



Anna Solal, *La Balayeuse*, 2023, techniques mixtes. © Adagp, Paris 2024

Anna Solal

Mille Projectiles

En coproduction avec
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers
air de Midi – art contemporain en Occitanie

Exposition au Frac Occitanie Montpellier
 Du 21 juin au 12 octobre 2024 — Vernissage jeudi 20 juin 2024 à 18 h 00
 Commissariat & texte de Marine Lang

www.frac-om.org



Occitanie
Montpellier



VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME



réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie



Dans les œuvres nouvelles dévoilées dans l'exposition monographique d'Anna Solal au Frac Occitanie Montpellier intitulée « Mille Projectiles », la figure humaine fait son retour au travers de grands dessins à échelle 1 où des personnages, souvent en groupe, apparaissent ; leurs postures rappelant celles que prennent les familles ou bandes d'amis pour immortaliser des moments partagés. Leurs têtes sont recouvertes de grandes cocottes en papier, reprenant les principes de filtres Instagram surgissant sur les visages absorbés par les écrans. Ces formes, éléments fantastiques évoquant les mathématiques dans l'univers symboliste d'Anna Solal, illustrent la place qu'ont prise les algorithmes dans notre société. Ces nouvelles règles plus ou moins implicites régissant notre monde nous imposent un hyper contrôle de l'image de soi par rapport aux autres. Le filtre Instagram est un masque, et les tableaux d'Anna Solal inscrivent ces accessoires d'un nouveau type de carnaval dans une certaine histoire de la peinture.

Cet espace offert à la figure humaine impose la représentation du portrait, individuel ou en groupe. Héritière de grands artistes comme les photographes August Sander ou Walker Evans qui représentent les différentes classes sociales de leur temps, Anna Solal s'est très tôt attachée à la figure du banlieusard, qu'on trouvait déjà dans ses premières productions. Cette figure est reliée à une autre récurrence importante dans l'œuvre de l'artiste, celle du lien à l'autre.

La littérature, poésie ou prose, infuse également le travail d'Anna Solal. Les figures singulières voire solitaires du XXe siècle la passionnent. Elle retient par exemple de l'écrivain allemand Ernst Jünger la dimension animiste montrant la possibilité du Mal chez l'Humain dans un univers naturel magnifiquement décrit. Chez la poétesse coréenne Kim Hyesoon, elle observe la capacité à transcrire les expériences les plus marquantes de la vie par un style expérimental, décrivant la spécificité de l'existence d'une femme. Elle chérit aussi la capacité toute particulière de Jean Genet à lier tendresse et brutalité, et à convoquer des éléments archétypaux comme les fleurs pour représenter ce paradoxe. La férocité propre aux images symboliques de Jean Genet, se retrouve dans le titre de l'exposition, *Mille Projectiles*, qui évoque le feu d'artifice des multiples strates des matériaux qui composent les œuvres d'Anna Solal, comme les multiples techniques qu'elles convoquent. Une dernière référence importante est celle de l'écrivain Edmond Jabès, qui n'a eu de cesse de sonder sa propre judéité pour comprendre l'horreur de la Shoah, en nourrissant une réflexion sur l'écriture et une méditation inquiète sur l'avenir de l'Homme.

Anna Solal a développé son art en se concentrant sur un bricolage assumé et non sur une technicité ancestrale. Elle produit ses œuvres par collage et couture d'objets ou de logos qui créent de nouveaux signifiants. Le fait-main ici n'est pas virtuose, il est volontairement et ostensiblement fabriqué. Très présent dans la pratique de l'artiste, notamment par la représentation des laissés-pour-compte de la société, le déclassement se retrouve dans la pauvreté des matériaux glanés : objets industriels dégradés, mondialisés, typiques de notre époque, comme les écrans ou les puces électroniques, avec leur design caractéristique.

Beauté des fleurs et amoncellements de rebuts électroniques, vêtements ultra contemporains, animaux piégés, ampoules pharmaceutiques et insectes butinant, les relations entre notre humanité et ce qui l'entoure, que ce soit la nature qu'elle altère et la pollution qu'elle engendre, sont au centre de *Mille Projectiles*. Les allégories nombreuses et paradoxales qui peuplent cette exposition nous autorisent tout de même à imaginer qu'un miracle peut advenir de cette Apocalypse, et qu'il passera par une réconciliation avec le monde vivant et par notre capacité à nous connecter réellement à l'autre, au-delà des écrans et des injonctions à paraître.

Marine Lang
Commissaire de l'exposition

Une exposition en partenariat

L'exposition *Mille Projectiles* fait suite à l'acquisition par le Frac Occitanie Montpellier de deux œuvres de l'artiste : *@suite1717*, 2023, et *Le Cerf-volant siamois*, 2019. Elle s'inscrit dans la programmation du nouveau directeur, Éric Mangion, qui souhaite faire de la galerie de la rue Rambaud à Montpellier comme un lieu pour accompagner les artistes dans leur parcours, leurs pratiques ou leurs liens avec le monde professionnel. C'est pour se donner ce temps et ces moyens que l'exposition est coproduite avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (où Anna Solal fut pensionnaire entre 2022 et 2023), Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers (Anna Solal a reçu une bourse de production en 2022) et air de Midi (dans le cadre de son programme de soutien à des collaborations entre structures au sein de son réseau en Occitanie). Plus que des partenariats, ce sont les signes d'une vraie fidélité à une artiste, à Anna Solal.

—

Anna Solal présente également ses œuvres au Centre de création contemporaine Olivier-Debré à Tours du 26 avril au 22 septembre prochain au sein de l'exposition *Intrication* qui réunit ses travaux et ceux de Pierre Unal-Brunet (qui vit et travaille à Sète) « sur leur prédilection commune pour l'hybridation des matériaux, des formes et des genres ». (Commissariat : Marine Rochard.)

Informations & Contacts

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud
34000 Montpellier
04 99 74 20 35
www.frac-om.org
contact@frac-om.org

Nous sommes sociaux : [Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#) + [LinkedIn](#)

Ouverts du mardi au samedi de 14 h 00 à 18 h 00, en juillet et août de 15 h 00 à 19 h 00

Fermés les jours fériés

L'entrée du Frac est libre

Et l'espace d'exposition accessible aux personnes dont la mobilité est réduite

— Contacts presse

Christine Boisson & Alice Renault
04 99 74 20 34 – communication@frac-om.org

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.