



DRESSCODE

Hamid Maghraoui

10 mars - 14 mai 2016

Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

Vernissage mercredi 09 mars à 18h30

Après Elisa Fantozzi en 2013, Alexandre Giroux en 2014 et Patrick Sauze en 2015, le FRAC Languedoc-Roussillon, la Ville de Villeneuve-lès-Avignon, la Chartreuse et le lycée Jean Vilar invitent en 2016 l'artiste nîmois Hamid Maghraoui à réaliser quatre expositions et deux résidences : au **FRAC Languedoc-Roussillon Montpellier** du 10 mars au 14 mai, à **La Chartreuse** : jusqu'au 17 avril et à la **Tour Philippe le Bel** du 11 mars au 17 avril.

HAMID MAGHRAOUI

Diplômé des Beaux-Arts de Nîmes, professeur à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, Hamid Maghraoui construit une œuvre qui remet en question les conditionnements visuels, mécaniques et triviaux inhérents à la consommation de masse. Ses propositions immédiatement familières permettent à chacun d'y entrevoir sa propre relation à la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y décrire des rapprochements avec les arts visuels, tels que l'architecture et la peinture. *

« Hamid Maghraoui, comme bon nombre d'artistes de sa génération, a recours à des formes déjà produites pour construire son œuvre et l'inscrire dans le réseau des signes et des significations de la société contemporaine. Son travail s'infiltré au cœur de l'univers familier des médias. »**

« À partir d'expériences et observations du réel actuel familier le plus banal, Hamid Maghraoui décortique et triture le visible pour en extraire l'oracle d'un insoupçonnable insu, improbable, et toujours interloquant, par le recours à la photographie, l'installation ou la vidéo. Puisant dans la réalité triviale, il détourne, découpe, oblitère, articule, juxtapose pour singulariser et fictionnaliser des éléments du visible et de l'audible. Sans débauche de moyens ni artification gratuite de l'utilitaire, Hamid Maghraoui fabrique des objets à la finition impeccable dont on ignorera la façon. Ses productions s'adressent au plus grand nombre, tant les constitution, dispositif ou procédé séduisent par une simplicité d'ouverture. Alors chacun est en mesure d'en reconnaître immédiatement la proximité avec son univers, ne serait-ce que par les médiums utilisés. Or l'apparente sobriété de l'idée intentionnelle ou de la réalisation ne visent pas l'évidence d'un message, bien au contraire. C'est au regardeur d'y entrevoir un questionnement des comportements mécaniques ou consuméristes, notamment conditionnés par la toute-puissance des images médiatiques, comme d'y déceler des rapprochements avec les arts visuels tels que l'architecture et la peinture.

Fin observateur de la quotidienneté et de la domesticité, Hamid Maghraoui s'apparente aux artistes qui parviennent à révéler et transcender des éléments de l'ordinaire en jouant du paradoxe pour proposer une véritable anthropologie plastique de l'aliénation... »***

* La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, n°89 | ** Céline Mélissent, 2004 | *** Stéphane Ibars, 2009

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1 - 04 99 74 20 35/36 - www.fraclr.org
Du mardi au samedi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés - entrée libre
CONTACT PRESSE - Sophie Durand - 04 99 74 20 34 - sophiedurand@fraclr.org
Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau : www.artcontemporain-languedocroussillon.fr