

Fonds régionaux d'art contemporain

A photograph of a contemporary art installation. In the center, a person with dark hair, wearing a yellow and grey hoodie and blue jeans, stands with their back to the camera, looking down at the floor. The floor is covered with numerous white plastic buckets of various sizes. Some buckets contain green stems with small pink and yellow flowers. Each bucket has a small white card attached to it with handwritten text. The floor is also scattered with many colorful flower petals in shades of pink, red, and yellow. The background shows a concrete wall and steps.

**FRAC
OCCITANIE MONTPELLIER**

**RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN**

Édition 2025



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

- Un réseau pour l'art contemporain 3
- Une expertise au service des collectivités 5
- Des missions d'intérêt général 7
- Un rôle structurant pour les territoires 9

LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



Un réseau public **unique** au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016.](#)

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.

LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac
en France, dont 21 en
métropole

Plus de **2** millions de
visiteurs par an

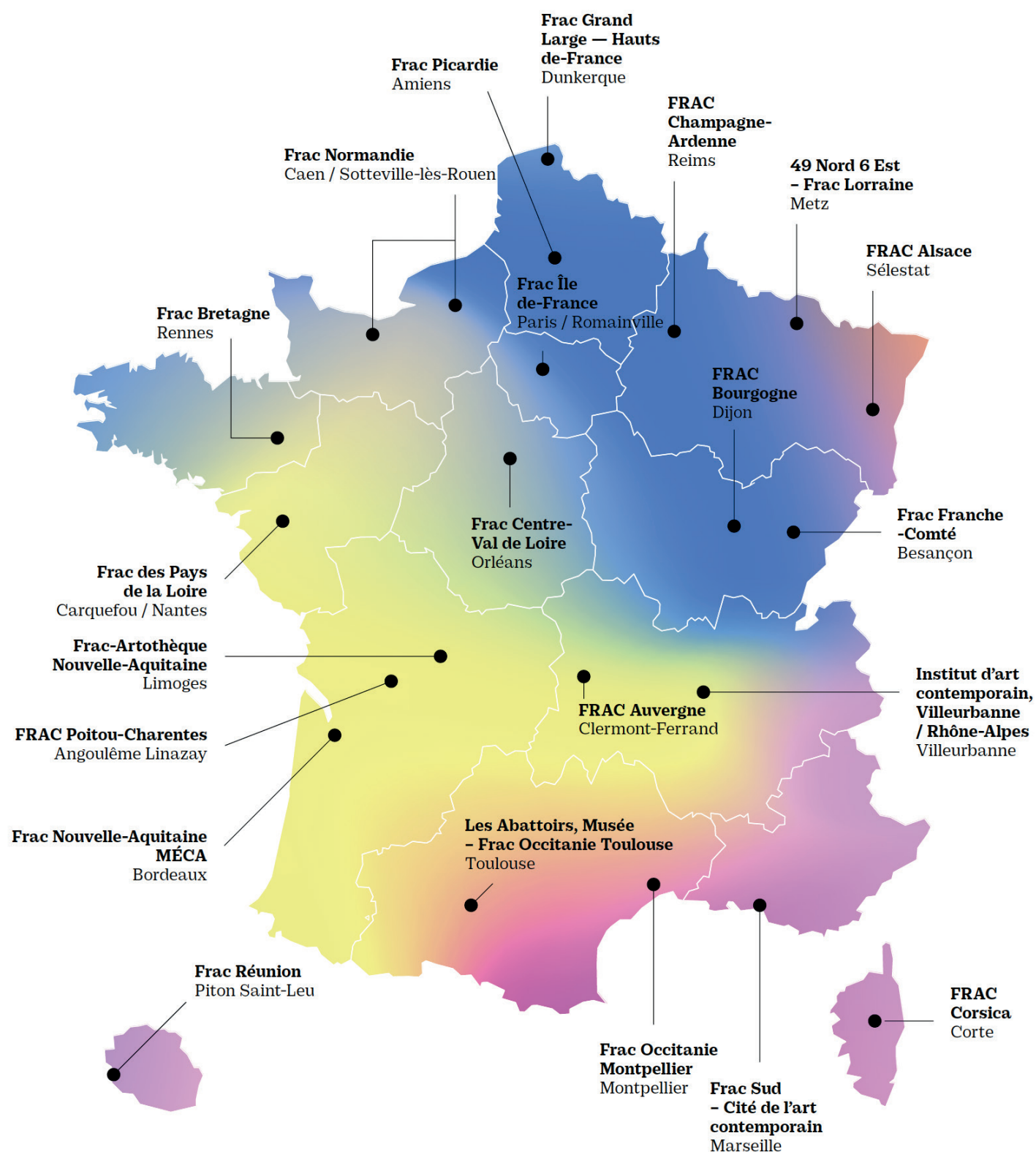
660 expositions en
moyenne par an, dont
75 % hors-les-murs

Plus de **3 500**
actions de médiation
par an

Plus de **57 000**
oeuvres dans les
collections

Plus de **6 000**
artistes représentés
dont 51 % issus de la
scène française

350 salarié·es



Les Frac, une **expertise** au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.



Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.



www.frac-om.org

4-6 rue Rambaud
34 000 MONTPELLIER
T +33 (0)4 99 74 20 35

CONTACTS

contact@frac-om.org
communication@frac-om.org

ÉQUIPE

Direction

Éric Mangion, directeur

Administration

François Polge, administrateur
Christelle Tsoni-Pandi, comptable et secrétaire

Communication

Christine Boisson, responsable de la communication
Alice Renault, chargée de communication

Collection et documentation

Lætitia Thevenot Piris, chargée de la collection
Jane Penduff, chargée de la documentation et des éditions

Régie

Laurent Gardien, régisseur général
Christian Perez, régisseur

Programmation hors les murs et actions auprès des publics

Céline Méliissent, responsable de la diffusion de la collection

Gaëlle Saint-Cricq, responsable des actions auprès des publics
Paul Rouffia, professeur documentaliste missionné au Frac

TUTELLES

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Ministère de la Culture

STATUT

Association loi 1901

BUREAU

Patricia Carette, présidente, co-présidente de Platform
Gérald Chanques, vice-président
Michel Miaille, secrétaire
Nathalie Moureau, trésorière



Alix Delmas, *Valses anthropométriques #4*, 2021-2023, sérigraphie (ensemble de 8 estampes), 34 x 50 cm chacune - Avec le soutien de la Drac Île-de-France, sous les presses de l'Atelier Tchikebe, Marseille. Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo : Justine Viard. © Adagp, Paris 2025

PARTENAIRES

KIASMA (Castelnau-le-Lez), Agora (Le Crès), Centre régional d'Art contemporain Occitanie (Sète) Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, Musée Pierre-de-Luxembourg, Département du Gard, Fort Saint-André – Centre des Monuments nationaux et Tour Philippe-le-Bel (Villeneuve-lès-Avignon), Château d'Espeyran (Saint-Gilles-du-Gard), Roueïre – Centre d'Arts et du Patrimoine (Quarante), Centre Culturel Universitaire de l'université Paul-Valéry (Montpellier), les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, Musée régional d'Art contemporain Occitanie (Sérignan), Vallon du Villaret – L'Enfance de l'Art (Bagnols-les-Bains), Musée des beaux-arts et Centre d'art (Carcassonne), Maison gothique (Beaucaire), Le Présidial – musée du Lauragais (Castelnaudary), Faculté d'Éducation (Montpellier), Agora, cité internationale de la Danse (Montpellier), Ancienne Maison consulaire (Mende), le centre d'art à cent mètres du centre du monde (Perpignan), le centre d'art BBB et Documents d'Artistes Occitanie (Toulouse)...

COLLECTION (en 2025)

1 517
œuvres

524
artistes

68
nationalités

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

La collection du Frac est très diversifiée et tient à le rester, avec toutes sortes de médiums ou de supports. Cependant, dans la continuité de l'orientation artistique initiée par la nouvelle direction à la fin de l'année 2023, le Frac acquiert régulièrement des œuvres qui impliquent pleinement les partenaires* dans leur réalisation ou leur activation.

C'est ainsi qu'en deux ans le Frac a acquis un fichier de papier peint reproductible de **Pauline Curnier Jardin** destiné à « réenchanter » un lieu de vie collective, un protocole de médiation avec des œuvres non visibles de **Jean-Baptiste Farkas** (IKHÉA©SERVICES), un contrat d'échange économique proposé par **Eva Barto**, la réalisation de nichoirs pour oiseaux en forme d'architecture moderniste de **Benoît Pype**, un forum de lecture et de dialogue sur l'autopathographie par **Georgia René-Worms**, une collection évolutive de langues disparues de **Marianne Mispelaëre** ou encore une installation de **Mathis Collins** destinée à favoriser la production personnelle de chants en public.

* Lycées, collèges, universités, musées, sites patrimoniaux, associations, foyers sociaux ou ruraux, établissements de santé, collectivités locales ou territoriales...



Marianne Mispelaëre
Bibliothèque des silences
2017-en cours

Œuvre à activer (une action performative non annoncée) : dessin mural au fusain, textes disponibles en version française ou anglaise, dimensions variables. Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo : Florencia Hisi. © Adagp, Paris 2025

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

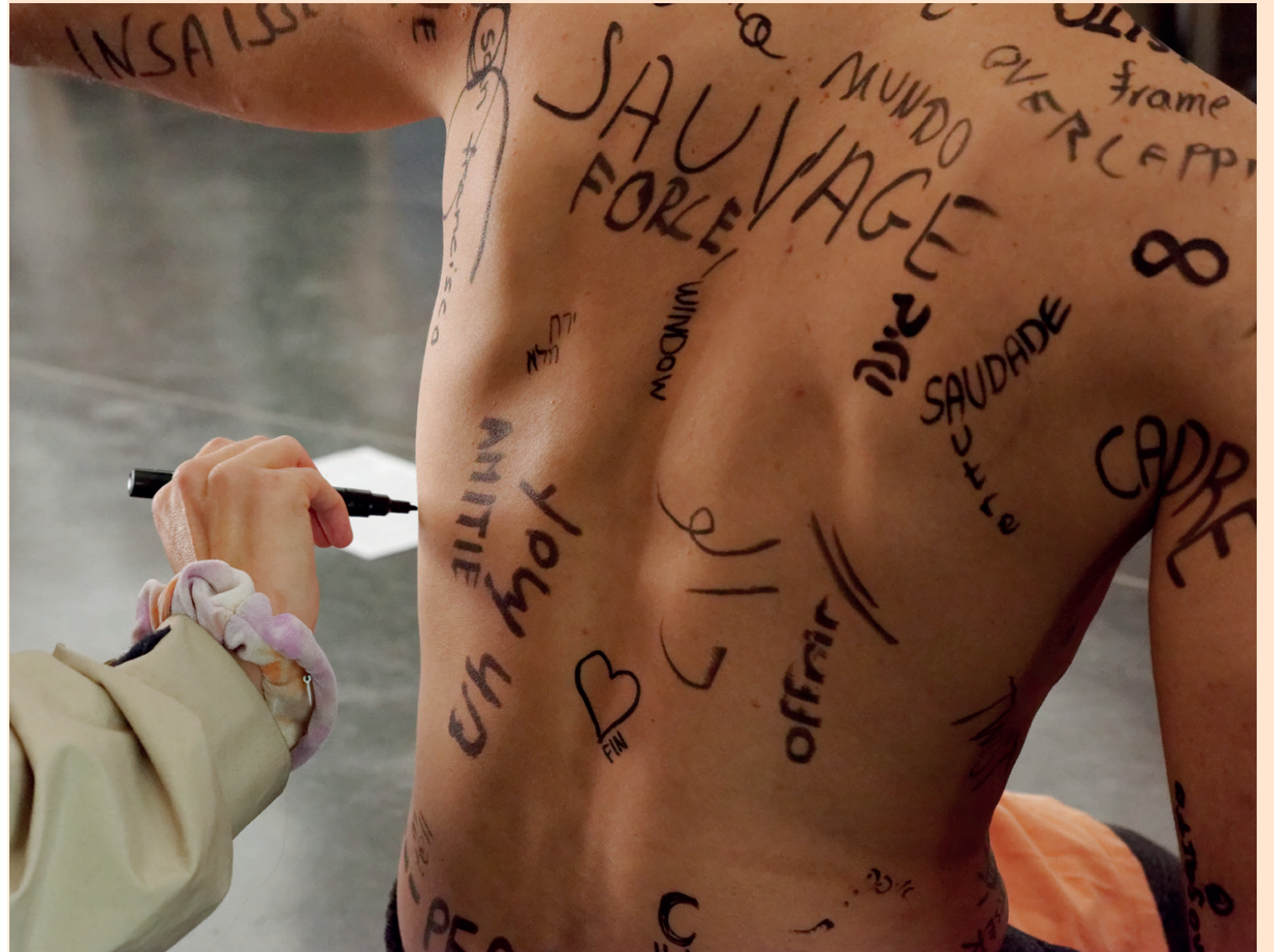
En 2023, le Frac lançait deux programmes originaux destinés à susciter la curiosité, la parole ou l'écriture des jeunes curieuses et curieux de l'art.

Plaidoiries pour l'art

Il s'agit d'un concours ouvert chaque année aux lycéen·nes d'Occitanie. À partir de leur visite d'une exposition au Frac au début de leur année scolaire, les candidat·es sont invité·es à venir défendre au mois de novembre face à un public (composé d'autres lycéen·nes et d'enseignant·es) et à un jury (composé notamment d'un bâtonnier), leur point de vue éthique et esthétique sur une œuvre de leur choix, dans un engagement aussi physique qu'intellectuel, où l'éloquence se mêle au désir de partager un coup de cœur artistique.

Recherchez, écrivez !

Ce programme est quant à lui destiné aux étudiant·es des universités d'Occitanie. Il leur est ainsi demandé de choisir une œuvre dans la collection, d'écrire une notice biographique puis de mener avec les artistes concerné·es un entretien leur permettant d'évoquer leur parcours et leurs travaux. Après un travail de lecture mené par leurs enseignant·es et certains membres de l'équipe du Frac, et bien sûr avec l'aval des artistes, les textes sont publiés dans la base Gcoll2 du Frac.



Performance de Dagô R. durant la soirée Affinités électives dans le cadre de l'exposition *Mille Projectiles* – Anna Solal, 2024, Frac Occitanie Montpellier. Photo : Christian Perez.

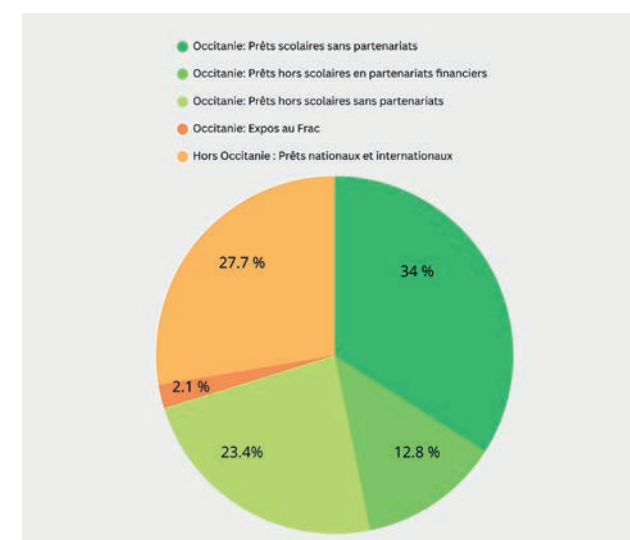
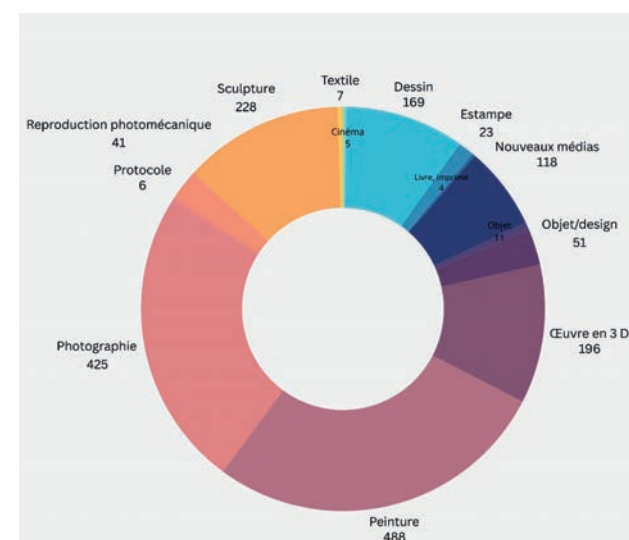
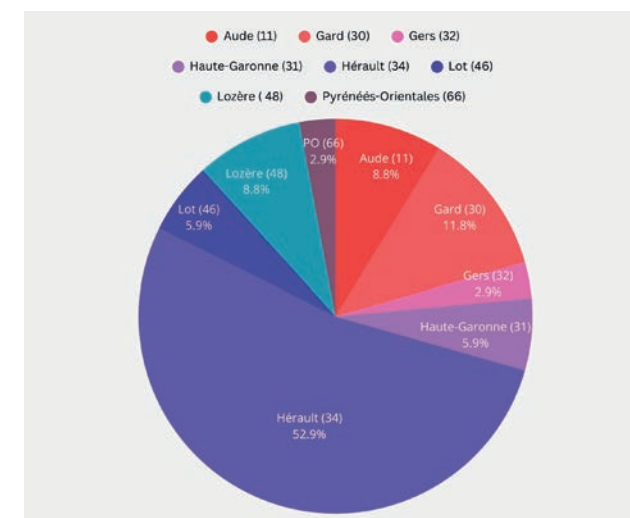
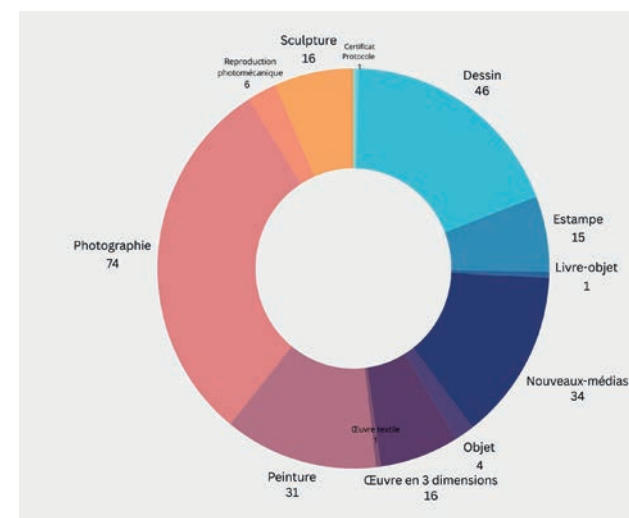
EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

La collection du Frac est avant tout une entité vivante qui ne cesse d'être active sur tous les terrains et pour tous les publics. En 2024, ce sont par exemple 245 œuvres provenant de 108 artistes qui ont été présentées dans 47 expositions organisées par d'autres structures (lycées, collèges, universités, musées, sites patrimoniaux, associations, foyers sociaux ou ruraux, établissements de santé, collectivités locales ou territoriales...), créant ainsi des liens artistiques, culturels, pédagogiques, mais aussi sociaux sur le territoire de la région Occitanie et au-delà. La galerie de la rue Rambaud à Montpellier, au cœur d'un quartier en pleine mutation, fonctionne comme un espace pour accompagner les artistes dans leur parcours, leurs pratiques ou leurs liens avec le monde professionnel.



David Coste, *Shelter n°3*, 2024, dessin, volume, installation (bois, encre de Chine, papier et paracorde), 230 x 340 x 180 cm env., vue de l'exposition *Le Monde autour, vestiges et présages*, Villeneuve-lès-Avignon, 2024. Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo : Philippe Deladerrière. © Adagp, Paris 2025.

17 18



Le témoignage de Guillaume Sonnet, partenaire du Frac depuis 1994

Partenaire du Frac depuis 1994, Guillaume Sonnet ne prétend pas faire l'histoire de l'art, il se dit plutôt « montreur d'art et bricoleur de montagne ». En 1993, contre l'avis de tous ou presque, il ouvre en Lozère, dans la haute vallée du Lot, un lieu unique : le Vallon du Villaret, une « utopie réaliste qui se démarque des loisirs industriels », un parc qui allie l'art, le vivant et le jeu, auquel on accède par une route de campagne depuis Bagnols-les-Bains. En trente ans, le lieu a accueilli un million de visiteurs, en passant de 10 à 129 installations dont 100 réalisées par des artistes. Pour cet ancien instituteur, la rencontre avec ce qui es inconnu ne peut advenir que « si l'on a dépassé ses peurs ».

Avec l'association l'Enfance de l'Art (fondée au sein même du Vallon), Guillaume Sonnet a travaillé avec des milliers d'enfants, a accueilli plus de 200 artistes, et produit avec le Frac Occitanie Montpellier un grand nombre d'œuvres et d'expositions, en montrant pour la première fois en 1994 dans la tour du Vallon les œuvres de la collection.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

19  20

En 2026, le Frac prépare deux événements majeurs avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

Le premier est un programme européen intitulé « Sudoe Relight », porté par la Fondation Banco Santander, et dont le Frac Occitanie Montpellier et les Abattoirs sont partenaires bénéficiaires entre 2025 et 2027. Ce projet porte sur la recherche de solutions de redynamisation du tourisme dans les territoires ruraux de la zone sud-ouest de la France, du nord de l'Espagne et du Portugal, au moyen de projets artistiques et culturels « pilotes » à construire en concertation avec les acteurs locaux. Sont également associés divers lieux dans les régions de Cantabria (Espagne) et Coimbra (Portugal). Les partenaires locaux pour le Frac Occitanie sont Roueire-Centre d'Arts et du Patrimoine (Communauté de communes Sud-Hérault) et le Vallon du Villaret (Lozère).

Le second est une grande exposition commune des deux Frac qui se déploiera entre juin et novembre 2026 dans de multiples lieux de la Ville de Carcassonne : le musée des beaux-arts, les chapelles François-Xavier, du Petit Saint-Gimer et des Dominicaines, la Halle aux Grains et le Centre d'art contemporain, tous deux nouvellement inaugurés. Sous le titre générique « POP-UP Collections », chaque ensemble d'œuvres sera constitué comme une fenêtre ouverte sur la grande Histoire et ses récits parfois plus intimes, déclinés au passé, au présent et pourquoi pas tournés vers l'avenir. Cette exposition sera également l'occasion de mettre en place un certain nombre d'actions de médiation expérimentales et d'organiser des concerts, des performances, des rencontres...



Hugo Bel, *Paysage mental*, lit en métal, plâtre, pigment, 190 x 300 x 140 cm, 2024. Production Vallon du Villaret (Lozère).
Photo : Hugo Bel.

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFRAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENTENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com



FRAC

Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFRAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle