



Vue de l'exposition *Comme un Western*,
au Frac Occitanie Montpellier. PH Christian Perez 2025

Dossier pédagogique

Comme un Western

Philip Berg (invité : Baptiste Aimé),
Camille Castillon, Aurore Clavier
et Jiajing Wang

Exposition du 20 juin au 29 novembre 2025
au Frac Occitanie Montpellier



Télécharger [ICI](#) tous les visuels
d'œuvres présentes dans ce
document

— Comme un Western

L'Ouest américain. Un nom qui évoque immédiatement des images fortes : des plaines infinies, des canyons sculptés par le temps, des déserts arides baignés d'une lumière crue, et le fantôme persistant du western. Mais au-delà du mythe, que reste-t-il de cet espace ? Cette exposition propose une exploration fantasmée du western de ses paysages et de ses mythes, non pas comme une reconstitution nostalgique, mais comme un territoire complexe, chargé d'histoire, de contradictions et de silences. Un lieu où la grandeur de la nature se confronte à la fragilité de l'homme, où la réalité se mêle à l'illusion, et où le passé résonne dans le présent. Les artistes vont se jouer des codes du western se les approprier, les détourner évoquant le fantasme d'un western intemporel, où la lumière joue un rôle central. Elle sculpte les paysages, accentue les contrastes et donne vie à des scènes chargées de symbolisme. C'est dans cette atmosphère singulière que ces artistes puisent leur inspiration, questionnant la représentation de cet espace mythique et ses multiples interprétations. **Aurore Clavier**, par ses installations, capte la lumière comme un élément essentiel de la narration visuelle, révélant la poésie cachée dans les nuances du désert. **Jialing Wang** explore la dimension narrative et symbolique de ces territoires, mêlant techniques traditionnelles et contemporaines pour évoquer la solitude, la quête et l'évasion. **Philip Berg**, explore la dimension mythologique et symbolique de l'Ouest à travers une œuvre qui interroge la construction de l'identité, la légende et l'imaginaire collectif. **Camille Castillon** quant à elle, joue avec la perception et la mémoire, recréant des visions oniriques de l'Ouest, où chaque œuvre devient un voyage intérieur.

Ensemble, ces artistes nous confrontent à un Ouest paradoxal : un territoire à la fois grandiose et fragile, mythique et réel, familier et étrange. Ils nous invitent à regarder au-delà du mirage, à déconstruire les codes du western.



Représenter en deux dimensions le paysage caractéristique du western et expliciter vos choix

Entre Paysage désertiques et montagneux : représentation et différences

Cycle 3 CM2 – 6ème

Arts plastiques : Étude des techniques de représentation de paysages.

Histoire–Géographie : Connaissance de la géographie de l'Ouest américain.

Après avoir découvert les œuvres de l'exposition les élèves choisiront une œuvre et décriront le paysage de la façon la plus précise possible en relevant les éléments relatifs à l'imaginaire du western.



Richard Prince – *Sans titre (cowboy)* – 1989



Ed Rusha – *The Back of Hollywood* – 1977– Huile sur toile

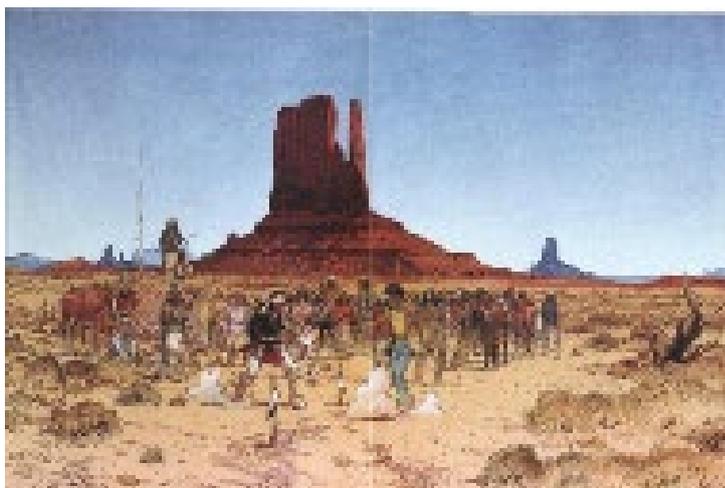
Représenter en deux dimensions le paysage caractéristique du western et expliciter vos choix

Les enseignants pourront compléter les références iconographiques au western en proposant aux élèves des Vignettes des bande-dessinées « **Blue Berry** » J Giraud (Dargaud) ou « **Lucky Luke** » Morris

Visionner un reportage :

Ouest américain : « les lieux qui ont inspiré Lucky Luke »

<https://photo.geo.fr/ouest-americain-les-lieux-qui-ont-inspire-lucky-luke-33077#le-grand-canyon-570253>



Blue Berry, Jean Giraud (Dargaud)



Lucky Luke – Morris

Réaliser une présentation orale en anglais après avoir relever les références du western

Lycée -1ère – Terminale
LLCE Anglais

Après avoir visionné le documentaire :

« Drawn to Yellowstone » de Raechel Donahue, Wyoming PBS, 2017

<https://video.pbsnc.org/video/drawn-to-yellowstone-jzw935/>

Et lu l'article : « Le western à la conquête des arts visuels », Beaux-Arts magazine, I Boittiaux, 2017 :

<https://www.beauxarts.com/expos/le-western-a-la-conquete-des-arts-visuels/>

Réaliser un paysage de « western idéal »

2de

Arts plastiques : Expérimenter–produire–créer

Les élèves prendront une photographie de paysage de leur environnement proche, puis chaque élève reproduira la photographie de paysage en lui apportant des modifications qu'il souhaite afin de s'approcher de l'imagerie de western. Il pourra utiliser des logiciels de retouche d'image (type Gimp) également.

Dans une seconde partie de la séquence il sera demandé aux élèves d'utiliser l'IA afin de générer une image idéale représentant le western. Avant cette utilisation, une sensibilisation aux enjeux éthiques et environnementaux de l'IA sera dispensée par le professeur documentaliste. Une initiation à l'écriture du prompt sera également mise en place. Cela permettra d'évaluer l'utilisation d'un vocabulaire spécifique.

Exemples de générateurs d'images : <https://www.blogdumoderateur.com/tools/design/generateur-images-ia/>



David Hockney – *A bigger Grand Canyon* – 1998 – Huile sur 60 toiles – National Gallery of Australia

La Lumière, transparence jeux d'ombres

Cycle 3 : CM1–CM2

Science et technologie

Après avoir étudié en cours les notions de transparence, d'opacité, nous étudierons le prisme solaire et les différentes couleurs produites par la lumière au travers d'un objet.

Les élèves visiteront l'exposition en s'attardant plus particulièrement sur les œuvres d'Aurore Clavier.

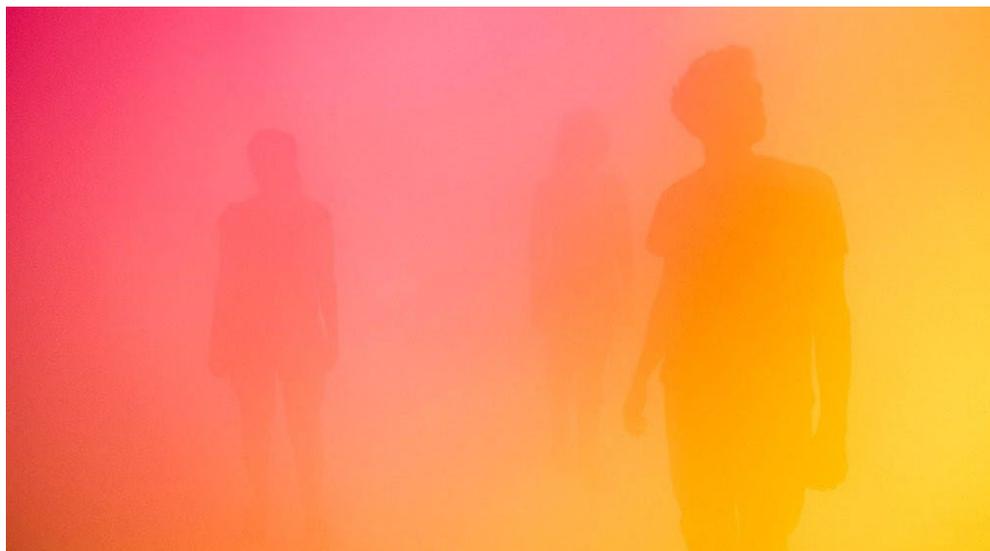
Par groupe et avec l'aide de l'enseignant et/ou d'un médiateur les élèves prendront des photographies au travers de transparents de couleur et/ou d'objets transparents.

Dans un second temps après avoir décidé d'un paysage à photographier, l'ensemble de la classe devra positionner des lumières (spots, lampes) pour créer des ambiances différentes d'un même lieu.



Olafur Eliasson – The Weather Project
2003 – Tate Modern – Installation

Ann-Veronica Janssens – *Pink and Yellow* –
2000–2014 – Installation



Création d'une camera obscura

Lycée – Secondes

Arts plastiques

Expérimenter–produire–créer

SNT

La photographie

Après avoir observé les œuvres de l'expositions les élèves devront réfléchir à la mise en place d'une camera obscura mobile à l'intérieur du lycée.

Réalisation de photographies afin de mettre en évidence le rôle de la lumière.



Johannes Vermeer – *L'art de la peinture* – 1666 – Peinture



Abelardo Morell – Camera obscura – *View of Lower Manhattan - Sunrise* – 2002

Conception d'un habitat alternatif

Réalisation d'une maquette d'étude

Cycle 4 : compréhension du monde et des activités humaines

Secondes **Arts plastiques** : Représenter le monde, inventer des mondes

Education au développement durable tous niveaux

A partir de matériaux de récupération et après avoir observé les habitats traditionnels, les élèves sont invités à imaginer la maquette de leur habitat idéal. Ils devront prendre en compte la dimension écologique.



Mario Merz, *Sans titre (Triple Igloo)* (1984–2002)
installation en verre, fer, argile, néon bleu, 300 x 600 ; Rome, MAXXI)



Yvan Salomone – 0836–0813_Circumcizio – 2013
Collection Frac Occitanie Montpellier

Créer un décor de cinéma

Cycle 4

Arts plastiques

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

En lien avec l'EPS, le français,

Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public

Après avoir visité l'exposition, les élèves avec leur professeur de français liront des extraits de bande dessinées et visionneront des extraits de films en lien avec le western.

L'enseignant mettra à leur disposition une fiche d'évaluation des incontournables du décor du western (soleil, couchant, canyon, désert...). Les élèves devront compléter la fiche individuellement puis comparer avec leurs camarades afin de mettre en place les éléments indispensables au décor.

En cours d'arts plastiques, les élèves par groupe de deux devront réaliser une maquette de leur décor de western idéal en prenant en compte les éléments la fiche d'observation. Ils pourront utiliser toutes sortes de techniques : papier collés, peinture, objets de récupération...

Les élèves pourront également travailler leur décor en fonction de la lumière à l'aide de leur Smartphone ou d'une lampe de poche.



Blade Runner 2049 de Denis Villeneuve



Star Wars de Georges Lucas

Références dans la collection du Frac Occitanie Montpellier



Belckacem Boudjellouli – *Cow-boys* – 2003 – Williams Rodeo Grounds in Williams, AZ – dessin au fusain sur toile



Janet Biggs – *Vanishing point* – 2009 – Vidéo



Conrad Bakker – *Untitled Project: Honda CB77 Superhawk* – 2014 – Sculpture en bois



Fiorenza Menini – *New Mexico* – 2011 – Photographie

[Télécharger ici tous les visuels d'œuvres présentes dans ce document](#)

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35

www.frac-om.org

contact@frac-om.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 ; en été de 15h00 à 19h00

Fermé les jours fériés

Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

+ Venir au Frac – Quartier Gambetta

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes / Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

+ Contacter le Service des publics

Gaëlle Saint-Cricq, responsable du Service des publics

04 11 93 11 64

se@frac-om.org

Paul Rouffia, professeur documentaliste missionné au Frac

paul.rouffia@ac-montpellier.fr

Visites scolaires et formation enseignant-es : sur réservation

+ Contacter le Service Communication

Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

+ Nous sommes sociaux

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#) + [Linkedin](#)

+ La librairie verticale

La librairie située dans l'espace d'exposition du Frac est accessible aux horaires d'ouverture. Elle propose une sélection de 120 titres, monographies et livres d'artistes, consultables sur place et disponibles à la vente.

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par le ministère de la Culture – Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

