



Occitanie
Montpellier

Mrac
Musée régional d'art contemporain
Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Brice Dellsperger

Boucles, bricoles et miroirs

Du 18 avril au 5 septembre 2026

Ouverture vendredi 17 avril 2026 à 18h

En parallèle au Mrac Occitanie à Sérignan :

Jean Biche et Sara Forever dans « Le Cours des choses »

Du 18 avril au 30 août 2026



Brice Dellsperger

Boucles, bricoles et miroirs

Commissariat : Éric Mangion.

Brice Dellsperger réalise des films vidéo à partir d'extraits de films de cinéma plus ou moins connus (*Pulsions, Le Retour du Jedi, L'Important c'est d'aimer, La Fièvre du samedi soir, My Own Private Idaho, Perfect...*) afin de les reproduire de manière mécanique plan par plan et mot à mot, soit en interprétant tous les personnages, qu'ils soient masculins ou féminins, soit en invitant sur le plateau des acteurs ou des actrices qui éprouvent un goût pour le travestissement. Tous les films portent le même titre *Body Double* (numérotés chronologiquement) en hommage au film éponyme de Brian de Palma (*Body Double, 1984*), maître hollywoodien du remake, mais aussi, de manière plus littérale, en référence aux doublures, aux corps qui se dupliquent, parfois de manière vertigineuse par des jeux de miroir ou d'optique (*Body Double 36*).

Au-delà d'une œuvre construite au long cours sur le genre ou l'androgynie, avec très exactement 41 films réalisés depuis 1995, l'artiste mène une véritable recherche sur la construction des images, le cinéma, ses fantasmes et illusions. *Body Double* confine à une obsession qui se répète, qui se dédouble elle aussi, au fil du temps, évoluant selon les moyens techniques et budgétaires dont dispose l'artiste pour chaque réalisation, ou selon les progrès et les évolutions techniques. Du bricolage des premiers films réalisés avec trois fois rien avec des ami-es alors qu'il était encore étudiant à l'école de la Villa Arson à Nice, aux images numériques des dernières années, en passant par les productions restreintes liées au confinement de la crise Covid, le cinéma de Brice Dellsperger se réinvente en permanence. « Les travestis qui peuplent mes films sont des créatures fantastiques, de celles que j'aimerais croiser plus souvent dans la vie de tous les jours. Le cinéma emploie le costume sous toutes ses formes, et il est lui-même travestissement de la réalité dans son acte de reproduction, dans l'illusion qu'il génère. Le cinéma est un artifice, il est donc le parfait réceptacle de mes expérimentations en matière de travestissement et de jeu de genres. Je le vois comme une extension du domaine du film, un doublement de la fiction. »

Le Frac Occitanie Montpellier accueille quatre œuvres récentes que l'artiste a réalisées chez lui (*Body Double 30, 33, 37 et 40* – la dernière acquise par le Frac en 2025), avec peu d'effets, dans une esthétique « home-made », comme disent les Anglo-Saxons. Le titre de l'exposition évoque les boucles de la vidéo qui se répètent comme les boucles de certaines perruques ostentatoires ; les bricoles sont les petits accessoires ; les miroirs incarnent quant à eux les principaux outils du dédoublement de soi.

L'exposition est menée en parallèle avec le Mrac à Sérignan qui expose durant la même période – et sur plusieurs grands écrans – un nouvel opus (*Body Double 41*). Produit par le musée, le film a été réalisé dans la galerie du Frac à Montpellier entre les 17 et 25 janvier derniers en rejouant pour la première fois les scènes d'une série, en l'occurrence le *soap opera* hyper populaire et définitivement kitch *Dynasty* (220 épisodes diffusés entre 1981 et 1989). Deux des héroïnes – les actrices Joan Collins et Linda Evans – se crêpent littéralement le chignon dans des décors différents et sur une temporalité étalée sur trois épisodes, autant de moments où les corps basculent dans la gestuelle excessive d'une bagarre entre filles, et où le jeu dramatique atteint un paroxysme quasi chorégraphique. Les scènes sont rejouées par deux acteurs drag – Jean Biche et Sara Forever –, qui endossent tour à tour les deux rôles. Les corps se heurtent, se fondent et se doublent, offrant au spectateur une expérience à la fois troublante, burlesque et forcément renouvelée de ces images familières dans les années 1980. Le choix de *Dynasty* n'est pas anodin. Cette série fondée sur l'excès et la spectacularisation des affects met en scène des corps constamment surjoués, stylisés, contraints par les normes de la télévision commerciale. Brice Dellsperger accentue la facticité des images : le combat devient une performance, la violence un simulacre et le réalisme une illusion soigneusement fabriquée.

Dans une mise en abîme volontaire entre les deux expositions, certains objets du décor aménagé pour *Body Double 41* seront présents dans l'exposition au Frac, jouant en quelque sorte le rôle de doublure de décor du Frac avec le Mrac, et vice versa. L'exposition au Frac permettra également de découvrir des affiches de films de Brian de Palma (*Blow Out*, *Passion* et *Pulsion*), une peinture à la gouache réalisée par Brice Dellsperger sur une image du même Brian de Palma, comme des vêtements, des bijoux ou des objets portés ou utilisés par l'artiste ou ses comédien·nes dans des films précédents, fétiches soigneusement présentés dans une grande « vitrine » réalisée pour l'occasion, le tout serti d'un rideau scintillant pensé par Brice Dellsperger comme la porte d'entrée dans son (double) monde.

[Brice Dellsperger](#) est né en 1972 à Cannes, il vit et travaille à Paris. Ses œuvres, présentées dans de nombreuses expositions internationales, font partie de collections publiques et privées, dont le MoMA. Depuis 2004, il enseigne à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris.

Brice Dellsperger est représenté par la [Galerie Air de Paris](#) à Romainville.

Texte : Éric Mangion

Avec le soutien de :

Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Mieux Produire Mieux Diffuser

Air de Midi – art contemporain en Occitanie dans le cadre du dispositif d'Aide aux coopérations entre les structures du réseau

Groupe TSF

MOCO. pour l'hébergement à titre gracieux de l'artiste lors du tournage du film et du montage de l'exposition à Montpellier.

—

Le Frac Occitanie Montpellier et le Mrac Occitanie à Sérignan sont financés par la Région Occitanie et le ministère de la Culture.

Visuels presse



Photos
Légendes

Contact
Presse



Brice Dellsperger, *Body Double 40*, 2024 (avec Brice Dellsperger), 1min 45sec, d'après *Blow Out*, 1981, de Brian de Palma. Collection Frac Occitanie Montpellier (2025). © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, tournage du film *Jean Biche et Sara Forever* dans « *Le Cours des choses* » – *Body Double 41* au Frac Occitanie Montpellier, janvier 2026. Photo Christian Perez. © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, tournage du film *Jean Biche et Sara Forever* dans « *Le Cours des choses* » – *Body Double 41* au Frac Occitanie Montpellier, janvier 2026. Photo Christian Perez. © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, tournage du film *Jean Biche et Sara Forever* dans « *Le Cours des choses* » – *Body Double 41* au Frac Occitanie Montpellier, janvier 2026. Photo Christian Perez. © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, tournage du film *Jean Biche et Sara Forever* dans « *Le Cours des choses* » – *Body Double 41* au Frac Occitanie Montpellier, janvier 2026. Photo Christian Perez. © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, *Body Double 30*, 2013 (avec Brice Dellsperger), photogramme
(film de 2 min 49 sec d'après *Dressed to Kill* de Brian De Palma) © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, *Body Double 33*, 2014 (avec Brice Dellsperger), photogramme
(film de 5 min 5 sec d'après *Passion* de Brian De Palma) © Adagp, Paris 2026



Brice Dellsperger, *Body Double 37*, 2020 (avec Brice Dellsperger), photogramme
(film de 3 min 55 sec, d'après *Dressed to Kill* de Brian De Palma) © Adagp, Paris 2026

En parallèle

Au Mrac à Sérignan

Jean Biche et Sara Forever dans « *Le Cours des choses* »

Du 18 avril au 30 août 2026

Ouverture samedi 18 avril 2026 à 18h

Commissariat : Clément Nouet.

Au Mrac, *Body Double 41* sera présentée sous la forme d'une installation vidéo immersive à écrans multiples. Dans ce nouvel opus, l'artiste a choisi de travailler à partir de *Dynasty*, série télévisée emblématique des années 1980, où deux familles de la haute société d'Atlanta se mènent une guerre scandaleuse pour le pouvoir et le prestige. L'artiste a isolé exclusivement quelques scènes de bagarre féminine, moments où le corps bascule dans une gestuelle excessive, où le jeu dramatique atteint un paroxysme quasi chorégraphique. Ces séquences, devenues cultes dans l'imaginaire collectif, sont rejouées par deux acteurs, qui endossent les personnages à tour de rôle. Les corps se heurtent, se fondent et se doublent, immergeant le spectateur dans une expérience à la fois troublante, drôle et radicalement nouvelle de ces images familières.



Infos pratiques

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud – 34000 Montpellier

Contact : 04 99 74 20 35 – contact@frac-om.org

www.frac-om.org

Nous sommes sociaux : [Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#) + [LinkedIn](#)

Horaires :

Ouverts du mardi au samedi de 14 h 00 à 18 h 00, en juillet et août de 15 h 00 à 19 h 00

Fermés les jours fériés

L'entrée du Frac est libre

L'espace d'exposition accessible aux personnes dont la mobilité est réduite

Accès :

Depuis la Gare Saint-Roch : 15 min de marche.

Tramway ligne 3 (station Plan Cabane) + 5 min de marche.

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.

La rue Rambaud est dotée d'emplacements réservés au garage des vélos.

Mrac Occitanie à Sérignan

146 avenue de la plage – 34410 Sérignan

04 67 17 88 95 — musedartcontemporain@laregion.fr

mrac.laregion.fr

Fb, In & Youtube : @mracserignan

Horaires :

Du mardi au vendredi de 10h00 à 18h00 et le week-end de 13h00 à 18h00

Fermé les lundis et les jours fériés

Contacts presse

ASC Communications

Morgane Barraud : morgane@annesamson.com – 01 40 36 84 34

Au Frac Occitanie Montpellier

Christine Boisson et Alice Renault : communication@frac-om.org – 04 99 74 20 34

Au Mrac Occitanie

Sylvie Caumet : sylvie.caumet@laregion.fr – 06 80 65 59 67

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

