

À LA LUMIÈRE

ISMAÏL BAHRI, CLAUDE CATTELAIN,
JESPER JUST, ADAM VACKAR



Exposition : du 14 avril au 9 juin 2018 – **Vernissage :** Vendredi 13 avril à 18h30

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032 · 34006 Montpellier Cedex 1

+33 (0)4 99 74 20 35 · www.frac-om.org · [Facebook](#) · [Instagram](#) ·

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h, fermé les jours fériés · Entrée libre

CONTACT PRESSE

+33 (0)4 99 74 20 35 · communication@frac-om.org

La lumière peut être envisagée de deux façons. D'un côté, elle est ce qui permet l'apparition des êtres, ou leur compréhension (si on en fait une métaphore de tout « éclaircissement ») ; elle est alors une simple « condition » de ce qui est, de ce qui se trouve en elle, et qu'elle rend visible. D'un autre côté, on peut l'envisager pour elle-même, comme une puissance propre, une réalité certes, que l'on peut nommer, mais qui est pourtant différente des « choses ». Dans ce second sens, « À la lumière » serait à entendre sous la forme dédicatoire, une dédicace à la spatialité cosmique dans son expansion infinie, ignorant les limites (et la finitude) des corps. C'est cette double orientation de notre relation à la lumière que cette exposition voudrait suggérer : car la lumière, en tant que telle, ne pourra jamais être abordée « à la lumière » de sa propre mise en abyme ! Et, pas plus que la pensée ne peut se penser elle-même, la lumière ne saurait apparaître en dehors des corps opaques qui se consomment en elle.

Ou encore : la lumière fait le lien entre le dedans et le dehors des êtres qui ont nécessairement des limites. Est-ce que le *regard* n'est pas la fonction où se joue cette « rencontre » entre l'extériorité et l'intériorité des corps ? Entre l'énergie provenant de la nécessité d'apparaître de tout individu et l'énergie lumineuse qui manifeste la spatialité réelle où se trouvent d'autres individus (également porteurs de ces mêmes énergies, parfois menaçantes, parfois « nourrissantes »), la vision serait le moyen par lequel chacun agit et réagit vis-à-vis de tout ce qui le dépasse, dans une tension permanente.

C'est pourquoi les quatre vidéos de *À la lumière* mettent en situation des corps en action. Voir ne saurait être autre chose qu'une *activité* : le regard n'est que la fine pointe d'une fonction globale ayant pour moteur l'organisme tout entier. Si la vidéo d'Adam Vačkář, *Slap*, montre justement un visage (celui de l'artiste) contraint de fermer les yeux sous l'effet d'une gifle répétée, secouant sa tête dans un nuage de poudre blanche, celle de Claude Cattelain, *From Sand to Dust* le suggère disparaissant lentement avec la fin du jour : nullement attaqué par quelqu'un d'autre, il s'enfonce en marchant indéfiniment au même endroit, sur une plage. Ce sont les pieds de l'artiste qui, alors, paraissent conduire la certitude de sa vision, l'entraînant peu à peu dans les ténèbres. Dans les trois vidéos de la série « Revers », de 2017, ce sont cette fois les mains d'Ismaïl Bahri qui froissent et défroissent énergiquement des pages de magazines : les images qu'elles portaient se volatilisent en une poussière qui recouvre les doigts de l'artiste à chaque manipulation. La vaine imagerie de la société du spectacle et de la consommation fait place à une surface bientôt vide mais froissée, qui permet à chacun de réactiver sa propre fonction imaginaire, qui naît du silence intérieur, du vide que l'on fait au plus profond de soi en effaçant les idées (et les images) inutiles et encombrantes. Il faut faire taire, par des exercices répétés, notre conscience affairée, nos intentions nombreuses pour que le « temps d'être au monde » reprenne ses droits, et permette le surgissement de visions nouvelles, issues de l'activité intérieure.

La quatrième vidéo, de l'artiste danois Jesper Just, rend compte de ce surgissement d'une « vision » : intitulée *What a Feeling* (« Quelle sensation », 2013), elle montre des poursuites de théâtre qui se croisent dans un espace incertain, faisant songer aux coulisses d'une salle de spectacle ou aux réserves de quelque entrepôt. Parmi les éléments qui surviennent de la pénombre, le regardeur saisira peut-être un corps en mouvement, présence éphémère et énigmatique donnant le sentiment d'un monde sensuel et enchanté. Et en effet, ces quelques pas d'une danseuse ne sont que le prolongement des balayages bleus des projecteurs, comme si la lumière, à force d'activité, faisait naître une créature. Et ainsi en est-il en effet : la lumière est bien ce qui *crée*, et c'est à notre regard qu'elle confie le soin de reproduire, pour peu qu'on l'y exerce, cet étonnant miracle.

Emmanuel Latreille

Directeur du FRAC Occitanie Montpellier

Commissaire de l'exposition

LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES

Sauf indication spécifique, toutes les œuvres sont de la collection du FRAC Occitanie Montpellier

Ismail Bahri

Revers 2, Revers 4, Revers 5, 2016 - 2017, triptyque vidéo monté en boucle. Vidéo HD, 16/9 sonore, 5 minutes chacune. Ed. 2/3, 1/3, 1/3 + 1EA.

Claude Cattelain

From Sand to Dust, 2011, vidéo HD, 16/9 vertical, 3 h 57 mn. Collection de l'artiste.

Jesper Just

What a Feeling, 2014, vidéo, 13'14" en boucle, édition de 2/7 + 3 EA.

Adam Vačkář

Slap, 2007, vidéo HD, 1'49" en boucle, édition 5+2 EA.

1



1-Ismaïl Bahri, *Revers 2, Revers 4, Revers 5*, 2016 - 2017, - triptyque vidéo monté en boucle. Vidéo HD, 16/9 sonore, 5 minutes chacune. Ed. 2/3, 1/3,1/3 + 1EA. Collection FRAC Occitanie Montpellier. Video still.

2-Claude Cattelain, *From Sand to Dust*, 2011, video HD, 16/9 vertical, 3 h 57 mn. Collection de l'artiste. Video still.

3-Adam Vačkář, *Slap*, 2007, vidéo HD, 1'49'' en boucle, édition 5+2 EA. Collection FRAC Occitanie Montpellier. Video still

4-Jesper Just, *What a Feeling*, 2014, vidéo, 13'14'' en boucle, édition de 2/7 + 3 AP. Collection FRAC Occitanie Montpellier. Video still

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant : <http://www.frac-om.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

Dossier : **Visuels-presse_A_la_lumiere_FracOM**

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits éventuels en regard des œuvres reproduites.

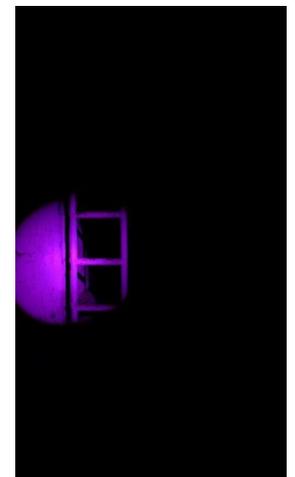
2



3



4



Revers 2, Revers 4, Revers 5, 2016 - 2017
Triptyque vidéo monté en boucle.
Vidéo HD, 16/9 sonore, 5 minutes chacune
Ed. 2/3, 1/3, 1/3 + 1EA.

Né à Tunis en 1978, **Ismail Bahri** vit et travaille en France depuis les années 2000 mais demeure également actif et présent en Tunisie. En France, il a bénéficié de nombreuses invitations dans des centres d'art, et ses œuvres ont été rapidement acquises par le Frac Lorraine, les artothèques du Limousin et d'Angers, puis le MAC VAL et le CNAP. En 2017 le Jeu de Paume a présenté une première grande exposition de ses vidéos, qui comprend aussi des installations.

Ismail Bahri utilise la vidéo pour rendre compte d'expériences souvent très simples venues de l'observation et de la manipulation physique d'éléments communs (une ficelle, une feuille de papier, une goutte ou un filet d'eau, de l'encre, du feu, du sable...) mais aussi des propriétés mêmes des techniques d'enregistrement et des variations qu'elles peuvent connaître en fonction des contextes où elles sont mises en œuvre (notamment les différences entre les conditions d'un tournage en intérieur et celles en extérieur, avec des rapports affirmés à la lumière et aux forces naturelles - pluie, vent-, qui agissent sur la captation des images et l'enregistrement sonore...). Ainsi, le « lieu » du travail de l'artiste pourrait être situé entre son propre corps et l'espace ouvert du monde. Comme il le dit dans le catalogue *Instruments* : « D'un côté, j'ai un véritable intérêt pour les choses purement formelles et phénoménales ; de l'autre, j'ai la tentation d'aller voir le dehors avec ce qu'il convoque de politique et de social. Je me sens en tension entre les deux. Il m'arrive d'amorcer mes expériences au milieu pour voir où cela m'amène. » De fait, dans un monde de l'art fortement travaillé par la mise en question de l'eurocentrisme et du colonialisme, mais aussi en raison du combat démocratique dans les pays du Maghreb depuis le Printemps arabe de 2011, l'enjeu d'une dimension politique de son travail lui est souvent posé. L'artiste, lucide, répond par la méfiance à ces « attentes » : « Un peu comme s'il s'agissait de penser le politique depuis ses pôles les plus éloignés et de préserver un feuilleté plus complexe de sens ». Révélateur de cette position, le film *Foyer* (2017) donne à entendre des rencontres informelles de Bahri avec des concitoyens croisés en Tunisie, mais à travers une feuille blanche obturant plus ou moins, en fonction du vent, l'objectif de sa caméra.

Les vidéos intitulées *Revers* relèvent de deux séries réalisées entre 2016 et 2017. La manipulation qu'elles donnent à voir fait suite à la scène finale d'une autre vidéo, *Dénouement* (2011), montrant les mains d'un homme au travail. Dans ses *Revers*, les mains de l'artiste s'emparent d'une page imprimée tirée d'une revue, la froissent et la compressent en une boule compacte avant de la déplier ; le processus est répété plusieurs fois jusqu'à ce que les images et écritures qui étaient visibles sur les deux côtés de la feuille aient disparu, dans la dispersion même de la pellicule glacée en une poussière toujours plus volatile à chaque opération. Alors, l'artiste pose la feuille froissée et blanchie devant lui, sur sa table de travail, mettant fin à l'expérimentation. Il est important d'indiquer que les gestes de compression et de dépliement du papier, apparemment simples, ont fait suite à un authentique apprentissage mené durant « des semaines ». Ils s'inscrivent dans une famille universelle de gestes proches, mais c'est leur *intégration* (selon le concept élaboré par Jean-François Billeter) par le corps d'Ismail Bahri qui leur donne une vraie singularité. L'activité artistique n'est pas, contrairement à un

impératif connu de la modernité, l'invention d'une forme inédite dont le créateur serait seul responsable. Au contraire, l'artiste, grand observateur de choses proches, *s'incorpore*, à force de répétition, des formes communes à tous afin de leur donner une direction personnelle. De la même façon, les images des revues utilisées sont banales, mais c'est leur transformation par un individu qui permet de retrouver la réalité sensible, manifestée par la poussière s'élevant dans la lumière et recouvrant finalement les mains de celui qui les a prises en charge.

Toutefois, la dispersion des images et des signes sur les pages manipulées ne signifie pas l'effacement des formes symboliques au profit d'une concrétude qui serait leur source première (comme pourrait peut-être le signifier la table en bois de la seconde série des *Revers* ?). Le spectateur voit bien que les signes conventionnels de la société marchande disparaissent dans la matière pulvérulente. Mais peut-il deviner aussi que ces mêmes signes se sont inscrits et seront conservés, grâce au processus répétitif, dans sa propre mémoire ? Et qu'il lui incombe de les transformer à son tour ? Subrepticement, Ismaïl Bahri met à contribution le corps d'autrui, à travers son regard. Le savoir pratique dont il s'est doté n'a de sens à être mis en images que parce qu'il est prolongé par l'activité mentale de ceux qui en sont les dépositaires, par leur *imaginaire*, dimension plus invisible que la poussière elle-même mais tout aussi corporelle. En somme, avec les *Revers*, la faculté d'imagination est engagée comme pouvoir collectif. C'est en quoi le projet artistique d'Ismaïl Bahri serait bel et bien concerné par un enjeu d'essence politique : faisant le lien entre l'unicité radicale de sujets actifs (présupposé fondamental du projet démocratique) et le partage de la réalité selon des degrés d'activité qui sont simultanément sensibles (*avers*) et idéels (*revers*), il explicite artistiquement quelques principes sur lesquels nos sociétés contemporaines pourraient se réinventer.

Emmanuel Latreille, 2018

EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

2018

Instruments, Centro Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brésil (exposition personnelle)

2017

Ce qui demeure, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie (exposition personnelle)

Instruments, Jeu de Paume, Concorde, Paris (exposition personnelle)

Sans réserve, Mac Val, Vitry-sur-Seine

Ghosting of beings and worlds, Grey Noise, Dubaï, Emirats Arabe Unis

Biennale de Sharjah 13, Sharjah, Emirats Arabes Unis

2016

Soulevements, Jeu de Paume, Paris

Incorporated ! Ateliers de Rennes - biennale d'art contemporain, La Criée, France

Do It, Sharjah Art Foundation, Emirats Arabes Unis

2015

Film à blanc, Galerie Les filles du calvaire, Paris (exposition personnelle)

From Sand to Dust, 2011,
Vidéo HD, 16/9 vertical, 3 h 57 mn.
Collection de l'artiste

Claude Cattelain, de nationalité belge, est né en 1972 à Kinshasa (Zaïre). Il étudie d'abord les arts de l'image et l'illustration à l'École supérieure des arts Saint-Luc puis à l'Académie des beaux-arts de Molenbeek-Saint-Jean à Bruxelles dont il sort diplômé en 2003. Il participe à de nombreux festivals et résidences de performances en Belgique et dans toute la France, puis est régulièrement invité à partir de 2013 en Grande-Bretagne. Début 2014, le musée de beaux-arts de Calais lui consacre une monographie¹. Les invitations dans des établissements d'enseignement, dès 2006, l'ont conduit à l'écriture de certaines situations², et à des échanges à partir de ses expérimentations avec des acteurs de divers champs de la connaissance et des étudiants³. En France, il est représenté dans les collections du CNAP, des musées des beaux-arts d'Arras et de Calais.

Les performances de Claude Cattelain sont souvent des actions courtes, exigeant un investissement physique de grande intensité. Elles sont réalisées avec des éléments naturels (les vagues de la mer, le sable des plages, le feu) ou avec des matériaux communs mais employés de sorte à pousser les capacités de l'artiste à leur limite, et parfois à quelque impossibilité physique. D'une très grande variété, ces performances sont des inventions quotidiennes que l'artiste conserve et diffuse dans des séries de films ayant chacun la durée de l'action enregistrée, de quelques secondes à plusieurs heures. Ce qui compte pour Cattelain n'est cependant pas de mettre en forme une action pouvant être apparentée à une « œuvre », à la manière des *One minutes performances* de Robert Filliou ou des *One minutes sculpture* d'Erwin Wurm, mais de témoigner d'une confrontation de son propre corps avec les forces ou les formes d'autres entités matérielles. Il en va comme si ses performances tentaient de modifier la forme naturelle des choses en agissant avec (ou contre) elles avec la plus grande insistance ; ou, à l'inverse, à mettre en question son propre corps en le soumettant à la résistance que lui oppose des éléments (souvent inanimés) dans des luttes étranges (ainsi, une simple chaise, des tasseaux de bois, un parpaing pendu à une corde, etc. sont des « agents » à la fois actifs et passifs dans les confrontations voulues par l'artiste). Autrement dit, l'intention esthétique paraît secondaire dans ces actions où prévaut une indéniable gravité existentielle, une subjectivité sans concession. C'est probablement la raison pour laquelle les performances de Claude Cattelain ne sauraient être conservées sous forme de protocoles à l'usage d'autrui, comme l'a fait le mouvement Fluxus. Car chacun peut-il être responsable des gestes d'autrui ? Et si l'artiste enregistre aussi ses actions dans des dessins ou des installations (mais jamais de photographies), c'est toujours l'activité de son corps qui en donne la véritable mesure et le sens individuel.

From Sand to Dust (« Du sable à la poussière »), 2011, est probablement l'action la plus longue que Claude Cattelain ait réalisée à ce jour. L'artiste la résume ainsi : « Marcher sur place en creusant le sable sous mes pas ». Deux ans auparavant, il avait effectué des

¹ *Claude Cattelain, catalogue 2003 – 2013*, cat. expo, Calais, Musée de beaux-arts (18 janvier-18 mai 2014). Édition Calais (s.d.)

² C. Cattelain, *Inverted structure*, cat. expo, Trith-Saint-Léger, galerie municipale G. Ansart, (10-24 avril 2015), 2014

³ *Tentatives*, n° 9 (mars - 2017), Arras, Association d'art L'être lieu, 2017

performances visant à « creuser un passage pour les vagues » (*Vidéo Hebdo 29*, 2009) avec ses pieds puis, en 2013, il s'ensevelira sous le sable du Lido de Venise, avec l'objectif de « tenir le plus longtemps possible en respirant avec une paille » (*Beneath the Sand*, 2013). *From Sand to Dust* peut donc être envisagé comme une performance intermédiaire dans une suite de confrontations avec le sable. On peut aussi la considérer comme le commencement de l'invention d'un geste (d'une amplitude et d'une qualité résultant de plusieurs essais) qui sera mis en œuvre dans les *Dessins répétitifs* réalisés à partir de 2013 et que l'artiste poursuit toujours.

Dans ces dessins comme dans la performance, il s'agit de marcher sur place, dans la matière placée sous les pieds afin de la creuser. Dans les dessins, la surface du papier est arrachée à travers des tas de poudre noire qui se dispersent autour des pieds et que l'artiste fixe en plusieurs moments successifs, la place des pas restant la seule trace lumineuse. Dans la performance, le sable est chassé de dessous le corps dans une action de plusieurs heures. Le sol se creuse et le corps s'enfonce, tandis que la nuit tombe et rend invisibles les derniers moments de l'ensevelissement. En un double sens, le spectateur assiste à une disparition *dans des ténèbres*, et la tonalité biblique du titre de la vidéo (« Tu es poussière et tu retourneras à la poussière », *Genèse* : 3-19) confirme le sens du travail. Il s'agit d'une évocation de la « mort », d'une simulation de sortie - littérale et imaginaire - du monde des vivants. Or on notera que, pour l'artiste, cette « disparition » ne semble devoir advenir que comme l'aboutissement final de son action longue et méthodique. Elle le sera aussi au terme d'une recherche générale menée dans et avec les matières les plus nombreuses, au moyen de toutes ces actions visant à les intégrer à sa propre individualité.

Ainsi, comme l'écrit le philosophe Jean-François Billeter : « La vie qui a le plus grand prix pour l'homme n'est pas la vie biologique, qui lui est donnée, mais celle qu'il crée en lui par l'intégration sous toutes ses formes⁴ ». La pratique de l'art peut être, pour chaque *corps*, l'enjeu d'une telle production de vie, au bout de laquelle la mort sera bien davantage un accomplissement de l'activité qu'une perte dénuée de sens.

Emmanuel Latreille, 2018

EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

2017

Dig Up, Galerie Archiraar, Bruxelles, Belgique (exposition personnelle)
Step By Step, Galerie l'H du Siècle, Valenciennes (exposition personnelle)
A bout de bras, L'Être Lieu et Musée des beaux-arts, Arras (exposition personnelle)
Soulèvements – MUAC, Museo Universitario Arte Contemporaneo, Buenos Aires
Deux temps, trois mouvements, Le Radar, Bayeux
Sous le sable, le feu, Moulin des Evêques, Agde

2016

Trying To Keep The Sand In My Hand, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (exposition personnelle)
TWEE, avec Mélanie Berger, Clovis XV, Bruxelles
Maisons folles, Ronchin (exposition personnelle)

⁴ J-F. Billeter, *Un paradigme*, Éditions Allia, Paris, 2012, p. 121

What a Feeling, 2014
Vidéo, 13'14" en boucle
Édition de 2/7 + 3 AP

Jesper Just est né en 1974 à Copenhague (Danemark), où il étudie entre 1997 et 2003 à la Royale Académie des Beaux-arts. Dès 2004, son travail filmique suscite un large intérêt international, notamment aux Etats-Unis où l'artiste s'installera rapidement. Dès lors, sa visibilité ne cessera de croître jusqu'à faire de Just l'un des représentants le plus en vue d'un art contemporain danois qui ne cesse de contribuer aux enjeux de la création visuelle sous diverses formes *d'engagement* (Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Christine Melchior, Superflex, Jeppe Hein, etc.). Jesper Just a représenté le Danemark à la 55^e Biennale de Venise en 2013. En France, il a été essentiellement présenté au MAC/VAL en 2011 (« The Unknown Spectacle », catalogue) et au Palais de Tokyo en 2015 (« Servitudes », catalogue). Outre la double vidéo panoramique intitulée *The Nameless Spectacle*, 2011, appartenant au MAC/VAL, son travail figure dans la collection du Frac Champagne-Ardenne, avec le film *Lonely Villa*, 2004. L'artiste est représenté en France par la galerie Perrotin.

Jesper Just est assurément un artiste qui questionne avec force la manière dont les êtres humains ne peuvent être compris et représentés qu'à travers les contraintes qui pèsent sur leur corps, sur leurs affects et leurs rapports intersubjectifs, sur leurs perceptions et leurs sentiments les plus intimes. Les espaces urbains, les architectures, les contextes de vie privée ou collective (parcs, cafés, voitures, appartements bourgeois, terrains vagues, cités, etc.) semblent bien être des (f)acteurs qui déterminent les individus dans leurs relations mais aussi dans leur identité propre. Des lieux, des sites urbains ou ruraux, des espaces toujours singuliers doivent ainsi être envisagés comme des « agents » à part entière dans la représentation que Just s'efforce de donner des conditions de l'existence contemporaine. Signe de cette importance, l'artiste a peu à peu intégré ses films dans de véritables dispositifs architecturaux, proposant à un spectateur mobile l'expérience physique d'un espace contraignant, à l'accès ou à la circulation problématiques (ainsi les deux niveaux inférieurs du Palais de Tokyo pour l'exposition « Servitudes » en 2015). Autrement dit, les corps des êtres sont toujours liés au corps social, à la réalité physique et « idéologique » du monde. Malgré un apparent pessimisme et une dureté incontestable suggérés par les déséquilibres entre ces corps (l'artiste est très attentif aux diverses formes de l'injustice sociale), l'art de Jesper Just paraît supposer néanmoins qu'une communication est toujours possible entre les êtres. C'est que tous participent d'une même réalité sensible, d'une même condition matérielle, dans laquelle ils cherchent des voies les uns vers les autres.

What a Feeling, 2014 (tout à la fois en français : le « toucher », le « sentiment », la « sensation ») est représentatif de l'importance que les lieux peuvent prendre dans le travail de J. Just. Tourné dans un abri antiatomique de Los Angeles, cet espace par définition fermé à toute extériorité est balayé par les faisceaux lumineux de quelques projecteurs. L'artiste s'est servi du rythme de la chanson « What a Feeling » (morceau principal du film pop *Flashdance* en 1983), pour monter les plans d'un film muet. L'image, verticalisée et allongée à l'extrême, propose ainsi la danse de poursuites bleues qui auraient oublié leur fonction de surveillance pour s'offrir, dans le secret d'un espace clos, la gratuité d'une exploration plus intime, plus profonde aussi. La sensualité est indéniable, prenant appui sur la force éblouissante des projecteurs que la caméra de l'artiste affronte parfois, entraînant le regard et le corps du

spectateur dans cette valse qui n'est pas sans risque. Une éphémère figure de jeune femme apparaît quelques instants, fugace apparition dans cette rêverie confuse, par là même ouverte à l'autre et à ses sentiments.

Emmanuel Latreille, 2018

EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

2018

Jesper Just, Anahuacali Museo, Mexico, Mexique (exposition personnelle)
Contemporary Art from Denmark, Reykjavik Art Museum, Danemark

2017

Jesper Just, *Eye Filmmuseum*, Amsterdam, Pays-Bas (exposition personnelle)
Jesper Just : *Continuous Monuments*, West Den Haag, Pays-Bas (exposition personnelle)
Jesper Just : *Continuous Monuments*, Galerie Perrotin, Hong Kong (exposition personnelle)
Currents, San Jose Museum of Art, San Jose, Etats-Unis
The Arcades : Contemporary Art and Walter Benjamin, Jewish Museum, New York

2016

Love, Devotion, and Surrender, 22 London, Asheville, Etats-Unis
The People's Cinema, Salzburger Kunstverein, Salzbourg, Autriche

2015

Servitudes, Palais de Tokyo, Paris (exposition personnelle)
Jesper Just, *Various Small Fires*, Los Angeles, Etats-Unis (exposition personnelle)
In the shadow/ of a spectacle/ is the view of the crowd, (with FOS), PERFORMA 15, New York (exposition personnelle)

Slap, 2007
Vidéo HD, 1'49" en boucle
Édition 5+2 EA

Adam Vačkář est né en 1979 à Prague (République Tchèque), où il a suivi les cours de l'École d'arts appliqués avant de venir étudier à l'École des beaux-arts de Paris (dont il est sorti diplômé en 2005) et d'être artiste résident dans divers centres d'art en France et aux États-Unis. Polyglotte, issu d'une famille d'intellectuels engagés dans la Révolution de velours qui a conduit à la séparation de l'ex-Tchécoslovaquie, il connaît aussi le Japon où il va régulièrement et dont il maîtrise parfaitement la langue. Il a été présenté dans des expositions monographiques et collectives au Centre Pompidou-Metz (dont l'une en tant que commissaire) et au Palais de Tokyo mais aussi à la Foire de Bâle, et ses œuvres sont souvent présentées en Allemagne.

Le travail d'Adam Vačkář est principalement orienté par une pratique de la performance qui vise à mettre en question la validité des codes sociaux, à partir d'interventions dans l'espace urbain (*Zebra Blurred*, 2007), dans des lieux d'exposition (*One Minute of Silence*, 2006, Palais de Tokyo), ou à travers la perturbation des systèmes de la communication visuelle (*Sputnik Black*, 2006) ou langagière (*Random password*, 2010). L'engagement de Vačkář procède d'une lucidité sur le caractère effréné de la « course de la société⁵ » qui touche aussi la fonction artistique. Face au changement social constant, l'artiste s'efforce d'abord de tenir son rôle d'éveilleur de conscience en restant lucide quant à la tension entre la liberté créatrice et les contraintes des contextes institutionnels et marchands. Les performances sont souvent restituées par des vidéos, des photographies ou des installations, ou bien ces médiums sont envisagés par eux-mêmes comme moyens d'une expérience. Comme pour tout artiste questionnant la « réalité », l'enjeu fondamental consiste à déterminer si celle-ci ne résulte que de constructions symboliques (des langages au sens large) partagées par les êtres, ou si elle détient une dimension universelle, objective, malgré la contingence des situations et des signes qui semblent indispensables à son apparition et à son sens.

Slap, de 2007, (« gifle »), est exemplaire de cette complexité à déterminer la *nature* de la réalité engagée dans toutes nos actions. Face à la caméra, le visage recouvert de poudre blanche, l'artiste reçoit à plusieurs reprises une gifle de la part d'une personne située hors-champ, comme l'est le spectateur. Cette « punition » se répète *ad libitum* (la vidéo étant diffusée en *loop*), sans que l'artiste n'oppose de résistance. L'impact de ces coups, différents les uns des autres, provoque à chaque fois autour de la tête sculpturale de l'artiste (entre « plâtre » classique des beaux-arts et « clown blanc » du cirque) un nuage de poudre qui « symbolise la fulgurance de l'instant dans la continuité infinie du temps⁶ ». Faut-il considérer que, à travers l'agression des conventions artistiques qu'il porte sur son corps, l'artiste paye de sa personne pour opposer au spectateur-sadique l'indéniable objectivité d'une réalité commune, que toute attaque *non destructrice* doit permettre à chacun de finir par admettre ? Le réel est ce qui résiste à nos pulsions négatives comme à nos dénégations intellectuelles. Confortant cette interprétation, on songe à ces moines adeptes du bouddhisme-zen qui, au

⁵ Entretien avec A. Vačkář, « Culture sans frontières – Adam Vačkář », mené par Anna Kubista, Czech Radio, 30 mars 2013

⁶ A. Vačkář (<http://www.adamVačkář.com/Slap>)

Japon, « pendant la méditation, (vous) frappent très fort sur le dos pour vous réveiller » (Vačkář). L'artiste serait alors quelque saint païen, livrant son être à l'incrédulité des êtres dépourvus d'imagination à l'endroit du réel... Mais le sacrifice de l'artiste pourrait aussi être d'une autre valeur : cette réalité qu'est le corps ne serait-il pas ce qui fait surgir des formes toujours nouvelles, des figures inédites dans ce que l'artiste nomme la « continuité infinie du temps » ? Les nuages de poudre seraient alors comme des images des idées, des pensées inattendues, voire de « l'esprit humain » qui, loin d'avoir des propriétés différentes de celles du corps, en émanerait directement, sans que l'on s'y attende. Les processus créatifs ne porteraient alors, à l'endroit du réel physique et objectif, aucune dimension d'altération, mais chercheraient plutôt à mettre en échec la clôture subjective que toute notre société impose de respecter, en tablant sur la peur de notre « nature humaine ». Or *Slap* ne suggère-t-il pas que, par l'art, la relation à l'autre est une affaire de jeu ?

Emmanuel Latreille, 2018

EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

2016

This Side of Paradise, Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles, Belgique (exposition personnelle)

Moving Image Department - 5th Chapter, The Economies of Time, Subverted : National Gallery, Prague, République Tchèque

SMAK, From the collection, SMAK, Gand, Belgique

Fotograf Festival, National Gallery, Prague

Laughter and Forgetting, Meetfactory, Prague

Day for Night, Le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie, Notre-Dame-de-Bondeville

2015

Citizen Archivist, Counter Space, Zurich, Suisse (exposition personnelle)

More Konzeption Conception Now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne

Laughter and Forgetting, Bucharest Art Week, Bucarest, Roumanie

Was it a Car or a Cat I Saw, Galerija Škuc, Ljubljana, Slovenie

In my Beginning is my End, Galerie Alberta Pane, Paris.

Dimensions Variables, Pavillon de l'Arsenal, Paris.

2014

First and Last Things, Prague City Gallery- Colloredo-Mansfeld Pallace, République Tchèque (exposition personnelle)

2013

Mixed Feelings, Gandy gallery, Bratislava, Slovaquie (exposition personnelle)

50.0833° A, 14.4167° V 40.6700° Z, 73.9400° F, Czech Center, New York, Etats-Unis (exposition personnelle)

LIENS AVEC LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

L'exposition *A la lumière* propose un focus sur quatre vidéos, dont trois font partie de la collection du Frac et peuvent être empruntées par les établissements scolaires. Présentées en grand format dans l'espace de la galerie plongé dans l'obscurité, elles proposent une expérience sensible où le temps est suspendu et les actions improductives. Outre un travail de **vidéo artistique**, qui n'est pas toujours facile à mettre en œuvre en classe, les professeurs pourront prolonger leur visite en explorant différentes questions soulevées par les œuvres : **la lumière, le cadrage et le point de vue révélateurs des formes, la performance et ses traces, le portrait et le corps, la disparition, la dimension temporelle d'une œuvre.**

Vous trouverez dans ce document des **pistes d'exploitation en classe**, suggestions qui peuvent être amendées ou détournées. Elles sont introduites par des extraits des programmes d'arts plastiques (en noir) et la description des liens qui peuvent être tissés entre ceux-ci et la visite de l'exposition (en bleu).

Le Frac OM poursuit l'expérience des **visites scolaires participatives**, dans lesquelles le travail de l'oral est encouragé. Les élèves de tous âges apprennent ainsi à s'approprier des œuvres d'art contemporain et acquièrent une légitimité dans leur réception et leur interprétation.

ECOLE, COLLEGE

Cycle 2 - La vidéo comme médium artistique pour représenter le monde

Au cycle 2, les élèves découvrent diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales. Dans ce cadre, la vidéo en tant que pratique contemporaine très usitée peut tout à fait être étudiée dès le cycle 2. La grande diversité de productions vidéo des artistes contemporains offre quantité de possibilités pour comparer et établir des liens à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes.

Pendant leur visite de l'exposition *A la lumière*, les élèves pourront comparer quatre différentes manières de faire de l'art vidéo aujourd'hui. Les formes, objets et sujets représentés, la manière dont ils sont filmés, la lumière qui les met en valeur pourront être mis en lien ou en opposition dans de petits débats organisés directement dans la salle d'exposition. Ces discussions pourront être prolongées en classe par la création d'un petit film inspiré de la vidéo *Revers* d'Ismail Bahri, dans lequel l'artiste filme ses mains en train de froisser et défroisser une page de magazine.

Proposition d'exploitation en classe : Le film de nos mains

L'idée de ce film est de compiler des plans fixes montrant les mains d'un enfant en train de réaliser une activité type d'une journée en classe (écriture, dessin, jeu, mais aussi les mains des enfants lorsqu'ils sont en train d'écouter des consignes). Ces images, tournées par l'enseignant ou un élève responsable, pourront être compilées pour être ensuite présentées en classe afin de servir de support pour une verbalisation : quel effet cela produit-il de ne jamais voir tout ce qu'il se passe autour ? De ne pas voir la personne en entier ? De se concentrer sur les mains des élèves ?

Des notions simples comme le cadrage ou le point de vue pourront aussi être abordées.

Cycle 3 – La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Les élèves apprennent à différencier différentes catégories d'images, y compris l'image animée qui peut-être artistique, scientifique ou documentaire. Ils utilisent l'appareil photographique ou la caméra, notamment numériques, pour produire des images artistiques, découvrent différents procédés permettant la mise en regard et en espace d'images artistiques, notamment des vidéos.

Pendant leur visite au Frac, les élèves seront en contact avec un ensemble de vidéos artistiques, projetées en grand format dans l'ensemble de l'espace d'exposition plongé dans la pénombre. Le spectateur sera totalement immergé au centre de ces différentes images animées qui suspendent le temps. La part belle sera laissée au sens qui peut être dégagé par des vidéos aux cadrages simples où la lumière prend une place prépondérante. Ils découvriront le potentiel d'interprétation d'œuvres où l'artiste s'investit dans une action qui peut paraître à première vue absurde, ou dans une narration très éloignée de ce que propose le cinéma ou la télévision. Par ailleurs, différents éléments du réel seront représentés : mains, corps, visage, paysage et architecture pourront servir de support pour la construction de séquences en classe.

Propositions d'exploitation en classe : autoportrait animé

Il est possible faire référence à *Slap d'Adam Vackar* pour conclure une séquence sur l'autoportrait. En effet, si le cœur du travail de l'artiste est de l'ordre de la performance, le rendu visible dans l'exposition est finalement une vidéo qui montre son visage dans un cadrage serré. La lumière crée un clair-obscur qui peut rapprocher l'esthétique de l'image de portraits naturalistes de la Renaissance, mais la situation dans laquelle l'artiste se place - Vackar est giflé, encore et encore -, et le talc qui s'échappe de son visage, font de sa vidéo un autoportrait très particulier, empreint d'une certaine violence, mais aussi d'une douceur discrète.

Sans avoir à confronter les élèves à cette violence physique, ils peuvent agir sur leur portrait par le biais du GIF animé. On pourra ainsi leur demander de brouiller peu à peu leur image, ou de la déformer, de la cacher ou la faire apparaître. Une verbalisation pourra faire le parallèle entre la violence du geste physique de Vackar, et celle du geste plastique qui « défigure » un portrait.

Références : Autoportraits de Pablo Picasso, Francis Bacon et Frida Kahlo, *Monster* de Douglas Gordon.

Mettre en lumière l'architecture

En référence à la vidéo *What a Feeling* de Jesper Just, les élèves peuvent être invités à constituer un diaporama collectif compilant des photographies dans lesquelles la lumière et le cadrage transforment certains détails de l'architecture de leur établissement.

Références : photographies d'Eugène Atget, Walker Evans, Robert Adams, Lucien Hervé, Bernd and Hilla Becher, Gordon Matta Clark.

Cycle 4 - La représentation ; images, réalité et fiction

Différents procédés de la narration visuelle liant le temps et l'image sont étudiés par les élèves durant le cycle 4 : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

Dans l'exposition, ils découvriront la vidéo énigmatique de **Jesper Just**, compilant d'étranges travellings faisant émerger plan après plan l'espace d'une salle banale mais éclairée par différents faisceaux lumineux.

Proposition d'exploitation en classe : exploration de la salle d'arts plastiques

En référence à la vidéo de Jesper Just, les élèves pourront produire un story board dans lequel ils décriront plan par plan un documentaire artistique sur la salle d'arts plastique. Dans celui-ci, ils veilleront à imaginer des points de vue et des cadrages singuliers, à décrire les éventuels ralentis et/ou accélérations de la vitesse, la lumière etc...

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Au cycle 4 les élèves explorent de quelles manières le corps de l'auteur peut être impliqué dans une création artistique. Les effets du geste et de l'instrument mais aussi leur déploiement dans le temps et l'espace les amèneront à travailler à la fois différentes sortes de traces, mais aussi, peut-être pour la première fois, à faire l'expérience de la performance.

Avec les vidéos de Claude Cattelain et d'Adam Vackar, ils verront comment un artiste peut rendre trace d'une performance pour la présenter ensuite dans un lieu d'exposition.

Proposition d'exploitation en classe : initiation à la performance

On pourra demander aux élèves d'imaginer une action qui paraît absurde, improductive, qui aille à l'encontre de la logique. Le rendu pourra se faire sous la forme de croquis de projets, de photomontages, d'une photographie, ou d'une vidéo.

Références : Claude Cattelain, Marina Abramovic, Philippe Ramette, Erwin Wurm.

LYCÉE

Seconde – Le dessin

En classe de seconde, le dessin doit être confirmé comme une pratique plastique fondamentale et à part entière, qui n'est pas réductible à un simple savoir-faire. La réflexion sur les pratiques du dessin doit permettre à l'élève d'appréhender quelques-uns des enjeux actuels de la création plastique.

L'accès au dessin par les points d'entrée suivants en facilitera une approche ouverte, prenant appui sur des pratiques et références précises et toujours diversifiées.

A la lumière ne présente pas de dessins, mais les élèves pourront y découvrir *Revers* d'**Ismail Bahri**, qui propose un point de vue singulier sur les mains de l'artiste. Dans 3 vidéos montées en boucle, celui-ci produit une action qui peut paraître improductive : du papier glacé est roulé en boule et déplié plusieurs fois. L'action de l'artiste a pourtant un but : faire disparaître l'encre de la page de magazine pour la décomposer en fines paillettes s'envolant autour d'elle ou se déposant sur les doigts de l'artiste. L'information ainsi réduite en poussière, il reste une page blanche que l'artiste dépose devant lui à la fin de la performance.

Proposition d'exploitation en classe : Deux mains

On pourra demander aux élèves de seconde de produire une étude de mains en action, dans laquelle un objet entre en relation avec elles.

Références : études de mains de Léonard de Vinci, *Drawing hands* d'Escher, *Fifteen Pairs of Hands*, *Hand circle*, *For Beginners (all the combinations of the thumb and fingers)*, sculptures et vidéos de Bruce Nauman, *Four hands*, vidéos de Bill Viola.

De la matière première à la matérialité de l'œuvre

L'observation de la réalité concrète conduit les élèves à percevoir le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit l'œuvre. Par l'expérience, il comprend que l'œuvre est une conséquence de la transformation de la matière et que les pratiques artistiques mettent en jeu des lieux, des outils, des gestes, des attitudes qui aboutissent à une forme qui fait sens. A travers le traitement de cette question, on s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la très grande diversité des matières (minérale, organique, sonore, naturelle, artificielle, « noble », « triviale », etc.), de leurs origines et des processus de transformation (modelage, collage, assemblage, stratification, empilement, etc.) qui mènent à l'œuvre.

Deux des artistes de l'exposition ont choisi de sublimer une matière banale, il s'agit de fines particules, que ce soit les paillettes de la couverture glacée des magazines de Bahri ou du talc s'échappant dans l'air autour du visage de Vackar. L'esthétique et le sens intrinsèque de cette matière peut servir de point de départ pour la création d'une séquence en classe de seconde.

Proposition d'exploitation en classe : Ce n'est pas que poussière

Donner de l'importance à la poussière. Les élèves chercheront à utiliser une poudre fine pour en faire un des éléments essentiels de leur production, qu'elle soit photographique, vidéo, tri ou bidimensionnelle.

Références : *Élevage de poussière* de Man Ray, *Pigment bleu pur* d'Yves Klein, peintures d'Anselme Kiefer, performance *One thousand and one nights* d'Édith Dekyndt, dessins de suie sur verre de Patrick Neu, dessins à la bombe de colle de Pablo Garcia, dessins à la limaille de fer de Nicolas Daubanes, fête des couleurs en Inde, série de photographies *Danseur de ballet* d'Alexander Yakolev.

Première - Enseignement facultatif – La représentation

Le programme se construit autour de la question de la représentation. Toujours abordée en relation avec les productions des élèves, cette question permet d'interroger ses procédés, ses processus et ses codes.

Proposition d'exploitation en classe : Portrait vidéo

On pourra inviter les élèves de première à réaliser un portrait vidéo artistique dans lequel la personnalité du modèle ou une démarche particulière sont appuyées par les moyens techniques employés.

Références : *Turtle, lion, bear* d'He Xiangyu, *Sleepers et Dreamers* de Bill Viola.

Terminale - Présentation et réception de l'œuvre vidéo

Les installations vidéo de Bill Viola supposent souvent des espaces de grandes dimensions plongés dans l'obscurité, sans limites immédiatement perceptibles. L'obscurité requise par l'artiste n'est pas seulement le gage d'une bonne visibilité de l'image vidéo, elle apparaît comme la mise en condition spirituelle et psychique du spectateur. De toute évidence, Bill Viola veut l'obliger à quitter le monde « réel » et le plonger dans un lieu incertain, sombre et possiblement inquiétant ; un lieu où les repères classiques de temps et d'espace ont disparu.

Éloge de la lenteur chez Bill Viola

La question du temps est au cœur de l'univers de Bill Viola, l'artiste assignant à la vidéo la tâche de « sculpter le temps ». Si l'utilisation des caméras haute vitesse et l'effet magistral de ralenti qu'elles permettent sont devenus la signature de l'artiste, on pourra insister avec les élèves sur le fait que cette technique, récupérée aujourd'hui par l'industrie publicitaire, permettait initialement à Bill Viola de lutter contre l'accélération du commerce des images. Anne-Marie Duguet, à propos de *Passage*, écrivait en 1990 : « De ces durées étirées naissent d'étranges silences, de longs grondements assourdissants, ou des sortes de hurlements qui démentent les apparences. Le bonheur d'un anniversaire est contredit par un grincement d'enfer » (catalogue *Passages de l'image*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1990.)

<https://www.reseau-canope.fr/outils-bacs/bill-viola.html>

Les élèves de l'option facultative pourront faire l'expérience de vidéos qui peuvent faire référence à celles de Bill Viola lors de leur visite de l'exposition au Frac OM.

Proposition d'exploitation en classe : Poésie du quotidien

On pourra demander aux élèves de terminale de chercher à produire une expérience sensible dans une production vidéo qui pousse à la contemplation d'un motif anodin. Ils chercheront à focaliser l'attention du spectateur en montrant la beauté d'un objet en mouvement ou une action simple de la vie quotidienne.

Références : *Revers*, d'Ismail Bahri, *Danse de femme*, d'Anna Malagrida, séquence du sac plastique volant dans les airs dans le film *American Beauty* de Sam Mendes.

Une œuvre qui prend son temps

Les élèves sont placés face à des œuvres qui interrogent notre rapport au temps, comme dans la performance de Cattelain. Ils sont ensuite invités à créer une production artistique dans laquelle le temps qui passe prend une place centrale. De nombreuses pistes peuvent être envisagées : une œuvre éphémère, une œuvre évolutive, une œuvre qui prend du temps, qui passe le temps... Le moyen d'expression sera choisi par l'élève pour servir au mieux son projet.

Références : Marina Abramovic, *The artist is present*, performance au Moma, Roman Opalka, *Détails, huiles sur toiles*, Luc Bouzat, *Ataraxies*, vidéo, Hamid Maghraoui, vidéos ; Claude Monet, série des *Cathédrales de Rouen*.

Terminale - Enseignement de spécialité – Le chemin de l'œuvre

Ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition et des commentaires qu'elle suscite. Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en servant le projet esthétique intrinsèque.

L'étude des œuvres performatives de Claude Cattelain et Adam Vackar poussera les élèves à se poser les questions soulevées par la production d'une œuvre d'art éphémère : d'une part celle de sa réception par le spectateur, d'autre part sa conservation par une institution. De plus, les deux vidéos ont en commun la recherche d'une disparition : dans celle de Cattelain, c'est l'artiste qui tente de s'enfouir dans le sable à mesure que le soleil décline, dans celle de Vackar, c'est l'information initialement présente sur la page froissée qui se fragmente. Ce point pourra faire l'objet de prolongements intéressants en classe, d'autant plus que chaque élève pourra se l'approprier pour le mettre en relation avec sa propre pratique et mesurer les effets sur celle-ci.

Proposition d'exploitation en classe : Disparition, altération

En terminale, les élèves pourront être invités à réaliser une production évolutive ou éphémère, qu'elle soit vidéo, bi ou tri dimensionnelle, en choisissant un moyen adapté pour en garder une trace.

Références : réplique en cire de *l'Enlèvement des Sabines* d'Urs Fischer, *Dissolution* de Jana Sterback, *Shams* d'Adel Abdessemed, installations in situ de Claudio Parmiggiani.

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT DES VISITES

ARTS PLASTIQUES

Les visites dialoguées du Frac OM permettent aux élèves de travailler des compétences culturelles et théoriques intégrées aux programmes d'arts plastiques des différents niveaux d'enseignement. Pour les plus jeunes, il s'agit de favoriser l'apprentissage du regard et l'émergence de l'expression d'un sentiment, l'écoute de ceux des autres, et la connaissance de certaines caractéristiques de la création artistique contemporaine. Pour les plus grands, la visite au Frac sera l'occasion de faire émerger les enjeux plastiques, sémantiques et artistiques des œuvres d'art contemporain, dans le but de développer leur autonomie d'interprétation.

ECOLE

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Cycle 2

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

ECOLE

COLLEGE

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.

Cycle 3

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur des œuvres d'art.

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

COLLEGE

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 4

S'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel,

proche et lointain.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

LYCÉE
Seconde

Compétences culturelles.

Analyser une œuvre en 2 ou 3 dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques.

Utiliser un vocabulaire précis et approprié.

Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du ou des systèmes figuratifs dont elle témoigne.

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

Cycle terminal

Du fait de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques. Savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

Sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne. Savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.



AUTOUR DE L'EXPOSITION ET EN RÉGION

_ LES VACANCES AU FRAC

Ateliers chorégraphiques avec Maud Chabrol
Jeudi 26 et vendredi 27 avril 2018 de 10h à 12h
La chorégraphe Maud Chabrol propose à vos enfants de faire une pause et de partir à la découverte de l'exposition *À la lumière*, une autre manière de contempler les œuvres et de se familiariser avec elles.

Pour les enfants de 5 à 12 ans – Tarif : 10 euros la matinée - Sur réservation : se@frac-om.org



_ LES VISITES EN GROUPE OU EN FAMILLE

Le Service des publics propose des visites accompagnées de l'exposition en cours. Elles sont modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation – Gratuit



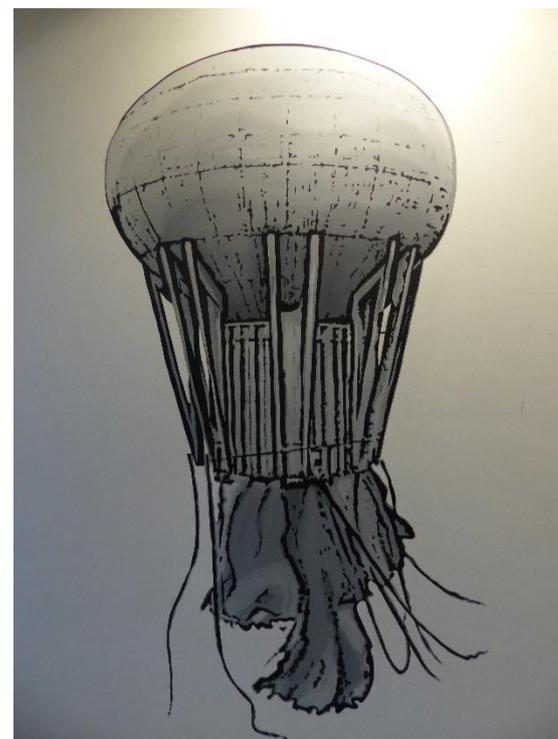
_ LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

_ Fort Saint-André, Villeneuve lez Avignon - Exposition *Le lisse et le strié*, Emile Losch, du 9 mars au 7 avril 2018 puis du 17 avril 2018 au 30 septembre 2018 dans le cadre de l'exposition *Extensions de Graffitis*

_ Musée Pierre-de-Luxembourg, Villeneuve lez Avignon - Exposition *Le lisse et le strié*, Emile Losch, du 9 mars au 13 mai 2018

_ Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, - Exposition *Le lisse et le strié*, Emile Losch, du 9 mars au 13 mai 2018

_ Fort Saint-André, Villeneuve lez Avignon - Exposition *Extensions de Graffitis*, du 18 avril au 16 septembre



_ LES EXPOSITIONS DANS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

_ *Sur mesure*, Collège Ray Charles, Fabrègues, du 2 au 30 mai 2018

De haut en bas : 1- Atelier chorégraphique avec Maud Chabrol, exposition *Escape*, Frac OM 2018, Photo G. Dupré-Saint-Cricq. 2 – Journée découverte des métiers avec Solenne Gout Restauratrice, Photo G. Dupré-Saint-Cricq. 3 – Vue exposition *Le lisse et le strié*, 2018, Émilie Losch

_ *Come Together*, Collège Gérard Philippe, Montpellier, du 29 mai au 5 juillet 2018

LE FRAC OCCITANIE MONTPELLIER



Valérie Mréjen, *La Baule ciel d'orage*, 2016,
vidéo, sonore, 2'50".
Collection FRAC Occitanie Montpellier



Jennifer Caubet, *XY*, 2015, acier, flèches en
carbone, fil et roulements, 240 x 25 x 15 cm
Collection FRAC Occitanie Montpellier



Le Gentil Garçon, *Chronique du monde d'avant*, 2013, vidéo
Collection FRAC Occitanie Montpellier

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du FRAC illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le FRAC permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

L'action du FRAC s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez les **Collections des FRAC en ligne** : lescollectionsdesfrac.org · Projet Videomuseum

_ FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud · BP 11032 ·
34006 Montpellier Cedex 1
04 99 74 20 35 · www.frac-om.org
Emmanuel Latreille, directeur

Contact presse

communication@frac-om.org

04 99 74 20 34



_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six
04 11 93 11 64 · se@frac-om.org

Le FRAC Occitanie Montpellier pilote le réseau [ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Suivez notre actualité en vous inscrivant à la Lettre d'information sur www.frac-om.org et sur les réseaux sociaux [Facebook](#) · [Instagram](#) ·

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

[ACLR/ ART CONTEMPORAIN EN LANGUEDOC-ROUSSILLON](#)

Un site piloté par le FRAC Occitanie Montpellier depuis 2012

Annuaire/Agenda des lieux d'art contemporain

Information et ressources professionnelles

Annuaire des artistes résidant sur le territoire

Œuvres dans l'espace public

Éditions, catalogues d'exposition, livres d'artistes

CONTACT : agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

 air de Midi