



© David Paquin 2013

PLUG-IN CITY (2000) - MONTPELLIER SAINT-ROCH
UNE ŒUVRE D'ALAIN BUBLEX EN GARE DE MONTPELLIER SAINT-ROCH
INAUGURATION JEUDI 11 JUILLET 2013 À 18H
Du 11 juillet 2013 à novembre 2014

Un projet local initié par Gares & Connexions/SNCF, partenaire officiel des 30 ans des FRAC
Avec le soutien de Vinci Construction France et le concours d'entreprise contemporaine

EN ÉCHO À L'EXPOSITION *UNE NUIT SANS SOMMEIL* AU FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
Du 8 juin au 28 septembre 2013

PLUG-IN CITY (2000) - MONTPELLIER SAINT-ROCH
UNE ŒUVRE D'ALAIN BUBLEX EN GARE DE MONTPELLIER SAINT-ROCH
INAUGURATION JEUDI 11 JUILLET 2013 À 18H
Du 11 juillet 2013 à novembre 2014

Un projet local initié par Gares & Connexions/SNCF, partenaire officiel des 30 ans des FRAC
Avec le soutien de Vinci Construction France et le concours d'entreprise contemporaine

EN ÉCHO À L'EXPOSITION *UNE NUIT SANS SOMMEIL* AU FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
Du 8 juin au 28 septembre 2013

Partenaire officiel des 30 ans des FRAC, Gares & Connexions crée l'événement en offrant aux usagers et aux riverains dans plus de 30 gares en France l'opportunité de découvrir des œuvres issues des collections des FRAC ou produites pour l'occasion, comme c'est le cas à Montpellier.

Ainsi Alain Bublex a réalisé de nouvelles images de la série "Plug-in City (2000)" d'après des prises de vue du chantier de la gare Saint-Roch. Deux œuvres originales, actuellement visibles dans l'exposition présentée au Frac Languedoc-Roussillon, intégreront la collection grâce au mécénat de Vinci Construction France. Une troisième, reproduite dans un format monumental en "trompe l'œil", sera exposée sur le mur séparant la nouvelle gare de l'ancienne, où vient de débiter une nouvelle phase du chantier de rénovation.

L'œuvre rappelle les traditionnelles fresques ornant les salles des pas perdus. Mais là où celles-ci illustraient le plus souvent des condensés de voyage, en représentant dans une continuité graphique imaginaire tous les paysages traversés par la ligne de chemin de fer, ici l'idée de l'artiste est de compresser un autre temps, celui du chantier et de la construction. Ainsi la fresque installée en gare représente une version imaginaire, mais possible du chantier (au sens positif de l'utopie) qu'elle masque à la vue du public. Et sous le ciel d'un éternel printemps, les modules Algeco ajoutés aux immeubles donnent au lieu - celui reconnaissable de l'espace avoisinant la gare de Montpellier - les allures d'un nouveau quartier, imaginaire, mais possible.

Au Frac, l'intention d'Alain Bublex est de montrer des œuvres « en travail », des œuvres en train de se faire - non pas des œuvres inachevées, mais des œuvres ou des desseins *en cours* : un travail réalisé pour lui-même - comme une activité en soit qui se dispenserait de toute réalisation finale. Le travail fait écho à la programmation *Ulysse l'Original* (itinéraire d'expositions, parmi lesquelles celle d'Alain Bublex, proposé par le Frac durant l'été autour de la thématique d'Ulysse) ; il trouve une résonance non pas dans le voyage d'Ulysse et l'idée de déplacement qu'il évoque inévitablement, mais plutôt dans l'activité chaque jour renouvelée de Pénélope, et l'immobilisme trompeur que celle-ci induit. L'important pour l'épousée n'est pas d'achever la tapisserie, mais à l'inverse de pouvoir continuer indéfiniment à y travailler, jour après jour. Ainsi des objets exposés dans *Une nuit sans sommeil*.

L'exposition serait comme la projection du processus de création à l'œuvre, la matérialisation d'une trajectoire intellectuelle, du déplacement de l'esprit, fruit d'un travail parfois laborieux, mais fécond.

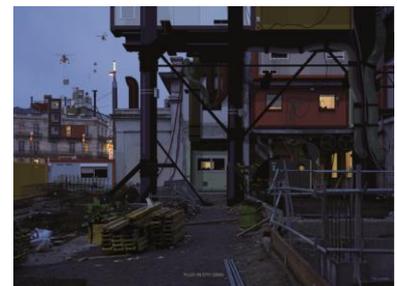
C'est bien devant la représentation d'un temps suspendu - un moment donné dans le processus de création de la gare -, que l'artiste invite les usagers, le plus souvent pressés, à prendre le temps de s'attarder...



Alain Bublex, *Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch*
(détail de l'œuvre bientôt visible en gare de Montpellier)
Avec le soutien de Vinci Construction France
© Adagp, Paris, 2013



Alain Bublex, *Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 1*,
2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium,
180 x 240 cm, édition de 3 + 1 E.A. Collection Frac Languedoc-
Roussillon. Avec le soutien de Vinci Construction France
© Adagp, Paris, 2013
Œuvre exposée au FRAC, 4 rue Rambaud



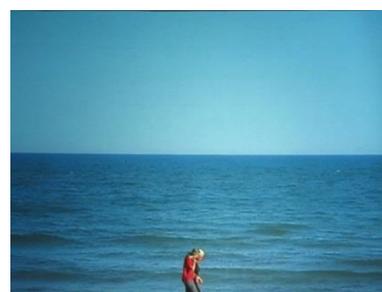
Alain Bublex, *Plug-in City (2000) - Montpellier Saint-Roch 2*,
2013, épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium,
180 x 240 cm, éd. de 3 + 1 E.A. Collection Frac Languedoc-
Roussillon. Avec le soutien de Vinci Construction France
© Adagp, Paris, 2013
Œuvre exposée dans les bureaux du FRAC, 12 rue Castillon

En Languedoc-Roussillon, outre Montpellier, des œuvres de la collection du Frac sont exposées dans les gares de Nîmes et Perpignan.

EN GARE DE NÎMES

Luc Bouzat, *Ataraxie*, 2004, vidéo.

Face à la mer à Palavas, Luc Bouzat place une caméra fixe qui enregistre pendant quinze jours un point de vue unique. On y voit le ciel et la mer parfaitement plate, l'horizon immobile délimitant les deux zones de bleu qui varient au fil de la journée et du climat, et les gens qui passent, entrant puis sortant du champ : une heure de communion avec la nature dans ce qu'elle a de plus beau, de plus mystérieux et de plus apaisant. Utilisé par les Grecs Démocrite et Épicure, le terme « ataraxie » a désigné d'abord la tranquillité de l'âme qui naît de l'harmonie de l'existence, puis par extension le bonheur qui découle du sentiment de plénitude et de l'absence de trouble.



Luc Bouzat, *Ataraxie*, 2004
Collection Frac Languedoc-Roussillon
Œuvre exposée en gare de Nîmes

Erwin Wurm, *Outdoor Sculpture*, 2004, photographie.

L'œuvre représente un arc de cercle dont on ne voit pas l'origine et qui « arrose » un sous-bois dense et verdoyant. Une « sculpture » dont on ne saurait dire à quoi elle tient, si ce n'est au talent de Wurm qui, malgré son côté iconoclaste et politiquement incorrect, ne sous-estime jamais pour autant le travail de la couleur, de la forme et de la composition. Réactivée dans le contexte de la gare de Nîmes qui est un ancien aqueduc en plus d'être un lieu public, l'œuvre montre sa capacité à générer des récits toujours différents, en fonction du contexte, du moment et du regard de celui qui la contemple.



Erwin Wurm, *Outdoor Sculpture*, 2004
Collection Frac Languedoc-Roussillon
© Wurm / Adagg, Paris, 2013
Œuvre exposée en gare de Nîmes

Taroop & Glabel, *Le Contorsionniste*, 2004, sculpture.

Ce petit jouet que l'artiste a agrandi et dont il a interverti la tête et un bras, était peut-être une de ces figurines, personnages ou animaux aux membres reliés par des élastiques, que nous avons tous eus, enfants, et que nous désarticulions en appuyant du pouce sous leur petit socle. Ces distorsions invraisemblables leur donnaient vie, tout comme les recherches incessantes de règles, de codes, de critères qu'on voudrait lui attribuer, donnent vie au corps contorsionné de l'art.



Taroop & Glabel, *Le Contorsionniste*, 2004
Collection Frac Languedoc-Roussillon
Œuvre exposée en gare de Nîmes

EN GARE DE PERPIGNAN

Cristian Alexa, *10-Second Couples*, 2000, vidéo.

Dans la foule anonyme, Cristian Alexa met en scène ce moment précis, magique, de la première rencontre, et donne la possibilité d'extrapoler les multiples histoires qu'elle peut engendrer. L'artiste crée des espaces réels à la différence des espaces virtuels de notre époque et redistribue une temporalité opposée à la vitesse de déplacement du quotidien. Face au désœuvrement, *10-Second Couples* se réapproprie des gestes que la société a perdus, tout autant qu'elle en consigne la perte. Le scénario peut se rejouer dans l'intimité du contact des corps et ainsi poursuivre l'exploration des liens sociaux et le partage des échanges humains.



Cristian Alexa, *10-Second Couples*, 2000, vidéo
Collection Frac Languedoc-Roussillon
Œuvre exposée en gare de Perpignan

Marylène Negro, *Eux/Them*, 2001, photographies.

Dans un ouvrage coédité par le Frac, Marylène Negro présente 168 photos de mannequins de vitrine. Cinq d'entre eux sont exposés dans la gare de Perpignan.

Ces visages sont photographiés à travers la vitrine, en plans rapprochés. Ils nous fixent de leur regard vide, ils nous regardent sans nous voir. Les mannequins questionnent notre humanité, notre capacité à établir de véritables rapports humains. Nous les regardons et ne pouvons nous empêcher de chercher en eux les signes particuliers qui leur confèreraient une identité, une individualité ; nous essayons de deviner leur histoire, en un réflexe somme toute absurde, né de notre besoin de nous reconnaître dans le regard des autres.



Marylène Negro, *Eux / Them*, 2001
Collection Frac Languedoc-Roussillon
Œuvre exposée en gare de Perpignan

CONTACTS

GARES & CONNEXIONS

Corentine Mazure : 01 80 50 92 19 / 06 28 91 52 92 - corentine.mazure@sncf.fr

Pauline Thomas : 01 80 50 04 30 - pauline.thomas@sncf.fr

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

Christine Boisson : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - 34000 Montpellier

04 99 74 20 35 - www.fraclr.org

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir et suivre la programmation des lieux d'art contemporain en région
INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Consulter au jour le jour les annonces et les informations utiles
ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Offrir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique
PARUTIONS - Feuilletter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire
ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes en Languedoc-Roussillon

CONTACTS

Christine Boisson, responsable éditoriale : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org
Myrtille Chalvin, documentaliste : 04 99 74 20 32 - doc@fraclr.org

