



What are you looking at? © Ziti et Orzo 2023

— Dossier de presse

## *The Manila Room & Into the Rabbit Hole* *A creepypasta by Ziti & Orzo*

—  
**Chloé Viton & Geoffrey Badel**

À La Vignette

— Performance Mardi 24 octobre 2023 à 19 h 15

Au Frac Occitanie Montpellier

— Vernissage en présence de Ziti & Orzo jeudi 9 novembre  
2023 à 18 h 00

Exposition du 10 novembre au 22 décembre 2023

Coproduction Frac Occitanie Montpellier, Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et La Vignette, Montpellier



Occitanie  
Montpellier



À partir du 9 novembre 2023, la galerie du Frac devient le foyer virtuel de Ziti & Orzo (les alter ego des artistes), deux entités (« hantités ») errantes issues de creepypastas, ces récits effrayants diffusés essentiellement sur Internet et se déclinant sous différents formats (images, textes ou vidéos), naissant souvent de rumeurs et s'alimentant de spéculations auto-générées telles des légendes urbaines. Ce foyer est un *backroom* dans lequel Ziti & Orzo viennent se *no-clipper*, c'est-à-dire se déplacer de manière rapide et furtive. Dans le monde numérique d'aujourd'hui, le backroom n'est plus l'antichambre fantasmée des vieux clubs de nuit d'antan. Il est désormais considéré comme une dimension parallèle, avec plusieurs niveaux connectés entre eux, et composé de grandes pièces vides et répétitives, donnant une sensation de déjà-vu à toutes celles et tous ceux qui s'y aventurent. Lumière tamisée, murs tapissés de papier peint jauni et le sol recouvert d'une vieille moquette, l'espace s'apparenterait à un *open space* désuet et obsolète dans lequel des œuvres étranges et mal placées viendraient perturber la déambulation. Dans cet univers virtuel et liminal, aux limites d'un inquiétant familier, la *manila room* est une anomalie spatiale isolée. Elle est généralement considérée comme une extension d'un niveau, tirant son nom du fait que le papier peint et le sol ont une couleur similaire à celle du papier manille qui lui-même possède le même teint que le papier kraft.

L'exposition est conçue comme le deuxième chapitre et le prolongement d'une aventure qui débute le 24 octobre à 19 h 15 sur le campus et au théâtre La Vignette au cœur de l'université Paul-Valéry à Montpellier. Dans cette soirée, des *followers* sont invités à suivre Ziti & Orzo au cœur d'une exhumation, d'une procession et d'une célébration, permettant ainsi de découvrir les fouilles enterrées des deux personnages, réalisées pendant plus d'un an dans différents espaces virtuels : les réseaux sociaux comme les voies inconscientes qui permettent d'accéder à l'hypnose, l'astrologie et la psilocybine (un hallucinogène). Cette plongée dans ces espaces leur ont permis de rencontrer un de leur alter ego et de développer leur propre creepypasta avec l'aide de complices anonymes.

### **Éric Mangion, d'après Vincenzo Susca et les artistes**

Diplômé-es de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier en 2017, Chloé Viton et Geoffrey Badel ont collaboré à plusieurs reprises. Les deux artistes font partie des membres fondateurs du *Collectif In Extremis*. Iels participent au post-diplôme Saison 6, créé en 2018 par le MO.CO. Esba, structuré en trois temps de résidences : Cochin (Inde), Venise (Italie) et Istanbul (Turquie). En parallèle, iels occupent le même atelier à Montpellier et travaillent régulièrement ensemble pour leurs projets de performances respectifs ("An ye harm none, do what ye will" de Geoffrey Badel au MO.CO. en 2019, "Cosmic Soup" de Chloé Viton au Centre Pompidou en 2021). Partageant des affinités et des recherches similaires dans leur pratique, cette résidence croisée entre l'université Paul-Valéry et le Frac Occitanie Montpellier leur permet d'emprunter de nouvelles directions. Iels ont ainsi saisi cette opportunité afin d'élargir leur champ d'expérimentations, de remettre en cause leurs propres limites, de lâcher-prise et de se risquer ensemble.

Dans un monde pétri d'horreurs, il y a encore l'espace et le temps pour l'errance : errer parmi des erreurs pour entrevoir les seuils du réel et les spectres de l'inimaginable. *The Manila Room*, par Ziti et Orzo, est la première ébauche d'un monde liminal entre les lumières noires de la vie numérique et l'effrayant vide d'une dystopie bien matérielle, là où on n'est plus ni dans les médias, ni dans un espace simplement physique, mais dans un au-delà contradictoire placé ici et maintenant, *out of the blue*<sup>1</sup>. Il s'agit d'une *creepypasta*<sup>2</sup> hors de soi, une scène ouverte aux fissures cachées et profondes, qui nous invite à nous précipiter dans l'abîme de notre monde, avec les pieds sur terre et l'esprit tâtonnant.

Nous sommes en face, ou bien à l'intérieur, d'une architecture sombre et complexe dont le familier nous inquiète et l'inquiétant nous fascine. On ne peut pas résister à son magnétisme subliminal. Ses chambres nous emmènent sans appel à explorer l'inconscient du lieu. Tandis que l'œuvre d'art se dissout ici dans un dispositif totalisant, nous perdons toute référence à propos de la direction à suivre : et si la vérité était obscène ? À bien des égards, il n'y a pas trop de choix : seuls Ziti et Orzo nous conduiront sur ces chemins qui mènent *back, behind, beyond*, par-delà le bon, le beau et le juste. Si habiter le monde est une entreprise impossible, l'impossible est notre dernière possibilité d'existence. Dans un tremblement initiatique, confus avec nos *doppelgänger*<sup>3</sup>.

En mode *Noclip*<sup>4</sup>, entre la légende et le quotidien, envouté-es par un déjà-vu étonnant dense de différences dans la répétition, nous sommes disloqué-es du royaume numérique et des jeux vidéo vers notre réalité matérielle, et inversement. Bienvenue dans la première *backroom*<sup>5</sup> que l'on peut toucher et qu'il faut traverser en chair et en os, couche après couche, pour découvrir les arrière-salles de notre imaginaire. Au milieu des dissonances, des catastrophes et des accidents qui ponctuent notre présent, il faut bien apprendre à plonger dans l'anomalie, un pas au-delà de la frayeur. Maîtres d'un *open space* paradoxal aux nuances mythiques et au design obsolète, Ziti et Orzo sont les entités à suivre pour enfin caresser ces spectres qui nous hantent, et leur donner un corps, un foyer, une vie extraordinaire. Ce n'est plus un monde virtuel, mais le nôtre, un autre, à recréer ensemble, quitte à perdre nos repères classiques. *Bye bye comfort zone*.

### Vincenzo Susca

Sociologue de l'imaginaire et médiologue, Université Paul-Valéry, Montpellier

1. Expression anglaise qui signifie littéralement « sorti du bleu », pouvant être traduite par l'expression française tomber du ciel.

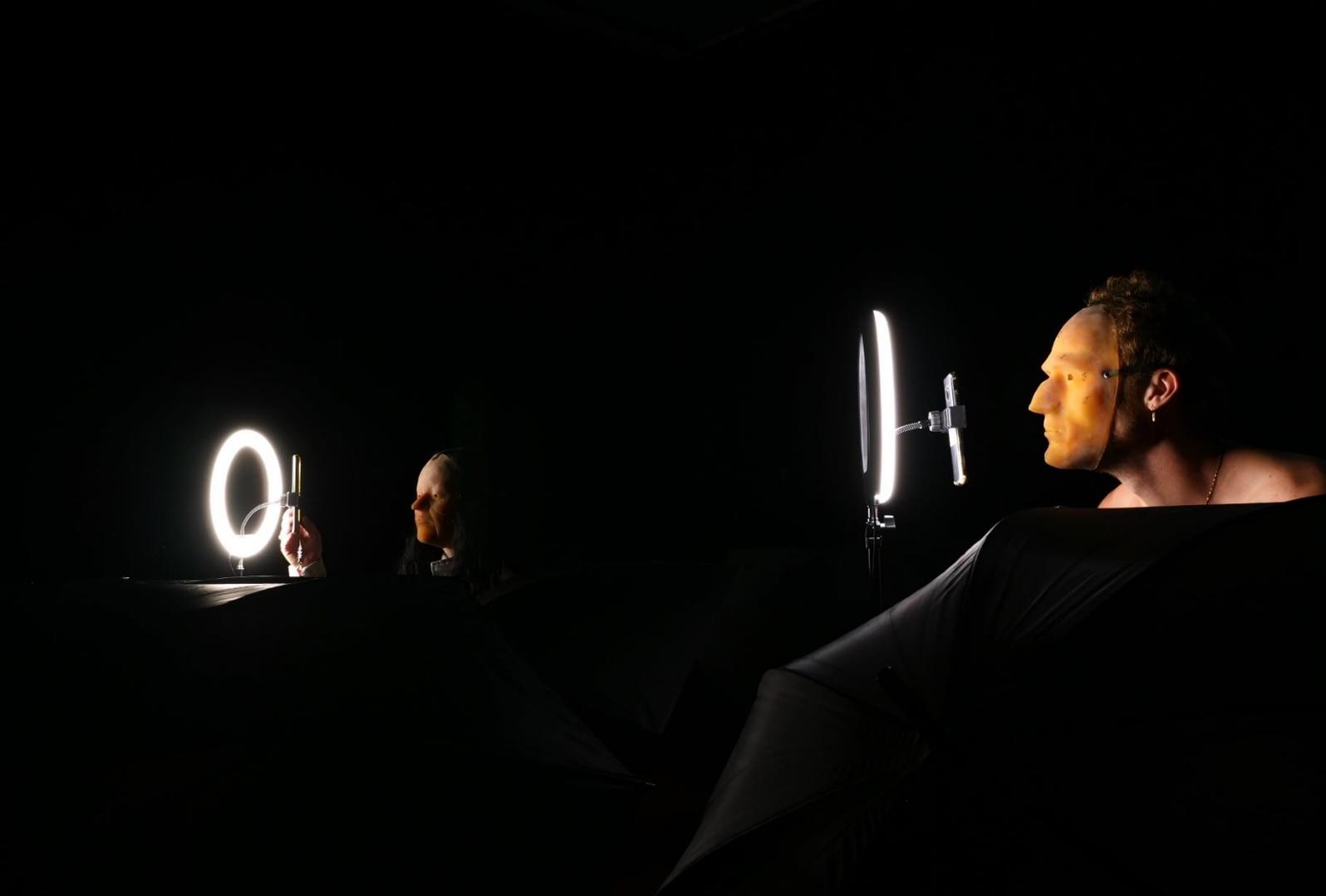
2. Elle indique un événement soudain et inattendu, une surprise totale, en référence à l'improbabilité d'un coup de tonnerre provenant d'un ciel bleu clair.

3. Légende urbaine ou récit effrayant diffusé essentiellement sur Internet se déclinant sous différents formats (images, textes ou vidéos). Elles naissent de rumeurs et s'alimentent de spéculations générées par les internautes.

4. Mot allemand signifiant « sosie » ou « double d'une personne vivante ». Il peut être perçu comme un être imaginaire qui révèle le côté obscur de la personne ; son alter ego maléfique.

Dans certains jeux vidéo, ce mode est une commande de triche qui empêche la caméra du joueur d'être obstruée par d'autres objets lui permettant de passer librement à travers des éléments tels que des murs, des textures et des accessoires. Le joueur accède ainsi à une autre dimension du jeu.

5. Expression anglaise qui signifie littéralement « l'arrière-salle ». Il s'agit d'une célèbre creepypasta qui raconte l'histoire d'endroits accessibles en se *noclipant* de la réalité. Cet endroit est considéré comme une dimension parallèle à l'esthétique « liminale », c'est-à-dire des espaces de transition relatifs à une frontière.



**zitiandorzo** what's wrong?

#creepy #creepypasta #zitiandorzo

1 sem Voir la traduction



**obtuse.shape** One sacrifice was not enough. The Priestess's black blood was still toxic, but not fatal. It may take some time to recover. A new plan will need to be made.

1 sem 3 J'aime Répondre Voir la traduction



**zitiandorzo** @gore.m4 We tried your menu

1 sem 2 J'aime Répondre Voir la traduction



**thelosthands692** maybe you vomit all your traumas, you are horrible

1 sem 1 J'aime Répondre Voir la traduction



**gore.m4** The flesh that was Michael's now resides in your Bowles forever in your souls

1 sem 2 J'aime Répondre Voir la traduction



Aimé par thelosthands692 et 36 autres personnes

6 SEPTEMBRE



Ajouter un commentaire...

Publier

— *Creepypasta* : de la résidence à l'exposition

**Résidence d'artiste au Centre Culturel Universitaire 2022-23**

À l'origine du projet *Creepypasta*, Chloé Viton & Geoffrey Badel ont bénéficié d'une résidence d'artiste au sein de l'université. Ce temps de réflexion et de recherche répondait au désir ancien des artistes de collaborer : bien qu'ayant une approche formelle différente, ils se rejoignent autour d'affinités, notions et interrogations communes. Le contexte, les conditions et les enjeux de la résidence leur ont offert un espace-temps idéal pour mettre en œuvre cette première collaboration.

—

**Performance à La Vignette**

Mardi 24 octobre 2023 à 19 h 15

Départ de la déambulation depuis le Studio de La Vignette

Entrée libre

—

**Exposition au Frac Occitanie Montpellier**

Vernissage en présence de Ziti et Orzo jeudi 9 novembre 2023 à 18 h 00

Avec le concours de Nicolas Aguirre et Miles Hall à la réalisation du buffet

Exposition du 10 novembre au 22 décembre 2023

Entrée libre

—

**Performance dans le cadre du WEFAC 2023**

Week-end des Fonds régionaux d'art contemporain

Dimanche 19 novembre 2023 (horaire à préciser)

Entrée libre

— *Ziti & Orzo vous adressent un message...*



Le **Centre Culturel Universitaire (CCU) Paul-Valéry** comprend le théâtre La Vignette, le Musée des Moulages et l'Orchestre de l'université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'université. Cette entité au sein du campus fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de toutes.

—

[En savoir +](#)

Situé au sein de l'université et entité du Centre Culturel Universitaire, **La Vignette** développe un projet à la rencontre de la cité et de la communauté universitaire – un environnement unique dans le paysage culturel français pour un théâtre de recherche et de transmission.

Du point de vue universitaire, cet environnement est celui d'une communauté d'étudiants, enseignants chercheurs et personnels administratifs qui travaille pour créer un espace propice à la construction d'un individu autonome et responsable.

Du point de vue métropolitain, cet environnement est celui d'une cité où la culture et l'université ont noué des relations privilégiées tout au long de l'histoire.

Le théâtre est un des lieux d'ouverture de l'université sur la Cité. Grâce à lui, le public peut entrer dans l'université et rencontrer les créations issues de ce terreau. C'est aussi l'endroit où les artistes, en particulier celles et ceux dont le travail est en cours d'émergence, peuvent présenter leurs œuvres dans un contexte unique où se mêlent écoute et exigence.

Le théâtre est un lieu de dialogue et de débat où se réunissent des intellectuels, des artistes, des universitaires et des étudiants autour de mêmes thèmes. Situé dans une université qui compte plus de 17 000 étudiants et plus de 1 000 enseignants et personnels administratifs, La Vignette développe des activités destinées à toutes.

—

[En savoir +](#)

*A Creepypasta by Ziti & Orzo* est un événement réalisé en partenariat et coproduction. Il est rendu possible grâce au concours financier et à la complicité du Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et de La Vignette.



**WE'RE READY WITH  
OUR MANILA CAR.**

**WE'RE WAITING FOR  
YOU TO TELL US  
WHERE WE'RE GOING  
AND WHY.**

**STAY TUNED!**



**zitiandorzo**  
Audio d'origine



**alexhunter8945** You are searching for the guy running away from the first video posted and trying to make sure he doesn't escape but the man is clever and finds a good place to hide he try's to call the police but there's no service so his best option is to try to sneak past you

5 sem 2 J'aime Répondre Voir la traduction



**seangemmelphoto** □

5 sem 1 J'aime Répondre



**obtuse.shape** into the void for the dawning of a new sun?

5 sem 2 J'aime Répondre Voir la traduction



**alfred41000** I like your music ambient and création

1 sem Répondre Voir la traduction



**boywithoutaparachute** @seangemmelphoto it's Michael's car!!! 😬

5 sem 2 J'aime Répondre Voir la traduction



Aimé par **thelosthands692** et 18 autres personnes

9 AOÛT



Ajouter un commentaire...

Publier





Née en 1993 à Lyon, Chloé Viton vit et travaille à Montpellier. Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier – MO.CO. Esba en 2017.

[Consulter le site de l'artiste](#)

Artiste en résidence à Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers en 2022, Chloé Viton a participé au post-diplôme Saison 6 créé en 2018 par le MO.CO., structuré en trois temps de résidence : Cochin (Inde), Venise (Italie) et Istanbul (Turquie). récits scientifiques constituent à part égale l'imaginaire foisonnant de Chloé Viton. Elle utilise la sculpture, le dessin, les costumes, l'installation et la performance pour donner forme à la relation apparemment insaisissable qu'elle tisse entre les

récits inconscients, les sciences naturelles, les nouvelles cosmogonies et les croyances mythologiques. Le résultat final convoque des mises en scène et des tableaux mystérieux, des environnements sculpturaux qui prennent souvent vie grâce à des activations non-narratives et étendues dans le temps. » (d'après Anya Harrison)

### — Expositions monographiques & performances

2022 – Moïra, dans le cadre d'une résidence en entreprise accompagnée par Mécènes du Sud Montpellier-Sète, Étude notariale Perrein et associé, Montpellier  
2021 – Babas, performance, Pont-du-Gard, Vers  
2021 – Cosmic Soup, performance, Centre Pompidou, Paris  
2020 – Cosmic Soup, performance, Possédé-e-s, MO.CO. Panacée, Montpellier  
2020 – Cosmic Soup, performance, Possédé-e-s, MO.CO. Panacée, Montpellier  
2020 – Hypernature, Espace Louis-Feuillade, Lunel,  
2020 – Adventice, Musidora, galerie du Lycée Louis Feuillade, Lunel  
2019 – Magnésium – IKI, performance, Touch and Go, Galerie Bu, Istanbul, Turquie  
2018 – Métamorphes Primitifs, Château Capion, Aniane  
2017 – Blue Rose, Performance, Alibi, Commissariat Vincent Honoré, Esba MO.CO.

### — Expositions collectives

2022 – Mammatas, Galerie Aperto, Montpellier  
2021 – Crystal Meet #1, avec Nicolas Aguirre, Geoffrey Badel, Guilhem Causse,

Marion Lish, Felix Mazrd, Atelier des Cristalliers, Montpellier  
 2021 – *IAV*, avec Jimmy Richer et Guilhem Causse, Pont-du-Gard  
 2021 – *Possédé-e-s*, MO.CO. Panacée, Montpellier  
 2021 – *Effet apotropaïque*, VRAC, invitation de Nicolas Aguirre, Millau  
 2019 – *Touch and Go*, Galerie Bu, Istanbul, Turquie  
 2019 – *Grasping Water*, S.a.L.E Docks, Venise, Italie  
 2019 – *Présages*, Commissariat par Laureen Picaut, Le Lieu Multiple, Montpellier  
 2019 – *Planete B*, Le collectif In Extremis, MAGCP, Cajarc  
 2018 – *30° Winter*, Malabar silk shop, Kochi, Inde  
 2018 – *Chopped and screwed, atterrissage programmé*, Le collectif In Extremis, Frac Occitanie Montpellier  
 2017 – *Construire un paysage*, Commissariat Nicolas Bourriaud, MO.CO. Panacée, Montpellier  
 2017 – *Alibi*, Commissariat Vincent Honoré, Galerie MO.CO. Esba, Montpellier  
 2017 – *Toc Toc*, open studio, Reims  
 2017 – *Échoforme*, Le collectif In Extremis, Galerie Saint-Ravy, Montpellier  
 2016 – *From A to B*, Le collectif In extremis, Alliance française, Quito, Équateur  
 2016 – *Atours du dessin et de la gravure*, Galerie N°5, Montpellier  
 2015 – *Mû*, Le Lieu Multiple, Montpellier  
 2015 – *La Machine à vapeur*, Galerie Aperto, Montpellier



— Chloé Viton, *Oxygène*, 2022, velours, cheveux synthétique, argile, paraffine..., 160 x 100 x 90 cm  
 « Mammatus », Galerie Aperto, Montpellier



Né en 1994 à Montélimar, Geoffrey Badel vit et travaille à Montpellier. Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier – MO.CO. Esba en 2017.

—  
[Consulter le site de l'artiste](#)

Lauréat du Prix Jeune Création Drawing Room 2017 à Montpellier, G. Badel participa au post-diplôme Saison 6 créé en 2018 par le MO.CO., structuré en trois temps de résidence : Cochin (Inde), Venise et Istanbul. En parallèle de résidences en France ou à l'étranger, il intervient en milieu scolaire et auprès de personnes souffrant de troubles psychiques. En 2022, il est lauréat Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers pour le projet *Akousma ~*

*Partie III*, et *Post\_Production* qui a donné lieu au Frac OM à l'exposition *Comme un écho tonne*. Son œuvre *Akousma ~ Partie II* a rejoint la collection en 2022.

### — Expositions monographiques

- 2024 – *Close-up* (titre provisoire), La capsule, Centre Pompidou-Metz
- 2024 – *The Bat Temple* (titre provisoire), La galerie du philosophe, Carla-Bayle
- 2022 – *Akousma ~ Partie II*, Commissariat Fanny Robin, Fondation Bullukian, Lyon
- 2022 – *Comment naissent les visages ?*, Galerie Vachet-Delmas hors les murs MPOD – Domaine de Piéblanc, Lyon
- 2020-21 – *Tempête*, Commissariat Caroline Blanvillain, Centre culturel, Faculté d'Éducation, Montpellier
- 2020 – *From a speck of dust to strange things*, Commissariat Christian Rizzo, en collaboration avec le collectif de chasseuses de fantômes, La nuit du chasseur (Recherches sur l'invisible), Chambre d'écho, ICI-CCN, Montpellier
- 2019 – *Qui-vive*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve
- 2018 – *Words of Ghost World*, Espace Saint-Ravy, Montpellier

### — Expositions collectives

- 2023 – *The Manila Room, a creepypasta by Ziti and Orzo*, en duo avec Chloé Viton, Commissariat Éric Mangion, Frac Occitanie Montpellier



— Geoffrey Badel, *Panser l'étrange*, 2022, sculpture, nichoir à chauve-souris en pin, moulages en plâtre vernis, boucles d'oreille, 34 x 20 x 12 cm  
« Comme un écho tonne », Frac Occitanie Montpellier. Photo : Geoffrey Badel

2023 – 67e édition du Salon de Montrouge, Commissariat Guillaume Désanges et Coline Davenne , Beffroi de Montrouge

2023 – *Anima*, en duo avec Virginie Cavalier, Commissariat Thomas Delamarre, L'Atelier Blanc, Villefranche-de-Rouergue, France

2022 – *Un musée à soi*, accrochage participatif sous la direction de Mathilde Monnier, Commissariat Clément Nouet, Musée régional d'art contemporain de Sérignan

2022 – *Comme un écho tonne*, Commissariat Emmanuel Latreille, dans le cadre du programme Post\_Production, Frac Occitanie, Montpellier, et écoles supérieures d'art en Occitanie

2022 – *Trans(m)issions, l'expérience du partage*, Commissariat Vincent Honoré, Pauline Faure, Anya Harrison, MO.CO. – Hôtel des Collections, Montpellier

2021 – *Crystal Meet I*, Commissariat Collectif In Extremis, Atelier rue des Cristalliers, Montpellier

2021 – *Happy Together*, Commissariat Gilles Balmet, Pavillon Carré de Baudouin, Paris

2019 – *Mais il y a ce lieu, qui nous maintient*, Commissariat Mathieu Kleyebe Abonnenc, Mécènes du sud, Montpellier

2019 – *Touch and Go*, dans le cadre du programme Saison 6 (MO.CO.), GaleriBu, Istanbul, Turquie

2019 – *Grasping Water*, dans le cadre du programme Saison 6 (MO.CO.), SaLE Docks, Venise, Italie

2018 – *30° Winter*, dans le cadre du programme Saison 6 (MO.CO.), Ancien Magasin de soie, Cochin, Inde

2018 – *Chopped and Screwed, atterrissage programmé*, Collectif In Extremis, Commissariat Emmanuel Latreille, Frac Occitanie Montpellier



— *Into the Rabbit Hole*. © Ziti et Orzo (Chloé Viton et Geoffrey Badel) – Frac Occitanie Montpellier, Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et La Vignette 2023



— *What are you looking at?* © Ziti et Orzo (Chloé Viton et Geoffrey Badel) – Frac Occitanie Montpellier, Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et La Vignette 2023



— *The Manila Room*. © Ziti et Orzo (Chloé Viton et Geoffrey Badel) – Frac Occitanie Montpellier, Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et La Vignette 2023

TÉLÉCHARGER LES VISUELS PRESSE :  
<https://we.tl/t-bWDlctlcne>

## — Frac Occitanie Montpellier



4, rue Rambaud  
34000 Montpellier  
04 99 74 20 35

[www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)  
[contact@frac-om.org](mailto:contact@frac-om.org)

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00

Fermé les jours fériés

Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

### — Venir au Frac

Tramway Ligne 3, arrêt Plan Cabanes

Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

### — Venir à La Vignette

Tramway Ligne 1, arrêt Saint-Éloi

Université Paul-Valéry – Bâtiment H dit « rouge »

245, avenue du Val de Montferrand

### — Contacts presse

Au Frac OM : Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

[communication@frac-om.org](mailto:communication@frac-om.org)

Au Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry : Marie Théry

04 67 14 54 34 – 06 81 63 67 25

[marie.thery@univ-montp3.fr](mailto:marie.thery@univ-montp3.fr)

### — Le Frac OM sur les réseaux

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [SoundCloud](#)

### — Visites pour les groupes

Sur réservation auprès de Gaëlle Saint-Cricq : 04 11 93 11 64 – [se@frac-om.org](mailto:se@frac-om.org)

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par le ministère de la Culture – Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.



Occitanie  
Montpellier

