

COMMUNIQUÉ — DE — PRESSE



Occitanie
Montpellier

à centmètresducentredumonde
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

— LE SALON DES OUBLIÉES *à centmètresducentredumonde* Perpignan

+ Exposition du **3 octobre 2026** au **21 mars 2027**

+ Ouverture **vendredi 2 octobre 2026** à **18 h 30**

+ Commissariat : **Céline Mélissent** et **Éric Mangion**, avec la complicité de l'équipe d'*à centmètresducentredumonde*.

Chaque année, le Frac Occitanie Montpellier prête des centaines d'œuvres de sa collection réparties dans une trentaine d'expositions organisées en collaboration avec d'autres structures. Et pourtant, certaines sortent très peu de leurs réserves car rarement empruntées. Il y a de multiples raisons à ça. Parfois, le montage ou le transport s'avèrent trop complexes ou trop coûteux, rendant difficile le prêt. D'autres fois, l'œuvre est fragile : les matériaux sont sensibles à la lumière, aux conditions thermiques et variations de température ou d'humidité. Dans certains cas, c'est le manque de documentation sur l'œuvre et sur l'artiste qui limite les possibilités de présentation. L'œuvre a pu être endommagée, pas restaurée, faute de moyens ou de temps. Parfois aussi une œuvre est si singulière qu'elle n'appartient à aucune des thématiques qui construisent souvent les expositions. Elle est un objet si déroutant qu'on a du mal à s'en emparer... Il y a aussi les effets de mode : une œuvre acquise sous un jour médiatique sans lendemain. Et puis les artistes peuvent disparaître, entraînant dans leur absence la mémoire de leurs travaux.

Plusieurs des artistes présent·es dans l'exposition bénéficient pourtant d'une certaine reconnaissance, mais leurs productions s'avèrent tout de même peu montrées. De fait, le titre de l'exposition renvoie non pas à des artistes, mais à des œuvres.

Enfin, il est important de savoir que la plupart des lieux partenaires du Frac sont des lycées, collèges, universités, musées et centres d'art régionaux, lieux patrimoniaux, salles communales, associations, établissements de santé, foyers sociaux ou ruraux... Dans leurs murs, on n'expose

pas des artistes parce qu'ils ou elles sont reconnu·es. Les choix faits par les partenaires et les équipes du Frac répondent d'abord à des objectifs de transmission et de sensibilisation à l'art. Les noms et les renommées qui leur sont généralement associées sont secondaires.

Il faudrait donc des heures et des jours, organiser un colloque entier ou écrire un ouvrage collectif sur le sujet pour donner du sens à ces « oubliées », comme il est impossible de donner des réponses sous le seul angle de la sociologie de l'art, des sensibilités et des courants esthétiques ou de l'esprit du temps.

En attendant que des chercheuses ou chercheurs se penchent sur le sujet, il s'agit aujourd'hui de mettre en valeur ces œuvres qui étaient peut-être invisibles mais non pas enterrées ! Certaines ne sont jamais sorties des réserves, d'autres une ou deux fois, d'autres encore ont été exposées une demi-douzaine de fois*. Mais dans l'ensemble, leur prêt sur plusieurs décennies s'avère discret.

Le but de l'exposition n'est pas non plus d'en faire des chefs-d'œuvre cachés, des trésors ressortis des limbes de l'Histoire de l'art. Aucun cynisme, aucune ironie, aucune (fausse) gloire de la redécouverte. Notre seul objectif est de leur rendre hommage en tentant de construire une exposition sous l'égide malicieuse des salons académiques du XIXe siècle qui révélaient les artistes, une exposition qui tienne la route malgré les disparités stylistiques, avec une vingtaine d'artistes d'origines et de parcours différents, créant un joyeux mélange de créations élaboré sans subjectivité, et qui se donnent rendez-vous à

Perpignan, au centre d'art à cent mètres du centre du monde, dans l'ombre discrète de l'écrivain catalan et espagnol Enrique Vila-Matas, auteur de romans dont les récits se construisent souvent autour de rencontres hasardeuses et de concours de circonstances improbables.

Texte et commissariat :

Céline Mélissent et Éric Mangion, avec la complicité de l'équipe du centre d'art à cent mètres du centre du monde.

* Informations issues de la base de données nationale Gcoll2 qui concentre toutes les informations sur les collections publiques modernes et contemporaines françaises.

Avec les artistes :

Tjeerd Alkema (Pays-Bas), Jacques Bruel (France), Gabriele Di Matteo (Italie), Bert Duponstok (Pays-Bas), Annika Eriksson (Suède), Emmanuelle Étienne (France), Seamus Farrel (Royaume-Uni), Brion Gysin (Royaume-Uni), Ross Hansen (Royaume-Uni), Masanao Hirayama (Japon), Konstantin Kakanias (Grèce), Jean Le Gac (France), Ulrich Meister (Suisse), Chantal Méliá & François Lorient (France), Sylvie Nayral (France), David Renaud (France), Samuel Richardot (France), Dario Robleto (États-Unis), Denis Roche (France), Joe Scanlan (États-Unis) et Éric Watier (France).

LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER



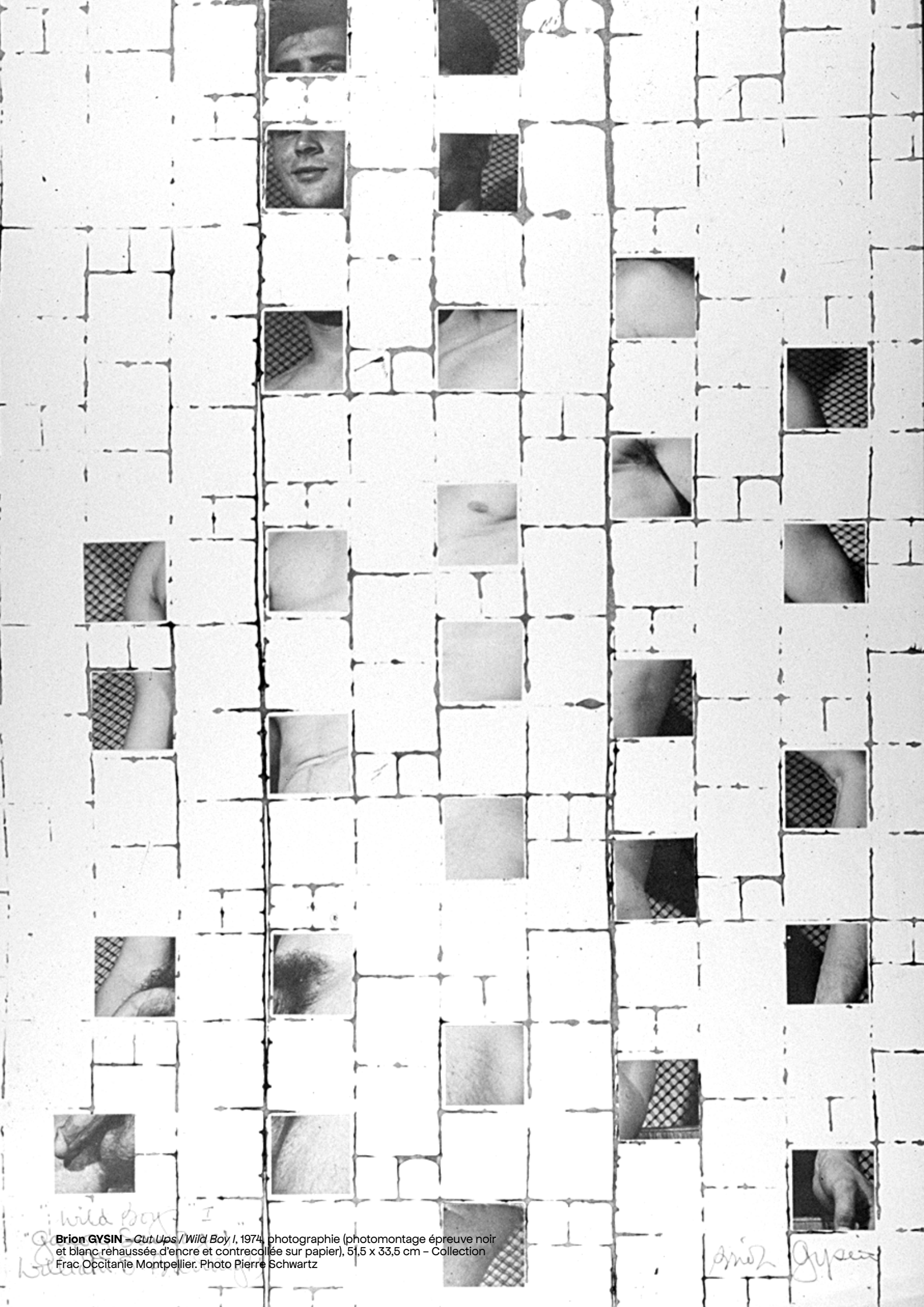
Avec près de 1600 œuvres acquises depuis 1982, la collection du **Frac Occitanie Montpellier** témoigne de toutes sortes de styles et médiums – peintures, photographies, dessins, vidéos, sculptures, installations, productions immatérielles et virtuelles...

En 2026, la collection s'est enrichie de 34 nouvelles œuvres acquises auprès de 19 artistes. Toujours en 2026, ce sont plus de 400 œuvres provenant de 230 artistes qui sont présentées dans une trentaine d'expositions organisées par d'autres structures sur le territoire de la région Occitanie et au-delà. Le Frac est soutenu par le ministère de la Culture et la Région Occitanie.

ACMCM



à cent mètres du centre du monde est un lieu emblématique de l'univers dalinien. Ancien entrepôt rénové offrant aujourd'hui 1400 m² d'exposition, des espaces importants ou des volumes plus intimes s'organisent sur plusieurs niveaux, bannissant la monotonie et offrant à l'œil du visiteur des échappées sur les œuvres exposées comme sur la structure. Harmonie et symétrie se conjuguent pour mettre en valeur tous les courants de l'art contemporain. Créé en juin 2004, le Centre est une institution à but non lucratif, dont le but est de promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes.



"Wild Boy I"

Brion Gysin - Cut Ups / Wild Boy I, 1974, photographie (photomontage épreuve noir et blanc rehaussée d'encre et contrecollée sur papier), 51,5 x 33,5 cm - Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo Pierre Schwartz

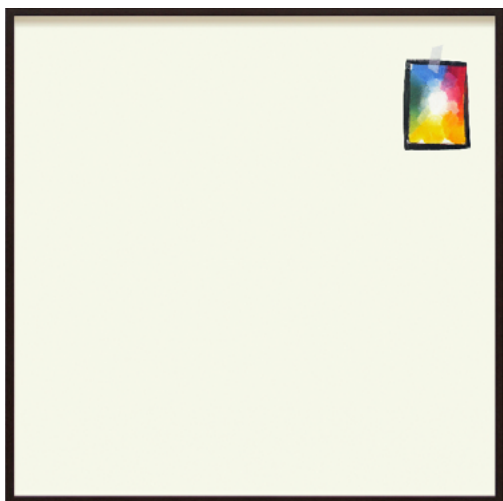
Brion Gysin



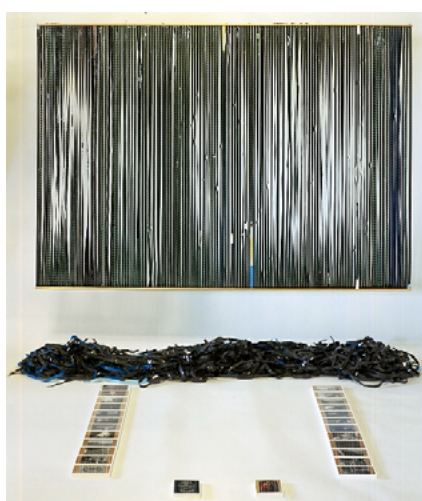
à cent mètres du centre du monde Centre d'art contemporain, vue extérieure, Perpignan. Photo DR



Bert DUPONSTOK – *Cravan en 1913*, 2003, peinture acrylique, bois, 109 x 139 cm – Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo DR



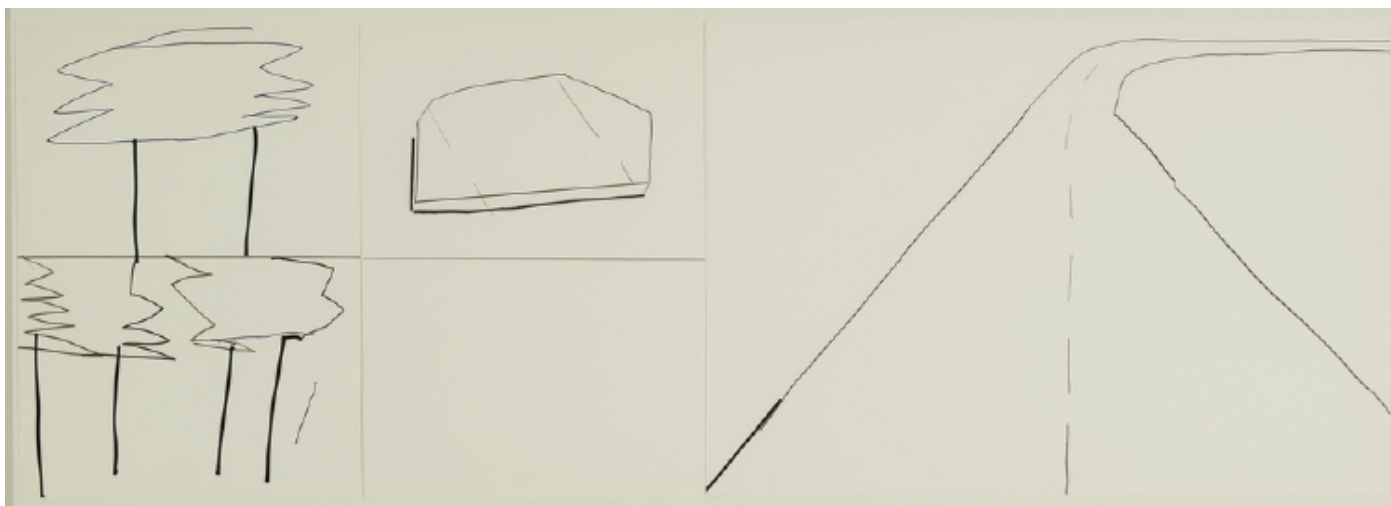
Ross HANSEN – *Documentation of a Missing Drawing*, 2013, crayon de couleur sur papier, 89 x 89 x 4,5 cm – Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo DR © Adagp, Paris 2026



Sylvie NAYRAL – *Le Monde à l'envers, Documents*, 1990–93, photographies : 26 x (10 x 15 cm), écran : 210 x 150 cm, bandes sonores : env. 210 x 40 x 20 cm – Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo de l'artiste © Adagp, Paris 2026



Konstantin KAKANIAS – *George, I Love You*, 1996, maison en carton peint ; à l'intérieur : gouache, encre et acrylique sur papier monté sur bois aggloméré, 230 x 160 x 160 cm – Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo DR © Adagp, Paris 2026



Masanao HIRAYAMA – *San Felipe, Mexico (4593)*, 2013, dessin stylo bic et feutre sur papier, 29,7 x 42 cm encadré avec « 4696 » et « 3083 » – Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo Pierre Schwartz

INFOS PRATIQUES

LE LIEU

— **à cent mètres du centre du monde – Centre d'art contemporain**

3, avenue de Grande-Bretagne à Perpignan

04 68 34 14 35

<https://www.acentmetresducentredumonde.com/>

— **Du 1er avril au 31 octobre**

Du mercredi au dimanche

de 15 h 00 à 19 h 00

— **Du 1er novembre au 31 mars**

Du mercredi au dimanche

de 14 h 00 à 18 h 00

TARIFS

— **Tarif normal : 5 €**

— **Tarif réduit : 3 €** pour les étudiant·es de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées, groupes de plus de 10 personnes, membres des associations des amis de musées perpignanais sur présentation de leur carte d'adhérent, et les artistes plasticien·nes.

— **Entrée gratuite** : pour les moins de 18 ans, les centres de loisirs, les classes accompagnées, étudiant·es en écoles d'art, d'histoire de l'art ou arts plastiques de moins de 27 ans, les membres de l'ICOM, les membres de l'ACCF sur présentation de leur carte, et la presse.

CONTACTS PRESSE FRAC

— **Christine Boisson** responsable de communication

— **Sophie Arsac** chargée de communication

04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

CONTACT PRESSE ACMCM

— **Martine Viale** coordinatrice

04 68 34 14 35

contact@acmcm.fr

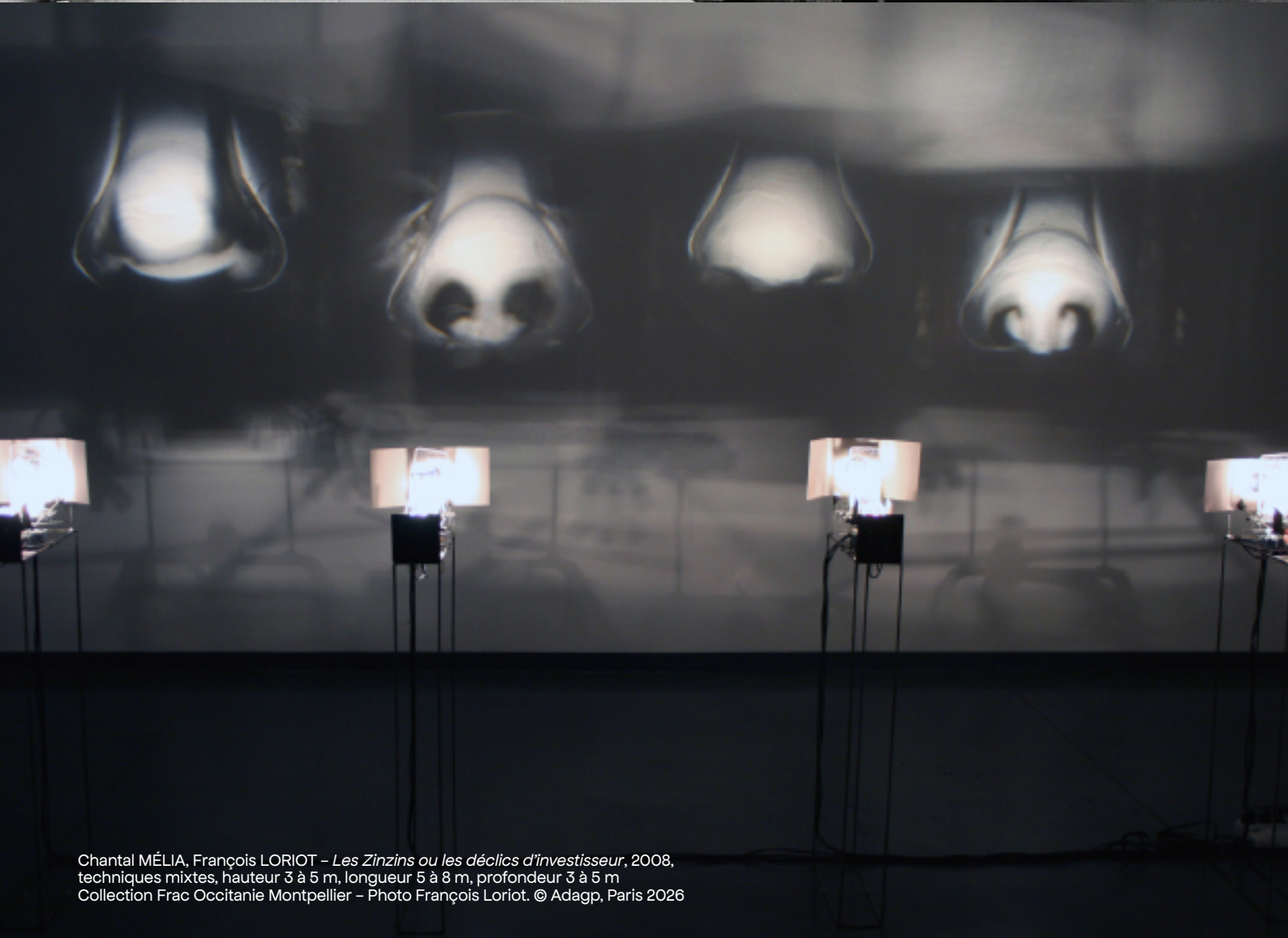
Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



ALCHIMIE Expertise · ANECOOP France · ATOMIUM Communication · Atelier HERMANN (restauration d'art) · CLV Assurances · Jean CONTRERAS · Domaine du CLOS DES FÉES · Carla et Jean-Philippe ELOY · SAS KAVIE · LEONARDO · NEMATIS · PAVIFRUIT · Salvador PAVIA Société ORIELE · Groupe VALOCAT Laboratoires THEA · Serge ZALUSKI



Denis ROCHE - *Ceylan*, 1976, 1976, photographie,
épreuve noir et blanc tirée sur papier Cartoline 111, 24 x 30 cm
Collection Frac Occitanie Montpellier



Chantal MÉLIA, François LORIOT - *Les Zinzins ou les déclics d'investisseur*, 2008,
techniques mixtes, hauteur 3 à 5 m, longueur 5 à 8 m, profondeur 3 à 5 m
Collection Frac Occitanie Montpellier - Photo François Lorient. © Adagp, Paris 2026