

ÉMILIE LOSCH · LE LISSE ET LE STRIÉ



Visite de presse le 27 février 2018, à 15h00,
à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en présence de l'artiste.

Vernissage de l'exposition « Le lisse et le strié » jeudi 8 mars 2018 à 18h00
à la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon
Découverte en entrée libre de l'exposition de 16h à 17h au Fort Saint-André,
au Musée Pierre-de-Luxembourg et de 16h à 20h à la Chartreuse.

Exposition du 9 mars au 13 mai 2018 à la Chartreuse et au Musée Pierre-de-Luxembourg
Exposition « **Le lisse et le strié** » du 9 mars au 7 avril 2018 & exposition « **Extensions de Graffitis** » du 17 avril au 30 septembre 2018 au Fort Saint-André.

UN PROJET EN PARTENARIAT

Lycée Jean-Vilar, Villeneuve lez Avignon

Ville de Villeneuve lez Avignon

Musée Pierre-de-Luxembourg, Villeneuve lez Avignon

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon, Villeneuve lez Avignon

Fort Saint-André, Villeneuve lez Avignon

FRAC Occitanie Montpellier, Montpellier

HISTOIRE D'UN PARTENARIAT

- HISTOIRE
 - PRÉSENTATION
 - INTENTION DU PROJET

Depuis **2009**, le lycée Jean-Vilar accueille les œuvres de la collection du FRAC Occitanie Montpellier, volet du projet de diffusion de la collection hors les murs.

La Ville et la Chartreuse se sont associées en **2013** au projet du lycée, à partir du travail de l'artiste sétoise **Élisa Fantozzi**, puis de celui d'**Alexandre Giroux**, **Patrick Sauze**, **Hamid Maghraoui** et **Suzy Lelièvre**, afin de développer le dispositif de résidence et de création en dehors de l'établissement scolaire. Pour **2018**, le **Musée Pierre-de-Luxembourg** et le **Fort Saint-André** s'associent au projet.

L'ambition de ce partenariat est de diffuser et de confronter le travail d'un artiste contemporain à l'esprit des lieux du patrimoine.

Les projets de résidence et d'exposition dans les monuments et/ou dans l'espace public favorisent la promotion de l'art contemporain sur le territoire communal et permettent une médiation auprès des publics les plus jeunes (depuis la maternelle).

Le commissariat d'exposition est mené par l'artiste lui-même. De nombreuses rencontres sont organisées au sein du lycée, puis relayées dans la commune et à la Chartreuse, sous la forme de visites guidées, en présence de l'artiste, et conduites de manière expérimentale par les lycéens eux-mêmes, ainsi que d'ateliers de pratique artistique, parfois de performances ou de conférences.



Résidences d'artistes
Élisa Fantozzi, Hamid Maghraoui, Patrick
Sauze, Suzy Lelièvre
Visuels : Alex Nollet – La Chartreuse

ÉMILIE LOSCH, ARTISTE EN RÉSIDENCE 2017-2018

En 2018, le lycée Jean-Vilar, le FRAC Occitanie Montpellier, la Chartreuse, le Fort Saint-André, le Musée Pierre-de-Luxembourg et la Ville de Villeneuve lez Avignon invitent l'artiste **Émilie Losch** et organisent **quatre expositions et deux résidences**.

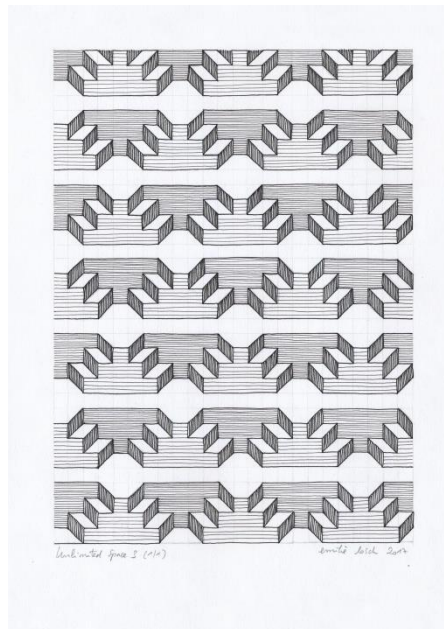
Ces expositions sont présentées du 10 janvier au 13 mai 2018.

Le projet rassemble des œuvres spécialement réalisées pour les lieux d'exposition, à savoir les lieux patrimoniaux emblématiques de la ville, que sont le Fort Saint-André, le Musée Pierre-de-Luxembourg et la Chartreuse.

Au lycée Jean-Vilar, Émilie Losch se glisse dans la peau du commissaire d'exposition et présente une sélection d'œuvres de la collection du FRAC sous l'intitulé **« Alchimie - Entre fiction poétique et réalité scientifique »**, avec Tjeerd Alkema, Jean-Adrien Arzilier, Thibault Brunet, Jeanne Dunning, Ann-Kathrin Feddersen, Joan Fontcuberta, Le Gentil Garçon, Philippe Parreno, Lucien Pelen, Sigurdur Arni Sigurdsson et Cédric Torne.

Au Fort Saint-André, au Musée Pierre-de-Luxembourg et à la Chartreuse, le projet **« Le lisse et le strié »** rassemble des œuvres spécialement conçues par Émilie Losch pour ces lieux.

Enfin, outre le commissariat d'exposition proposé par l'artiste au lycée, les conférences organisées dans l'établissement scolaire pendant la résidence, la présentation des œuvres de l'artiste et de la collection du FRAC, le Fort Saint-André, le Musée Pierre-de-Luxembourg et la Chartreuse organisent des visites guidées, en présence de l'artiste et conduites parfois de façon expérimentale par les élèves devenus médiateurs de l'art contemporain.



Émilie Losch, *Unlimited Space 3*, 2017/2018,
crayon et stylo encre noir sur papier recyclé,
42 x 29,7 cm.
©Émilie Losch

QUATRE EXPOSITIONS · DEUX RÉSIDENCES

Lycée Jean-Vilar, Villeneuve lez Avignon

Résidence d'artiste du 8 janvier au 12 février 2018

Exposition « **Alchimie- Entre fiction poétique et réalité scientifique** » du 10 janvier au 16 février 2018

Avec les œuvres du FRAC : Tjeerd Alkema, Jean-Adrien Arzilier, Thibault Brunet, Jeanne Dunning, Ann-Kathrin Feddersen, Joan Fontcuberta, Le Gentil Garçon, Philippe Parreno, Lucien Pelen, Sigurdur Arni Sigurdsson et Cédric Torne.

Musée Pierre-de-Luxembourg, Villeneuve lez Avignon

Exposition « **Le lisse et le strié** » du 9 mars au 13 mai 2018

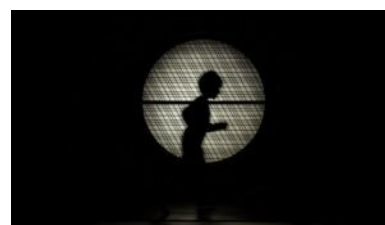
Chartreuse, Villeneuve lez Avignon

Résidence d'artiste du 22 janvier au 11 mars 2018

Exposition « **Le lisse et le strié** » du 9 mars au 13 mai 2018

Fort Saint-André, Villeneuve lez Avignon

Exposition « **Le lisse et le strié** » du 9 mars au 7 avril 2018 puis du 17 avril 2018 au 30 septembre 2018 dans le cadre de l'exposition « **Extensions de Graffitis** »



De haut en bas :
Œuvres de l'exposition « Alchimie, entre fiction poétique et réalité scientifique »,
Lucien Pelen, Le Gentil Garçon.
Collection FRAC Occitanie Montpellier
Visuels : Lucien Pelen et le Gentil Garçon

Dates à retenir

Mardi 27 février 2018 à 15h à la Chartreuse · Visite de presse en présence de l'artiste.

Judi 8 mars 2018 · Vernissage

À 18 h, vernissage de l'exposition « Le lisse et le strié », à la Chartreuse.

Expositions ouvertes de 16h à 17h au Fort Saint-André et au Musée Pierre-de-Luxembourg, et de 16h à 20h à la Chartreuse.

Vendredi 9 et samedi 24 mars 2018 · Visites commentées de l'exposition en présence de l'artiste dans le cadre des *Nuits de la Chartreuse*.



Audrey Martin, *All right good night*, 2017,
impression sur tissu, tirage offset sur papier.
© DR

À PROPOS DES EXPOSITIONS « LE LISSE ET LE STRIÉ »

Le lisse et le strié – Émilie Losch

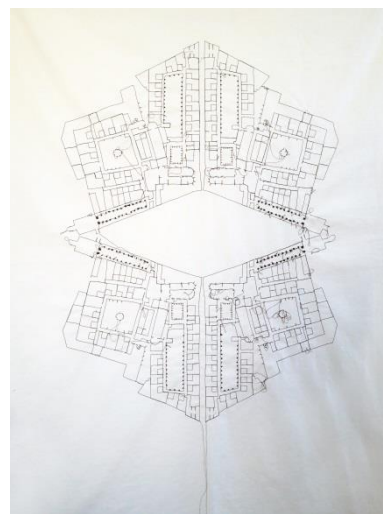
« Le lisse et le strié » annonce qu'il sera question dans cette exposition de surface mais aussi d'espace, si on se réfère aux théories développées par Gilles Deleuze et Félix Guattari¹. Ces derniers distinguent en effet deux voies dans l'art, celle qui exprime une « vision rapprochée », un espace lisse, et celle au contraire qui s'attache à une « vision éloignée » et se déploie dans un espace strié. L'espace lisse, ouvert et non mesurable, s'oppose au strié, métrique et hiérarchisé. Émilie Losch joue de cette confrontation, non pas pour créer de la tension mais pour nous inviter à partager son amour du vertige.

Architectures imaginées, utopies urbaines ou organiques, se plient et se déplient ainsi, pour perdre le visiteur dans le labyrinthe de sa pensée, à l'instar du parcours proposé par l'artiste dans différents lieux emblématiques de la ville.

Géométries élémentaires, mathématiques et lois de la physique, servent à produire des objets qui évoluent dans une forme d'irrégularité et d'imprévisibilité.

À partir d'un dessin, l'animation *Expansion Contraction* croit au rythme de pulsations jusqu'à saturation de l'espace. Le dessin automatique se développe ainsi progressivement en cercles concentriques et de manière tentaculaire, puis se contracte, jusqu'à revenir au premier module. Ce qui s'apparente à une ville vue du ciel, avec ses blocs, ses rues, ses axes, par effet de zoom, redevient cellule. Cette unité première et son déploiement potentiel sont également à la base de l'installation *Dédalles*. Des maillons identiques² s'emboîtent et s'assemblent pour constituer une chaîne. Cette dernière amorce la question des espaces en mutation chère à l'artiste. *Dédalles* peut prendre de multiples configurations et fait partie d'une forme autonome plus grande, évoquant serpent, réseau, canalisation.

La linéarité de cette pièce, sa lisibilité, s'oppose à l'arrangement plus complexe de *Rhizome* qui ne se laisse ramener, ni à l'un ni au multiple, qui n'a ni commencement ni fin. L'œuvre, aux directions mouvantes, pousse et déborde sans centre ni arborescence. Ici, l'ordre et le chaos se côtoient pour créer du mouvement, un système dynamique à la fois



Émilie Losch, *Ariane 1*, 2017/2018, fil polyester noir et toile de coton naturel, 220 x 140 cm.

Émilie Losch, *Sweet pyramid (reversed)*, 2018, sucre en morceaux, blanc d'oeuf, sucre glace et contreplaqué peint, 80 x 80 x 80 cm

Émilie Losch, *Sculpture Fractale*, 2016, cuivre et acier, dimensions variables.
©Émilie Losch

¹ Gilles Deleuze et Felix Guattari, *Mille Plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980, pp.592-624.

² Que l'artiste nomme « Anipolis », contraction des mots animal et polymorphe.

déterminé et en apparence désordonné. La plasticité de *Rhizome*, aux matériaux à la fois bruts et précieux, est virtuellement en constante métamorphose. Cette sculpture souple et déformable placée au pied du *Couronnement de la vierge* d'Enguerrand Quarton³ renvoie à l'iconographie biblique du Buisson ardent, à l'énergie créatrice qui habite tous les corps.



Émilie Losch, *(R-evolution (part 1))*, 2018, polystyrène, papier mâché, dimensions variables.
©Émilie Losch

L'impermanence et la progression chaotique propre à cette œuvre, repose néanmoins sur un principe d'équivalence qui abolit toute hiérarchie et veut que, le tout soit à l'image de la somme de ses parties, et chacune à l'image du tout.

Sculpture Fractale fonctionne aussi sur ce principe. Construit ou déconstruit, ouvert ou refermé sur lui-même, l'hexagone de cuivre ressemble soit à une géométrie simple, soit à une construction démembrée dont les éléments sont reliés par une chaîne. La figure trouve ses règles dans la fragmentation. Le système gigogne inclut également l'idée d'infini dans un objet fini, et réconcilie en quelques sortes les deux termes dans sa forme circulaire. De manière encore plus manifeste, la structure de *Sphinx* est invariante malgré son changement d'échelle. Entre sculpture et architecture, ce mur est construit de briques polygonales⁴, qui ont la propriété de générer par duplication une plus grande version de leur aspect initial. Le casse-tête et la performance que suppose sa réalisation, sont à mettre en perspective avec son titre, qui renvoie autant à la créature mythologique qu'à la plus grande sculpture monolithique du monde.

L'univers imaginé par Émilie Losch repousse les limites en jouant sur la mise en abîme des structures et la dissolution de leurs frontières. L'optique mathématique sert son intuition, et le nombre exponentiel de possibles fait sentir au visiteur le vertige de l'infini.

Dans ce monde qui n'a pas de centre, le motif de l'escalier sans fin est matérialisé par deux *Sculptures-pyramides*, l'une descendante et l'autre montante. Un jeu de briques de sucre complexifie la géométrie élémentaire à l'image des réservoirs en escaliers construits au Rajasthan. À nouveau le tout et la partie mettent en évidence la similarité de structure. Autour, comme un décor, *Unlimited Space* couvre les murs, les papiers peints déclinent le motif en variant leurs perspectives. Il en découle des illusions d'optique, des paradoxes visuels. Quelle que soit l'échelle, répétitions, juxtapositions et distorsions créent de l'ambiguïté et cette dernière nous perd dans les méandres de notre esprit.

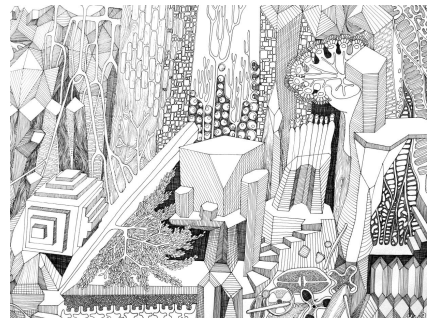
La configuration commune, on l'aura deviné est le labyrinthe. L'endroit où tout se répète ou paraît se répéter, le lieu où bien que le créateur le connaisse fini, le promeneur l'éprouve infini. Les *Arianes* procèdent de l'union des plans de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et du mythe⁵. Chacune des trois propositions est brodée à l'aide de l'unique fil d'une bobine, celui qui

³ Enguerrand Quarton (Laon, 1412 - Avignon, 1466) est un peintre et enlumineur français du Moyen Âge tardif. *Le Couronnement de la Vierge* peint pour l'autel de la chapelle de la Sainte Trinité de l'église de la Chartreuse et actuellement exposé au Musée Pierre-de-Luxembourg.

⁴ Un reptuile ou autopavé est une géométrie plane polygonale, qui possède la particularité d'être reproductible indéfiniment. La notion de reptuile peut être également étendue aux fractales.

⁵ Lors de sa première visite, l'artiste a perçu l'architecture de la Chartreuse comme réellement

aida Thésée à sortir du labyrinthe. À la régularité des fils de trame se superpose les hésitations de la main, à la rigueur du plan, les sentiers qui bifurquent⁶. En écho aux tissus brodés, une sculpture murale reprend le plan du Palais de Cnossos, cette architecture ayant inspiré le mythe du combat de Thésée contre le Minotaure, métaphore du parcours du héros dans le labyrinthe de son inconscient pour vaincre en lui sa nature animale. Conçu comme un jeu de construction, les cinq cents pièces s'accrochent à la surface pour restituer le plan d'origine. Verticalisé, l'espace sans profondeur permet au regard de toucher l'objet, de s'y plonger ; susceptible d'être réorganisé, il permet de choisir son chemin, et de s'y perdre, à nouveau.



Émilie Losch, *Phantasía #1* (détail), impression numérique sur dos bleu, 80 x 170 cm
©Émilie Losch

Cette errance est aussi celle des rêves emboîtés, de la complexité des connexions et interconnexions absurdes. *Insomnia* est une fresque panoramique qui, de manière improbable, fusionne des morceaux d'architecture de la Chartreuse et du Fort Saint-André. Cette construction impossible, à plusieurs points de fuite, crée un espace paradoxal qui défie nos modes habituels de représentation et explore un autre mode d'infini, surréaliste et vertigineux.

Entre utopie urbaine et dessin naturaliste, *Phantasia* propose une toute autre folie architecturale, un monde hybride dessiné où le regard voyage dans les détours de la composition. L'animé est prolongation de l'inerte, et les motifs végétaux cohabitent avec les buildings, indépendamment des échelles et en toute illogique, si ce n'est celle d'inviter à lâcher nos repères pour mieux explorer cet espace saturé. La ville devient un jardin chaotique, irréal, dont le dessin recommence et se complique toujours plus, comme le montre *Zoom in Phantasia*, qui extrapole un détail du paysage originel.

Le premier labyrinthe est bien celui de la pensée, de ses boucles et de ses circonvolutions, de ses plis et ses replis, de ses obsessions, de ses fantasmes et de ses peurs. Dans la bugade de la Chartreuse, ces chimères prennent l'apparence de *Colosses*, hybrides d'inanimé et de vivant, mi-architectures, mi-animaux. Ils sont le fruit des rêveries de l'artiste où les architectures industrielles⁷ se combinent de manière arbitraire et sans souci d'échelle, à des images d'animaux puisées sur internet. Nomades en devenir, le bestiaire d'Émilie Losch pourrait peupler les paysages ; fantastique, il syncrétise le passé et l'avenir. Ce qu'on ne saisit pas par la raison ouvre les portes de l'imaginaire.

Clin d'œil aux œuvres de M.C. Escher, aux légendes et aux mythologies, la sculpture *(R-ev)olution* traverse les trois lieux d'exposition. Chaîne de l'évolution revisitée, elle associe éléments organiques et géométriques. Les modules s'enchaînent, s'emboîtent jusqu'à ce que l'ossature souple disparaisse dans le sol ou le mur pour rejoindre le labyrinthe infini, les réseaux souterrains, et se projeter en tout temps et en tout lieu.

Céline Mélissent

labyrinthique.

⁶ En référence au texte de Jorge Luis Borges, *Fictions*, 1944.

⁷ Répertoriées par les photographes Bernd et Hilla Becher, selon une méthode quasi anthropologique.

PARCOURS DE L'ARTISTE

Émilie Losch est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (ÉSAD) et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier.

Sa démarche se situe à la frontière de l'art, de l'architecture et du design. Du plan au volume, de la maquette à l'installation, le travail d'Émilie tente de confronter autrement le regard et le corps du spectateur à l'espace environnant.

emilielosch.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Château d'Alba, Alba la Romaine (07)

2016 *Systèmes modulaires*, Maison de la Tour, Valaurie (26)

EXPOSITIONS DIALOGUÉES

2018 (*titre à venir*), avec Suzy Lelièvre et Nicolas Durand (partenariat MRAC Occitanie), Lycée Joliot Curie, Sète (34)

2015 *Avoir des yeux au bout des doigts*, avec Audrey Martin, Centre d'art L'Œil, Le Pompidou (48)

2013 *Gwendoline Samidoust & Émilie Losch*, exposition Living Room, Galerie St Ravy, Montpellier

Des îles et des hommes, performance pendant le vernissage de l'exposition *À la dérive* d'Audrey Martin, Seaquarium, Le Grau du Roi

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018 (*titre à venir*), CACN, Centre d'Art Contemporain, Nîmes (30)

Sur les murs, Fort Saint-André, Villeneuve-lès-Avignon (30)

2017 *Watergame #5*, jardins du pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence (13), FR, invitée par Voyons Voir – Art contemporain & territoire *Ils dessinent tous*, CAC, Centre d'Art Contemporain, Saint-Restitut (26)

2016 *Détours 2016*, étape 6, Maison de la Tour, Valaurie (26)

2015 *Confluence / France*, Sarasota Art Center, Sarasota (Floride)

2014 *Supervues 2014*, Chambre 1, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine (84), invitée par le CRAC LR

Entre quatre yeux, projections vidéos, Centre d'art L'Œil, Le Pompidou (48)

NTJ : Confrontations, Musée d'Art Moderne (MMKA), Arnhem, NL

La Meute, Entre Chien Loup, événement populaire d'art contemporain, escaliers de la Vieille Poste, Loupian,

Expansion contraction, site web de Léo Bioret, commissaire

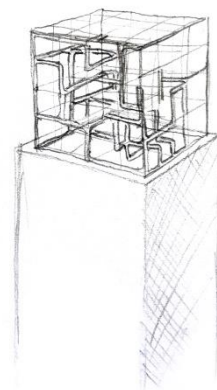
2013 *Troc'ART du Jeu*, 12 bvd du Jeu de Paume, Montpellier

Parade(s), CNAP Palais Royal, Galerie de Valois, Paris



Émilie Losch, *Le Colosse crabe*, de la série *Les Colosses*, 2018, peinture murale, acrylique et Posca®, cimaise 250 x 200 cm.
©Émilie Losch

- 2011** *Tier Parade*, Institut français de Munich, Salon bleu, Munich, Allemagne.
- 2009** *Diplômes 2009*, ÉSAD, Strasbourg
Mis à l'oeuvre, Nuit des Musées, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Strasbourg
Show Room, Galerie La Chaufferie, Strasbourg
Malchance, exposition en appartement, Strasbourg
- 2008** *Benda Bilili*, Kinshasa-Strasbourg, Galerie La Chaufferie, Strasbourg
- 2004** *Cities & Scapes*, Galerie de l'ESBAMA (Le Pré-Carré), Montpellier



RÉSIDENCES

- 2018** résidence en milieu scolaire en partenariat avec le MRAC Occitanie, Lycée Joliot Curie, Sète
résidence en milieu scolaire en partenariat avec le FRAC Occitanie, Lycée Jean-Vilar, Villeneuve-lès-Avignon (30)
- 2016** résidence de recherche & création ***Le Cube – Maison de la Tour***, Valaurie (26)
- 2015** résidence de production ***Artelinea*** soutenue par Maurin et La Spesa, Congénies (30)
- 2013** résidence d'expérimentation organisée par le ***Living Room***, galerie Saint Ravy, Montpellier (34)

Émilie Losch *Underground overground (croquis)*,
2018, crayon sur papier
©Émilie Losch

BOURSES ET CONCOURS

- 2016** Bourse d'aide à la création de la Région Occitanie – sélection régionale
- 2014** *NTJ : Confrontations* (Pays-Bas) – sélection internationale
Concours Jeunes Créateurs d'AAF – sélection nationale

FORMATION

- 2009** *DNSEP Art mention Objet*, avec les Félicitations du Jury
École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (ÉSAD), FR
- 2007** *DNAP Art & Design mention Objet*, avec les Félicitations du Jury
École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (ÉSAD), FR
- 2005** *DNAP*, avec les Félicitations du Jury
École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (ÉSBAMA), FR

PUBLICATIONS – CATALOGUES

- 2015** *Confluence / France*, catalogue de l'exposition, Sarasota Art Center, Sarasota (Floride), US
- 2010** *Mis à l'oeuvre*, catalogue de l'exposition, éditions des Arts Décoratifs de Strasbourg
- 2009** *Diplômes 2009*, catalogue des diplômes, éditions des Arts Décoratifs de Strasbourg

Au Fort Saint-André

- _Sculpture Fractale*, 2016, sculpture modulable, cuivre et acier, dimensions variables, 135 x 155 x 18 cm en mode "fermé"
- _Sphinx in the arena*, 2018, nouvelle installation pour *Sphinx*, 2015, mur-sculpture sur sol fin, terre crue (grès d'Uzès), environ 230 cm de diamètre par 115 cm de haut
- _Insomnia*, 2018, triptyque, encre sur contreplaqué okoumé, 70 x 150 cm chaque partie
- _Expansion, contraction*, 2013, vidéo d'animation, 33" en boucle
- _(R-ev)olution (part 3)*, 2018, sculpture modulable, polystyrène, papier mâché, dimensions variables

Au Musée Pierre-de-Luxembourg

- _Underground overground*, 2018, sculpture, cuivre et colle époxy, 30 x 30 x 30 cm
- _Rhizome*, 2018, sculpture modulable, matériaux divers (grès porcelainique émaillé, cristal de roche, laiton, bois naturel et bois peint, pâte polymère, os, gaine thermorétractable), dimensions variables
- _Dédalles*, 2016, installation pour 20 anipolis, grès noir, dimensions variables
- _Illuminare*, 2018, série de 8 petites peintures-enluminures, feuille d'or et peinture sur papier Arches,
- _(R-ev)olution (part 2)*, 2018, sculpture modulable, polystyrène, papier mâché, dimensions variables

À la Chartreuse

- _Phantasía #1 (copy)*, reproduction d'un dessin original, impression numérique sur dos bleu, 80 x 170 cm
- _Zoom in Phantasía*, 2018, dessin mural, marqueur noir sur cimaise en contreplaqué peint, 290 x 400 cm
- _Ariane 1,2 et 3*, 2017/2018, 3 broderies à la machine à coudre, fil polyester noir et toile de coton naturel, 220 x 140 cm chacune
- _Sweet pyramid et Sweet pyramid (reversed)*, 2018, 2 sculptures, sucres en morceaux, blanc d'oeuf, sucre glace et contreplaqué peint, 80 x 80 x 80 cm chacune
- _Unlimited Space 1, 2, 3, 4, 5 et 6*, 2017/2018, 6 dessins, crayon et stylo encre noir sur papier recyclé 180 g, 42 x 29,7 cm chacun
- _Unlimited Space (wallpaper) 1, 2, 3, 4, 5 et 6*, 2018, 6 papiers peint, impression numérique sur dos bleu, 250 x 210 cm chacun
- _Cabinet de curiosités*, 2014-2016, objets-maquettes, matériaux divers, dimensions variables
- _Les Colosses*, 2018, série de peintures murales, acrylique et Posca® sur cimaises en contreplaqué peint, dimensions variables
- _(R-ev)olution (part 1)*, 2018, sculpture modulable, polystyrène, papier mâché, dimensions variables
- _Cnossos*, 2018, sculpture murale, bois peint, colle, 100 x 105 cm



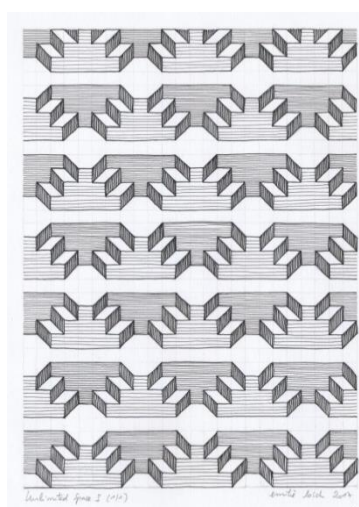
1



2



3



4



5

1. *(R-ev)olution (part 1)*, 2018, sculpture modulable, polystyrène, papier mâché, dimensions variables. Visuel et © Émilie Losch
2. *Phantasía #1 (copy)* (détail), reproduction d'un dessin original, impression numérique sur dos bleu, 80 x 170 cm. Visuel et © Émilie Losch
3. *Sweet pyramid reversed*, (détail), 2018, sucre en morceaux, blanc d'œuf, sucre glace et contreplaqué peint, 80 x 80 x 80 cm et *Unlimited Space* (détail), 2018, impression numérique sur dos bleu, 250 x 210 cm. Visuel et © Émilie Losch
4. *Unlimited Space 3*, 2017/2018, crayon et stylo encre noir sur papier recyclé 180 g, 42 x 29,7 cm. © Émilie Losch. Visuel et © Émilie Losch
5. *Le Colosse Crabe*, de la série *les Colosses*, 2018, peinture et dessin mural, acrylique et Posca®, cimaise 250 x 200 cm. Visuel et © Émilie Losch

_ VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour télécharger les visuels en haute résolution :

<http://www.fracrl.org/ftp/expositions/>

Login : **fracrl** Mot de passe : **expos**

LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER



Pablo Garcia, *Paysage d'événements*, 2015, peinture murale, acrylique sur mur
Collection FRAC Occitanie Montpellier

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde de l'art.

La collection du FRAC illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.



Claude Cattelain, *Dessin répétitif (2015-04-03)*, 2015, traces de charbon sur papier contrecollé sur bois, 140 x 100 cm
Collection FRAC Occitanie Montpellier

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le FRAC permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du FRAC s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.



Le Gentil Garçon, *Chronique du monde d'avant*, 2013, vidéo
Collection FRAC Occitanie Montpellier

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez les **Collections des FRAC en ligne** :
lescollectionsdesfrac.org · Projet Videomuseum

INFORMATIONS PRATIQUES

_ ÉMILIE LOSCH

Vit et travaille à Nîmes
emilie.losch@gmail.com
06 66 14 78 04

_ FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032 · 34006 Montpellier Cedex 1
04 99 74 20 35 · www.frac-om.org
Emmanuel Latreille, directeur
emmanuel.latreille@frac-om.org
Céline Mélissent, chargée des publics et du service éducatif
– chargée de la diffusion de la collection en région
celine.melissent@frac-om.org
04 11 93 11 63
Contact presse
communication@frac-om.org
04 99 74 20 34



_ FORT SAINT-ANDRE

Centre des monuments nationaux
Montée du Fort - 30400 Villeneuve lez Avignon
04 90 25 45 35
lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr
www.fort-saint-andre.fr
Facebook: [Fort-Saint-Andre](https://www.facebook.com/Fort-Saint-Andre)
Isabelle Fouilloy Jullien, administratrice CMN
isabelle.fouilloy-jullien@monuments-nationaux.fr
Antoinette Gorioux
antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr
04 42 23 05 53



_ MUSEE PIERRE-DE-LUXEMBOURG, VILLENEUVE LEZ AVIGNON

3, rue de la République - 30400 Villeneuve lez Avignon
04 90 27 49 66
Béatrice Roche, Directrice
Conservation départementale du Gard
www.musees.gard.fr - Facebook: museegard30
Réservation obligatoire pour tous les groupes : 04 66 90 75 80 / visite.musee@gard.fr
Fanny Charton, directrice adjointe, contact presse
musee@gard.fr
04 66 90 75 80

Office de Tourisme

Place Charles-David · 30404 Villeneuve lez Avignon Cedex
www.tourisme-villeneuvelezavignon.fr



De haut en bas :
FRAC Occitanie Montpellier. Visuel : Pierre
Schwartz
Fort Saint-André. Visuel : Antoinette
Gorioux
Musée Pierre-de-Luxembourg

**_ LA CHARTREUSE – CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES
DU SPECTACLE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON**

58 rue de la République · BP 30 · 30400 Villeneuve lez
Avignon

Alexandre Nollet, attaché aux relations avec la presse
régionale

alexandre.nollet@chartreuse.org

04 90 15 24 32



_ LYCÉE JEAN-VILAR

Avenue du Docteur Paul-Gache · 30409 Villeneuve lez
Avignon

04 90 14 22 00

Carine André, professeur d'arts plastiques

Carine-marie.andre@ac-montpellier.fr

06 64 28 84 57

Carole Cherki-Aguilera, proviseur

carole.cherki-aguilera@ac-montpellier.fr

04 90 14 22 00



De haut en bas :
La Chartreuse. Visuel : Alex Nollet
Lycée Jean-Vilar

Le FRAC Occitanie Montpellier pilote le réseau [ACLAR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](http://www.frac-om.org).

Suivez notre actualité en vous inscrivant à la Lettre d'information sur www.frac-om.org et sur les réseaux
sociaux [Facebook](#) · [Instagram](#) · [YouTube](#)



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

[ACL/ ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Un site piloté par le FRAC Occitanie Montpellier depuis 2012

Annuaire/Agenda des lieux d'art contemporain

Information et ressources professionnelles

Annuaire des artistes résidant sur le territoire

Œuvres dans l'espace public

Éditions, catalogues d'exposition, livres d'artistes

CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale : agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

