

ARNAUD VASSEUX · *DU DOUBLE AU SINGULIER*

Vernissage jeudi 27 avril 2017 à 18 h 30
Exposition du 28 avril au 9 septembre 2017



**Avec une sélection d'œuvres du Site archéologique Lattara - musée Henri Prades,
Montpellier Méditerranée Métropole**

Suite de l'exposition sur le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades
Du 29 avril au 9 octobre 2017
Vernissage vendredi 28 avril 2017 à 18 h 30

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
À MONTPELLIER

ARNAUD VASSEUX · *DU DOUBLE AU SINGULIER*

Conçue par Arnaud Vasseux comme une seule et même exposition, *Du double au singulier* sera présentée dans l'espace du Frac à Montpellier et sur le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades. Ce projet sera l'occasion pour l'artiste de faire dialoguer des objets de la collection archéologique du musée avec certaines de ses œuvres anciennes et récentes, mais aussi de réaliser des interventions sculpturales à partir d'un choix d'objets antiques issus des réserves. Ainsi, durant tout le mois d'avril, le Frac sera pour lui un « atelier », dont résultera une grande partie du contenu de l'exposition répartie sur les deux sites.



Document, 2016. © Arnaud Vasseux. Design graphique Romain Oudin

« S'attachant aux gestes et procédures artistiques mis en œuvre en des temps lointains, le sculpteur interroge la "puissance d'énigme" que conservent, aujourd'hui encore, certains artefacts. Révélatrices de croyances et d'usages disparus, des urnes funéraires en verre d'époque romaine, par exemple, donnent lieu à un ensemble d'œuvres nouvelles qui en constituent l'étrange prolongement. Procédant par déplacements et substitutions, confrontant sur un même plan éléments passés et récents, l'artiste vient en bousculer et en réactiver le statut et la perception. Contre un modèle temporel linéaire de l'évolution des arts, chaque intervention propose une relecture des objets et des gestes, une autre histoire, faite d'analogies, parfois d'antagonismes. » (Natacha Pugnet)

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Arnaud Vasseux est, depuis 2006, professeur de sculpture et volume à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes. Dans sa pratique, il donne une place déterminante à l'approche et à la manipulation des matériaux dans l'élaboration du sens. Préférant les matériaux qui traversent plusieurs états, comme le plâtre, la résine, la cire ou le verre, il en interroge la nature et fait advenir des formes qui combinent fragilité, instabilité et résistance. Son travail met en jeu les notions d'espace, de temps et de lieu, par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte.

Arnaud Vasseux remercie l'équipe du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, à Marseille.

Il remercie les étudiants qui ont participé au montage de l'exposition : Aude Halbert et Lucie Tournayre (École supérieure des beaux-arts de Nîmes), Pauline Berman et Élise Rougé (École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole), Théo Jossien (École supérieure d'art d'Aix-en-Provence), et son assistant, Hugo Bel.

ŒUVRES EXPOSÉES AU FRAC

Œuvres produites spécifiquement, la plupart sur le lieu même de leur exposition.

_ *Sans titre (méta)*, 2017

Matelas de mousse, plâtre
Demi-meule (méta) en basalte, IIe s. av. J.-C.
200 x 120 x 10 cm

_ *Sans titre (Urne 1)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
41 x 23 x 24 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Urne 2)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
37 x 35 x 35 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Urne 3)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
36 x 37 x 37 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Urne 4)*, 2016-2017

Verre, colle époxy
37 x 35 x 35 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Le tunnel (Cassables)*, 2017

Béton allégé, plâtre non armé, colorant
Amphore gauloise
Portoir (enduits peints sur journal)
Portoir (crânes néolithiques)
400 x 60 H x 92 cm

_ *Sans titre (Résine craquée)*, 2010

Polyester, colorant, journaux
25 x 22 x 20 cm
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Cassables)*, 2017

Plâtre non armé, verre stressé (production CIRVA, 2011)
Résidus de poissons, IIe s. av. J.-C.
Tessons de terres cuites engobées
250 x 100 x 10 H cm

ŒUVRES EXPOSÉES AU FRAC

_ *Trait (Corde étirée)*, 2011-2017

Verre stressé

7 x 7 x 244 cm

Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Marqueurs (Pétrification)*, 2014-2017

30 éléments

Bois, concrétion calcaire

Dimensions variables : 100 à 80 cm x 7 x 7 cm environ chacun

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre (Cassable sur monolithe)*, 2017

Plâtre non armé

Cuve ou coffre monolithe, 1er s. avant notre ère

400 x 230 H x 57,5 cm

_ *L'Angle (Cassables)*, 2017

Plâtre non armé, colorant

250 x 122 H x 30 cm

4 pots en terre cuite de dimensions variables restaurés au plâtre

_ *Sans titre (Balsamaire)*, 2016-2017

Verre et plâtre

61 x 11 x 11 cm

Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Sans titre*, 2016

Plâtre - Moulage intérieur de chaussures usagées

7 H x 27 x 8 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Splash (Cassables)*, 2012-2017

Plâtre non armé, colorant, réglette et tube néon, câbles

150 x 220 H x 6 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Amphore bétique et Tangente*, 2011-2017

Film polyéthylène, moteur, aluminium

160 x 250 x 160 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ *Damien Charamel, Cassables*, 2005-2017

Composition, bande sonore, 4 h

Visuels disponibles pour la presse

Pour télécharger les visuels en haute résolution :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions/>

Login : **fraclr**

Mot de passe : **expos**



Document, 2016

© Arnaud Vasseux. Design graphique Romain Oudin

Ci-contre, de haut en bas :

Document, 2016

© Arnaud Vasseux

Document, 2016

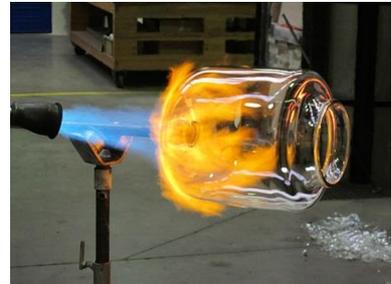
© David Giancatarina. Montpellier Méditerranée Métropole.
Direction de la Communication, Les Dissidents 2017

Arnaud Vasseux, Splash, 2012-2017

Plâtre, colorant, réglette et tube néon

120 x 5 x 220 cm

Vue d'exposition, « Mémoires matérielles », La galerie
Particulière, Bruxelles. © Arnaud Vasseux



L'EXPOSITION SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA - MUSÉE HENRI PRADES

Depuis 2007, le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades, Montpellier Méditerranée Métropole soutient et expose la création contemporaine dans une volonté d'ouverture et de transversalité artistique et culturelle. À l'occasion de cette dixième exposition, le musée a invité Arnaud Vasseux à poser son regard singulier sur les objets archéologiques. Dans les espaces mêmes du musée, il fait dialoguer des objets de la collection avec un ensemble d'interventions et de sculptures, principalement réalisées pour l'occasion, *in situ*. *Du double au singulier* mêlera ainsi le plâtre et le verre aux matériaux et aux œuvres antiques.



Creux, 2015
Calcaire, 8 x 7 x 5 cm
© Arnaud Vasseux

_ Sans titre (Cassable et portoirs), 2017

Plâtre non armé, colorant, et 42 portoirs en bois
Sarcophage en plomb de Maurin, IVe s. ap. J.-C.
360 x 200 H x 230 cm

_ Sans titre (mur test), 2017

Moulage d'un muret en résine acrylique,
50 portoirs, bois et contreplaqué de bouleau
470 x 152 H x 250 cm

_ Sans titre (Urne 1 - Plâtre photographique), 2016-2017

Plâtre, oxyde de fer
41,5 x 24 x 25 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Sans titre (Urne 2 - Plâtre photographique), 2016-2017

Plâtre, oxyde de fer
37 x 34 x 34 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Sans titre (Urne 3 - Plâtre photographique), 2016-2017

Plâtre, oxyde de fer
36 x 36 x 36 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Sans titre (Urne 4 - Plâtre photographique), 2016-2017

Plâtre, oxyde de fer
37 x 34 x 34 cm
Production Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques - CIRVA, Marseille
Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

L'EXPOSITION SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA - MUSÉE HENRI PRADES

_ Sans titre (Paléopolis), 2017

Tirage jet d'encre sur Canson 260 g, verre semi-industriel
54 x 39 cm encadré

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Moule louche #1, 2016

Plâtre, colorant

17 x 15 x 8 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Creux (Empreinte-durée), 2015

Calcaire

8 x 7 x 5 cm

Vitrine en verre blanc et étagère murale

30 x 30 x 30 cm

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Sans titre (Mouillettes), 2012

Journal calciné (6 éléments)

19, 5 x 1, 5 x 0,5 cm environ chacune

Courtesy galerie White Project, Paris, et Galerie AL/MA, Montpellier

_ Sans titre, 2010-2017

Filet synthétique, moteur, matériaux divers

450 H x 184 x 184 cm

Collection Frac Languedoc-Roussillon

_ DOCUMENTATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Plusieurs semaines de travail *in situ* auront précédé l'exposition. Durant ce temps long, le Frac a invité des étudiants de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes à réaliser une vidéo documentaire qui retrace différentes étapes des processus mis en œuvre par Arnaud Vasseux dans les deux lieux. Ce film sera consultable en ligne sur les sites du Frac et [ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#) et sera proposé en diffusion au musée.

Durant ce temps de création, Arnaud Vasseux et les élèves étudiants qui l'ont assisté ont également été interviewés par les Services des publics et de la documentation du Frac. De ces entretiens est né un matériau documentaire et informatif qui est mis à la disposition des publics dans l'exposition sous la forme d'un *Carnet de visite*.

DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Les représentations communément associées à la sculpture portent à voir dans cet art des types d'objets et de configurations spatiales offrant l'image, plus ou moins lisible comme telle, d'un processus de production durant lequel un matériau a été transformé – et informé – car littéralement « travaillé par la forme ». Situation moins attendue, certaines expressions sculpturales ne laissent pas seulement deviner comment elles ont été réalisées, mais conservent fidèlement ou, mieux, « assument » dans leurs volumes, textures et accidents le souvenir de leur propre formation. Dans de tels cas, ce n'est pas seulement le matériau qui est informé, mais aussi lui qui, en quelque sorte, informe la forme et, ce faisant, donne forme à la sculpture.



Marqueurs (Pétrification), 2014-2017
Bois, calcaire, 30 éléments, dimensions variables
© Arnaud Vasseux

Qu'une telle mémoire – au sens temporel, mais aussi physico-chimique du terme – demeure perceptible, et surtout qu'elle puisse faire l'objet d'une attention particulière de la part de certains sculpteurs montre qu'il est des œuvres qui ne se déploient pas seulement dans l'espace, mais habitent des durées, le temps de la fabrique y croisant le temps expérientiel du spectateur. Ces productions se donnent en cela comme des réalités doubles, à la fois achevées et irrésolues, où deux constructions temporelles que l'on croyait hétérogènes se trouvent fragilement réunies, l'une en devenir, l'autre moins révolue qu'il n'y paraît car comme retenue dans la matérialité sculpturale.

L'exploration de cette double temporalité oriente nombre des travaux d'Arnaud Vasseux. Les conséquences en sont diverses et radicales. Ainsi, le sculpteur ne cherche jamais à retrouver ni à reconstituer un volume préalablement conçu. À la forme, il substitue la formation et au projet, préfère la projection. Car si le volume n'est pas donné, il n'est pas vraiment recherché non plus comme un but à atteindre, mais davantage porté par le mouvement qui accompagne et enregistre la prise de forme. La tension qu'instaurent l'activité et la fixation du matériau se manifeste concrètement lorsque celui-ci, encore fluide, est projeté contre un support souple – tel le plâtre pulvérisé lors de la réalisation des *Cassables* – ou bien lorsqu'il vient se loger à l'intérieur d'un moule déformable – selon le processus mis en œuvre dans les *Résines craquées* et dans bien d'autres empreintes tridimensionnelles. Et si une telle conception de la sculpture et de ses gestes s'avère fatalement indifférente à quelque idéalité formelle, elle n'en est pas moins attentive aux formes justes, attestant avec une sorte de véridicité photographique l'événement de leur apparaître. À la prise de forme s'ajoute ainsi la fonction de prise spatiale conférée à la sculpture elle-même, le terme prenant cette fois le sens d'un relais capable de témoigner de l'interdépendance de l'œuvre, du spectateur et du lieu qui les accueille l'un et l'autre. C'est pourquoi les questions du contact, de l'adhérence, de l'écart et de la distance, ainsi que les suggestions tactiles qui en découlent sont omniprésentes dans le travail d'Arnaud Vasseux. On les repère aisément dans la sorte de bougé accompagnant ses empreintes-durées, entre emprise et espacement. Peut-être peut-on même voir dans cette polarité décisive un reflet discret de notre appartenance au monde et de notre condition d'êtres séparés.

Fabien Faure, texte paru dans la revue web TK 21

Source : [Documents d'artistes PACA](#)

Arnaud Vasseux est né en 1969, à Lyon.

Il vit et travaille à Marseille.

Il enseigne la sculpture/volume à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes depuis 2006.

Arnaud Vasseux est représenté par les galeries :

Galerie AL/MA, Montpellier

[Galerie WHITE PROJECT](#), Paris 3e

_ EXPOSITIONS (sélection récente)

_ Expositions individuelles

2016

Les Pierres oubliées de Samothrace, Musée des Moulages, Montpellier

Mémoires matérielles, La galerie Particulière, Bruxelles

2015

Physique des surfaces, Galerie White Project, Paris

Abeille, ancre, chameau, cœur, étoile..., Centre Richebois, Voyons Voir, Marseille

2014

Ondes de surface, Prieuré de Marcevol, In Situ 2014

2013

Phases de transition, La Chaufferie, Strasbourg

Continuum, murmure, domaine de Kerguéhennec, Bignan

Transitions, Atelier Archipel, Arles

Des creux étendus, Galerie White Project, Paris

2012

Circumstantia, Galerie AL/MA, Montpellier

À moitié, Artimage, Chalon-sur-Saône

2011

Contacts, Analogues, maison pour l'art contemporain, Arles

Tangents, Espace pour l'art, Arles

La galerie Particulière, Paris

Centre Richebois, association Voyons Voir, Marseille

2010

Galerie From point to point, Nîmes

Spunti, galerie Sintitulo, Mougins

Galerie du tableau, Marseille



De haut en bas :

Moule Louche #2, 2016

Plâtre, colorant, 17 x 15 x 8 cm

Sans titre (Cassable), 2016

Plâtre non armé, 201 x 254 x 41 cm

Sans titre (BILD), 2015

Bandes transporteuses usagées, béton teinté non armé, plâtre

Tangente, 2012

Film de polyéthylène, moteur et matériaux divers, 400 x 160 x 160 cm

© Arnaud Vasseux

_ Expositions collectives

2017

Une maison de verre – Le CIRVA, Musée Cantini, Marseille

2016

Entretemps, PA | Plateforme de création contemporaine, atelier DMM, Lingreville

Session 3, Backslash gallery, Paris

Vanités, Musée d'art et d'archéologie, Les Matelles

L'Inconnue de la Seine - Un songe, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

Dé-faire, galerie 65, ESADHaR, Le Havre

Le pied dans le plat, La Forme, Le Havre

2015

Réparer, à l'endroit de l'accroc, le tissu du temps, La Tôlerie, Clermont-Ferrand

Trans Formation, LAB 71, Esox Lucius, Dompierre-Les-Ormes

Bricologie. La souris et le perroquet, Villa Arson, Nice

2014

Collection Gilles Balmes, Le VOG à Fontaine, École des beaux-arts de Grenoble

Trous sans gravité, galerie du Tableau, Marseille

Mécanique du dessin, Frac Limousin, Limoges

Les 25 ans de la galerie du Tableau, Galerie Saint Laurent, Marseille

2013

Fiends & Family, galerie Eva Hober, Paris

Caché derrière les apparences, CIRVA et Frac PACA, La galerie du 5e, Marseille

Défilé de sculptures, Frac Limousin, Limoges

Point à la ligne, Ancienne Maison consulaire, Mende

Nuage, Musée Réattu, Arles

Égarements, Domaine départemental du château d'Avignon, Saintes-Maries-de-la-Mer

De main en main, galerie du conseil général 13, Aix-en-Provence

Utopie distribuée, Galerie White Project, Paris

2012

Ekphrasis, CO.AR.CO, Marseille

Décomposition, Les Tanneries et L'Agart, Amilly

Je fixais des vertiges. 32e Symposium d'art contemporain, Baie Saint Paul, Québec

3 en un, Maison pour l'art contemporain, Fresnes

2011

Supervues 2011, Hôtel Burrhus, Vaison-La-Romaine

...with a mental squint, le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard

Drawing now, le salon du dessin contemporain, galerie AL/MA, Paris

Foire de Sao Paulo, Galerie Sycomore Art, Sao Paulo, Brésil

Et pis meu là, et pis teu là, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

2010

Crash Taste, commissariat : collectif C.A.K.E., Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

Slick, galerie Sycomore Art, Paris



Sans titre, 2010-2017
Filet synthétique, moteur, matériaux divers
450 H x 184 x 184 cm
Collection Frac Languedoc-Roussillon

Drawing Room 010, Salon du dessin contemporain, galerie AL/MA, Montpellier
L'art dans les chapelles, édition n°19, Pontivy Foire de Sao Paulo, Galerie Sycomore Art, Sao Paulo, Brésil
Sculptures en l'île, AndréSy
Les visiteurs du soir, galerie Sintitulo et éditions Gilletta, Nice

_ CATALOGUES individuels (sélection)

2017

À paraître en mai : Catalogue monographique, avec un texte de Natacha Pugnet, aux éditions Fondcommun

2014

Arnaud Vasseux, Tuilerie Monier, Cahiers de l'Agence des ateliers n°1

Zéro, revue *Fondcommun*, numéro spécial

2013

Continuum, murmure, Domaine de Kerguéhenec

2012

La Viscosité du bitume, Auto-édition, Québec

2011

Arnaud Vasseux, textes de Fabien Faure, Cédric Loire, Mathieu Provansal, éd. Analogues

_ FILMS, VIDÉO, WEB-DOC (sélection)

2016

<http://asp.zone-secure.net/v2/index.jsp?id=4043/7514/64494&lng=fr>

<http://www.enrevenantdelexpo.com/2016/07/12/vanites-maison-consuls-matelles/>

2015

<http://www.artpress.com/2015/03/25/bricologie-la-souris-et-le-perroquetvilla-arson-nice/>

<http://www.tk-21.com/Physique-des-surfaces>

<https://chroniquecuriosite.wordpress.com/2015/05/11/2015-semaine-20-stratigraphie/>

2013

<http://www.tk-21.com/Des-creux-etendus>

2010

<http://legreffon.com/graft/2010/09/27/zero-zen/> · Le blog d'Olivier Roubert

<http://heterotopiques.blogspot.com/2010/07/contreformes-arnaud-vasseux-lart-dans.html> ·

Le blog de Cédric Loire

<http://www.galeriessintitulo.com> · Questions de Claire Migraine à Arnaud Vasseux



Marqueurs (Pétrification), 2014-2017
Bois, calcaire, 30 éléments, dimensions variables
© Arnaud Vasseux

_ POUR ALLER PLUS LOIN...

[Documents d'artistes PACA](#)

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ TOUS PUBLICS

_ Les Jeudis au Frac !

Le Service des publics propose aux enfants un rendez-vous hebdomadaire pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, ils découvriront les œuvres exposées à partir d'ateliers d'arts plastiques – l'occasion d'aiguiser leur regard, de stimuler leur créativité et leur imagination, par un apprentissage de différentes techniques.

Pour les enfants de 5 à 12 ans, les jeudis de 16h à 18h

Sur inscription · 7 € la séance

Avec Émilie Losch

Jeudis 4, 11 et 18 mai 2017

Jeudi 1^{er} juin 2017

Avec Aurélie Piau

Jeudis 8 et 15 juin 2017

_ Les Visites en groupe ou en famille

Le Service des publics propose des visites accompagnées de l'exposition en cours. Les visites sont modulables et adaptées aux besoins de chacun.

Sur réservation - Gratuit

_ POUR LES COLLÉGIENS

_ Rencontre d'artiste. Anne Lopez, chorégraphe, danseuse Date à préciser

Dans le cadre des Actions éducatives territoriales, dispositif soutenu par le Département de l'Hérault.

Sur réservation - Gratuit

_ POUR LES LYCÉENS

_ Découverte des métiers de l'art contemporain Date à préciser

Les élèves sont invités à se familiariser avec les métiers de l'art. Ils rencontreront et pourront interroger les professionnels de la régie des œuvres, de la communication, de la gestion des collections...

Sur réservation - Gratuit

_ SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré-Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six

Contact : 04 11 93 11 64 · se@fraclr.org



De haut en bas :

© Émilie Losch, 2016

© Aurélie Piau, 2016

Atelier danse avec Anne Lopez,
La Panacée, mars 2017

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON



Pablo Garcia, *Paysage d'événements*, 2015
Peinture murale, acrylique sur mur
Collection Frac Languedoc-Roussillon



Claude Cattelain, *Dessin répétitif (2015-04-03)*, 2015
Traces de charbon sur papier contrecollé sur bois,
140 x 100 cm
Collection Frac Languedoc-Roussillon



Le Gentil Garçon, *Chronique du monde d'avant*, 2013
Vidéo
Collection Frac Languedoc-Roussillon

associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif. L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques de l'Occitanie : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et/ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les

Découvrez les **Collections des Frac en ligne** : www.lescollectionsdesfrac.org - Projet Videomuseum

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35 · www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés
Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson · 04 99 74 20 34

christineboisson@fraclr.org

Suivez notre actualité sur www.fraclr.org, en vous inscrivant à la Newsletter, et sur la page [Facebook](#) du Frac.

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes

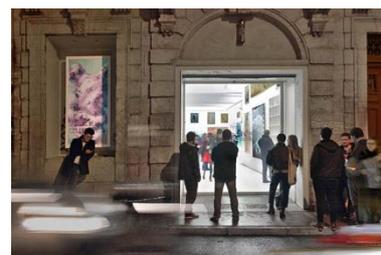
Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux.

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau

[ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.



Photos Pierre Schwartz

_ PROCHAINE EXPOSITION

Emily Mast

Octobre-novembre 2017

En partenariat avec l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole (Esbama), ICI - Centre chorégraphique national de Montpellier, et La Panacée



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

paris
art

PLATFORM

air de Midi



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

Depuis 2012, le Frac Languedoc-Roussillon pilote le site [ACRL/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](http://ACRL/ArtcontemporainenLanguedoc-Roussillon), plateforme d'actualité et d'information sur les lieux et les artistes du territoire, aujourd'hui étendue à l'Occitanie.

Avec la création de la région Occitanie, l'association [air de Midi](http://airdeMidi), réunissant désormais les professionnels du réseau art contemporain (Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon), mène une réflexion sur la mutualisation des actions et des projets, afin de favoriser la visibilité d'une scène nationale à l'échelle d'un territoire qui compte désormais 13 départements.

_ CONTACT

Christine Boisson, responsable éditoriale · agenda@artcontemporain-lr.fr · 04 99 74 20 34