



Brice Dellsperger, *Body Double 40*, 2024 (avec Brice Dellsperger), 1min 45sec,
d'après *Blow Out*, 1981, de Brian de Palma.
Collection Frac Occitanie Montpellier (2025). © Adagp, Paris 2026



Occitanie
Montpellier

Dossier pédagogique

Brice Dellsperger Boucles, bricoles et miroirs

Exposition du 18 avril au 5 septembre 2026
au Frac Occitanie Montpellier

Télécharger [ICI](#) tous les visuels
d'œuvres présentées dans ce
document.

Biographie

Né à Cannes en 1972, Brice Dellsperger vit et travaille à Paris. Formé à la Villa Arson de Nice puis à Paris II, il s'inscrit dès le milieu des années 1990 dans le champ de l'art vidéo et de la performance. Parallèlement à sa pratique artistique, il enseigne depuis 2004 à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. Son œuvre se développe à la croisée du cinéma, de l'art contemporain et des cultures queer, dans un dialogue constant avec les images populaires qui ont façonné l'imaginaire collectif de la fin du XXème siècle.

Depuis 1995, Brice Dellsperger construit une œuvre cohérente et obsessionnelle autour de la notion de double. À travers cette figure, il interroge la construction des identités, la puissance normative des images et les mécanismes de projection propres au cinéma. Son travail, à la fois critique et profondément sensible, explore la frontière trouble entre le réel et la fiction, entre l'individu et ses multiples masques.

Présentation du travail et des œuvres

L'œuvre de Brice Dellsperger est principalement connue à travers la série *Body Double*, entamée en 1995 et toujours en cours. Ces vidéos consistent en des remakes minutieux de scènes issues de films cultes du cinéma hollywoodien ou européen — de Brian De Palma à Stanley Kubrick, de David Cronenberg à Hitchcock. L'artiste ne se contente pas de citer ces films : il les rejoue plan par plan, en conservant parfois la bande sonore originale, tout en introduisant de légers décalages qui fissurent l'illusion cinématographique.

Au cœur de ce dispositif se trouve le corps de l'interprète. Longtemps, un·e seul·e acteur·ice — parfois l'artiste lui-même — incarne l'ensemble des rôles, féminins comme masculins. Ce principe de dédoublement et de travestissement brouille les repères habituels du genre et révèle leur caractère artificiel. Le cinéma, art de l'illusion par excellence, devient chez Dellsperger un laboratoire où se démontent les codes du glamour, de la virilité, de la féminité et du désir.

Les œuvres récentes prennent souvent la forme d'installations vidéo immersives, utilisant plusieurs écrans, des dispositifs lumineux et une scénographie qui transforme l'espace d'exposition en un lieu à part — une véritable hétérotopie. Le spectateur n'est plus face à une narration linéaire, mais plongé dans une boucle, un espace-temps instable où les images se répètent, se décalent et se contredisent. Cette répétition produit un trouble : ce que l'on croyait reconnaître devient étrangement autre.

À travers ses œuvres l'artiste rend visibles les mécanismes de fabrication des icônes et questionne leur pouvoir de fascination, révélant l'intériorité à travers le masque, faisant du simulacre un possible espace d'émancipation.

Arts plastiques, collège 5ème Programmes (cycle 4)

La représentation ; images, réalité et fiction Le corps, l'espace et le temps dans la représentation

Réaliser un dessin ou une photographie mettant en scène un élève comme personnage fictif à partir d'accessoires simples.

Observation collective d'images issues des Body Double.

Questionnement guidé : que reconnaît-on ? qu'est-ce qui crée l'étrangeté ?

Objectifs pédagogiques

Comprendre que toute image est une construction.

Identifier les signes plastiques qui fabriquent un personnage (posture, costume, cadrage).

Expérimenter la mise en scène du corps comme moyen d'expression.



Cindy Sherman, *Sans titre 462*, 2007-2008

Arts plastiques / EMC, collège 3ème

Arts plastiques : Images et société / La représentation et ses enjeux

EMC : Respect d'autrui, égalité et lutte contre les discriminations

Détournement plastique (collage, dessin, photo) visant à inverser ou perturber un stéréotype de genre.

Détournement une image médiatique ou cinématographique. A partir de ces collages, de collectes d'objets divers... mise en place éventuelle d'anamorphoses.

Comparer une image de cinéma stéréotypée et son détournement par Dellsperger.

Objectifs pédagogiques

Développer un regard critique sur les images médiatiques.

Comprendre la notion de stéréotype et ses effets sociaux.

Utiliser l'art comme moyen de questionnement citoyen.



Pistes pédagogiques

Arts plastiques, lycée 2de

La représentation ; narration visuelle et point de vue La pratique artistique comme processus de transformation

Réaliser un remake d'image célèbre avec un décalage volontaire
(genre, décor, médium).

Analyser les écarts entre original et remake.

Produire une image transformée porteuse de sens.

Étude comparative d'une scène de film et d'un Body Double.

L'élève pourra également réaliser un décor et un storyboard à partir d'objets collectés et ainsi mettre en place un projet collectif.

Objectifs pédagogiques

Comprendre la notion d'appropriation artistique.



Pierre Huyges – *Remake* – 1995
Collection Frac Occitanie Montpellier



Arts plastiques / Français

Arts plastiques : Temps, répétition et variation

Français : Création et recréation ; écriture d'accompagnement

Produire une série de trois images quasi identiques accompagnées d'un court texte explicatif.

Observation de séquences répétées chez Dellsperger.

Objectifs pédagogiques

Comprendre le rôle de la répétition dans la construction du sens.

Articuler image et texte dans une démarche de projet.

Développer une capacité d'analyse et d'argumentation.



Spécialité Arts plastiques, Lycée

L'œuvre, l'espace, le spectateur

Dispositif, installation et présentation de l'œuvre

Conception d'un projet d'installation (schéma, croquis, texte) pour un espace du lycée.

Étude d'installations multi-écrans de Dellsperger.

Objectifs pédagogiques

Comprendre l'importance du dispositif dans l'art contemporain.

Concevoir une œuvre pensée pour un espace réel.

Rédiger une note d'intention structurée.



Hans Op de Beeck, détail de *"We Were the Last to Stay"* (2022).

Installation in situ, matériaux divers. © Adagp, Paris, 2022. Photo: Blaise Adilon.

Spécialité Arts plastiques / EMC / Histoire des arts Art, société et pouvoir des images Construction de l'identité et représentations contemporaines

Construire une démarche artistique personnelle et argumentée Mobiliser des références artistiques contemporaines

Se mettre en scène en intégrant notions de double, de masque et de simulacre. Les élèves pourront réaliser la « carte d'identité » d'un personnage de cinéma et se grimer pour réaliser une photographie en l'incarnant.

Réflexion collective sur les notions de double, de masque et de simulacre.
Production libre (photo, vidéo, performance documentée) accompagnée d'un texte réflexif : « Qui suis-je quand je me mets en scène ? »

Objectifs pédagogiques

Analyser les enjeux politiques et sociaux de la représentation.



Man Ray – *Rose Sélavy*. Photographies – 1921

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35

www.frac-om.org
contact@frac-om.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 ; en été de 15h00 à 19h00
Fermé les jours fériés
Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

+ Venir au Frac – Quartier Gambetta

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes / Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

+ Contacter le Service des publics

Gaëlle Saint-Cricq, responsable du Service des publics
04 11 93 11 64

se@frac-om.org
Paul Rouffia, professeur documentaliste missionné au Frac
paul.rouffia@ac-montpellier.fr

Visites scolaires et formation enseignant-es : sur réservation

+ Contacter le Service Communication

Christine Boisson & Alice Renault
04 99 74 20 34
communication@frac-om.org

+ Nous sommes sociaux

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#) + [LinkedIn](#)

+ La librairie verticale

La librairie située dans le l'espace d'exposition du Frac est accessible aux horaires d'ouverture. Elle propose une sélection de 120 titres, monographies et livres d'artistes, consultables sur place et disponibles à la vente.

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par le ministère de la Culture – Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

