

ARNAUD VASSEUX · *DU DOUBLE AU SINGULIER*

Vernissage jeudi 27 avril 2017 à 18 h 30
Exposition du 28 avril au 9 septembre 2017



Document, 2016. © Arnaud Vasseux. Design graphique Romain Oudin

**Avec une sélection d'œuvres du Site archéologique Lattara - musée Henri Prades,
Montpellier Méditerranée Métropole**

Suite de l'exposition sur le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades
Du 29 avril au 9 octobre 2017
Vernissage vendredi 28 avril 2017 à 18 h 30

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

FRAC
Languedoc-Roussillon

ARNAUD VASSEUX · DU DOUBLE AU SINGULIER



Du Double au Singulier, vue de l'exposition au FRAC LR © D.Huguenin

Conçue par Arnaud Vasseux comme une seule et même exposition, *Du double au singulier* sera présentée dans l'espace du Frac à Montpellier et sur le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades. Ce projet sera l'occasion pour l'artiste de faire dialoguer des objets de la collection archéologique du musée avec certaines de ses œuvres anciennes et récentes, mais aussi de réaliser des interventions sculpturales à partir d'un choix d'objets antiques issus des réserves. Ainsi, durant tout le mois d'avril, le Frac sera pour lui un « atelier », dont résultera une grande partie du contenu de l'exposition répartie sur les deux sites.

« S'attachant aux gestes et procédures artistiques mis en œuvre en des temps lointains, le sculpteur interroge la "puissance d'énigme" que conservent, aujourd'hui encore, certains artefacts. Révélatrices de croyances et d'usages disparus, des urnes funéraires en verre d'époque romaine, par exemple, donnent lieu à un ensemble d'œuvres nouvelles qui en constituent l'étrange prolongement. Procédant par déplacements et substitutions, confrontant sur un même
Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Arnaud Vasseux est, depuis 2006, professeur de sculpture et volume à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes. Dans sa pratique, il donne une place déterminante à l'approche et à la manipulation des matériaux dans l'élaboration du sens. Préférant les matériaux qui traversent plusieurs états, comme le plâtre, la résine, la cire ou le verre, il en interroge la nature et fait advenir des formes qui combinent fragilité, instabilité et résistance. Son travail met en jeu les notions d'espace, de temps et de lieu, par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte.

ŒUVRES EXPOSÉES AU FRAC

Œuvres produites spécifiquement, la plupart sur le lieu même de leur exposition.

_ *Sans titre (méta)*, 2017

Matelas de mousse, plâtre
Demi-meule (méta) en basalte, IIe s. av. J.-C.
200 x 120 x 10 cm

_ *Sans titre (Urne 1)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
41 x 23 x 24 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Urne 2)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
37 x 35 x 35 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Urne 3)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
36 x 37 x 37 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Urne 4)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
37 x 35 x 35 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Le tunnel (Cassables)*, 2017

Béton allégé, plâtre non armé, colorant
Amphore gauloise
Portoir (enduits peints sur journal)
Portoir (crânes néolithiques)
400 x 60 H x 92 cm

_ *Sans titre (Résine craquée)*, 2010

Polyester, colorant, journaux
25 x 22 x 20 cm
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Cassables)*, 2017

Plâtre non armé, verre stressé (production CIRVA, 2011)
Résidus de poissons, IIe s. av. J.-C.
Tessons de terres cuites engobées
250 x 100 x 10 H cm

ŒUVRES EXPOSÉES AU FRAC

_ *Trait (Corde étirée), 2011-2017*

Verre stressé

7 x 7 x 244 cm

Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Marqueurs (Pétrification), 2014-2017*

30 éléments

Bois, concrétion calcaire

Dimensions variables : 100 à 80 cm x 7 x 7 cm environ chacun

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Cassable sur monolithe), 2017*

Plâtre non armé

Cuve ou coffre monolithe, Ier s. avant notre ère

400 x 230 H x 57,5 cm

_ *L'Angle (Cassables), 2017*

Plâtre non armé, colorant

250 x 122 H x 30 cm

4 pots en terre cuite de dimensions variables restaurés au plâtre

_ *Sans titre (Balsamaire), 2016-2017*

Verre et plâtre

61 x 11 x 11 cm

Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre, 2016*

Plâtre - Moulage intérieur de chaussures usagées

7 H x 27 x 8 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Splash (Cassables), 2012-2017*

Plâtre non armé, colorant, réglette et tube néon, câbles

150 x 220 H x 6 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Amphore bétique et Tangente, 2011-2017*

Film polyéthylène, moteur, aluminium

160 x 250 x 160 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Damien Charamel, Cassables, 2005-2017*

Composition, bande sonore, 4 h



Arnaud Vasseux est né en 1969 à Lyon. Il vit et travaille à Marseille.

Il est diplômé de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et enseigne le volume et la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Nîmes depuis 2006.

Il explore, dans une œuvre protéiforme, les changements et caractéristiques de la matière, alternant sans jugement de valeur l'usage de matériaux pauvres ou nobles. Les techniques anciennes de la sculpture et les réinterprétations toutes personnelles de l'artiste donnent forme aussi bien au carton qu'au plastique, avec une prédilection pour les matériaux qui changent d'état : résine, verre, bitume, ciment, et surtout plâtre, dont la résistance et la fragilité constituent l'essence de nombre de ses œuvres.

La matière, d'un état à l'autre

« Les formes audacieuses, énigmatiques et fragiles des sculptures d'Arnaud Vasseux résultent de la manipulation de matériaux simples, empruntés au catalogue des produits du bâtiment ou de l'industrie légère - avec une préférence pour les matériaux « à prise » : plâtre, résine, fibre de verre.

L'artiste porte toute son attention vers leurs propriétés physiques, leurs possibilités et limites techniques, à partir desquelles sont élaborées les procédures et manipulations inhabituelles qui vont infléchir le projet initial. À ce caractère expérimental de la production de la forme se conjugue l'échelle des œuvres qui souvent dialogue avec celle du bâti et du lieu. Chaque intervention offre ainsi au visiteur les conditions d'une expérience - un moment d'intensité accrue de ses propres sens et de sa réceptivité à la charge esthétique et poétique - où le lieu et l'œuvre s'informent, se nourrissent et s'enrichissent. Ainsi l'exposition n'est pas juste un moment à l'occasion duquel l'œuvre est ajoutée à un lieu, mais la réunion d'un espace et d'un temps de mise à l'épreuve, de mise en tension de l'action et de l'objet dans son articulation avec l'espace, un moment particulier de l'expérience, que renforce le caractère indéplaçable et éphémère des sculptures. »

Cédric Loire¹

¹ <http://www.cnap.fr/arnaud-vasseux-0>

LIENS AVEC LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES



LA MATERIALITE

En arts plastiques, la matérialité est ce qui fait le corps de l'œuvre, ce qui la rend visible. Les différents éléments constitutifs de l'œuvre présentent ainsi des caractéristiques plastiques et sensibles qui influent sur sa construction mais aussi sur sa perception, faisant de la matérialité une des notions centrales de la création artistique. Cette notion est présente à différents niveaux des programmes d'arts plastiques, dans une logique spiralaire d'approfondissement. D'abord support de l'expression de leurs émotions pour les élèves du cycle 2, la matérialité est aux cycles 3 et 4 source d'expérimentations diverses, dans le but de faire le lien entre techniques et effets sensibles, outils et pouvoir de signification de l'œuvre.

La matérialité structure la moitié du programme de seconde. Il s'agit pour les élèves entrant au Lycée de mesurer l'étendue des matières premières à leur disposition, et les mettre en relation avec des techniques pour produire un sens maîtrisé. En terminale, l'étude de l'œuvre de Rodin revient sur l'expérimentation, et la matérialité est de nouveau omniprésente.

Du plâtre au verre, en passant par le béton ou le film plastique, les matériaux transformés par Arnaud Vasseux pour le Frac se répondent dans une exposition pensée comme un parcours. Les écrans éphémères en plâtre, réalisés in situ, structurent l'espace. On découvre les céramiques antiques prêtées par le Musée Lattara de Lattes, un tunnel en béton portant l'empreinte de ses bois de coffrage, le moulage de chaussures trouvées dans le rue, des stalagmites artificiels défiant le temps... Autant de supports qui permettront aux professeurs d'arts plastiques de traiter de la matérialité, quelque soit le niveau de leurs élèves.

ECOLE ET COLLEGE

Cycle 2 – Les matériaux et l'expression des émotions

Au cycle 2, les élèves doivent apprendre à repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe, mais aussi explorer les possibilités de l'assemblage ou du modelage (carton, bois, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller...

Pour préparer leur visite, en classe, les élèves pourront énumérer les matériaux qu'ils ont autour d'eux. On peut leur demander de les nommer, et d'en dégager des caractéristiques plastiques : dur, mou, rugueux, lisse, fragile, solide... Ils peuvent ensuite essayer d'associer ces matériaux à un souvenir ou à une expérience personnelle.

Pendant leur visite au Frac, on pourra demander aux élèves d'exprimer ce qu'ils ressentent face aux œuvres. Qu'évoquent pour eux leur fragilité et la possibilité qu'elles se cassent à tout moment ? Que pensent-ils du fait que certains objets soient cachés, suspendus au plafond, posés au sol, ou que l'on ne sache pas à quoi ils servent ?

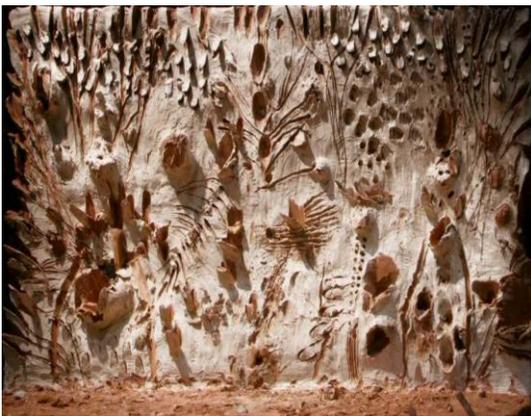
(Pour des raisons de sécurité, les classes du cycle 2 seront accueillies par petits groupes. N'hésitez pas à contacter le service des publics pour plus d'informations)

Proposition d'exploitation en classe : l'impression des émotions

Chaque élève reçoit une petite plaque de terre crue ou de pâte à modeler, et doit agir sur elle pour exprimer un état d'âme : on peut leur dire que leurs mains sont en colère, ou veulent protéger la terre, que les gestes sont retenus ou libérés, précis ou exagérés/amplifiés, délicats ou rudimentaires, spontanés ou réfléchis, uniques ou multiples...

Les élèves devront ensuite verbaliser les gestes qu'ils ont réalisés : gratter, creuser, lisser, couper, arrondir...

Références :



Paso Doble, performance du chorégraphe Josef Nadj du peintre Miquel Barceló, image extraite du film de Agustí Torres, « Paso doble », 2006, 41 mn



Image extraite du film d'animation de *Darkness, light, darkness*, de Jan Švankmajer, 1989, 7min 28 s.

Cycle 3 - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Les élèves mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages.

Pendant leur visite au Frac, les élèves seront en contact avec des œuvres d'art et objets archéologiques réalisées avec de la terre, du plâtre, du film plastique, du béton, du verre... Ils découvriront le potentiel d'interprétation des œuvres et objets, par exemple l'ancienne meule en pierre basaltique ou les *Marqueurs (Pétrification)*, sculptures contemporaines réalisées grâce à une technique complexe, qui recrée dans un temps limité ce que la nature met des millénaires à réaliser.



Marqueurs (Pétrification), 2014-2017, Bois, calcaire, 30 éléments, dimensions variables © Arnaud Vasseux

Proposition d'exploitation en classe / cabinet de curiosité

Les élèves peuvent être invités à apporter en classe quelques petits objets ou matériaux (cailloux, bout de bois, bouchons, boutons...). De la terre, du papier mâché et de la pâte à modeler sont mis à leur disposition pour compléter ces apports. Avec ces matériaux, ils devront créer un objet énigmatique, qui peut faire penser à un objet existant, mais dont on ne reconnaît pas bien à quoi il pourrait servir, ni peut-être comment il a pu être réalisé. L'ensemble, une fois exposé, pourra constituer un formidable cabinet de curiosités.

Références : *Working Tables* de Gabriel Orozco, *Objets* de Tixador et Poincheval, *Sculptures* de Erik Dietman, le *Salon* de Gilbert Lascault, les *Trichoptères* d'Hubert Duprat (coll. Frac LR).

Cycle 4 - La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

Proposition d'exploitation en classe / un objet cassé, et réparé autrement

Les élèves doivent apporter en classe un objet destiné au rebut ou dont ils ne se servent plus. Dans un premier temps, ils devront le casser, puis trouver un moyen de le « réparer » en lui donnant une forme plastique.

Références : les sculptures des Nouveaux Réalistes, les installations suspendues de Damian Ortega, les pots antiques restaurés



César, *Compression "Ricard"*, 1962, Tôle peinte, 153 x 73 x 65 cm © Adam Rzepka - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-G



Damian Ortega, *Cosmic Thing*, 2002, Pièces automobiles suspendues, câbles, dimensions variables

Vue de l'installation à l'Institut de l'Art Contemporain, Boston © Gladstone Gallery

Ce que dit l'artiste

« Prenons (...) les pots restaurés avec leurs parties en plâtre. Ces pots ont des manques ; ces parties ont été comblées, et donc créées, sculptées par imitation, par des restaurateurs. À une certaine époque, on réalisait ces éléments avec du plâtre, et donc avec un écart maximum entre les tessons, les bris retrouvés, et la partie contemporaine ajoutée. Aujourd'hui, en restauration, on n'agit plus du tout dans cette logique, on considère qu'il est exagéré d'associer un plâtre blanc à un fragment original. C'est pourquoi on peint désormais les parties restaurées dans une valeur légèrement plus basse que la teinte des tessons. Tous les pots exposés au Frac seront montrés dans leur état de restauration ancienne, et ce pour la dernière fois ; ils repartiront ensuite tous en restauration. »
A.Vasseux.

Seconde - La matérialité



Du Double au Singulier, vue de l'exposition au FRAC LR © d.huguenin

En Seconde, la matérialité est à considérer dans le rapport qui s'établit entre la réalité, les qualités intrinsèques et matérielles de l'œuvre, et les propriétés physiques des matériaux. L'approche de la question de la matérialité est ouverte, comme pour celle du dessin. Elle prend appui sur des pratiques et des références précises et diversifiées.

De nombreux matériaux mis en œuvre par le biais de techniques toutes personnelles sont visibles dans l'exposition de Vasseux. Pendant leur visite, les élèves pourront les mettre à jour et identifier l'effet de la matérialité des objets exposés sur le spectateur.

Proposition d'exploitation en classe / empreintes, recto-verso

Un travail sur le moulage inspiré des « *Cassables* » pourra notamment être réalisé en classe par la suite. Dans cette série, Vasseux suspend des bâches de plastique (qui seront par la suite enlevées grâce à un phénomène de rétractation) dans l'espace et y projette une couche de plâtre plus ou moins fine. Subsiste ainsi l'empreinte du film d'un côté, et les traces de projections du plâtre de l'autre. Cette technique peut être déclinée par les élèves pour réaliser des sortes de bas-reliefs à deux faces.

« Une grande part de mon travail s'est développée dans une pensée de l'empreinte et du moulage. Ce qui principalement m'intéresse, c'est la dimension d'« écart » plutôt que d'« identique » que leur production permet. Cet écart se joue dans un espace parfois infra mince, apparemment très faible, mais qui est essentiel dans le rapport au réel. C'est le cas avec *Les Cassables*, qui sont des enregistrements à plusieurs niveaux, donc pas seulement une empreinte de leur support. Il y a beaucoup d'interprétations communes autour du moulage, qui tendent à le définir comme une forme de clonage, ce qui revient à l'inscrire dans la logique des objets industriels produits en série, c'est-à-dire à nouveau dans une logique commerciale. C'est tout le contraire que j'affirme en recherchant et en montrant les traces qui vont singulariser le tirage ou l'épreuve, et qui tendent à en faire un objet singulier du fait des accidents, et peut-être même de problèmes dimensionnels : en moulant un objet, on n'obtient jamais tout à fait les mêmes dimensions que l'original, il y a un tout petit écart, infra mince, et c'est cet écart qui ne cesse pas de m'interroger. Cela s'inscrit dans une réflexion que j'ai développée progressivement, mais surtout à partir de certaines œuvres de Marcel Duchamp et principalement *Feuille de vigne femelle* (1950-1951), une des œuvres qui manifeste, je crois, avec le plus de clarté, l'écart avec la matrice. » A.V.

Terminale - Enseignement de spécialité – Auguste Rodin

Matérialité de l'œuvre sculpturale. L'expérimentation au cœur du processus de création : prise en compte du hasard et de l'accident, fragmentation, assemblage, réutilisation, recombinaison, changement d'échelle, répertoire de formes.

Le hasard et l'expérimentation décrits ci-dessous par Arnaud Vasseux peuvent être rapprochés de la pratique d'Auguste Rodin, tout comme la pratique du moulage et ses « imperfections » qui éloignent encore l'objet réalisé du réel.

« Il y a beaucoup d'interprétations communes autour du moulage, qui tendent à le définir comme une forme de clonage, ce qui revient à l'inscrire dans la logique des objets industriels produits en série, c'est-à-dire à nouveau dans une logique commerciale. C'est tout le contraire que j'affirme en recherchant et en montrant les traces qui vont singulariser le tirage ou l'épreuve, et qui tendent à en faire un objet singulier du fait des accidents, et peut-être même de problèmes dimensionnels : en moulant un objet, on n'obtient jamais tout à fait les mêmes dimensions que l'original, il y a un tout petit écart, infra mince, et c'est cet écart qui ne cesse pas de m'interroger. » A. Vasseux.



Auguste Rodin, *Masque de Camille Claudel et main gauche de Pierre de Wissant* (détail) vers 1895.
Donation Rodin, 1916 © Musée Rodin © Musée Rodin

Terminale - Enseignement de spécialité – Le chemin de l'œuvre

Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en servant le projet esthétique intrinsèque.

Les œuvres d'Arnaud Vasseux se construisent en fonction des contextes d'exposition, de création, et des contraintes des matériaux. Loin d'être déterminées à l'avance, ses pièces ont parfois une signification qui évolue, et qu'il s'approprie totalement.

« Je me situe plutôt dans des réajustements suivant les événements et le contexte. Ainsi, la forme même d'une pièce n'est pas d'emblée représentable, ni envisageable à l'avance. On sait qu'un certain nombre de phénomènes vont se produire, mais on ne sait pas exactement quelles formes et quels aspects se produiront. Et pourtant, à la fin, c'est bien à partir de ce que l'on voit, de ce visible, que l'on juge. J'imagine des espacements, des tensions, mais le dessin final, je ne le connais pas tout à fait ; et donc ce dessin, dans

ce qu'il va produire, peut conduire à d'autres sens et significations auxquelles je ne m'attendais pas. Je ne veux pas forcément trop anticiper, je préfère laisser venir les choses, leur faire une place. » A.Vasseux

Terminale - Enseignement facultatif

La présentation : ruptures, traditions et renouvellements.

En visitant la double exposition d'Arnaud Vasseux au Frac et au Musée Lattara, les élèves pourront établir une étude comparative des différents modes de présentation des œuvres et objets, à la fois dans un centre d'art contemporain et musée archéologique.

En classe, nous pourrions anticiper l'entrée en terminale en proposant aux élèves terminant leur année de première de travailler par exemple sur la constitution et la présentation d'une collection archéologique du temps présent.

« Travailler avec des pots qui datent de 200 ans avant J.-C., ou à partir d'objets anciens, comme on dit « *before present* », c'est quelque chose qui m'intéresse.

Par la suite, la réflexion s'est élaborée plus lentement. Elle n'est pas née de cette invitation, mais elle fait partie de mon travail depuis plus longtemps : c'est l'interrogation sur l'Histoire et la mémoire, au travers d'une réflexion contemporaine sur l'archéologie.

Je pense ici au livre de l'archéologue Laurent Olivier que j'ai lu il y a quelques années, *Le Sombre Abîme du temps*², et à la manière dont il envisage le rapport entre le présent et le passé, ou l'archéologie. C'est une approche très Benjaminienne, qui rejette la notion de progrès et ne tend pas à inscrire l'Histoire sur un fil linéaire, mais à considérer les faits davantage en termes d'allers-retours, de survivances, de cycles. C'est une façon de voir qui m'intéresse beaucoup.

Je me souviens avoir lu un entretien de cet archéologue, réalisé dans une brasserie à Saint-Denis, avec un journaliste. Alors qu'ils étaient attablés en train de boire un café, il lui dit : « Là, présentement, j'ai conscience que cette brasserie écrase sans doute des vestiges mérovingiens – que l'archéologue n'a en outre aucune difficulté à imaginer. Comme si, lorsqu'il parlait d'écrasement, il ressentait la pression du présent sur les objets du passé. Ce qui est littéralement ce que l'on observe lors de fouilles. Quand les archéologues découvrent des vestiges, ils perçoivent très distinctement les couches sédimentaires et l'affaissement, le tassement du sol qui, généralement, endommage partiellement les objets. Ça m'a immédiatement parlé, ce rapport physique, matériel à notre mémoire. » A. Vasseux.

COMPETENCES TRAVAILLEES DURANT DES VISITES

ARTS PLASTIQUES

Les visites dialoguées du Frac LR permettent aux élèves de travailler des compétences culturelles et théoriques intégrées aux programmes d'arts plastiques des différents niveaux d'enseignement. Pour les plus petits, il s'agit de favoriser l'apprentissage du regard et l'émergence de l'expression d'un sentiment, l'écoute de ceux des autres, et la connaissance de certaines caractéristiques de la création artistique contemporaine. Pour les plus grands, la visite au Frac sera l'occasion de faire émerger les enjeux plastiques, sémantiques et artistiques des œuvres d'art contemporain, dans le but de développer leur autonomie d'interprétation.

ECOLE

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Cycle 2

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

ECOLE

COLLEGE

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Cycle 3

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur des œuvres d'art.

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

COLLEGE

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Cycle 4

S'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

LYCÉE

Compétences culturelles.

Seconde

Analyser une œuvre en 2 ou 3 dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques.

Utiliser un vocabulaire précis et approprié.

Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du ou des systèmes figuratifs dont elle témoigne.

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

Cycle terminal

Du fait de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques. Savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

Sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne. Savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



_ TOUS PUBLICS

_ Les Jeudis au Frac !

Le Service des publics propose aux enfants un rendez-vous hebdomadaire pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, ils découvriront les œuvres exposées à partir d'ateliers d'arts plastiques – l'occasion d'aiguiser leur regard, de stimuler leur créativité et leur imagination, par un apprentissage de différentes techniques.

Pour les enfants de 5 à 12 ans, les jeudis de 16h à 18h
Sur inscription · 7 € la séance



Avec Émilie Losch

Jeudis 4, 11 et 18 mai 2017

Jeudi 1^{er} juin 2017

Avec Aurélie Piau

Jeudis 8 et 15 juin 2017



_ Les Visites en groupe ou en famille

Le Service des publics propose des visites accompagnées de l'exposition en cours. Les visites sont modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation - Gratuit

_ POUR LES COLLÉGIENS

_ Rencontre d'artiste. Pablo Garcia

Vendredi 12 mai à 10h au collège Clémence Royer

_ Rencontre d'artiste. Agathe David

Jeudi 1^{er} juin à 10h à La Panacée



Dans le cadre des Actions éducatives territoriales, dispositif soutenu par le Département de l'Hérault.

Sur réservation - Gratuit

De haut en bas :

© Émilie Losch, 2016

© Aurélie Piau, 2016

Atelier danse avec Anne Lopez,
La Panacée, mars 2017

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Contact : 04 11 93 11 64 · se@fraclr.org

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON



Pablo Garcia, *Paysage d'événements*, 2015
Peinture murale, acrylique sur mur
Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art. La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.



Claude Cattelain, *Dessin répétitif (2015-04-03)*, 2015
Traces de charbon sur papier contrecollé sur bois,
140 x 100 cm
Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection. La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER



Le Gentil Garçon, *Chronique du monde d'avant*, 2013
Vidéo
Collection Frac Languedoc-Roussillon

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département. En région, près de 40 expositions par an sont conçues et/ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Découvrez les **Collections des Frac en ligne** :
www.lescollectionsdesfrac.org - Projet Videomuseum

INFORMATIONS PRATIQUES



FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35 · www.fraclr.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés
Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson · 04 99 74 20 34
christineboisson@fraclr.org

Suivez notre actualité sur www.fraclr.org, en vous inscrivant à la Newsletter, et sur la page [Facebook](#) du Frac.

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes
Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau
[ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).



Photos Pierre Schwartz

_ PROCHAINE EXPOSITION

Emily Mast

Octobre-novembre 2017

En partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole (Esbama), ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier, et La Panacée

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.





ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

Depuis 2012, le Frac Languedoc-Roussillon pilote le site [ACRL/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](http://ACRL/ArtcontemporainenLanguedocRoussillon), plateforme d'actualité et d'information sur les lieux et les artistes du territoire, aujourd'hui étendue à l'Occitanie.

Avec la création de la région Occitanie, l'association [air de Midi](http://airdeMidi), réunissant désormais les professionnels du réseau art contemporain (Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon), mène une réflexion sur la mutualisation des actions et des projets, afin de favoriser la visibilité d'une scène nationale à l'échelle d'un territoire qui compte désormais 13 départements.

_ CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale · agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

paris
art

PLATFORM

air de Midi