

EMILY MAST · *B!RDBRA!N (Afterwards)*

VERNISSAGE samedi 7 octobre 2017 à 18 h

EXPOSITION du 7 octobre au 5 novembre 2017

FINISSAGE samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Dans le cadre du WEFAC



Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013. Photo Emily Mast

Avec la participation de Judit Domotor et Laura Kirshenbaum du master exerce d'ICI - CCN Montpellier - Occitanie / direction Christian Rizzo ; et des artistes et étudiants du programme de recherche Skéné de l'ESBAM-MoCo : Geoffrey Badel, Elisa Bleez, Guilhem Causse, Paul Dubois, Romane Guillaume, Corentine Le Mestre, Quentin L'helgoualc'h, Peter Lokös, Bertille Michelet, Tim Pelissier, Nina Sanchez, Maddie Tait-Jamieson, Gaël Uttaro et Chloé Viton.

Avec la collaboration de Lisa Reynolds, membre original du projet B!RDBRA!N.

En partenariat avec le [master exerce](#) d'ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / direction Christian Rizzo, et le [programme de recherche Skéné](#) de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier - MoCo.

EMILY MAST · *B!RDBRA!N (Afterward)*

Exposition performative d'Emily Mast,
« en conversation » avec l'installation vidéo
B!RDBRA!N (Addendum) acquise par le FRAC
Occitanie Montpellier en 2015

Comme beaucoup des travaux d'Emily Mast, *B!RDBRA!N (Afterward)* est un projet conçu en plusieurs chapitres traversant différents formats. Le point de départ est une collaboration avec des personnes de la société civile – un cascadeur, un bègue, un interprète de langue des signes, un comédien, un enfant, un commissaire-priseur et un directeur de théâtre –, au milieu d'un ensemble d'objets et de décors. Par leurs performances basées sur l'improvisation, Emily Mast développait l'histoire vraie d'Alex, un perroquet gris du Gabon, animal étonnant qui utilisait des signes de manière tout à fait intelligente : l'ensemble des prestations des acteurs étaient autant de mises en œuvre de signes, de modalités d'expression, d'expérimentations sur les problématiques du langage.



Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013
Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min
Photo Julia Sherman

Dialoguant avec l'œuvre de l'artiste français Guy de Cointet (1934-1983), qui vécut et créa beaucoup à Los Angeles, Emily Mast revisitait en même temps les formes performatives inventées par son aîné. Son dispositif scénique emprunte des codes de la modernité (formes géométriques, couleurs vives, écritures murales...) et, poursuivant l'utopie moderniste, vise un rapport vivant de l'art avec l'espace collectif. Il en résultait un étrange télescopage entre le monde formel hérité de De Cointet et l'évocation fictionnelle d'Alex le Perroquet, dans un questionnement dynamique et souvent loufoque sur les approximations langagières de tous ordres, formes visuelles, formes verbales et formes gestuelles. Cette performance a donné lieu à un enregistrement vidéographique, monté ensuite par l'artiste. Composé d'une accumulation de manipulations – de corps, d'objets, de mots et de signes – captés pendant les répétitions de la performance, son montage non linéaire décline le vocabulaire cinématographique (gros plan, travelling, profondeur de champ, musique, bruitage, lumière) et montre sa place importante dans les langages actuels de communication.

L'ensemble constitué par cette vidéo, une « partition » de la performance *live* réalisée sous forme murale, ainsi que les décors du tournage ont été réunis comme « installation vidéo » acquise par le FRAC Occitanie Montpellier en 2015.

Pour sa première présentation dans la région Occitanie, dans l'espace du FRAC, l'artiste a proposé de faire vivre différemment cet ensemble, avec d'autres artistes-danseurs ou artistes-acteurs. Des performances repensées avec des danseuses du master exerce de ICI-CCN et des artistes du groupe Skéné de l'ESBAM - MoCo incluront des tableaux vivants, des vignettes théâtrales, de la musique, des shows de lumière et la projection vidéo. Dans ce cadre, les accessoires, pièces, objets et restes performatifs construiront l'espace autrement, accumulant d'autres langages dans ce paysage évoquant autant les salles d'une école élémentaire que l'art minimaliste.

EMILY MAST · *B!RDBRA!N (Afterward)*

Le projet explore la façon dont les problèmes de communication participent à la transformation des êtres : l'échange entre les personnes est vécu dans le présent, comme une tension qui engage la relation émotionnelle et modifie ceux qui y sont engagés. Bien entendu, ce processus ne concerne pas seulement les « acteurs » (artistes), mais les spectateurs qui assistent à cette « rencontre ». Les images enregistrées et diffusées, comme l'ensemble du dispositif formel, en font aussi partie d'une façon importante.

Emmanuel Latreille

Commissaire de l'exposition

_ CALENDRIER DE L'EXPOSITION

Du 29 septembre au 6 octobre

Workshop supervisé par Emily Mast : de jeunes artistes diplômés de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier - MoCo et d'ICI-Centre chorégraphique national Montpellier investissent l'exposition.

Samedi 7 octobre à 18h

Vernissage en présence d'Emily Mast

Une nouvelle itération de *B!RDBRA!N (Addendum)* est présentée à 19h et à 20h30.

Samedis d'octobre

Performances réactivées par les artistes-collaborateurs

Samedi 14 octobre à 19h

Samedi 21 octobre à 16h

Samedi 28 octobre à 16h

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Finissage et performances live dans le cadre de la deuxième édition du WE FRAC

Samedi 4 novembre à 18h

Dimanche 5 novembre à 14h

! Horaires susceptibles de modifications !

[Suivez le calendrier des performances sur la page Facebook du Frac OM](#)

Entrée libre

RÉINVESTIR LES LANGAGES DE L'ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE

Sphères, cubes, prismes ; couleurs déposées en aplats, formes géométriques simples inscrites sur les murs et le sol : l'espace créé par Emily Mast pour accueillir sa performance reprend les codes de l'abstraction géométrique hérités de l'école du Bauhaus. Ses costumes, même s'ils sont très colorés, se révèlent quant à eux assez sobres, l'accent étant porté sur le décor et l'action des performeurs.

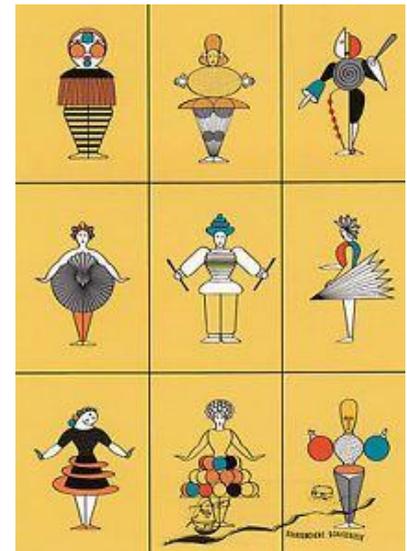
Liens avec les programmes

Cycle 1 - Arts plastiques

Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques; Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques: répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...



Le Ballet triadique d'Oskar Schlemmer et Gerhard Bohner
<http://interiorator.com/triadisches-ballett/>



Dessins de costumes par Oscar Schlemmer

Piste pédagogique : des costumes géométriques pour le décor d'Emily Mast. Les élèves pourront créer des costumes composés de formes géométriques simples, associées entre elles pour donner l'impression que les personnages sont des robots ou des marionnettes. Ils pourront travailler en dessin ou en collage, éventuellement sur des silhouettes préparées en amont par le professeur. Une variante peut aussi être proposée pour le cycle 4, dans laquelle les volumes simples réalisés en géométrie sont assemblés et décorés pour en faire des personnages.

Cycle 4 – Arts plastiques

L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...

Piste pédagogique : accumulation d'objets géométriques. Le décor d'Emily Mast met en espace et en volume les formes de l'abstraction géométrique. Il pourrait donc être le point de départ d'un travail alliant exercice technique et composition, et approche de l'abstraction géométrique, avec un sujet comme « Si Kandinsky avait des lunettes 3D », ou « Mondrian en volume ». En utilisant la technique de la perspective centrale, les élèves devront dessiner un espace saturé de formes géométriques simples, représentées en volume.

Références : Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Theo Van Doesburg, Sonia Delaunay, Sol Lewitt, Guy de Cointet, Thomas Huber, le Minimalisme Américain, Guy de Cointet.



Sol Lewitt, *6 Incomplete Open Cubes*, 1974, émail sur aluminium, 105x105x105cm chaque, Collection A.A. Herbert, Gent.



Thomas Huber, *Bildräume*, huile sur toile, 200 x 350 cm, 2013, coll. Frac Occitanie Montpellier.

Liens avec les programmes des autres cycles

Première L - Spécialité arts plastiques

Figuration et abstraction : absence du référent et autonomie plastique, le rythme, le géométrique, le décoratif.

Terminale L – spécialité arts plastiques

Œuvres, filiations et ruptures : penser sa pratique à l'aune des valeurs relatives au présent et dans l'histoire. Suivre, opérer des déplacements, transgresser, etc.

Terminale – Option facultative arts plastiques

Sophie Taeuber-Arp : *Relief rectangulaire, rectangles découpés, rectangles appliqués et cylindres surgissants*, 1936.

UN ESPACE COLLABORATIF

Pour ré-activer la pièce acquise par le Frac en 2015, composée des objets du décor de la première représentation de *B!RDBRA!N* à Los Angeles et du film qui en découle, Emily Mast a fait appel à une nouvelle équipe composée de 11 personnes recrutées dans la région de Montpellier. Un scénographe et un costumier issus de l'ESBAMA, un vidéaste, deux danseuses du centre chorégraphique de Montpellier et 7 performeurs font ainsi revivre l'univers géométrique immersif de *B!RDBRA!N* dans une performance totalement inédite, où l'improvisation s'exprime dans le cadre d'une partition mise en place par l'artiste. Le résultat, qualifié par Mast comme appartenant à la fois au monde de la danse, du théâtre et des arts visuels, s'ancre dans une pratique protéiforme héritée de Guy de Cointet.

Lien avec les programmes

Terminale L - Spécialité arts plastiques

Collaboration et co-création entre artistes : duos, groupes, collectifs en arts plastiques du début des années 60 à nos jours.

Piste pédagogique : Imaginer la maquette d'un espace dans lequel le corps pourra écrire une histoire à partir des éléments mis en place.



Xavier Veilhan, *Studio Venezia*, Biennale de Venise 2017 © Giacomo Cosua Veilhan/ADAGP photo n° 1/12



Anne Imhof, *Faust*, vue de la performance du pavillon Allemand de la Biennale de Venise, 2017 © Le Monde

Références : Mike Kelly, Paul Mac Carthy, Mika Rottenberg, Uri Tzaig, Jonathan Monk, Angela Bulloch, Eric Duyckaerts, Lucinda Childs, pavillons allemand et français de la Biennale de Venise 2017.

Liens avec les programmes des autres niveaux

Terminale – Option facultative arts plastiques

Les espaces de présentation de l'œuvre : l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel (privé ou public, institutionnel ou non ; pratiques de l'in-situ)

Cycle 4 – Arts plastiques

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère.

LA PERFORMANCE ET SES TRACES

Lien avec les programmes

Cycle 4 – Arts plastiques

La relation du corps à la production artistique: la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

Piste pédagogique :

Mise en scène avec un objet. Dans un premier temps les élèves fabriquent un objet géométrique inspiré des formes du Bauhaus ou des figures les plus simplifiées de Brancusi. L'œuvre pourra être réalisée en carton et peinte. Ils doivent ensuite utiliser cet objet comme accessoire énigmatique dans une performance, réalisée seul ou à plusieurs. Ce travail pourrait être rendu sous forme de film, de photographie(s), et/ou être réalisé devant la classe et le professeur.



Constantin Brancusi, *Tortue volante*, marbre et pierre calcaire, 1940-45, © Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris, 2017



Erwin Wurm, *One Minute Sculptures*, Organisation of Love, 2007 © Studio Erwin

Références / sculpture : Constantin Brancusi, école du Bauhaus, Sophie Arp

Références / performance : Erwin Wurm, Ori Levin, Fabrice Hyber (POF)

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT DES VISITES

ARTS PLASTIQUES

Les visites dialoguées du Frac Occitanie Montpellier permettent aux élèves de travailler des compétences culturelles et théoriques intégrées aux programmes d'arts plastiques des différents niveaux d'enseignement. Pour les plus petits, il s'agit de favoriser l'apprentissage du regard et l'émergence de l'expression d'un sentiment, l'écoute de ceux des autres, et la connaissance de certaines caractéristiques de la création artistique contemporaine. Pour les plus grands, la visite au Frac sera l'occasion de faire émerger les enjeux plastiques, sémantiques et artistiques des œuvres d'art contemporain, dans le but de développer leur autonomie d'interprétation.

ECOLE

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Cycle 2

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

ECOLE

COLLEGE

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.

Cycle 3

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur des œuvres d'art.

Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

COLLEGE

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

S'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre.

Cycle 4

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer des œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

LYCÉE

Compétences culturelles

Seconde

Analyser une œuvre en 2 ou 3 dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques.

Utiliser un vocabulaire précis et approprié.

Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du (ou des) système(s) figuratif(s) dont elle témoigne.

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

Cycle terminal

Du fait de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques.

Savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

Sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne

Savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

ŒUVRE EXPOSÉE · VISUELS PRESSE

_ Emily Mast, *B!RDBRA!N (Addendum)*, 2012

Vidéo couleur sonore, 7 min 08 sec., ensemble de volumes (carton, bois, scotch, craie, ballons, peinture), dimensions variables. Collection Frac Occitanie Montpellier

Œuvre présentée au Frac dans l'exposition performative *B!RDBRA!N (Afterward)*

01

Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013

Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min. Photo Julia Sherman – Design graphique Romain Oudin



01

02 - 03

Emily Mast, *B!RDBRA!N*, 2013

Performance au Robert Rauschenberg Project Space, New York, 45 min. Photo Emily Mast



02



03

Pour télécharger les visuels en haute résolution :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions/>

Login : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ ACTIVITÉS JEUNES PUBLICS

_ Les Mercredis au Frac !

Ateliers avec des artistes plasticiens

Mercredi 11 et 18 octobre 2017*

Le Frac Occitanie Montpellier propose aux enfants de 5 à 12 ans de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, les enfants découvriront l'œuvre d'Emily Mast à travers des ateliers d'arts plastiques et de mouvement, accompagnés par un plasticien et une chorégraphe.

Ces ateliers seront l'occasion d'aiguiser le regard, de stimuler la créativité et l'imagination.

Pour les enfants de 5 à 12 ans, les mercredis de 14h à 16h

* L'inscription est proposée pour un cycle de 10 séances, du 11 octobre au 24 janvier, au tarif de 80 €.

_ Les Vacances au Frac !

Mercredi 25 et jeudi 26 octobre 2017

La chorégraphe Maud Chabrol propose aux enfants un temps de pause à la découverte de l'exposition d'Emily Mast, non plus seulement par le regard, mais par le mouvement. Une manière différente de contempler les œuvres et de se familiariser avec elles.

De 10h à 12h, pour les enfants de 5 à 12 ans

Sur inscription · 15 € les 2 séances

_ Les Visites en groupe ou en famille

Le Service des publics propose des visites accompagnées de l'exposition en cours. Les visites sont modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation - Gratuit



Atelier avec Maud Chabrol
Photos Christian Perez - Myrtille Chalvin

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Contact : 04 11 93 11 64 · se@frac-om.org

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35 · www.frac-om.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés
Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

_ CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Céline Mélissent Gaëlle Saint-cricq Julie Six ·
04 99 74 20 34 se@frac-om.org

Suivre l'actualité du Frac ?

Sur www.frac-om.org en vous inscrivant à la Newsletter,
et sur les pages [Facebook](#) et [Instagram](#).

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes
Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.

PROCHAINEMENT

WE FRAC (2^e édition du Week-end des FRAC)

Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017

Post_Production_F

Novembre 2017 - Janvier 2018

Nina Roussière, Marine Semeria, Vincent Betbeze, Pierre Clement
Exposition d'artistes diplômés des écoles d'art en Occitanie



Photos Pierre Schwartz



ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

paris
art

PLATFORM

air de Midi

