



Lisa Milroy, *Shoes*, 2016 detail © Thomas Jenkins

DOSSIER  DE  PRESSE

# Lisa Milroy

## — *If the Shoe Fits*

### *Bien dans ses pompes*

Exposition du 24 septembre au 27 novembre 2021  
Vernissage jeudi 23 septembre 2021 à 18 h 00

# If the Shoe Fits / Bien dans ses pompes

— Une exposition monographique de Lisa Milroy

*If the Shoe Fits* propose une sélection de tableaux de Lisa Milroy ayant pour but d'explorer comment nous nous construisons et trouvons notre place dans le monde, comment nous nous perdons et nous retrouvons au cours de la vie, et comment nous vivons les changements et transformations que peuvent engendrer les circonstances personnelles et les événements du monde.

Au milieu des années 2000, Lisa Milroy a créé *Black and White*, 2005–06, un tableau long de 20,40 mètres basé sur le motif de l'atelier. L'œuvre est conçue comme un manifeste qui incarne la manière dont l'artiste envisage la vie, l'art et la peinture, ainsi que son histoire et son identité en tant que peintre à cette époque, à travers le genre de la nature morte. Quinze ans plus tard, pendant la pandémie de Covid-19, Milroy décide de revisiter ce tableau et d'en fournir une version actualisée. Il en résulte *Katherine's Wheel*, 2020–21, un autre tableau de 20,40 mètres également inspiré par son atelier et caractérisé par le même registre tonal en noir et blanc. Plusieurs motifs y sont repris : l'escarpin noir, la petite araignée, les lampes et les tables, la palette et les outils de l'artiste.

Pourtant, son approche de la peinture et sa perception d'elle-même en tant qu'artiste ont clairement changé. Le tableau est marqué par la dualité : esprit/corps, regard/création, féminin/masculin, intérieur/extérieur, visible/invisible, sensation de toucher et d'être touché. Les vêtements et les chaussures, motifs récurrents dans la pratique de Lisa Milroy depuis les années 1980, servent de point d'entrée dans un

monde imaginaire atmosphérique et chargé d'émotion, où deux mannequins jouent le rôle de protagonistes et guident le spectateur à travers une série de mises en scène. Au centre du tableau se trouve une énorme tache de peinture sphérique. Cette présence, bien qu'elle puisse évoquer une certaine sensation de familiarité psychique chez le spectateur, est pourtant difficilement définissable par de simples mots.

Le Frac Occitanie Montpellier a acquis *Black and White*, en 2019 et l'a présenté à l'occasion d'une première exposition monographique de l'artiste en 2020, intitulée *Ensemble/Together*, avec quatre autres œuvres de la collection réalisées par Lisa Milroy entre 1998 et 2018. Cette seconde monographie, *If the Shoe Fits / Bien dans ses pompes*, présente *Katherine's Wheel*, 2020–21, avec d'autres de ses peintures et installations picturales des années 1990 à aujourd'hui.

**Emmanuel Latreille**  
**Directeur du Frac OM**  
**Commissaire de l'exposition**

## Lisa Milroy – Biographie



Née à Vancouver au Canada, Lisa Milroy vit et travaille à Londres.

La nature morte se trouve au cœur de l'œuvre de Lisa Milroy. Dans les années 1980, ses tableaux représentaient des objets du quotidien sur un fond blanc cassé. Depuis cette époque, son imagerie s'est élargie pour inclure des représentations d'objets dans un décor, ainsi que des paysages, de l'architecture, des figures humaines, et le corps. En même temps que ses approches de la nature morte se diversifient, sa façon de peindre évolue également, avec comme résultat toute une panoplie d'innovations stylistiques. Tout au long de sa pratique, Milroy a été fascinée par la relation entre la quiétude et le mouvement, ainsi que la nature de créer et de regarder un tableau.

Milroy a reçu le Premier Prix de la Peinture John Moores en 1989, et a été élue à la Royal Academy of Arts en 2005. Milroy était Artiste Administratrice à la Tate de 2013 à 2017 et Administratrice de Liaison à la National Gallery de 2015 à 2017. Elle enseigne à la Slade School of Fine Art, UCL depuis 2009. Les œuvres de Milroy se trouvent dans un grand nombre de collections publiques, dont la Tate, le Frac Occitanie Montpellier (France), le Metropolitan Museum of Art (USA), le Kunstmuseum Bonn (Allemagne) et le Fukuoka Art Museum (Japon). Parmi ses plus récentes expositions en solo, on peut citer *Exchange – Paintings by Lisa Milroy* (2021), White Conduit Projects, Londres ; *Taking the Side of Things* (2020 – 2021), m2 Gallery, Londres ; *Same and Different – Paintings by Lisa Milroy* (2021), One Off Contemporary Art Gallery, Nairobi (Kenya) ; *Wearing and Staring : YANAGI Miwa and Lisa MILROY* (2020), Fukuoka Art Museum, Fukuoka (Japon) ; *Ensemble/Together – Peintures de Lisa Milroy*, Frac Occitanie Montpellier (2020) ; *Here & There – Paintings by Lisa Milroy*, Parasol unit foundation for contemporary art, Londres (2018) ; *Cloth* (2016), Mansur Farm, Ahmedabad (Inde). Parmi ses expositions collectives on peut citer *A Very Special Place : Ikon in the 1990s* (2021), Ikon Gallery, Birmingham (Grande-Bretagne) ; *Drawing Biennial 2021*, Londres ; *RA Summer Exhibition 2020*, Londres ; *Red* (2020), One Off Contemporary Art Gallery, Nairobi (Kenya) ; *O Sole Mio* (2020), Parasol unit foundation for contemporary art, Londres ; *New Collections in the Museum* (2020), Fukuoka Art Museum, Fukuoka (Japon) ; *The Other Side of the Coin* (2020), New Art Centre, Salisbury (Grande-Bretagne) ; *Modern Art Revisited* (2018), Tottori Prefectural Museum, en tournée au Museum of Modern Art, Saitama ; Hiroshima City Museum of Contemporary Art ; Yokosuka Museum of Art; et l'Association japonaise de musées d'art, Japon.

En 2015, Milroy a créé les ateliers Hands On Art, qui participent au programme d'apprentissage numérique, *Instant Network Schools*, de la Fondation Vodafone et du HCR. Les ateliers Hands On Art concernent les élèves des écoles primaires et secondaires du camp de réfugiés Kakuma au Kenya

et proposent des ateliers de pratique artistique, animés par Lisa Milroy par visioconférence et en utilisant la messagerie sur téléphone mobile. En 2020, l'artiste Stephanie Nebbia a rejoint Hands On Art en tant que Directrice adjointe. Lisa Milroy se rend au camp de réfugiés Kakuma chaque année pour animer les ateliers en personne, travaillant avec le HCR Kakuma. Les ateliers Hands On Art sont soutenus par la Fondation Vodafone, le HCR des Nations Unies, Colart, la Slade School of Fine Art, UCL et Windle International Kenya.

<https://www.ucl.ac.uk/slade/research/projects/hands-on-art-workshops>

[https://windle.org/stakeholder\\_profile.html](https://windle.org/stakeholder_profile.html)

[www.justgiving.com/crowdfunding/hands-on](http://www.justgiving.com/crowdfunding/hands-on)

[www.oneoffafrica.com](http://www.oneoffafrica.com)

[www.lisamilroy.net](http://www.lisamilroy.net)

## LES RENDEZ-VOUS

- **Vernissage de l'exposition** Jeudi 23 septembre à partir de 18 h 00
- **Rencontre avec Lisa Milroy** Vendredi 24 septembre à 14 h 30  
Samedi 25 septembre à 16 h 00
  
- **Visites de l'exposition avec Emmanuel Latreille**  
les samedis 23 octobre et 20 novembre à 16 h 00



## Œuvres exposées – Visuels presse

### Peintures de Lisa Milroy

— *If the Shoe Fits / Bien dans ses pompes*

Télécharger les photos  
de presse :

<https://we.tl/t-obYmthM7Ap>



01 LISA MILROY, 2016  
**Shoes**, peinture et installation  
Au sol : 35 acryliques sur toile  
51 x 51 cm chacune  
35 paires de chaussures  
Au mur : 35 huiles sur toile  
51 x 51 cm chacune  
Photo Thomas Jenkins



02



03

02 LISA MILROY, 2020  
**Both Sides Now**, installation peinture, huile et  
acrylique sur toile, 178 x 153 cm.  
Robe peinte, calicot, acrylique, cintre, clou  
Photo Thomas Jenkins

03 LISA MILROY, 2017  
**Up & Down**, installation et peinture interactive  
approx. 147 x 40 x 20 cm  
Photo Thomas Jenkins

## Peintures de Lisa Milroy

— *If the Shoe Fits / Bien dans ses pompes*



04 LISA MILROY, 2020–21, *Katherine's Wheel*, 1,80 x 20,40 m. Photo Thomas Jenkins



05 LISA MILROY, 2018  
*Dip*, acrylique et huile sur toile  
217 x 276 x 5,5 cm  
Photo Thomas Jenkins



06 LISA MILROY, 1990  
*Shoes*, acrylique et huile sur toile  
203 x 260 cm  
Photo Thomas Jenkins

# Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud  
34000 Montpellier  
tél. 04 99 74 20 35  
www.frac-om.org  
contact@frac-om.org

**Le Frac OM est sur Facebook · Instagram · YouTube · Sound Cloud**

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h,  
fermé les jours fériés  
Entrée libre – Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

## — Accès

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes  
Bus 11, arrêt Gambetta  
Parking Gambetta, Parking des Arceaux

## — Visites commentées

Elles seront menées par groupe, dans le respect des règles sanitaires en usage et sous présentation du pass sanitaire. Suivant l'évolution de la situation, ces modalités sont susceptibles de modifications.  
Réserver : 04 11 93 11 64 ou à l'adresse : se@frac-om.org

## — Visuels presse

Christine Boisson & Alice Renault  
04 99 74 20 34 · communication@frac-om.org

Le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est financé par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.