



Belkacem Boudjellouli, *Pin*, 2009 © Collection Frac Occitanie Montpellier. Crédit photographique : Pierre Schwartz

DOSSIER —  — PRESSE

Rivages

Œuvres du Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier

Mathieu KLEYEBE ABONNENC, Hervé BEUREL, Étienne BOSSUT,
Belkacem BOUDJELLOULI, Denis BRIHAT, Thibault BRUNET,
Claude CATTELAÏN, Alain CLAIRET et Anne-Marie JUGNET,
Luc DELEU, Marcel DINAHET, Pierre JOSEPH,
Saverio LUCARIELLO, Joachim MOGARRA, Anita MOLINERO,
Loïc RAGUÉNÈS, Arnaud VASSEUX

Espace Louis-Feuillade à Lunel

Vernissage vendredi 31 mars 2023 à 19h00

Exposition du 1 avril au 3 juin 2023

Une exposition en partenariat avec la Ville de Lunel

Rivages

— Une exposition des œuvres de la collection du FRAC OM

Pour fêter les 40 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, la Ville de Lunel invite le Frac Occitanie Montpellier à présenter dans l'Espace Louis-Feuillade un ensemble d'œuvres de sa collection, réunies sous le signe des rivages de la Méditerranée et de ses paysages mouvants.

Les rivages, lieux de projection des fantasmes tout autant que des peurs de nos sociétés, sont associés aux mythes du voyage, aux abysses, à l'harmonie ainsi qu'au désenchantement. Les perspectives changent, les réalités s'enchaînent où images et cultures se juxtaposent.

La trame de *Rivages* se déroule sur ce fond de réalités et de mémoires, d'imaginaire et de raison, entre étrangeté et singularité.

Le mythe du rivage comme lieu d'évasion, de quiétude et de découverte est directement perceptible dans certaines des œuvres exposées, notamment à travers l'emblématique *Pin* de Belkacem Boudjellouli, le poétique triptyque photographique de Joachim Mogarra, ou encore l'étrange *Montée des eaux* proposée par Pierre Joseph.

A contrario, d'autres pièces nous confrontent au rivage comme un non-lieu, celui du commerce des hommes, des plages piétinées par la foule, couvertes d'algues ou de plastiques, à l'instar des œuvres de Mathieu Kleyebe Abonnenc, de Thibault Brunet ou d'Anita Molinero.

Le rivage est souvent porteur de rêves, d'une terre promise. Il est symboliquement lié au franchissement des frontières... vers un ailleurs ; la maquette d'un *Pont* de Luc Deleu et la vidéo *Le Ferry* de Marcel Dinahet, témoignent à leur manière de ces lieux de passage.

D'autres propositions, parfois plus abstraites, évoquent un déplacement, un inconnu pourtant familier, une zone évocatrice bien qu'étrange ; un endroit où les réalités et les horizons changent et sont en perpétuel mouvement.

Les œuvres de *Rivages* sont comme les étapes d'un voyage, ponctuant notre cheminement de multiples points de vue, poétiques, décalés et critiques. Elles laissent ainsi émerger une pensée vagabonde tantôt à l'écoute d'une réalité intérieure, tantôt en résonance aux images du monde. La fable existe, inscrite dans une géographie, le paysage devient la forme concrète du temps qui se prolonge en images-souvenirs, en moments de rêve et d'évasion.

Le Frac Occitanie Montpellier

Les œuvres exposées



Photo : Mathieu Kleyebe Abonnenc

Mathieu Kleyebe ABONNENC

D'ici

Le passage du milieu : 9'40", couleur, son, PAL, 2006

Cayenne : 10', couleur, son, PAL, 2005

Le bord du monde : 11', couleur, son, PAL, 2003

Collection Frac Occitanie Montpellier

Mathieu KLEYEBE ABONNENC

Né en 1977 en Guyane,
il vit et travaille à Sète.

—
Mathieu Kleyebe Abonnenc développe son œuvre autour de la reconnaissance de la Guyane. Il cherche à rendre compte de ce lieu, de son histoire, de cet espace, symbolisé, chargé de sens et de réalité. Se pose alors la question de la mémoire et du souvenir, de la manière dont l'histoire s'écrit et se transmet. L'ensemble du projet des trois vidéos présentées dans l'exposition tourne autour d'un déchirement essentiel qui renvoie avec élégance et onirisme à l'aliénation de l'espace historique même. Bien qu'affranchie de considérations morales, cette errance dans un univers postapocalyptique rappelle qu'il appartient à l'homme de s'approprier sa situation et son statut historique.

Les œuvres exposées

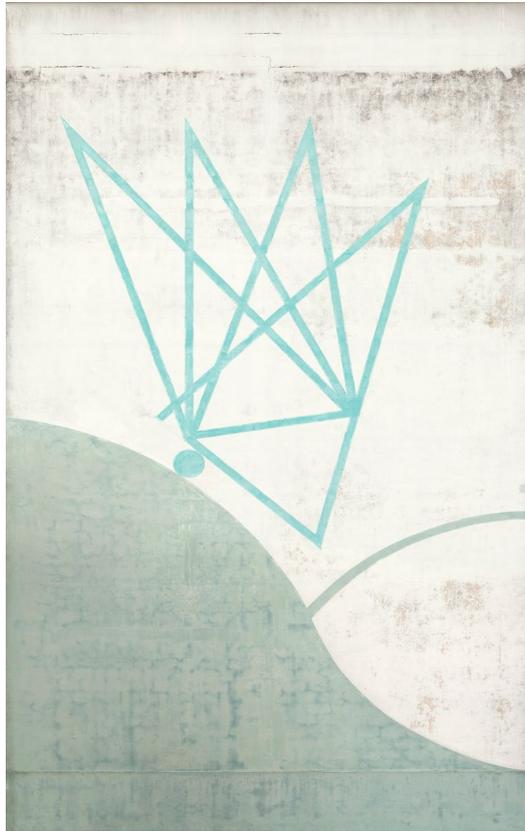


Photo : © Hervé Beurel

Hervé BEUREL

Tableau 35, Le Havre, 2012

de la série « Collection Publique »

Tirage lambda sur papier photo

contrecollé sur aluminium, châssis bois

160 x 100 cm (hors marge)

Collection Frac Occitanie Montpellier

Hervé BEUREL

Né en 1960 à Pontivy (Morbihan),

il vit et travaille à Rennes.

—

Les sujets photographiques de l'artiste proviennent des vestiges de l'architecture urbaine des années 1960, se déployant à travers ses composants picturaux abstraits comme autant d'éléments d'ornements que le support d'une vision tournée résolument vers l'avenir. L'artiste cherche à rassembler les morceaux brisés de cette modernité à travers ses manifestations visuelles. Identifiées comme des *tableaux*, les photographies de Beurel ont recours à un cadrage frontal, serré sur le motif géométrique coloré, qu'il soit en mosaïque ou agencé selon des couches superposées. En étant isolées de leur contexte architectural et de leur inscription géographique – uniquement suggérés par leur titre –, elles entrent dans une tension entre l'imaginaire qu'elles mobilisent, à savoir la peinture abstraite et moderniste du début du 20e siècle, et leur emplacement physique réel.

Les œuvres exposées



Photo : © Étienne BOSSUT

Étienne BOSSUT

Encore, 1998

Moulage en polyester bleu-clair de 2 fauteuils différents (29 fauteuils)

Dimensions variables selon l'installation

Collection Frac Occitanie Montpellier

Étienne BOSSUT

Né en 1946 à Saint-Chamond (Loire),
il vit et travaille à Dole (Jura).

—
Depuis plus de 25 ans, Étienne Bossut moule des objets dans de la résine polyester. Son répertoire de formes navigue entre objets quotidiens, industriels, ou naturels, « du déjà moulé » à « l'in-moulable », qu'il requalifie en transformant leur matériau d'origine et leur couleur, toujours vive, façon pop, et teintée dans la masse. Son œuvre explore la réalité et questionne ouvertement la production et l'abondance d'objets produits en série dans la société industrielle.

Les œuvres exposées



Photo : © Belkacem Boudjellouli

Belkacem BOUDJELLOULI

Pin, 2009

Fusain sur toile

240 x 360 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Belkacem BOUDJELLOULI

Né en 1960 à Oued Damous (Algérie),

il vit et travaille à Sète.

—
Connu pour ses dessins au fusain sur fond blanc, l'artiste sétois, inspiré par son quotidien, produit des œuvres figuratives. Le diptyque présenté dans l'exposition représente un arbre sur deux châssis accolés. Ombre et lumière dialoguent comme dans les paysages méditerranéens où la luminosité est souveraine. Sombre et à la lisière, le pin est isolé dans un espace irréel à l'horizon invisible. Les toiles sobres et dépouillées de Boudjellouli invitent le regardeur à reconstituer le paysage dans une perspective plus imaginaire.

Les œuvres exposées



Photo : Denis Brihat © SAIF

Denis BRIHAT

Tranche de concombre, 1974

Epreuve couleur tirée sur papier Record Rapid Agfa, grignotage, virage au fer et vanadium, 40 x 50 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier



Photo : Denis Brihat © SAIF

Denis BRIHAT

Ail, 1982

40 x 50 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Crédit photo : Denis Brihat © SAIF

Collection Frac Occitanie Montpellier

Denis BRIHAT

Né en 1928 à Paris,

il vit et travaille à Bonnieux (Vaucluse).

—
Denis Brihat choisit de capturer avec un appareil photographique la beauté des choses simples et humbles de la nature. Le perfectionnisme technique est à la mesure de sa quête, qui cherche à extérioriser la grandeur du sujet, sa qualité intrinsèque, à rendre intelligible son essence. L'image transcendée par un pur esthétisme devient plus réelle que l'objet lui-même. Il s'agit de toute une mythologie de l'objet à travers laquelle l'artiste dit éprouver le sentiment de l'unité, ressentir le souffle unique de l'univers.

Les œuvres exposées

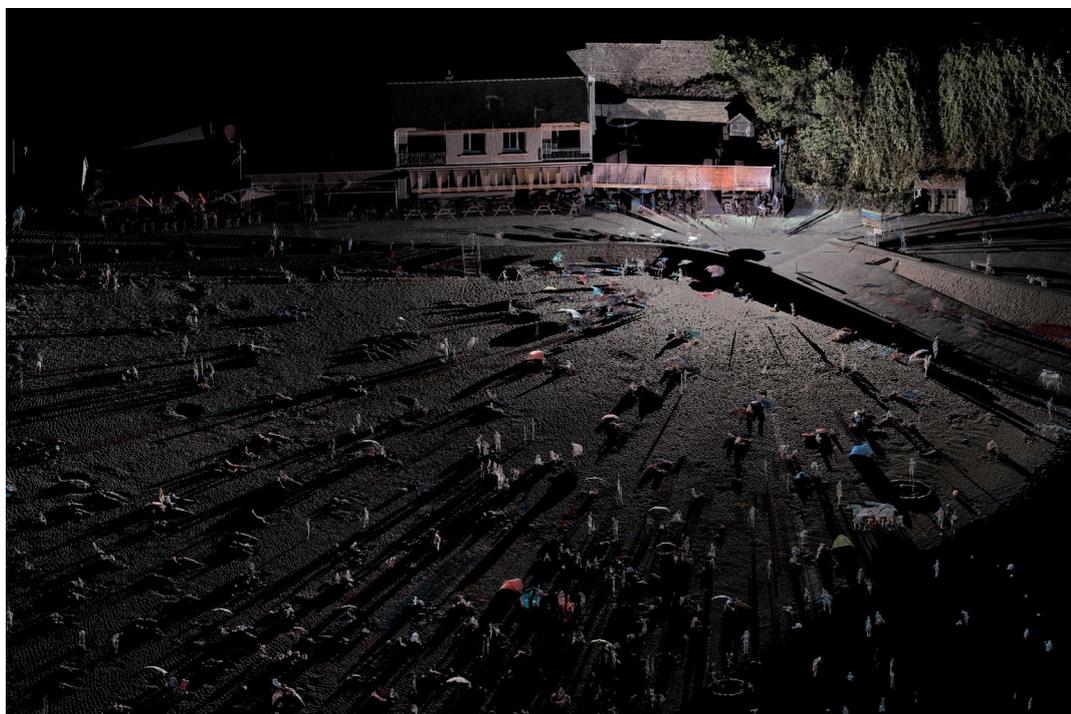


Photo : Thibault Brunet, Galerie Binôme (Paris) © Adagp, Paris 2023

Thibault BRUNET

Sans titre #14, 2016

de la série « Territoires circonscrits »

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemüle Fine Art Harman et contrecollage sur Dibon

136 x 203 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Thibault BRUNET

Né en 1982 à Montélimar,
il vit et travaille à Paris.

—

Dans la continuité de ses explorations d'une réalité virtuelle et modélisée, Thibault Brunet réalise *Territoires circonscrits*, une série dont les prises de vue ont été effectuées sur le littoral des régions Nord et Bretagne. La firme Leica Geosystems, associée au projet, a mis à sa disposition un scanner tridimensionnel lui permettant d'enregistrer son environnement à 360 degrés grâce à un nuage de points transposé en volumes. Dépasant la simple copie, Thibault Brunet se sert de ce matériel de pointe pour poser les bases d'un espace qu'on pourrait penser dessiné. Le réel, passé au filtre de l'appareil, donne en effet naissance à un univers distordu, fantastique, qui s'estompe progressivement.

Les œuvres exposées



Crédit photo : Alain Clairet et Anne Marie Jugnet © Adagp, Paris 2023

Alain CLAIRET, Anne Marie JUGNET

***Sunset 14s*, 2006**

Acrylique sur toile

76,2 x 228,6 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

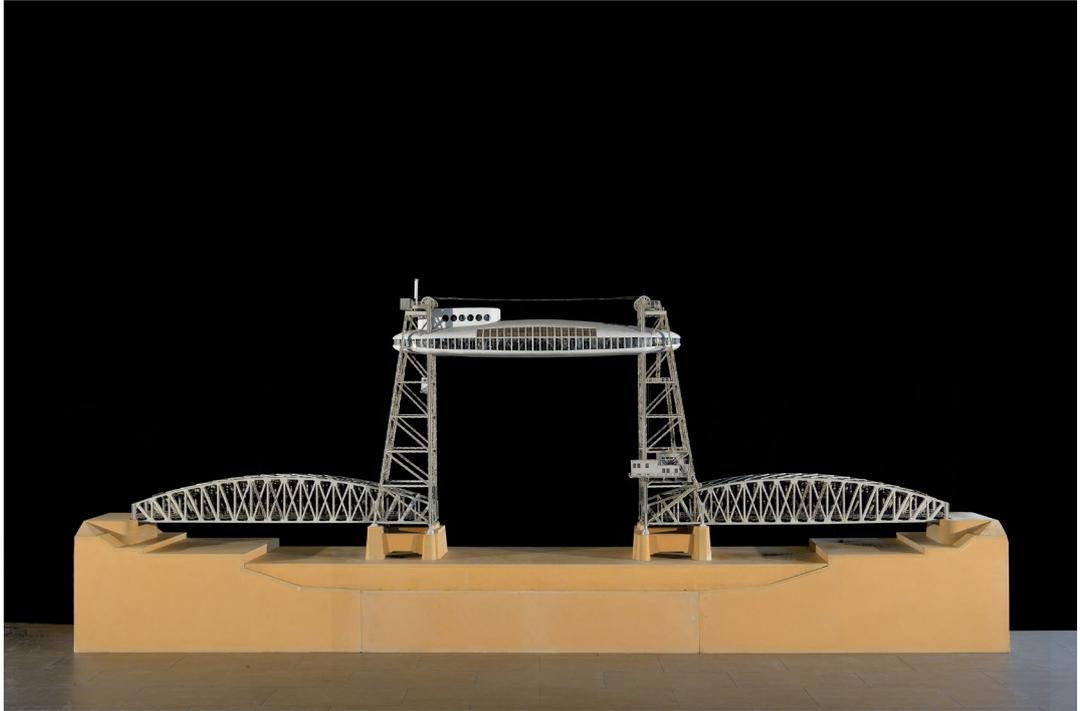
Alain CLAIRET et Anne Marie JUGNET

Né en 1950 à Saint-Maur-des-Fossés

(Val-de-Marne), née en 1958 à La Clayette (Saône-et-Loire), ils vivent et travaillent à Santa Fe Nouveau-Mexique (États-Unis).

—
Sunsets se compose de plusieurs toiles multicolores créées entre 2006 et 2007. Chacune semble abstraites. Pourtant il s'agit d'une série figurative. Clairet et Jugnet ont réellement peint des couchers de soleil dans le désert américain. Puisant dans l'un des sujets traditionnels de la peinture de paysage, le format des tableaux dit « paysage » insiste sur la nature de son motif, et le titre en anglais nous renvoie aux États-Unis. Chaque bande colorée correspond au « sunset » du jour, à la tonalité dominante du coucher de soleil contemplé. Leur toile se compose d'une superposition de plusieurs couchers de soleil lesquels ponctuent la temporalité de sa conception.

Les œuvres exposées



Crédit photo : Luc Deleu © Adagp, Paris 2023

Luc DELEU

Rotterdam, bureaux d'état civil dans "De Hef"(récupération), Étude I, 1990

Plastique, balsa et médium

196 x 480 x 60 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Luc DELEU

Né en 1944 à Duffel (Belgique),

il vit et travaille à Berchem (Belgique).

—

Dans l'ensemble de l'œuvre de Luc Deleu, la décontextualisation ironise sur la conformité architecturale et ses effets pervers. Cette position critique, définie dans le Manifeste de l'Ordre, face à l'architecture officielle (souvent banale, médiocre, trop conforme à une classe sociale), lui vaut des conflits avec l'Ordre des Architectes. L'engagement, l'innovation, l'invention sont ici les maîtres mots. En annulant les frontières entre art et architecture, imagination et technique, Luc Deleu conserve la part d'utopie et de poésie nécessaires à l'avenir du monde.

Les œuvres exposées

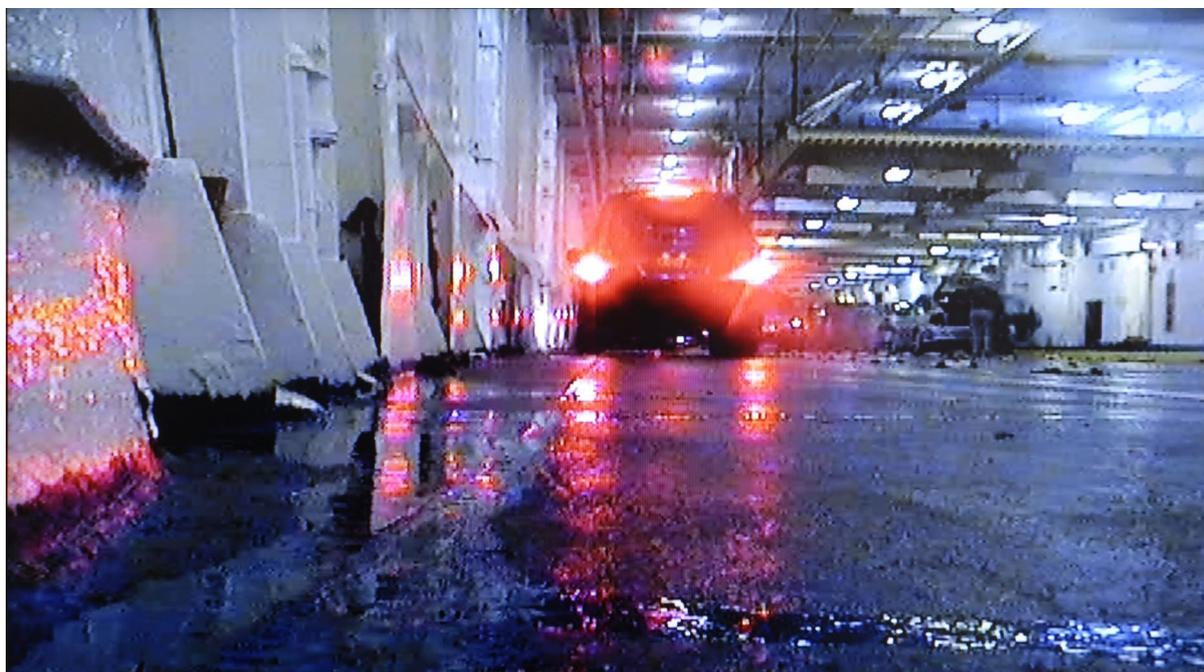


Photo : Frac OM © Marcel Dinahet

Marcel DINAHET

Le Ferry, 2001

Vidéo, durée : 4'

Collection Frac Occitanie Montpellier

Marcel DINAHET

Né en 1943 à Morlaix (Finistère),
il vit et travaille à Rennes.

—
Dinahet se fait d'abord connaître par des sculptures figuratives en métal et en résine qu'il présente notamment dans l'espace public. Les années 1990 marquent un tournant décisif dans sa pratique, avec l'immersion de ses premières sculptures abstraites dans la mer et son intérêt pour la captation vidéo. La relation à l'eau en tant qu'espace d'expérimentation devient centrale et le personnage principal de ses productions. Dans *Le Ferry* (2001), il embarque en toute discrétion sur le bateau qui relie quotidiennement Saint-Malo à Portsmouth en Angleterre. L'image est ballotée en tous sens, l'artiste nous invite à contempler l'idée même de traversée telle qu'on la retrouve dans plusieurs de ses œuvres et sous bien des formes, à travers la mise en mouvement du corps, de l'image et de la pensée.

Les œuvres exposées



Photo : Jean-Luc Fournier © Adagp, Paris 2023

Pierre JOSEPH

MOV. (Mémoire de l'eau), 1997

Vidéo, animation « Director »

Durée : 120'

Collection Frac Occitanie Montpellier

Pierre JOSEPH

Né en 1965 à Caen,

il vit et travaille à Nice.

—

Pierre Joseph fait partie de la génération d'artistes des années 1990, dont la démarche se nourrit d'une multitude de références contemporaines, de la science-fiction à la Playstation en passant par la culture techno. Le propre de son art est d'explorer et d'expérimenter intuitivement l'univers fantastique qu'offrent les nouvelles technologies. L'artiste donne un visage onirique et fun à la technique, ce qui était de l'ordre du rêve apparaissant bien souvent sous une forme sensorielle concrète. Les technologies informatiques lui permettent de réactualiser et de se réappropriier des images devenues clichés, pour l'œuvre *MOV. (Mémoire de l'eau)*, celles de la marée et du littoral.

Les œuvres exposées



Photo : Jean -Luc Fournier © Adagp, Paris 2023

Saverio LUCARIELLO

***Modus-Vivendi*, 1994**

Épreuve couleur, plastifiée recto-verso

212 x 165 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Saverio LUCARIELLO

Né en 1958 à Naples,
il vit et travaille à Paris.

—

L'artiste choisit son médium selon la nécessité du moment. La série de photographies intitulée *Modus-Vivendi* se présente sous la forme de diptyque, d'un côté la plénitude d'un paysage, de l'autre l'artiste dans une position scabreuse. L'association subjective et déroutante des deux images impose une rencontre, alors qu'elle expose une séparation flagrante. L'autodérision, l'humour, la specularité des contraires et la puissance expressive servent à pointer cette vérité dont témoigne le corps. Lucariello offre une œuvre hétéroclite qui se permet toutes les libertés pourvu qu'elles mettent à mal la représentation, tout en maltraitant le réel.

Les œuvres exposées

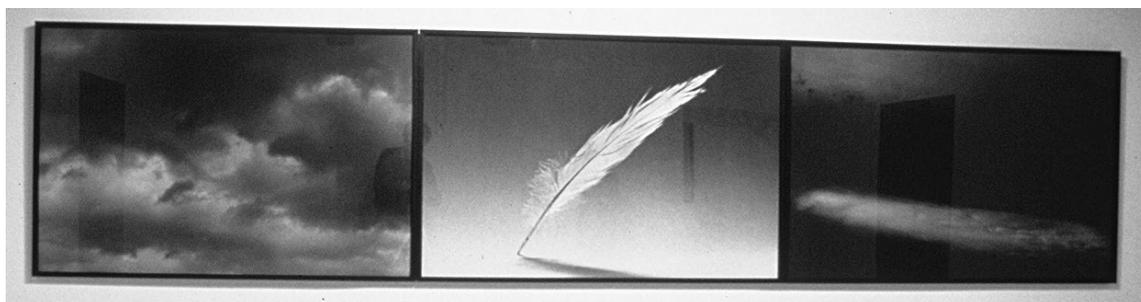


Photo : Frédéric Delpech © Joachim Mogarra

Joachim MOGARRA

***Ciel et plume*, 1989**

Épreuve noir et blanc, tirée sur papier Ilfospeed

100 x 450 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Joachim MOGARRA

Né en 1954 à Masdenverge (Espagne),
il vit et travaille à Montpeyroux (Hérault).

—
Joachim Mogarra fait partie des artistes contemporains qui font de l'art avec « presque rien », et la photographie lui permet en un geste minimal de matérialiser une idée, de conserver la trace de ses visions du monde, où se confondent le dérisoire et le sublime. *Ciel et Plume* participe du même objectif d'aller à l'essentiel. La plume se pose sur le ciel nuageux. Avec une pointe de mélancolie, Mogarra livre un univers avant tout poétique.

Les œuvres exposées



Photo : © Adagp, Paris 2023

Anita MOLINERO

***Exciterne*, 2007**

Métal, plastique

170 x 140 x 150 cm

Collection Frac Occitanie Montpellier

Anita MOLINERO

Née en 1953 à Floirac (Gironde),

elle vit et travaille à Marseille.

Présente sur la scène artistique depuis les années 1980, Anita Molinero interroge les frontières du territoire de la sculpture. Elle dresse une archéologie du quotidien à partir d'objets qui nous entourent, qu'elle fond et déforme, afin de leur redonner une nouvelle présence esthétique, en accordant une importance toute particulière à des objets utilitaires, jetés, abandonnés, voués à la destruction, qu'elle récolte pour les recycler et leur conférer un statut d'œuvre d'art.

Les œuvres exposées



Photo : André Morin © Loïc Raguénès

Loïc RAGUÉNÈS

Les nageuses synchronisées, 2005

Crayon de couleur sur papier

7 x (42,5 x 51,5 cm)

Collection Frac Occitanie Montpellier

Loïc RAGUÉNÈS

Né en 1968 à Besançon (Doubs),

mort en 2022.

—
Loïc Raguénès développe un travail à partir d'images ou de mots trouvés au hasard de ses recherches. Il adopte rapidement la sérigraphie, moyen le plus ordinaire pour reproduire ces clichés : morceaux de nature ou autres icônes populaires tels les Miss France, les Muppets ou les poissons exotiques. Plongé dans la matière au plus près des dessins, noyé dans la couleur ou perdu dans l'entre deux points du *wall painting*, le spectateur fait face au temps vide de la représentation, pure abstraction, avant de reprendre ses distances pour retrouver les clichés bien connus. Loïc Raguénès choisit de redonner une valeur et une forme esthétiques aux images.

Les œuvres exposées



Photo : Frac OM © SAIF

Arnaud VASSEUX
Sans titre (traces de bulles de savon),
2007
Savon, encre de Chine sur papier
120 x 80 cm
Collection Frac Occitanie Montpellier



Photo : Frac OM © SAIF

Arnaud VASSEUX
Sans titre (gui), 2007
Encre sur papier
116 x 80 cm
Collection Frac Occitanie Montpellier

Arnaud VASSEUX

Né en 1969 à Lyon,
il vit et travaille à Marseille.

—
La pratique d'Arnaud Vasseux se développe essentiellement dans les champs de la sculpture et du dessin, qu'il aborde en instaurant une distance entre lui et la matière. Celle-ci prend forme par l'utilisation le plus souvent d'un moule, parfois d'un outil, comme intermédiaires entre l'artiste et le support de sa réflexion. Au cœur du travail se trouve une préoccupation pour les matériaux soumis à des changements d'état, qui dépasse la place qu'ils occupent dans le procédé du moulage. Cet intérêt réside dans la possibilité pour les œuvres qui résultent de ses manipulations de témoigner des transformations qu'elles ont subies.

2023 ANNÉE-ANNIVERSAIRE DES FRAC

— *Le Frac Occitanie Montpellier, un bien public qui a vocation à voyager*

1314 œuvres réalisées par 502 artistes de près de 70 nationalités

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique de plus de 1300 œuvres réalisées par près de 500 artistes nationaux et internationaux, figures majeures de l'art contemporain et plasticiens prometteurs. La collection se déploie sur plus d'un siècle et réunit des œuvres faisant appel à toutes les techniques artistiques – des plus « classiques » comme la peinture, la sculpture ou le dessin, aux plus actuelles comme la photographie numérique, la vidéo et les installations mix-médias – offrant ainsi un riche panorama de la diversité des enjeux de la création. La collection s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions.

Le Frac rayonne sur l'ensemble de l'Occitanie et au-delà en mettant les œuvres à disposition d'institutions culturelles par le biais de prêts ou dépôts. La diffusion s'opère très largement dans le cadre de partenariats actifs avec l'Éducation nationale, les collectivités locales et le réseau associatif : chaque année, ce sont plus de quarante expositions hors les murs co-élaborées et accompagnées par l'équipe du Frac. Le service des publics travaille en étroite collaboration avec la Direction régionale des affaires culturelles, la Région, le Rectorat et le Département pour proposer différents dispositifs et mener des actions de sensibilisation adaptées, notamment aux scolaires, dont certaines sont réalisées dans le cadre du pass Culture collectif : visites participatives, commentées et interactives des expositions ; rencontres avec des artistes et des professionnels de

l'art ; projets personnalisés en partenariat avec les enseignants ; *Raconte-moi une œuvre*, podcasts de textes écrits par des élèves inspirés d'œuvres de la collection ; *Une œuvre, un jour*, rencontre autour d'une œuvre de la collection dans un établissement scolaire... Des résidences de création, dédiées à des artistes qui vivent et travaillent en Occitanie, sont initiées et pilotées par le Frac ; et depuis 2016, le programme *Post_Production* permet à quatre artistes diplômés des écoles supérieures d'art d'Occitanie, de bénéficier de l'accompagnement à la production d'œuvres qui seront par la suite exposées dans la galerie du Frac, à Montpellier.

Le Frac Occitanie Montpellier est labellisé par le ministère de la Culture. Propriété de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la collection est consultable en ligne grâce à Videomuseum, réseau national des collections publiques d'art moderne et contemporain. Le Frac Occitanie Montpellier est membre de Platform – réseau national des Frac, et d'Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.

Informations pratiques

Espace Louis-Feuillade à Lunel

48, boulevard Lafayette

34400 Lunel

Ouvert du mardi au samedi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

04 67 87 83 94

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud

34000 Montpellier

04 99 74 20 35

www.frac-om.org

contact@frac-om.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00

Fermé les jours fériés

Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

[Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#)

+ Contacter le Service de la diffusion de la collection

Céline Mélissent

04 11 93 11 64

celine.melissent@frac-om.org

+ Contacter le Service communication

Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

TÉLÉCHARGER LE VISUEL PRESSE : <https://we.tl/t-y4D1mq3S8>

Belkacem Boudjellouli, *Pin*, 2009, fusain sur toile, 240 x 360 cm – Collection Frac Occitanie Montpellier. Photo B. Boudjellouli

+ Contacter le Service des publics

Gaëlle Dupré Saint-Cricq

04 11 93 11 64

se@frac-om.org



Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par le ministère de la Culture – Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.