**Jusqu'au 21 septembre à l'Espace d'Art Contemporain de Bédarieux - 19, avenue Abbé Tarroux à Bédarieux (34).  
Tél. 04 67 95 48 27.  
[www.bedarieux.fr](http://www.bedarieux.fr)**

## Hop Hop Hop AU MUSÉE DE BÉDARIEUX (34)

Grâce à l'entêtement de quelque enseignante éclairée, le musée de Bédarieux s'ouvre aux œuvres du FRAC pour une exposition estivale qui ne devrait pas trop désorienter son public habituel, puisqu'il s'agit de présenter les œuvres qui interrogent nos habitudes consuméristes, et s'inquiètent de la menace d'un désir libéral mondialisé. Les œuvres sont pour la plupart assez directement préhensibles même si, pour certaines, elles sont plus complexes qu'elles n'y paraissent.

Celle d'Étienne Bossut, par exemple, qui se concentre sur des objets moulés dans de la résine polyester, tel ce collier, un peu sur un étui de violoncelle, et ses fauteuils qui paraissent aussi vrais que leurs modèles réels. Les amateurs de figuration apprécieront les portraits en gros plan de mannequins sur bâche de Marylène Negro, lesquelles incarnent la vision contemporaine de la beauté féminine telle qu'on veut nous l'imposer. Ou l'ironique chantéeuse d'opéra de Nina Childress, fumant et croulant sous les roses, accompagnée d'un tableau abstrait figurant dans ce premier tableau, ainsi mis en abyme. Les sculptures d'hommes sans-tête, remplacées par de multiples objets, de Daniel Firman feront réfléchir à notre rapport obsessionnel aux choses. La mise en scène effectuée par Annika Von Hausenwolff, pour sa prise de vue d'une frayeur énigmatique, paraît à même d'interpeller le visiteur et de lui rappeler que si l'artiste propose, c'est à lui d'interpréter et de découvrir d'éventuelles réponses. La peinture de Samuel Richardot, faite de fragments disposés sur la toile, sollicite également l'imaginaire du regardeur. De même le « bleu dessus », de Walter Swennen, qui invite à se demander ce qu'il peut bien y avoir dessous, qui se profile en bordure. En ce sens la démarche de Pierre Joseph, ludique et « relationnelle » pour parler comme Ni-



(Œuvre de Daniel Firman)

colas Bourriaud, était toute indiquée, lui qui demande aux autres de dessiner, de mémoire, un appareil digestif ou une carte de France. La démarche de Maurizio Cattelan, avec ces 50 dessins répétés de son visage, mérite quelques explications: il vaut mieux en effet savoir qu'ils ont été réalisés à partir de descriptions anonymes sur le modèle des portraits d'individus recherchés dans les commissariats de police.

On y ajoutera Dominique Figarella qui, au terme d'un processus temporel parfaitement réglé, fait réfléchir son image photographique de créateur à l'intérieur même de l'œuvre peinte. La flouté volontaire de Julien Tibéri interroge évidemment sur l'identité de l'objet référent. Toutes ces œuvres ne présentent pas les difficultés d'interprétation que l'on associe souvent aux œuvres du FRAC. Les diptyques de Benoit Broisat supposent un voyage à la recherche d'un objet repéré dans une image médiatisée et récupéré pour les besoins de la cause, qu'il s'agisse d'un parasol japonais ou de la chemise de Houellebecq.

Pour en terminer avec les objets, certains seront sensibles à la notion de précarité, dans les documents de Kou Jeong A, dans ses livres de feuilles et ses matériaux vulnérables, tels les calques transparents mais cassants. Quant au titre, il suffit de regarder la photo de l'homme de dos à la casquette rouge, de Daniel Firman: pour comprendre qu'on

nous invite à sauter d'une œuvre à l'autre, parmi ces propositions qui témoignent des excès de notre temps.

**BTN**

Jusqu'au 21 septembre à la Maison des Arts - 19, av. Abbé Tarrowx à Bédarieux. Tél. 04 67 95 48 27.

- page seize -

## Le Frac s'expose à l'Espace d'art contemporain

Pour son exposition d'été 2018, l'Espace d'art contemporain présente des œuvres du Fonds régional d'art contemporain. Intitulée *Hop Hop Pop !*, elle regroupe les travaux de 15 artistes, dont ceux d'Étienne Bossut, Nina Childress, Daniel Firman ou encore Xavier Veilhan.

Plus ou moins proches de l'esthétique pop, les œuvres réunies investissent les objets et les images de la société de consommation pour mieux les questionner. En ce début de siècle, la société consumériste est entrée dans les mœurs de chacun et l'art en fait lui-

même totalement partie. Dans ce contexte, qu'en est-il du positionnement des artistes ?

L'exposition sera éclectique avec des sculptures, des photographies, des textiles, des moulages et des peintures. On retrouvera ainsi *Collier*, le moulage d'un pneu posé sur celui d'un étui de violoncelle, signé Étienne Bossut ; la série *Témoin*, de Broisat, qui allie le textile et la photographie ; ou encore *Document*, de Dominique Figarella, mêlant techniques picturales et photographiques.

Cette collection sera présen-



■ Photos, moulages, peintures s'exposent.

tée à l'Espace d'art contemporain lors du vernissage, ce

**vendredi 8 juin, à 18 h 30, et jusqu'au 21 septembre.**

Entrée libre et gratuite, le mardi, de 14 h à 18 h, le mercredi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h, le jeudi, de 9 h 30 à 12 h, le vendredi et samedi, de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h. Renseignements par téléphone au 04 67 95 48 27.

### ● AU CINÉ 3

Ce **vendredi 8 juin**, à 14 h 30 : *En guerre ; Plaire, aimer et courir vite ; Everybody knows*. 21 h : *En guerre ; Solo : a Star wars story ; Jurassic world : fallen kingdom*.

*Le rêve de la fileuse - Exposition du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019 au Musée Fabre*

Tjeerd Alkema, Luc Andrié, Matthew Antezzo, Denise A Aubertin, Alighiero Boetti, Belkacem Boudjellouli, Jean-Baptiste Bruant, Frédéric Bruly Bouabré, Claude Cattelain, Emmanuelle Etienne, Filip Francis, Anna Malagrida, Eva Marisaldi, Lisa Milroy, Christian Robert-Tissot, Mike Wodkowski.

Livret d'exposition



Retour sur tous les articles "Critiques"



A catalogue of steps : dances are ghosts de DD Dorvillier au musée Fabre

## Le musée ressuscite les fantômes

• 29 septembre 2018 → 30 septembre 2018 •



Extraire le suc chorégraphique. Isoler un fragment de pas, de gestes, de rythme. Le couper de tout : la musique, les costumes, le décor, la dramaturgie qui portaient les pièces d'origine sont gommés. La chorégraphe **DD Dorvillier**, pour son *A catalogue of steps : dances are ghosts*, a choisit onze très courts moments de ses premières œuvres, créés entre 1990 et 2004. Pour l'ouverture de saison du Centre Chorégraphique national de Montpellier, c'est au musée Fabre que la collection se déploie. Les phrases de gestes ne veulent plus rien dire, ou plutôt sont rendues à leur liberté d'expression : les six danseurs, en groupes ou solos, sont le médium d'un langage à réinvestir. Cela commence sur le parvis du bâtiment. Les rayures calibrées de Buren abritent les premières boucles chorégraphiques du parcours. Les mouvements, désinvestis de leur sens premier, sont comme affranchis ; corsetés dans une suite de répétitions, ils sont si neutres qu'ils peuvent accueillir tous les récits, et deviennent les messagers d'une histoire volatile. Si cela semble hermétique au premier abord (où est le début, quelle est la fin, que font-ils là, de quoi ça parle ?), très vite, tout devient au contraire perméable au sens et à l'imaginaire.

Parmi les tableaux et les sculptures du musée, les souvenirs de danse, ces morceaux de « danses-fantômes » comme les appelle joliment la chorégraphe, habitent les différents espaces et se révèlent dans un dialogue discret avec les œuvres exposées, qui se réveillent elles aussi comme d'un long sommeil. Le *Soldat romain au repos*, ou *Le Repos du gladiateur*, deux toiles de François-Xavier Fabre (1788 et 1789) reprennent soudain leurs contours, les provocants poils pubiens des deux combattants s'exposent et explosent leur vitalité pendant que le corps du danseur développe son motif. On peut aussi tirer une carte, parmi les onze qui indiquent la taxinomie, si précise qu'elle en devient mystérieuse, des mouvements du catalogue, et écouter l'interprétation que nous en proposent les danseurs, en réponse à notre question (existentielle) du moment. Alors la danse devient un vocabulaire à partager.

ANNA ZISMAN

Octobre 2018

*A catalogue of steps : dances are ghosts* a été joué au musée Fabre les 29 & 30 septembre à Montpellier

Photo : « Mort de la moufette II » dans *A catalogue of steps*



J'aime 10 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Institut Chorégraphique International  
CCN Montpellier-Occitanie / Pyrénées  
Agora, boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier  
04 67 60 06 79  
<http://ici-ccn.com/>

Anna Zisman | Mis en ligne le jeudi 4 octobre 2018 ·

## Site Web Art Majeur

**Artmajeur** Acheter de l'art - Vendre de l'art - A propos -

**Anne Devailly**

57 Abonnés · Membre depuis 2012

Montpellier, France

Présentation · **Actualités (932)** · Avis (5)

Retour à la liste · Ajouté le 11 août 2018

**DD Dorvillier, Le rêve de la fileuse, trois collections en dialogue**

Montpellier, France

**SAMEDI 15** septembre 2018

**DIMANCHE 13** septembre 2018

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION**  
**LE RÊVE DE LA FILEUSE**  
**TROIS COLLECTIONS EN DIALOGUE**  
PAR LA CHOREGRAPHE DD DORVILLIER

**SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018 À 11H**

en présence de DD Dorvillier

Exposition du 10 septembre 2018 au 13 septembre 2018

Sur Place de Musée Fabre - Montpellier  
12 rue du Musée Fabre - Montpellier

MON JOURNAL **Midi Libre**

MA VILLE ▾ SPORT ▾ FAITS DIVERS ACTU ▾ ANNONCES CARNETS LOISIRS ▾ IMMO ▾

Accueil > Actu > Rendez-vous de la rédaction

## Montpellier : ce qui vous attend ce mardi 8 janvier



Plus que quelques jours avant la fin de l'exposition Le rêve de la fileuse au Musée Fabre. DR

Publié le 07/01/2019 à 15:13 / Modifié le 08/01/2019 à 06:00 S'ABONNER

1 partages **Rendez-vous de la rédaction, Montpellier**

-  Chaque jour retrouvez les principaux rendez-vous qui vont rythmer l'actualité de la vie des Montpelliérains.
-  J'ai le hockey ! - Les Vipers de Montpellier affrontent Briançon ce 8 janvier à 19 h à la Patinoire Végapolis d'Odysseum. On vient soutenir son équipe qui n'a pas froid et pas qu'aux yeux ! Ce soir à 19 h.
- 
-  **One woman show** - A découvrir... ou redécouvrir, Elodie KV dans "La révolution positive du vagin" au Théâtre le Point Comédie les mardis du 8 janvier au 12 février 2019 à 21 h et qui se définit comme une "petite blonde sans filtre qui fait partir en fumée toute langue de bois". Si vous pensiez que l'humour trash était un monopole masculin, accrochez-vous, Elodie vous fera changer d'avis. Un cocktail hormono-vitaminé, optimiste, unisexe et plein d'amour, à base de sketch, de stand-up, mais pas que... qui ne vous laissera pas indifférent. Ce soir à 21 h.

**La fin du rêve de la fileuse** - Ne manquez pas les derniers jours de l'exposition "Le rêve de la fileuse: 3 collections en dialogue" au Musée Fabre jusqu'au 13 janvier 2019. Le musée accueille la chorégraphe DD Dorvillier ainsi qu'une vingtaine d'œuvres contemporaines, prêtées par le FRAC Occitanie Montpellier. Placé sous le signe de la rencontre, le visiteur est invité à découvrir un dialogue poétique entre trois collections : celle du musée, celle du FRAC et celle d' A catalogue of steps de la chorégraphe. De 10 h à 18 h sauf le lundi.

En ce moment  
Prêt Perso à partir de 1%

**0,80%**  
TAEG FIXE  
Dès 8000€ sur 12 mois  
Jusqu'au 20/01/2019

PROFITEZ-EN Sofinco

**Derniers jours à La Panacée aussi** - Le centre d'art contemporain présente les expositions monographiques de trois artistes internationaux : Haegue Yang, Erik Dietman et Nedko Solakov. Erik Dietman, La Verticale (Millésimes 1962 à 2001) - sculptures monumentales ou dessins fulgurants, Haegue Yang - la plus importante artiste coréenne de notre époque présente des œuvres spécifiquement créées pour La Panacée, aux côtés d'œuvres récentes, dans un paysage où l'humain et le végétal, l'image et le vivant s'entremêlent, Nedko Solakov, Paintings without words - artiste majeur de la scène bulgare, réalise pour La Panacée une histoire se déroulant en "20 peintures sans mots", qui viennent ponctuer un récit écrit directement sur les murs. Jusqu'au 13 janvier 2019. Fermé le lundi et mardi. Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h, dimanche de 10 h à 18 h.

VALERIE MARCO

Accueil » A la une » « Le Rêve de la Fileuse », trois collections du Musée Fabre...

A la une Expos

## « Le Rêve de la Fileuse », trois collections du Musée Fabre en dialogue avec DD Dorvillier

Par L'Art-vues - Sep 17, 2018

[Partager sur Facebook](#)

[Tweeter sur twitter](#)



Gustave Courbet, *La fileuse endormie* © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole - photographie Frédéric Jaulmes

**Du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019, le musée Fabre accueille la chorégraphe américaine DD Dorvillier pour l'exposition au sein des collections permanentes « Le Rêve de la Fileuse », en hommage au tableau peint par Courbet en 1853. Danse, toiles du musée, ainsi qu'une vingtaine d'œuvres prêtées par le FRAC Occitanie Montpellier entreront en résonance. L'inauguration aura lieu à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et de l'ouverture du salon du dessin contemporain Drawing Room à la Panacée – MoCo.**

### **Une muséographie audacieuse**

Avec ce nouveau parcours au fil des collections permanentes, le musée Fabre souhaite renouveler une fois de plus le regard porté par les visiteurs sur les œuvres qu'il conserve. Cet automne, un accrochage contemporain, stimulant et dynamique, laisse la part belle aux artistes. En effet, le musée collabore avec deux acteurs culturels du territoire montpellierain qui dialoguent avec les collections permanentes du musée : **DD Dorvillier, chorégraphe et artiste chercheuse associée au Master EXERCE à l'ICI – CCN Montpellier, qui est la commissaire invitée de ce projet**, et le Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier. Ce dernier prête au musée une vingtaine d'œuvres sélectionnées par DD Dorvillier qui ponctuent les collections depuis les salles romantiques jusqu'aux salles modernes en passant également par l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

### **Le musée, vecteur de création artistique**

L'année dernière, à l'occasion de l'exposition *L'art et la matière – Galerie de sculptures à toucher* présentée au musée Fabre, l'artiste Sophie Calle s'était déjà glissée dans les collections permanentes en présentant, disséminée dans le parcours, sa série *Les Aveugles* (1986). Le musée de Montpellier, fondé par un artiste, témoigne ainsi de sa capacité à être en prise avec les enjeux de la création actuelle et à s'inscrire dans le dynamisme artistique qui anime aujourd'hui le territoire de la Métropole.

### **L'union de la danse et de l'art contemporain**

Les œuvres choisies pour l'exposition permettent des pérégrinations imaginaires qui transportent le visiteur au cœur de deux thématiques : l'apparition/disparition et la présence/l'absence. Elles entrent en résonance avec *A catalogue of steps : dances are ghosts*. *A catalogue of steps* est un projet de performance et d'archivage constitué par l'indexation de plus de 300 fragments chorégraphiques tirés de vidéos des œuvres de DD Dorvillier créées à la Matzoh Factory à New York entre 1990 et 2004. Une sélection de vidéos est présentée au rez-de-chaussée de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

**Les 29 et 30 septembre, Représentation de « A catalogue of steps : dances are ghosts ». Déambulation chorégraphique au sein du musée samedi 29 et dimanche 30 septembre de 12h30 à 17h30 (cf. détails p5). *A catalogue of steps : dances are ghosts* de DD Dorvillier – (création 2018) Coproduction ICI-CCN. Cette performance est comprise dans le prix d'un billet d'entrée aux collections permanentes (Plein tarif : 7€ | Tarif Pass Métropole : 6€ | Tarif réduit : 5€). <http://www.montpellier3m.fr/>**



Institut Chorégraphique International  
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées  
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

ICI—CCN  
Creations and touring  
Associate artist

[Public events and Par/ICI:](#) Training / Mediation  
[Residences and LLB network:](#) Resources  
[Exerce Master degree:](#) Useful informations

Public events and Par/ICI: → Windows on residence

# DD Dorvillier / Human future dance corps

Samedi 29 et dimanche 30 septembre 2018 de 12h30 à 17h30 — Musée Fabre [partenariat]

DD Dorvillier est en résidence de recherche et de création du 24 au 28 septembre 2018

Chorégraphe et artiste-chercheuse associée au master **exerce**, [DD Dorvillier](#) invite le visiteur à découvrir un dialogue poétique entre trois collections d'œuvres : celles du musée Fabre, du FRAC Occitanie et *A catalogue of steps*, collection de mouvements qu'elle a spécialement repensée pour Montpellier, dans le cadre d'une résidence à ICI—CCN.

*A catalogue of steps* est une indexation de plus de trois cents fragments chorégraphiques tirés de vidéos de ses œuvres, en grande partie créées à New York entre 1990 et 2004.



— 1 2 3 4 —

## A CATALOGUE OF STEPS : DANCES ARE GHOSTS — Création 2018

Samedi 29 et dimanche 30 septembre 2018 de 12h30 à 17h30 — Musée Fabre (partenariat)

[ 7€ / 6€ / 5€ ]

### Activation de fragments chorégraphiques et séances de cartomancie

"Si les fantômes existent, alors les danses sont des fantômes. Les danses nous hantent avec des corps oubliés, des connaissances secrètes, des messages cachés, des énergies mystérieuses. Les danses émergent, comme parfois les fantômes, à travers la présence d'un médium, comme le fil qui mène à la fileuse. Avec cette nouvelle collection *A catalogue of steps : dances are ghosts*, l'interprète est le médium en question. Au musée Fabre, six danseurs dont deux étudiantes du master *exerce*, activent une douzaine de fragments chorégraphiques joués en boucle. Parallèlement, ils mènent des séances de cartomancie pour les visiteurs. Les cartes de référencement des fragments deviennent les supports de lecture poétique des séances, multipliant les points de vue sur les fragments du catalogue."

— [DD Dorvillier](#) (extraits)

### Distribution et mentions

**Concept et chorégraphie :** [DD Dorvillier](#) | **Interprètes :** Katerina Andreou, Bryan Campbell, [DD Dorvillier](#), [Myrto Katsiki](#), [Zehra Proch](#), [Emma Tricard](#) | **Drapeaux :** Olivier Vadrot | **Production :** Laura Akinin

**Production :** human future dance corps | **Coproduction et accueil en résidence :** ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction [Christian Rizzo](#), Musée Fabre Montpellier Méditerranée Métropole, PACT Zollverein | **Avec l'aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté** | **Le projet *A catalogue of steps* est soutenu par** le CND Centre national de la danse et La Manufacture Lausanne et la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (dans le cadre d'une recherche autour de ses pratiques et méthodologies conduite par [DD Dorvillier](#) et la chercheuse en danse [Myrto Katsiki](#))

### Informations et réservations auprès du musée Fabre

04 67 14 83 00 / [museefabre.montpellier3m.fr](http://museefabre.montpellier3m.fr)

— Pour continuer avec DD Dorvillier

## LE RÊVE DE LA FILEUSE : TROIS COLLECTIONS EN DIALOGUE AVEC DD DORVILLIER — Exposition

Du samedi 15 septembre 2018 au dimanche 13 janvier 2019 — Musée Fabre, Montpellier

À l'invitation du musée Fabre et avec la généreuse participation du FRAC Occitanie Montpellier, [DD Dorvillier](#) organise une exposition des œuvres contemporaines du FRAC dans les espaces du musée, en les associant à des œuvres de la collection permanente et à son propre projet de collection dansée.

### Informations auprès du musée Fabre

04 67 14 83 00 / [museefabre.montpellier3m.fr](http://museefabre.montpellier3m.fr)



ACCUEIL

PRÉSENTATION

ACTIVITÉS »

LA REVUE »

ACTUALITÉS

LIENS

[Accueil](#) » [Actualités](#) » [LES RENCONTRES DES AMF](#) Jeudi 18 octobre 2018

## LES RENCONTRES DES AMF Jeudi 18 octobre 2018

### Les Rencontres des AMF

Auditorium du musée Fabre de 18h30 à 20h

Programme 2018 – 2019

**L'art contemporain : une notion problématique**

La notion d'art contemporain fait problème : à partir de quand peut-on parler d'art contemporain et selon quelle évolution ? Peut-on en déterminer certains traits fondamentaux ? Est-ce une notion historique ou esthétique ? Avons-nous affaire à une appellation polémique, qualifiante ou disqualifiante ?

Cette série de conférences tentera d'apporter des réponses à ces questions.

**Jeudi 18 octobre 2018**

(exceptionnellement à 18h45)

***L'art contemporain : des rencontres dans l'espace du monde.***

Par Emmanuel Latreille, Directeur du FRAC

Dans le vocable « art contemporain », l'adjectif n'est pas à comprendre sur le mode de la temporalité mais de la spatialité. Le contemporain ne désigne pas un temps plus moderne que l'époque moderne, mais la présence dans le même espace, celui du monde, d'éléments (ou agents) associés et liés de diverses manières. Alors que le tableau limite par principe la mise en mouvement de l'espace, contenu dans les dimensions conventionnelles du médium, l'œuvre contemporaine s'étend au-delà et fait vivre tout l'espace. Le grand projet du Réalisme (dont Courbet a été un jalon essentiel) fait donc un pas de plus, en s'étendant précisément à tout le monde. Le spectateur, devenu un regardeur actif, est concerné par cette nouvelle exigence. Avec quelles « réalités » les artistes envisagent-ils leurs œuvres ? Et la notion classique d'œuvre y a-t-elle survécu ? C'est ce que nous verrons avec quelques exemples pris dans l'accrochage récent de pièces du Frac Occitanie Montpellier au musée Fabre (Exposition Le rêve de la fileuse conçu par

# Musée Fabre à Montpellier : activités pour petits et grands pour les vacances de la Toussaint



MÉTROPOLITAIN

Il y a 2 jours



De ce samedi 20 octobre au dimanche 4 novembre, comme pour chaque vacances scolaires, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole organise de nombreuses activités et visites guidées pour tous les publics.

### **Au programme pour les vacances de la Toussaint.**

#### **LES VISITES GUIDÉES**

Du 20 octobre au 4 novembre – Pour jeune public et familles

**LE RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS : DANS TOUS LES SENS !**

[Pour les enfants de 2 à 5 ans accompagnés de leurs parents]

Manus, la main des 5 sens revient au musée pour de nouvelles aventures ! Cette visite propose aux enfants d'explorer les cinq sens à travers des dispositifs sensoriels.

Les mercredis, jeudis et vendredis – Débute de la visite à 10h30.

Tarif unique 5 €/ participant.

#### **LE MUSÉE À L'ŒIL**

[Pour les enfants de 6 à 10 ans et leurs parents]

Une visite en équipe pour affûter le regard. Successivement gardiens, artistes conservateurs ou visiteurs, les familles devront retrouver l'œuvre mystère.

Les mercredis, vendredis et samedis – Débute à 10h30.

Tarif unique 5 €/ participant.

#### **LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

Pour le jeune public et les familles : les réservations se font à la billetterie du musée Fabre. Pour en savoir plus sur le contenu des ateliers, les plasticiens sont disponibles au 04 67 14 83 33, les mercredis et vendredis de 16h à 18h.

#### **SUR LE PARCOURS DE LE RÊVE DE LA FILEUSE**

Dans le cadre de l'exposition Le rêve de la fileuse qui présente des œuvres conservées par le Fonds Régional d'Art Contemporain, les ateliers du Musée Fabre proposent de travailler en découpage, pliage, gaufrage et sténopé, ces plis qui structurent une architecture, et ceux des étoffes, qui révèlent en même temps qu'elles cachent autant de bosses et de creux qui témoignent d'une présence humaine présente ou passée, et qui habitent le rêve de «la fileuse» de Courbet.

Le matin, pour les enfants de 7 à 11 ans et l'après-midi pour les adultes et adolescents à partir de 12 ans.

Stage de 4 demi-journées du mardi 23 au vendredi 26 octobre

Matin : 10h-12h.

Après-midi : 14h-16h.

Plein tarif 7-17 ans 24 € | Pass Métropole 20 €.

Plein tarif adulte 32 € | Pass Métropole 28 €.

### **LE FANTÔME DE LA FILEUSE**

Les ateliers du Musée Fabre vous proposent également de reconstituer le fantôme de l'œuvre La fileuse endormie de Gustave Courbet et de le capturer grâce à la technique du sténopé.

À partir de 7 ans, tous âges confondus.

Stage à la journée les 30, 31 octobre et 2 novembre : 10h-12h et 14h-16h.

Plein tarif 7-17 ans 12 € | Pass Métropole 10 €.

Plein tarif adulte 16 € | Pass Métropole 14 €.

Pour adultes : LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE / DE VÉRONÈSE A SOULAGES

Une visite dans les collections permanentes pour découvrir les chefs-d'œuvre du musée.

Jeudi 25 octobre à 15h. Plein tarif 8 € | Pass Métropole 7 € | Tarif réduit 5,5 €.

### **CHRONIQUE DU CONSERVATEUR**

Un échange informel au fil des collections en compagnie de l'un des conservateurs du musée Fabre. La thématique de la visite est à découvrir sur place le jour même. Laissez-vous surprendre ! Un échange informel au fil des collections en compagnie de l'un des conservateurs du musée Fabre. La thématique de la visite est à découvrir sur place le jour même. Laissez-vous surprendre !

Vendredi 26 octobre de 13h à 14h. Accès libre et gratuit, sur présentation du billet d'entrée.

### **COMPRENDRE L'ART CONTEMPORAIN**

Dans le cadre de l'exposition « Le rêve de la Fileuse : 3 collections en dialogue par DD Dorvillier », le musée Fabre en partenariat avec le FRAC Occitanie Montpellier vous propose une visite guidée pour vous donner les clés de lecture et mieux comprendre les œuvres qui jalonnent le parcours.

Vendredi 26 octobre à 16h30. Plein tarif 8 € | Pass Métropole 7 € | Tarif réduit 5,5 €.

LES DIMANCHES DE GRATUITÉ – Programme du dimanche 4 novembre

- Visite de l'accrochage « Le rêve de la fileuse 3 collections en dialogue par DD Dorvillier ». Débute à 14h.
- Le rendez-vous des familles. Chaque 1er dimanche du mois, un médiateur vous donne rendez-vous pour une visite flash et adaptée aux enfants, autour de son tableau coup de cœur. Débute à 16h.
- Carte blanche aux étudiants. A l'occasion des dimanches de gratuité (1er dimanche de chaque mois), les étudiants du Master Valorisation et médiations des patrimoines de l'Université Paul Valéry proposent de faire découvrir une œuvre des collections permanentes. Trois rendez-vous, à 14h30, 15h30 et 16h30, dans le hall d'accueil du musée.

>> Pratique : Musée Fabre, 39 boulevard Bonne Nouvelle, Montpellier. 04.67.14.83.00. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 19h. Renseignements supplémentaires et tarifs sur [museefabre.montpellier3m.fr](http://museefabre.montpellier3m.fr).

Mention

 **Musée Fabre** a partagé son événement.  
28 septembre, 10:36 · 🌐

◆ Déambulation chorégraphique avec D D Dorvillier ◆  
Samedi 29 et dimanche 30 septembre de 12h30 à 17h30

Human future dance corps : l'union de la danse et de l'art contemporain  
Dans le cadre de l'exposition au sein des collections permanentes « Le Rêve de la Fileuse », qui réunit une vingtaine d'œuvres prêtées par le FRAC Occitanie Montpellier.



**DIM, 30 SEP**  
**Déambulation chorégraphique avec DD Dorvillier**  
Musée Fabre · Montpellier

 Vous aimez Musée Fabre

 Catherine Fayard Lhérault, Stanislas Colodiet et 27 autres personnes

 J'aime  Commenter 

Mention



Musée Fabre

28 septembre, 17:57 · 🌐

✓ Aimé en tant que votre Page ▾

◆ Déambulation chorégraphique avec D D Dorvillier / human future dance corps : l'union de la danse et de l'art contemporain ◆

Samedi 29 et dimanche 30 septembre de 12h30 à 17h30

Quand la danseuse danse, elle est la danse. Quand elle s'arrête de danser, la danse disparaît, mais où part-elle ?

Dans le cadre de l'ouverture de la saison ICI - CCN Montpellier Occitanie, six danseurs adressent ces questions et mènent des séances de cartomancie pour les visiteurs. ... [Afficher la suite](#)



Jean Luc Cougy, Stanislas Colodiet et 25 autres personnes

1 commentaire · 4 partages

J'aime

Commenter

Partager

Mention



Musée Fabre

17 septembre, 18:11 · 🌐

✓ Aimé en tant que votre Page ▼

« Le Rêve de la Fileuse », trois collections en dialogue avec DD Dorvillier

Du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019, le musée Fabre accueille la chorégraphe américaine DD Dorvillier pour l'exposition au sein des collections permanentes « Le Rêve de la Fileuse », en hommage au tableau peint par Courbet en 1853. A partir de ce tableau, la chorégraphe tisse des liens entre les œuvres du musée et celles du FRAC Occitanie Montpellier disséminées dans nos collections...

L'Art-vues revient sur cette proposition audacieuse.

#lerevedelafieuse #dddorvillier



LARTVUES.COM

« Le Rêve de la Fileuse », trois collections du Musée Fabre en dialogue avec DD Dorvillier

👍👤 FRAC Occitanie Montpellier, L'Art-vues, Nicole Prost-Boucle et 14 autres personnes

3 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

🔗 Partager

👇

Mention



Musée Fabre

13 septembre, 21:33 · 🌐

✓ Aimé en tant que votre Page ▾

◆ DD Dorvillier : Le rêve de la fileuse, trois collections en dialogue ◆

Un accrochage singulier inauguré samedi à 11H, à l'occasion des Journées Européennes du patrimoine.

Une proposition de la chorégraphe américaine DD Dorvillier, invitée par le musée à choisir des oeuvres dans la collection du FRAC Occitanie Montpellier pour les présenter au musée.



ENREVENANTDELEXPO.COM

### DD Dorvillier - Le rêve de la fileuse au Musée Fabre

Du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019, le Musée Fabre accueille « Le rêve de la fileuse : trois...

👤 FRAC Occitanie Montpellier, Jean Luc Cougy, Caro Jekkyl et 10 autres personnes

5 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

👇

Mention



En revenant de l'expo a partagé la publication de Jean Luc Cougy.

11 septembre, 19:03 · 🌐

Bientôt : D D Dorvillier Dorvillier - « Le rêve de la fileuse : trois collections en dialogue » au Musée Fabre  
Dialogue entre trois collections : celle du Musée Fabre, celle du FRAC Occitanie Montpellier et celle de la chorégraphe.

#Montpellier @museefabre #DDDorvillier @PLATFORM\_FRAC @ccn\_montpellier



Jean Luc Cougy

11 septembre, 19:01 · 🌐

Bientôt : D D Dorvillier Dorvillier - « Le rêve de la fileuse : trois collections en dialogue » au Musée Fabre  
Dialogue entre trois collections : celle du Musée...

[Afficher la suite](#)



ENREVENANTDELEXPO.COM

**DD Dorvillier - Le rêve de la fileuse au Musée Fabre**

Du 15 septembre 2018 au 13 janvier 2019, le Musée Fabre accueille « Le rêve de la fileuse : trois...

📍 FRAC Occitanie Montpellier et Espace o25rjj, Loupian

👍 J'aime

💬 Commenter

🔗 Partager

👤

## DANSE

# La danse rentre au musée

**SAMEDI 29** de 12h30 à 17h30 au musée Fabre, 39 bd Bonne-Nouvelle et à 16h à l'ICI/CCN, bd Louis-Blanc. Tél. 04 67 14 83 00 (musée Fabre) et 04 67 60 06 79 (ICI/CCN). Musée Fabre : 5 € à 7 €. ICI/CCN : gratuit.

**Pour l'ouverture de sa saison samedi 29**, l'ICI/CCN (Centre chorégraphique national) invite le public à une performance chez l'un de ses partenaires, le musée Fabre. Artiste associée de l'exposition *Le Rêve de la fileuse* (jusqu'au 19 janvier 2019), en hommage au tableau du même nom de Courbet, la chorégraphe américaine DD Dorvillier a sélectionné des œuvres de la collection de l'établissement, du Frac (Fonds régional d'art contemporain) et des extraits de chorégraphies. Son objectif : montrer un autre aspect de la danse, à savoir la recherche chorégraphique et sa conservation, deux sujets qui constituent la vocation du CCN.

**Fragments.** *"Lors d'un parcours, le visiteur découvrira onze fragments de danse - le plus long dure 2 minutes et le plus court 27 secondes - exécutés en boucle pendant 15 minutes chacun, explique DD Dorvillier, également artiste chercheuse au CCN.*



**Performance de DD Dorvillier à L'Orangerie à Paris.**

*Ces extraits de chorégraphies font partie d'une grande collection que je réalise depuis 2013. Ma recherche consiste à explorer le passé, ce qu'il reste une fois la danse terminée.* En marge de cette performance, le Centre chorégraphique accueillera un atelier de pratique amateur (à 16h), le spectacle *Syndrôme Ian* de Christine Rizzo, directeur du CCN (à 19h), et la présentation de la programmation 2018/2019 (à 19h45). DD Dorvillier présentera à nouveau sa création le dimanche 29 septembre (mêmes horaires). □

Cécile Guyez

ICI - CCN Montpellier Occitanie  
Page archivée - 23 septembre

★ PRESSE — DD Dorvillier ★  
"La danse rentre au musée" un article de Cécile Guyez dans La Gazette Live Montpellier !

Aujourd'hui et demain de 12h30 à 17h30 D.D Dorvillier Dorvillier / human future dance corps (chorégraphie et artiste-chercheuse associée au musée exerce) invite le visiteur du Musée Fabre à découvrir un dialogue poétique entre plusieurs collections d'œuvres.  
... Afficher la suite

16 3 partages

J'aime Commenter Partager

FRAC 100% commentaires



PHOTO ANNE LE CABEC

## Une danse à conserver

**AU MUSÉE FABRE.** Deux corps qui s'enlacent, des séries de bonds très courts et rapides, des jambes exécutant des variations... La chorégraphe DD Dorvillier intègre sa "collection de mouvements" au musée montpelliérain, samedi 29. Invitée du musée Fabre, elle propose une déambulation en partenariat avec l'ICI/CCN (Centre national chorégraphique), où elle travaille en tant qu'artiste chercheuse.

À chaque étape, une salle accueille un mouvement, répété pendant 15 minutes, au milieu des œuvres de l'établissement et celles du Frac (Fonds régional d'art contemporain), sélectionnées par DD Dorvillier pour l'exposition *Le Rêve de la fileuse*. On prend alors le temps d'observer le geste sous toutes ses coutures. Son point de départ, son intention, sa place dans l'espace. La danse prend une nouvelle dimension. Elle n'est pas là pour "se donner en spectacle", mais devenir un objet d'étude. Face aux tableaux et aux sculptures, et en l'absence de musique, on appréhende mieux le processus de conservation dont elle fait aussi l'objet. Les danseurs font également de la médiation, en abordant les visiteurs qui peuvent consulter des cartes sur lesquelles chaque fragment de danse est décrit. S'engagent alors une discussion entre l'artiste et le public, pour expliquer le travail de recollement engagé par DD Dorvillier. Beau et passionnant.

Cécile Guyez

ICI - CCN Montpellier Occitanie
Page aimée · 8 octobre

★ PRESSE — DD Dorvillier ★  
 Deux belles critiques suite à la présentation du spectacle "A catalogue of steps : danses are ghosts" de D D Dorvillier Dorvillier / human future dance corps ! En partenariat avec le Musée Fabre et le FRAC Occitanie Montpellier.

— "Une danse à conserver" un article de Cécile Guyez dans La Gazette Live Montpellier...  
 Afficher la suite

👍 24
1 commentaire · 5 partages

👍 J'aime
💬 Commenter
🔗 Partager

Les plus anciens ▾

Uri Shafir bravo! 🙌

J'aime · Répondre · 19 h

FRAC

Votre commentaire...



Musée Fabre a ajouté 5 photos.

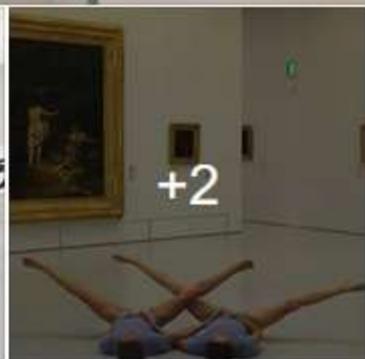
✓ Aimé en tant que votre Page

3 octobre, 12:13 · 🌐

◆ Retour en images sur la déambulation chorégraphique avec DD Dorvillier / human future dance corps ◆

Une performance proposée le week-end dernier dans le cadre de l'exposition au sein des collections permanentes « Le Rêve de la Fileuse », qui réunit une vingtaine d'œuvres prêtées par le FRAC Occitanie Montpellier jusqu'au 13 janvier.

Quand la danseuse danse, elle est la danse. Quand elle s'arrête de danser, la danse disparaît, mais où part-elle ? ... [Afficher la suite](#)



👍 Jean Luc Cougy, Manon Thiery et 17 autres personnes

8 partages

👍 J'aime

💬 Commenter

🔗 Partager

👤



## Une danse à conserver

**AU MUSÉE FABRE.** Deux corps qui s'enlacent, des séries de bonds très courts et rapides, des jambes exécutant des variations... La chorégraphe DD Dorvillier intègre sa "collection de mouvements" au musée montpelliérain, samedi 29. Invitée du musée Fabre, elle propose une déambulation en partenariat avec l'ICI/CCN (Centre national chorégraphique), où elle travaille en tant qu'artiste chercheuse.

À chaque étape, une salle accueille un mouvement, répété pendant 15 minutes, au milieu des œuvres de l'établissement et celles du Frac (Fonds régional d'art contemporain), sélectionnées par DD Dorvillier pour l'exposition *Le Rêve de la fileuse*. On prend alors le temps d'observer le geste sous toutes ses coutures. Son point de départ, son intention, sa place dans l'espace. La danse prend une nouvelle dimension. Elle n'est pas là pour "se donner en spectacle", mais devenir un objet d'étude. Face aux tableaux et aux sculptures, et en l'absence de musique, on appréhende mieux le processus de conservation dont elle fait aussi l'objet. Les danseurs font également de la médiation, en abordant les visiteurs qui peuvent consulter des cartes sur lesquelles chaque fragment de danse est décrit. S'engagent alors une discussion entre l'artiste et le public, pour expliquer le travail de recollement engagé par DD Dorvillier. Beau et passionnant.

Cécile Guyez

## MONTPELLIER

### MUSÉE FABRE

- “Dans le secret des œuvres d’art”, démonstrations des techniques des restaurateurs. Jusqu’au 7 octobre. Derniers jours.

- “Le rêve de la fileuse” : trois collections du musée Fabre entrent en résonance avec une vingtaine d’œuvres du FRAC Occitanie ainsi que les chorégraphies de l’artiste DD Dorvillier. Jusqu’au 13 janvier dans le parcours permanent.

*De 10h à 18h au musée Fabre, 38 bd Bonne-Nouvelle. 04 67 14 83 00.*

*Entrée : 10 € (5 €). Fermé le lundi.*

#### MUSÉE FABRE

- “Le rêve de la fileuse”. Trois collections du musée Fabre entrent en résonance avec une vingtaine d’œuvres du FRAC Occitanie ainsi que les chorégraphies de l’artiste DD Dorvillier. Jusqu’au 13 janvier.

- La suite Volland, recueil d’estampes réalisé par Picasso entre 1930 et 1937. Jusqu’au 4 novembre au 2<sup>e</sup> étage des collections.

*De 10h à 18h au musée Fabre, 38 bd Bonne-Nouvelle. 04 67 14 83 00.*

*Entrée : de 5 € à 10 €. Fermé le lundi.*

#### ART CONTEMPORAIN

Conférence sur le thème “L’art contemporain : des rencontres dans l’espace du monde” par Emmanuel Latreille (directeur du Frac Occitanie).

*À 18h45 à l’auditorium du musée Fabre, 39 bd Bonne-Nouvelle.*

*Tél. 04 67 14 83 00. Entrée libre.*

#### MUSÉE FABRE

“Le rêve de la fileuse”. Trois collections du musée Fabre entrent en résonance avec une vingtaine d’œuvres du Frac Occitanie, ainsi que les chorégraphies de l’artiste DD Dorvillier.

*Jusqu’au 13 janvier, de 10h à 18h au musée Fabre, 38 bd Bonne-Nouvelle. 04 67 14 83 00. Entrée : de 5 € à 10 €.*

*Fermé le lundi.*

## « Le rêve de la fileuse », trois collections en dialogue par DD Dorvillier AU MUSÉE FABRE À MONTPELLIER

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, dont le thème est « l'art du partage » et durant l'automne, le musée accueille le chorégraphe DD Dorvillier ainsi qu'une vingtaine d'œuvres contemporaines, prêtées par le FRAC Occitanie Montpellier. Ce dernier « prête au musée une vingtaine d'œuvres sélectionnées par DD Dorvillier qui ponctuent la collection permanente du musée autour de cinq pôles depuis les salles romantiques jusqu'aux salles modernes en passant également par l'Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran », explique Michel Hilaire, directeur du Musée Fabre et conservateur général du patrimoine. Le 18 juin 1891, Paul Valéry adresse à André Gide l'ébauche d'un poème intitulé *La Fileuse*. L'origine de ce texte se trouve certainement dans le tableau de Gustave Courbet, « *La Fileuse endormie* », que Valéry, étudiant à Montpellier, avait tout le loisir d'admirer. Ce prétexte nous rappelle qu'un musée, et ses collections, est un espace de discussion.

Le cycle de la création est un dialogue ininterrompu qui associe les artistes à travers les époques : les artistes à l'œuvre et les artistes face aux œuvres. Tout comme cette fileuse assise à la croisée des regards. Toute œuvre aboutie retourne à l'état d'aliment destiné à nourrir les générations nouvelles, le musée est la grande table autour de laquelle elles sont conviées à converser. C'est dans cette perspective que le musée Fabre a choisi d'inviter le chorégraphe à proposer une



« La Fileuse endormie » de G. Courbet

visite poétique à travers ses collections, « *La Fileuse endormie* » de Courbet, dans laquelle elle trouve l'écho de ses préoccupations scéniques, n'est-elle pas son alter ego ? Filer et rêver sont bien les deux actions au cœur du travail réalisé par notre commissaire invitée.

Au fil du parcours de visite, DD Dorvillier tisse des liens sensibles entre trois collections (celle du musée, celle du Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier et enfin sa propre collection de fragments chorégraphiques « A catalogue of steps : dances are ghosts »). Rêver c'est voyager au-delà du réel et de soi-même.

Le mouvement des collections orchestré par la chorégraphe a quelque chose d'unique en ce qu'elles sortent de leur écrin naturel : la danse hors de la scène et l'art contemporain en marge des centres d'art. L'artiste nous transporte ailleurs à l'instar

de Baudelaire qui avait couronné l'imagination reine des facultés. Le portrait de Baudelaire peint par Courbet et accroché juste à côté de « *La Fileuse endormie* » nous montre le poète absorbé par la lecture d'un livre qui lui ouvre les portes d'un monde intérieur : « *Je fermerai partout portières et volets / Pour bâtir dans la nuit mes féeriques palais*. » (Charles Baudelaire, « Paysage », « Tableaux parisiens », Les Fleurs du mal).

M.H.  
Jusqu'au 13 janvier au musée Fabre - 39, Bd Bonne Nouvelle à Montpellier. [www.museefabre.montpellier3m.fr](http://www.museefabre.montpellier3m.fr)

## Le temps d'un espace nuit + Le rêve de la liseuse AU FRAC OCCITANIE À MONTPELLIER

Dans le cadre de Post-production le FRAC Occitanie ouvre son espace aux récents promus des écoles d'art régionales (Toulouse, Tarbes, Nîmes et Montpellier) puisque quatre jeunes artistes y sont invités le « *Temps d'un espace nuit* ». Le prétexte semble être le rapport que nous entretenons avec la réalité et les questions qu'elle soulève pour les artistes, physiquement présents dans l'espace qui nous environne.

Rebecca Konforti imagine un univers parallèle, qu'elle nomme « *Umbrea mundi* », perpendiculaire au nôtre, avec sa tour utopique qui concentre toutes les communications possibles et imaginables. Sa pratique s'articule autour de ce repère opérationnel et prend l'apparence de passages vers ailleurs, en trompe l'œil, qu'elle colle sur les murs ou au sol, ouvrant ainsi de nouveaux espaces, parfois vertigineux.

Marion Chambinaud s'exprime par la céramique et le rapport au feu qu'elle suppose, à la suie ou cendre qu'il produit. Elle construit des fours de la même matière que les briques qu'ils produisent. Elle ramène les espaces infinis au niveau du foyer dont l'énergie se répand dans l'espace.

James Joffrin recourt à la photo et la peinture. Il collecte des souvenirs pour reconstituer des images mentales, suggérant l'évasion.

Linh Nguyen enfin, que l'on a pu découvrir au Lac Gelé, joue de double culture vietnamienne et française. Elle s'exprime tant par la vidéo que par la photo ou l'installation. Elle y traque les étoiles célestes dans la nuit gardoise, clame son amitié pour un tailleur de pierre, revisite l'œuvre d'Adolfo Broy Casares. Elle parcourt le monde à la recherche d'instant à tisser dans l'écheveau de l'art.

On sait que la fonction du FRAC est de délocaliser. Il importe également, pour saluer la fin de l'année et la venue de la nouvelle, de rappeler l'heureuse initiative prise au Musée Fabre de confier à une chorégraphe, DD Dorvillier, le choix d'œuvre du FRAC rythmant un parcours parmi les œuvres de la collection permanente, à partir de *La fileuse endormie*, de Courbet.



Des matériaux à chaque fois différents, montrant la diversité des acquisitions, renvoyant aux obsessions de la chorégraphe et qui se conjuguent avec les œuvres du formidable musée dont peut s'honorer la ville.

Jusqu'au 5 janvier au FRAC Occitanie - 4, rue Rambaud à Montpellier. Tél. 04 99 74 20 35.

Jusqu'au 13 janvier au musée Fabre - 39, boulevard Bonnes Nouvelles à Montpellier. Tél. 04 67 14 83 00.



Site Web Id Hérault

<http://www.idherault.tv/53228/montpellier-comprendre-lart-contemporain-au-frac/>

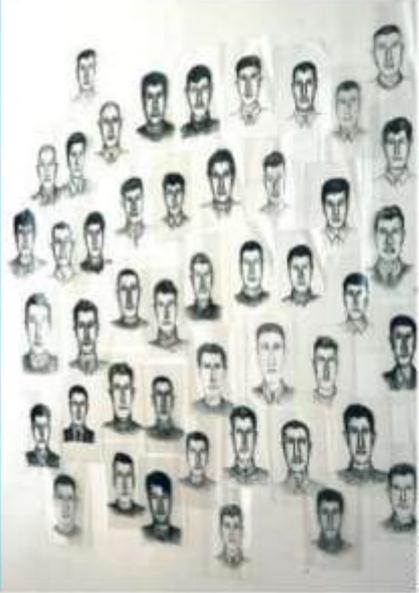
*Drop Your Masks - Montpellier, Lycée Notre-Dame de La Merci du 11 janvier – 15 février 2018*  
Belkacem Boudjellouli, Maurizio Cattelan, Inez van Lamsweerde, Boris Mikhaïlov, Alain Séchas

Presse Régionale 20 minutes du 2018.01.08

### Bas les masques

Le Lycée Notre-Dame de La Merci accueille l'exposition créée par le Frac, « Drop Your Masks », du 11 janvier au 15 février. Elle souhaite révéler le caractère illusoire ou manipulateur des images.

Presse Régionale La Gazette n ° 1543 du 2018.01.11



**CATELAN AU LYCÉE**  
Le lycée Notre-Dame-de-la-Merci accueille des œuvres du FRAC, notamment du sulfureux Maurizio Cattelan, auteur d'une statue de Hitler ou du pape tué par une météorite. On y verra "Il super-noi", un ensemble de cinquante portraits de lui, dessinés, puis photocopiés sur celluloid.  
"Drop your masks", art contemporain, œuvres du FRAC-OM. Du 11 janvier au 15 février, du lundi au vendredi, aux heures d'ouverture du lycée Notre-Dame-de-la-Merci, 62 cours Gambetta. 04 67 06 11 30.

**VERNISSAGES**  
**JEUDI 11**  
À 12H: "Drop your mask", au lycée Notre-Dame-de-la-Merci.

Presse Régionale La Gazette n ° 1544 du 2018.01.18

### CATELAN AU LYCÉE

Le lycée Notre-Dame-de-la-Merci accueille des œuvres du FRAC, notamment du sulfureux Maurizio Cattelan, auteur d'une statue d'Hitler ou du pape tué par une météorite. On y verra "Il super-noi", un ensemble de cinquante portraits de lui, dessinés, puis photocopiés sur celluloid.

*Du 11 janvier au 15 février, du lundi au vendredi aux heures d'ouverture, du lycée Notre-Dame-de-la-Merci, 62 cours Gambetta. 04 67 06 11 30.*

Le réel et ses doubles - MENDE, Lycée Chaptal, 22 janvier – 3 février 2018

John Baldessari, Marie Legros, Hamid Maghroui, Fiorenza Menini, Daniel Pflumm, Vedova Mazzéi

Presse Web Arts Hebdo Médias du 2018-01-16

<http://artshebdomedias.com/article/a-montpellier-frac-sininvite-aux-lycees/>

## ArtsHebdo | Médias

LE SITE D'INFORMATION DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN

### A Montpellier, le Frac s'invite au(x) lycée(s)

✍ La Rédaction

🕒 16 janvier 2018

📌 Frac, Pluridisciplinaire



Dans le cadre de l'une de ses missions qui est la diffusion des œuvres de la collection de l'institution, le Service des publics du Frac Occitanie Montpellier propose actuellement de découvrir trois expositions dans des établissements scolaires du territoire régional. Placée sous le commissariat d'Emilie Losch, artiste invitée en résidence au lycée, *Alchimie – Entre fiction poétique et réalité scientifique* se tient ainsi, jusqu'au 16 février (sur rendez-vous ; plus d'infos au 04 90 14 22 00), au Lycée Jean Vilar de Villeneuve-lez-Avignon. Elle interroge, notamment, les liens entre science et poésie à travers les œuvres d'une dizaine d'artistes, parmi lesquels Jeanne Dunning, Joan Fontcuberta, Le Gentil

Garçon, Philippe Parreno ou encore Cédric Tonne. Jusqu'au 3 février (sur rendez-vous également, via le 04 66 49 50 00), le Lycée Chaptal de Mende accueille, quant à lui, *Le réel et ses doubles*, une proposition s'articulant autour de l'art vidéo et les travaux de John Baldessari, Marie Legros, Hamid Maghroui, Fiorenza Menini, Daniel Pflumm et Vedova Mazzéi. Enfin, *Drop your masks (Faites tomber les masques)* est à explorer jusqu'au 15 février au Lycée Notre-Dame de La Merci, à Montpellier. L'exposition rassemble des œuvres de Belkacem Boudjelloul, Maurizio Cattelan, Boris Mikhaïlov, Inez van Lamsweerde et d'Alain Séchas. Chacune entend révéler à sa manière le caractère illusoire ou manipulateur des images, à une époque caractérisée par leur circulation exponentielle et leur accumulation. Une proposition à découvrir en accès libre du lundi au vendredi, aux heures d'ouverture du lycée. Renseignements au 04 67 06 11 30. Visuel : © Alain Séchas.

**Nature contemporaine - Octon, Village des Arts, 1er juin – 1er juillet 2018**

Laurette Atrux-Tallau, Belkacem Boudjellouli, Alain Clairret et Anne-Marie Jugnet, Johan Creten, Ann-Kathrin Feddersen, Bertrand Gadenne,, Ann Veronica Janssens, Le Gentil Garçon, Cédric Torne, Arnaud Vasseux

Presse Régionale La GAZETTE n° 1563 du 2018.05.31

40 | **LES EXPOS** | **LES SORTIES**

La Gazette n° 1563 - Du 31 mai au 6 juin 2018

**VERNISSAGES**

**JEUDI 31**

À 18H : Ateliers photo, à la MPT Méline-Mercouri.

À 18H : Nasty, à la galerie At down.

À 18H30 : Julien Garnier, à la galerie Vasistas.

À 19H : Laurence et Jean Leccia, au 8 rue Foch.

**VENDREDI 1<sup>ER</sup>**

À 18H : Miki Kaya et Eric Dupin, à la boutique Agnès b.

À 18H : "Nature contemporain", œuvres du Frac, au village des Arts & Métiers à Octon (Salagou).

À 18H : "Talk show", à La Panacée.

À 18H : "Les bons moments", à l'espace Saint-Ravy.

À 18H : Edit Dupont, à la salle du conseil de la mairie de Prades-le-Lez.

À 18H : Véronique Esquerré, à la galerie Gustave-Courbet à Palavas.

À 18H : Jinhui Gao et Régis Bodinier, à la galerie Annie-Gabrielli.

**"NATURE CONTEMPORAINE"**  
Œuvres du FRAC sur le thème de la nature, présentées en collaboration avec les élèves des écoles d'Octon.  
*Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet, les WE ou sur rdv de 14h à 18h, au village des arts et métiers à Octon. 06 74 12 84 94.*

## Fraternité ! - Lunel, Lycée Feuillade, 21 novembre – 14 décembre 2018

Belkacem Boudjellouli, Céleste Boursier-Mougenot, Jacques Bruel, Seamus Farrell, Gérard Lattier, François Nouguiès, Nedko Solakov, Niek van de Steeg, Taroop&Glabel

Presse régionale l'Art Vues, oct-nov 2018

■ Le même FRAC OM expose ses œuvres, comme chaque année au **Lycée Louis Feuillade à Lunel**. Cette année la sélection est particulièrement alléchante, ce qui est normal au vu du thème la *Fraternité* retenu. Céleste Boursier-Mougenot sera sans

doute le plus spectaculaire avec son œuvre sonore et interactive conviant au petit déjeuner. Mais Nick Van de Steeg, et son jeu chinois permettant de fabriquer des ronds-points, n'est pas en reste. Les amateurs de dessin pourront prendre des leçons de fusain avec les fratries suburbaines, et en pied, de Belkacem Boudjellouli. Les dizaines de lunettes collées de Seamus Farrell ne seront pas de trop pour aider à voir la réalité contemporaine, telle qu'elle s'exprime par le truchement de l'art, de plus près. D'autres s'amuseront de l'anecdote édifiante filmée par François Nouguiès place Tian An men. L'œuvre néo conceptuelle de Taroop et Glabel fournira des arguments aux amateurs de devises et sentences percutantes. Les littéraires et conceptuels préféreront sans doute les énoncés muraux de Nedko Solakov. Les nostalgiques de la peinture se consoleront en découvrant les tableaux sur bois et cuir, pleins d'humour et de fantaisie, de Gérard Lattier, célébrant la fraternité en contant l'histoire des frères Audoyer, luttant contre les nazis. Tout un symbole. Du 20 nov au 14 déc.



Invitation exposition *Fraternité !* par le lycée

LA GALERIE MUSIDORA PRESENTE

# Fraternité!

Une sélection d'œuvres du Fonds Régional d'Art Contemporain Occitanie Montpellier

VERNISSAGE  
MARDI 20 NOVEMBRE 2018 à 18H00

Belkacem BOUDJELLOULI  
Céleste BOURSIER-MOUGENOT  
Jacques BRUEL  
Seamus FARRELL  
Gérard LATTIER  
François NOUGUIÉS  
Nedko SOLAKOV  
TAROOP & GLABEL  
Niek Van de STEEG

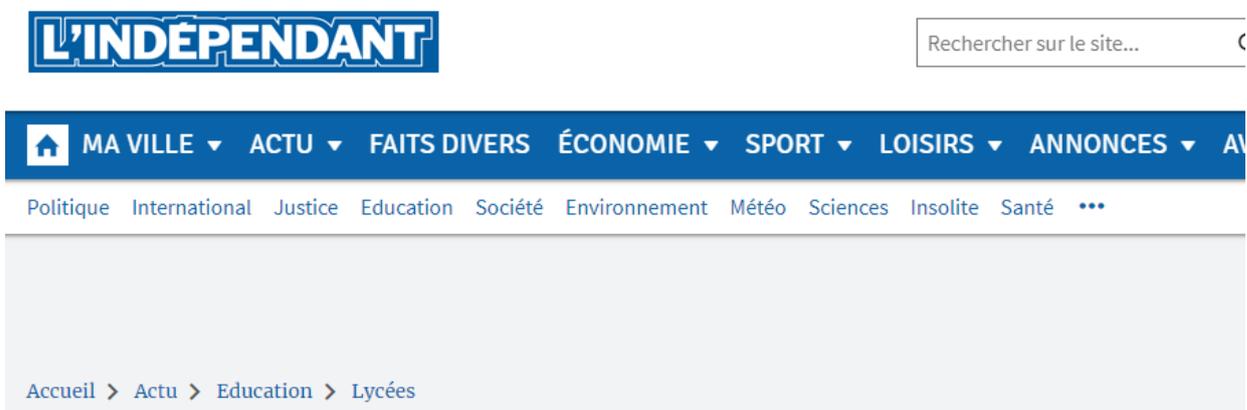
JUSQU'AU 14 DECEMBRE 2018

MUSIDORA Galerie d'art contemporain du lycée Louis Feuillade  
49 Rue Romain Rolland, 34400 Lunel 04 67 83 51 00

Pablo Garcia - Font Romeu | Lycée Pierre de Coubertin, 23 novembre 2018

Inauguration de la production réalisée dans le cadre de la valorisation du 1% artistique dans les lycées d'Occitanie.

Presse Web l'indépendant décembre 2018



The image shows the top section of the L'Indépendant website. At the top left is the logo 'L'INDEPENDANT' in a blue and white stylized font. To the right is a search bar with the text 'Rechercher sur le site...'. Below the logo is a dark blue navigation bar with white text and icons for 'MA VILLE', 'ACTU', 'FAITS DIVERS', 'ÉCONOMIE', 'SPORT', 'LOISIRS', and 'ANNONCES'. Underneath this bar is a secondary navigation menu with links for 'Politique', 'International', 'Justice', 'Education', 'Société', 'Environnement', 'Météo', 'Sciences', 'Insolite', and 'Santé'. At the bottom of the screenshot, a breadcrumb trail reads 'Accueil > Actu > Education > Lycées'.



L'œuvre (dont on voit une infime partie) a été inaugurée en présence des professeurs Virginie Andrieux-Pragout et Carmen Ceresuela, Pablo Garcia, l'artiste et Patrick Noël, le proviseur.

Publié le 12/12/2018 à 22:17 / Modifié le 12/12/2018 à 22:23

[Font-Romeu-Odeillo-Via](#)

[LYCÉES](#)

L'œuvre "Relief terrestre" inaugurée au lycée de Font-Romeu

### **culture. Pablo Garcia a produit une œuvre artistique contemporaine.**

Dans le cadre de la valorisation du 1 % artistique dans les lycées, opération menée et financée par le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier (Frac OM), le lycée de Font-Romeu a inauguré l'œuvre créée par Pablo Garcia, *Relief terrestre*. Cette œuvre, relativement imposante, installée d'une façon pérenne en face du CDI, est une commande faite à l'artiste par le Frac OM. Avant l'inauguration, en partenariat avec les enseignants, les élèves ont pu rencontrer Pablo Garcia qui, durant 1 h 30, a exposé à l'auditorium, son travail, ses projets et la difficulté de vivre de son art. Et le professeur d'arts plastiques, Virginie Andrieux-Pragout, de s'adresser à ses élèves : "*Au vu de votre année scolaire, des choix qui s'imposent à vous, nous avons pensé qu'il était important et intéressant de faire sa rencontre*". Aussi, Pablo Garcia a-t-il parlé de son parcours, ses études à l'école des beaux-arts de Montpellier, de son travail, et a expliqué une sélection de ses œuvres. "*Je suis rentré là par hasard, je suivais une filière scientifique et voulais faire des arts appliqués. Durant ma 4e année, nous sommes allés en Allemagne. En fin de séjour, je suis allé avec un ami Allemand au camp de concentration de Sachsenhausen*". Un vrai choc. "*À partir de là, l'art est devenu une évidence pour moi, j'ai commencé à faire un travail sur les camps. La première œuvre plastique que je revendique est celle faite à Auschwitz*".

### Une œuvre pérenne

Après son exposé, de nombreuses questions ont été posées par les élèves. Ces derniers ont été invités, à l'instar des professeurs du collège-lycée, à l'inauguration de *Relief terrestre*. Pour mettre en œuvre ce projet, Pablo Garcia est venu, une semaine dans l'établissement en résidence d'artiste en 2017. "*Cela m'a permis de comprendre les spécificités du lieu, le lien entre la montagne et le côté sportif. Le fil conducteur est la roche, les courbes de niveaux, les marquages sportifs que l'on trouve sur les terrains et les couleurs de l'Olympisme*". Une approche qui a particulièrement plu à Patrick Noël, proviseur du lycée : "*L'inspiration de Pablo tourne autour de son don, de l'imprégnation de l'Histoire et des lieux. Je voudrais saluer l'implication des enseignantes, Mmes Tessano, Ceresuela et Andrieux-Pragout qui ont mené à bien le projet*". Cette production artistique pérenne sera travaillée a posteriori en classe "*parce qu'il me semblait important que les élèves comprennent comment une œuvre pouvait dialoguer avec son lieu de réception*", a conclu Virginie Andrieux-Pragout.

Visiter la couleur - Fabrègues, Collège Ray Charles, 20 décembre 2018 – 22 février 2019  
Hsia Fei Chang, Till Roeskens, David Wolle

Site Web académie de Montpellier



The screenshot shows the website for Collège Ray Charles. At the top left, there are logos for the French Republic and the Académie de Montpellier. To the right, the school's name "COLLEGE RAY CHARLES" is displayed in large blue letters, with its address "231 Avenue Gratien Saumade 34690 Fabrègues" and phone number "04 67 85 63 40" below it. A blue navigation bar contains links for "LE COLLEGE", "ACTUALITES", "ENSEIGNEMENTS", "ORIENTATION", "CDI", "ASSOCIATIONS", and "CONTACT". Below this, a grey bar highlights "LIENS UTILES" and "PRONOTE". The main content area starts with "Accueil" in blue. The featured announcement is titled "Exposition : Visiter la couleur" in large black font. Below the title is a large, vibrant image of a dense field of multi-colored confetti. Underneath the image, the text reads: "VERNISSAGE de L'EXPOSITION 'VISITER LA COULEUR' le 20 décembre à 16 heures. Une rentrée haute en couleurs : EXPOSITION des oeuvres prêtées par le FRAC tout le mois de Janvier 2019 au Collège".

# Toute La Culture.

## L'agenda des vernissages du 20 décembre

20 DÉCEMBRE 2018 | PAR LOÏS RAKOTONDERA

*Nous vous proposons les derniers vernissages de galeries de cette année 2018. En espérant que vous trouverez votre bonheur entre photographies de rue, sculptures lumineuses et nouveaux talents.*

### Visiter la couleur, Collège Ray Charles, Fabrègues

Dans le cadre des missions de diffusion de la collection du Frac Occitanie Montpellier, les oeuvres d'Hsia Fei Chang, Till Roeskens, David Wolletrois sont exposées au collège Ray Charles. Des oeuvres autour de la couleur, lumineuse et rayonnante. C'est la deuxième fois que les collégiens rencontrent d'aussi près l'art contemporaine. Le Service des publics propose des expositions dans les établissements scolaires en Occitanie. Une initiative qui permet de faire découvrir l'art d'une autre manière aux jeunes, et de rencontrer des artistes. Le vernissage est cet après-midi à 16H.

**Informations pratiques**