



# Sylvain Fraysse

## Camille

Une installation sonore et visuelle  
**Faculté de Médecine Montpellier-Nîmes, site du Bâtiment Historique**  
**Vernissage mardi 21 mars 2023 à 17h00**  
Exposition du 22 mars au 18 avril 2023

Un projet Montpellier Capitale européenne de la Culture 2028, initié par la MAP (Montpellier Artistic Project), la Faculté de Médecine Montpellier-Nîmes et l'Université de Montpellier, avec le soutien du Frac, de la Faculté d'Éducation, de la TAM et du Fonds de solidarité d'Initiatives étudiantes (FSDIE).

## — Note d'intention

La proposition puise sa source dans l'icône « sur-scène » inaugurale du film de Jean-Luc Godard, *Le Mépris*\*. Cette scène entre Brigitte Bardot et Michel Piccoli voit Camille égrener de haut en bas diverses parties de son corps les soumettant à l'approbation de Paul. Face à l'insistance des producteurs du film à insérer des scènes de nudité, elle fut rajoutée au montage et est une évocation directe des *Blasons anatomiques du corps féminin*, corpus illustré de poèmes publiés sous l'influence de Clément Marot en 1535, puis mis en musique par Clément Janequin l'année suivante. Le blason est un type de poème dont l'originalité repose sur l'attachement successif du poète à un détail anatomique du corps, effet de liste et d'inventaire fréquemment utilisé par Godard.

Ce plan séquence d'une durée de trois minutes commence sur les deux amants allités. Durant les deux premiers tiers de la scène, l'image est baignée dans une lumière rouge. Puis la caméra descend progressivement vers les fesses et les jambes de Bardot et l'image se teinte de jaune, avant de devenir bleue et de s'achever sur un plan serré du visage de Bardot. Annonceuse de la confusion des langues au cœur du film, la scène est également marquante par sa musique, un adagio romantique, mélancolique et tragique composé par Georges Delerue. Participant par moment à l'effacement du dialogue, rendant difficile à saisir ce qui se

dit et se joue, elle vient comme les filtres de couleur qui interviennent pour masquer en partie les corps, nous remettre dans une position où nous n'avons pas accès à l'intimité des personnages dont il est question. Ces deux éléments sont ici contributifs d'un effet de déréalisation comme ressort même de l'art.

L'installation consiste à recouvrir entièrement les vitres de l'ancienne salle de dissection à l'aide de gélatine de couleur rouge, bleue et jaune. Couleurs primaires venant ici « rappeler ce qui semble s'être perdu aux yeux de Godard : peinture et cinéma, malgré la singularité de leur dispositif respectif, malgré l'écart ontologique qui sépare leurs images, n'en sont pas moins soumis à un même principe esthétique\*\* », celui qui place l'art sous la détermination de la lumière.

À cette intervention vient s'ajouter une installation sonore. Le thème de Camille est une partition composée pour orchestre symphonique d'instruments à cordes soutenus par quelques bois, un cor et une harpe. L'orchestre symphonique est conçu comme une entité indissociable, il fait corps. L'idée était de déconstruire cette matière musicale en vingt-quatre fréquences et par la suite de recomposer un morceau à partir de ce nouvel orchestre, chacune des vingt-quatre pistes étant assignées à un haut-parleur.

\* Jean-Luc Godard, *Le Mépris*, 1963.

\*\* Luc Vancheri, *Cinéma et peinture : passages, partages, présences*, Paris, Armand Colin, 2007, p. 11.

## — Note d'intention, suite

L'ancienne salle de dissection de la Faculté de Médecine se voit appréhendée comme le théâtre de la décomposition d'une œuvre musicale et cinématographique mythique, ici considérée comme corps organique.

L'installation ne comportant pas à proprement parler d'image, il a paru important d'apporter un soin tout particulier au support de communication. Aussi, dans le respect des mentions relatives à un tel projet, il s'est agi de penser l'affiche comme une pièce autonome de l'exposition. Venant en quelque sorte prolonger l'installation hors les murs et dans l'espace public par une intervention graphique ayant valeur d'œuvre, celle-ci trouve sa forme dans la dernière page du roman d'Alberto Moravia, *Le Mépris*, édité en poche aux éditions GF Flammarion. Le titre du livre en haut à droite a été remplacé par celui de la pièce et la charte graphique de l'éditeur a été respectée en ce qui concerne les informations de communication complémentaires. La partie droite de l'affiche laisse apparaître ce qui est habituellement caché, à savoir les traits

de coupe et le cartouche d'étalonnage colorimétrique, ici légèrement modifié afin d'évoquer les trois couleurs qui couvriront les fenêtres de l'espace d'exposition. Ces affiches, destinées majoritairement aux arrêts de tramway et autobus de la ville, par la nature du texte qui fait référence à *l'Odyssée*, évoquent tout à la fois le voyage, la Méditerranée et une forme d'onirisme.

Le recto de la feuille de salle – qui sera mise à disposition des visiteurs –, reprend également les éléments du protocole d'impression habituellement absents, accompagnés cette fois d'une capture d'écran du film de Godard représentant un bouquet de lys dits *de la Madone*. Fleurs associées au symbolisme solaire, elles sont très présentes dans la peinture notamment à la Renaissance comme un des éléments symboliques dans les représentations de l'Annonciation.

**Sylvain Fraysse, février 2023**

**Un commissariat de Céline Mélissent**

## Un partenariat tricéphale

— Un partenariat Faculté de Médecine Montpellier– Nîmes / MAP / Frac OM dans le cadre de Montpellier Capitale européenne de la Culture 2028, avec le soutien de la Tam

En 2021, les étudiant·es de la Faculté de Médecine Montpellier– Nîmes et le Frac invitaient Nicolas Daubanes à réaliser une œuvre in situ, *Les Escaliers d'Épidaure*, pour marquer le 8e centenaire de la faculté.

En 2023, alors que les Frac fêtent leurs 40 ans, les deux institutions renouvellent leur partenariat au travers de la MAP – Montpellier Artistic Project, l'association des étudiant·es de la faculté dédiée à l'art –, en invitant l'artiste Sylvain Fraysse à réaliser une installation dans l'ancienne salle de dissection de la faculté. L'événement est d'autant plus remarquable que cette salle historique sera pour la première fois investie par un artiste et ouverte aux publics.

Dans le prolongement de son installation, Sylvain Fraysse a réalisé une œuvre unique déclinée en affiche que les habitant·es auront le loisir de découvrir dans une quinzaine de stations de tram et dans les bus de la cité montpelliéraine, durant les mois de mars et avril.



Archives Municipales de Montpellier–6Fi418 – La Faculté de Médecine

La MAP (Montpellier Artistic Project) est heureuse de vous présenter l'exposition Camille de l'artiste Sylvain Fraysse, réalisée en collaboration avec le Frac Occitanie Montpellier. Impulsé par le bureau 2021–22 de l'association, le projet est le fruit du travail de deux bureaux consécutifs, soit trois promotions d'étudiant·es de la Faculté de Médecine de Montpellier.

L'œuvre de Sylvain Fraysse est comme une expérience sensorielle au cœur de la salle de dissection du bâtiment historique de la faculté, ouverte pour la première fois au public. À travers un jeu de sons et de lumières, les visiteurs sont invités à explorer une scène-phare du film de Jean-Luc Godard, *Le Mépris*. Cette scène propose une vision du rapport au corps féminin, ou la thématique qui servira de fil d'Ariane aux ateliers que nous projetons de réaliser durant le semestre.

## Médiation & Visites

Pour accompagner la visite de l'installation de Sylvain Fraysse, le Frac, la MAP et la Faculté d'Éducation de l'université de Montpellier ont imaginé un programme de visites destiné à tous, étudiants, visiteurs et publics scolaires.



© Laurent Vilarem, 2022, Frac OM

### Horaires d'ouverture de l'exposition

Du mercredi au vendredi de 14h00 à 19h00

Le samedi de 10h00 à 19h00

Les visites se font par groupe de 19 personnes maximum.

Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

### Jours et horaires de médiation

Conçues par les étudiant·es de la Faculté d'Éducation de Montpellier en complicité avec le Service des publics du Frac, les visites accompagnées ont lieu tous les mardis, avec un départ toutes les heures. Elles sont destinées aux étudiant·es de l'Université de Montpellier, des écoles d'art, de graphisme ou d'animation de la ville ; mais également ouvertes et accessibles au grand public.

### Visites à 15h00, 16h00 et 17h00 :

Mardi 28 mars

Mardi 4 avril

Mardi 11 avril

### Visites à 15h00 et 16h00 : Mardi 18 avril

Les visites pour les scolaires sont organisées durant toute la durée de l'installation.  
Sur rendez-vous uniquement auprès de Gaëlle Saint-Cricq : 04 11 93 11 64  
[se@frac-om.org](mailto:se@frac-om.org)



### SYLVAIN FRAYSSE

Sylvain Fraysse est né en 1981 à Olemps (Aveyron), il vit et travaille à Sète (Hérault).

Après un baccalauréat option Arts plastiques, il étudie à partir de 2001 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Toulouse (actuellement isdaT), où il obtient le DNSEP en 2006.

—

Le site de l'artiste : <https://www.sylvainfraysse.com/>

Son œuvre est représentée dans la collection du Frac Occitanie Montpellier depuis 2019.  
Lire la notice de Tanguy Blum : [ICI](#)

### – Expositions personnelles – Sélection

- 2021** – *Coalesce*, La Capelleta, Céret
- 2020** – *01:22:38 / 01:23:08* pour « Canal Royal », Centre régional d'art contemporain, Sète
- 2018** – *Demande à la poussière*, Galerie Sophie Julien, Béziers
- 2017** – *Rust Never Sleeps*, « Drawing Room » pour la Galerie Vasistas, La Panacée, Montpellier
- 2016** – *Algo Negro*, La Capelleta, Céret  
– *Le plus dur toute l'année, c'est le crépuscule*, en collaboration avec Sarah Vialle, Nabrigas
- 2015** – *Let's Build a Fire*, Mur Foster, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes  
– *Recuerdos de ninguna parte*, Galeria Nando Argüelles, Sotogrande (Espagne)  
– *Sans titre*, Domaine de la Liquière, Cabrerolles
- 2014** – *Let's Build a Fire*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 2011** – *En capilla*, Chapelle des Jésuites, Nîmes

### – Expositions collectives

- 2020** – *Occitan Riviera*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 2018** – *Y si el tiempo no lo impide*, A+Architecture, Montpellier  
– *De l'influence des rayons alpha*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 2017** – *En quelque endroit, quelques temps*, Ancienne Maison consulaire, Mende
- 2016** – *Serendipidade*, Galerie Passe vite, Lisbonne (Portugal)

- 2015** – *On verra bien*, « Drawing Room » pour la galerie Vasistas, La Pancée, Montpellier
  - *Rien de plus, tout du moins*, La Lanterne, Mende
  - *Confluence*, Art Center Sarasota, Sarasota (USA)
- 2014** – *Ad Libitum*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan
- 2012** – *Puerta 18*, Estudio Gavira, Séville (Espagne)
  - *Torografía*, Metro de Madrid, Madrid (Espagne)
- 2008** – *Les instants vidéo*, Fiches la belle de mai, Marseille et Abattoirs de Marrakech (Maroc)
- 2007** – *Entrevue*, Kunstation Kleinsassen, Kleinsassen (Allemagne)
  - *Permission d'octobre*, Maison éclusière, Toulouse
  - *De la mutation*, Espace culturel, Rignac
- 2005** – *Les Ateliers*, Salle Gustave Fayet, Sérignan

## — Acquisitions, commandes publiques

- 2021** – *01:22:38/01:23:08*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan
- 2020** – *Peior sum ad optimum faciendum*, Lycée Charles-Gide et métiers d'art, Uzès, dans le cadre du Parcours Découverte des métiers de la culture initié par la Région Occitanie et piloté par le Frac Occitanie Montpellier
- 2019** – *Rust Never Sleeps – Punk Rock 101 – I'm Almost Like Him*, Frac Occitanie Montpellier
- 2016** – *La Mer – Against the Stencil*, Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes
- 2013** – Réalisation de l'affiche des férias de Nîmes 2013
  - *Sans titre*, réalisation in situ pour le musée des Cultures taurines, Nîmes

## — Conférences, résidences

- 2019** – Conférence dans le cadre du jeudi des plus jeunes, Académie de France à Rome
- 2018** – Umbra, résidence d'artiste au lycée Albert-Einstein, Bagnols-sur-Cèze
  - Intervention au lycée La-Merci sur invitation du Frac Occitanie Montpellier, Montpellier
- 2017** – Problem (Re)Play, résidence d'artiste au lycée Albert Einstein, Bagnols-sur-Cèze
- 2016** – Problem Play, résidence d'artiste au lycée Albert Einstein, Bagnols-sur-Cèze
  - Intervention au collège Marcel-Pagnol, Sérignan
- 2015** – *Rien de plus, tout du moins*, résidence d'artiste sur invitation de La Lanterne, Mende

## — Prix, subventions

- 2018** – AIC (Aide individuelle à la création), Drac Occitanie
- 2017** – AIC, Drac Occitanie

## Informations pratiques

### Faculté de Médecine Montpellier – Nîmes

Ancienne salle de dissection du bâtiment historique  
2, rue de l'École de Médecine  
Ouvert du mercredi au vendredi,  
de 14h00 à 19h00, le samedi de 10h00 à 19h00  
Accès libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

— **Venir à la Faculté de Médecine**

Tramway Ligne 4, station Peyrou – Arc de Triomphe

— **Contacter la Faculté de Médecine Montpellier – Nîmes**

Stacy Dreyer ou Audrey Guegan – service communication  
04 34 43 36 39  
[med-communication@umontpellier.fr](mailto:med-communication@umontpellier.fr)

**La Faculté de Médecine Montpellier–Nîmes est sur [Facebook](#)**

— **Contacter la MAP**

[map.medmpt@gmail.com](mailto:map.medmpt@gmail.com)

### Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud  
04 99 74 20 35  
[www.frac-om.org](http://www.frac-om.org)  
contact@frac-om.org  
Ouvert du mardi au samedi de 14h00 à 18h00  
Accès libre – Fermé les jours fériés  
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

— **Venir au Frac**

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes – Bus 11, arrêt Gambetta  
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

— **Contacter le Service communication**

Christine Boisson & Alice Renault  
04 99 74 20 34  
[communication@frac-om.org](mailto:communication@frac-om.org)

**TÉLÉCHARGER LE VISUEL DE PRESSE :**

— **Contacter le Service des publics**

Gaëlle Dupré Saint-Cricq  
04 11 93 11 64 [se@frac-om.org](mailto:se@frac-om.org)  
Visites commentées, en groupe ou en famille, sur réservation

**Le Frac OM est sur [Facebook](#) + [Instagram](#) + [YouTube](#) + [Sound Cloud](#)**

# Expositions en cours ou à venir

## — Lucie Laflorient, *Rencontres infinies*

Villeneuve Lez Avignon

Du 10 mars au 28 mai 2023

Au musée Pierre-de-Luxembourg et dans la Tour Philippe-le-Bel, exposition prolongée jusqu'au 17 septembre 2023.

Exposition qui fait suite à la résidence annuelle de création réalisée en partenariat par le Frac, la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, la Ville de Villeneuve Lez Avignon – musée Pierre-de-Luxembourg et Tour Philippe-le-Bel –, et le Centre des monuments nationaux – Fort Saint-André.

## — Fiorenza Menini

Exposition personnelle

Vernissage mercredi 31 mai à Kiasma, Castelnau-le-Lez

Vernissage jeudi 1er juin à 18h00 au Frac Occitanie Montpellier

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



UNIVERSITÉ DE  
MONTPELLIER



Occitanie  
Montpellier

