



ESPRIT DE FAMILLE

BENOÎT BROISAT, BELKACEM BOUDJELLOULI, GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT
DANIEL FIRMAN, JOAN FONTCUBERTA, FILIP FRANCIS, A.-M. JUGNET ET A. CLAIRET
MAN RAY, JAVIER TUDELA, PATRICK VAN CAECKENBERGH

Une exposition Frac Languedoc-Roussillon et Éducation nationale.

Vernissages Jeudi 15 Janvier 2015

Exposition du 16 Janvier au 7 Mars 2015

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36
fraclr@fraclr.org - www.fraclr.org

L'art contemporain est jalonné de reprises, de réinterprétations, de détournements d'œuvres passées. Ces filiations croisées font de l'art une grande famille dans laquelle les artistes s'influencent et s'inspirent les uns les autres. C'est en partant de ce constat que le Frac a construit sa prochaine exposition constituée d'œuvres de la collection.

Parfois les références sont ouvertement annoncées, comme étant le point de départ du travail de l'artiste.

C'est le cas avec *Nuage #3* d'Anne-Marie Jugnet et Alain Claret, qui matérialise en une sculpture en marbre un nuage extrait d'une peinture vénitienne du 16^e siècle, ou avec les grandes photographies de Joan Fontcuberta, réalisées par un logiciel de topographie à partir de scans d'œuvres majeures comme *Élevage de poussière* de Man Ray. On retrouve également cette démarche chez Gérard Collin-Thiébaud, dont sont présentées deux œuvres créées à partir de *l'Enterrement à Ornans* de Courbet, et du premier ready-made de Marcel Duchamp, une roue de bicyclette fixée sur un tabouret.

À chaque fois, ces artistes apportent une vision toute contemporaine des œuvres de référence qui ont marqué l'histoire de l'art.

Marcel Duchamp, qui est considéré comme le père de l'art contemporain, sera cité à plusieurs reprises dans *Esprit de famille*. Il est en effet aisé de trouver un lien entre son œuvre et une grande partie de la collection du Frac. Il a donc fallu opérer des choix en présentant les œuvres de trois artistes : Filip Francis, qui questionne les limites de la perception en détournant des images iconiques issues de l'œuvre de Duchamp, Benoît Broisat, qui associe chaque objet « ready-made » exposé à une histoire, et une série de photographies de Man Ray, partenaire artistique de Duchamp.

Pour compléter cette photographie de famille, une série de petites sculptures habitacles en matériaux pauvres, de Javier Tudela, qui font écho aux travaux de plus grande ampleur de Tadashi Kawamata et au courant italien de l'Arte povera ; et *Trafic*, de Daniel Firman, un autoportrait hyperréaliste dont la tête disparaît dans un amas d'objets disparates aux couleurs vives. Comme les artistes du Pop Art avant lui, Firman questionne la relation de l'homme avec l'accumulation d'objets produits par notre société de consommation.

Avec *Esprit de famille*, le Frac a regroupé les enfants terribles de Duchamp, Courbet, Oldenburg (entre autres !), pour redire que les œuvres d'aujourd'hui, aussi déroutantes qu'elles puissent être parfois, résultent d'une filiation qui les inscrit inmanquablement dans la grande Histoire de l'art.

Julie Six

Enseignante d'Arts plastiques, rattachée au Service éducatif du Frac



Man Ray, *Rose Sélavy*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 23,1 cm © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015



Le titre de cette exposition est révélateur du lien ténu qui unit les collections du Frac Languedoc-Roussillon aux préoccupations des enseignants d'Arts plastiques et de leurs élèves. Parmi ces derniers, ceux qui se confrontent à l'issue de leur année de terminale aux épreuves du Baccalauréat ont été progressivement sensibilisés à l'art contemporain et à ses problématiques les plus actuelles, sous la double forme de la pratique et de la culture artistiques. Qu'ils aient suivi une option facultative (3 heures hebdomadaires), un enseignement de spécialité (5 heures hebdomadaires) ou cumulé les deux, leur regard est aiguisé, parfois déjà engagé et souvent très précis. Parmi les trois questions limitatives inscrites au programme du Baccalauréat, une change chaque année ; les œuvres présentées ici ont été sélectionnées « en famille » avec ce programme, y renvoyant directement ou indirectement.

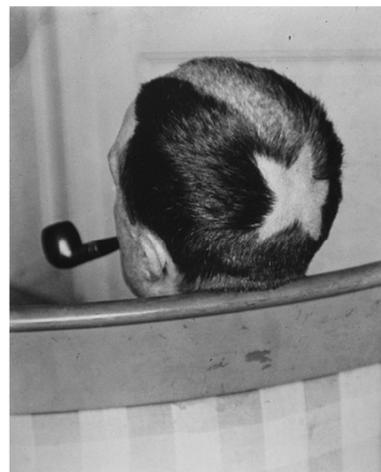
Les élèves de l'académie ont la chance d'être ainsi confrontés aux œuvres de Joan Fontcuberta qui, comme d'autres artistes exposés ici, inscrit sa pratique en filiation duchampienne : précieuses photos de Man Ray, citations directes de Gérard Collin-Thiébaud qui joue aussi avec Courbet, nuages et couchers de soleil superbement superficiels d'Alain Clairet et Anne-Marie Jugnet, surprenante lévitation dansée de Daniel Firman... La banalité transcendée de Belkacem Boudjellouli rejoint étonnamment l'esprit dada de Patrick Van Caeckenbergh, de Filip Francis, de Javier Tudela, de Benoît Broisat et de l'exposition en général... À nous, et aux élèves surtout, de découvrir avec malice les liens qui unissent ces œuvres comme autant de cousins éloignés composent une famille.

Rare, le face-à-face avec l'œuvre est irremplaçable. Il faut donc saluer l'occasion offerte à nos élèves par le Frac qui ne se contente pas de les accueillir mais aussi délocalise régulièrement ses collections dans les établissements scolaires. Partenaire privilégié des lycées, le Frac est également présent dans nombre de collèges où il permet souvent à des territoires éloignés l'unique et salutaire confrontation avec l'art d'aujourd'hui. La pédagogie de notre discipline se nourrit à la source, grâce à ce partenariat « familial ».

Je tiens à remercier très sincèrement l'équipe du Frac, en particulier son directeur Emmanuel Latreille. Nos relations amicales sont un bel effet de cet « esprit de famille ». Merci à Julie Six, professeure missionnée au service éducatif, qui y accomplit un magnifique travail dont cette exposition est le plus lumineux exemple.

Cyril Bourdois

Inspecteur d'académie-Inspecteur pédagogique régional Arts plastiques



Man Ray, *Tonsure*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 24 cm
© Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

* Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2014-2015 et la session 2015 du baccalauréat, Bulletin Officiel de l'Éducation nationale n°8, 20 février 2014. Enseignement de spécialité : *Gustave Courbet, Marcel Duchamp, Tadashi Kawamata* ; Option « facultative » : *Paolo Caliari, dit Véronèse, fresques de la villa Barbaro à Maser, Joan Fontcuberta, série « Fauna » (« Faune »), Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, La Bicyclette ensevelie, parc de la Villette, Paris, 1990.*

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Toutes les œuvres : Collection Frac Languedoc-Roussillon (sauf *).

_ Belkacem BOUDJELLOULI

Sans titre, 1997, diptyque, fusain et acrylique sur toile, 2 x (200 x 120 cm)

_ Benoît BROISAT

Témoin n°1, Gant d'un Cow-Boy du Colorado, de la série « Les Témoins », 2009, ready-made, impression sur papier, cuir

Témoin n°3, Casquette d'un chercheur à Trinité et Tobago, 2009

Témoin n°6, Tore conçu par un mathématicien japonais, de la série « Les Témoins », 2010, ready-made, impression sur papier, métal

Témoin n°5, Chemise de Michel Houellebecq, de la série « Les Témoins », 2010, ready-made, impression sur papier, tissu

_ Gérard COLLIN-THIÉBAUT

Vélodie amoureuse, 1987, tabouret, projecteur, diapositive

Gustave Courbet, Un enterrement à Ornans, 1997, bois, photographie sur PVC, 313 x 664 x 120 cm

Tableaux de caractères, 1991, 25 x 36 cm, lettres transfert or et argent sur papier pantone

_ Daniel FIRMAN

* *Trafic*, 2002, plâtre, vêtements, objets divers, 200 x 130 x 80 cm. Collection Cnap, Paris, dépôt au Frac Languedoc-Roussillon

Danser 1 §, photographie contrecollée sur aluminium, 135 x 100 cm, 2005

_ Joan FONTCUBERTA

Man Ray / Duchamp, de la série « Orogenèse », 2006, tirage argentique viré au sélénium, 75 x 100 cm

_ Filip FRANCIS

Profil de M.D., 2006, pigments de maquillage sur toile, 160 x 160 cm

Broyeuse de chocolat de M.D., 2006, pigments de maquillage sur toile, 73 x 60 cm

Copie de « La rencontre » de Courbet dans le champ de vision périphérique, 1994, huile sur toile, 129 x 149 cm

Tu m'adores, tu m'énerves, copie d'après tu m'... de Marcel Duchamp dans le champ de vision périphérique, 2006, peinture vinylique sur toile, 69 x 305 cm.

_ Anne-Marie JUGNET et Alain CLAIRET

Nuage #3, marbre, 16 x 36 x 18 cm

Sunset 14S, 2006, acrylique sur toile, 76,2 x 228,6 cm

_ MAN RAY

Sans titre, série de photographies, 1921, 1926.

_ Javier TUDELA

Sans titre, de la série « Du livre des contradictions », 1990, bois, cirage, colle à bois et agrafe, 55 x 18 x 17 cm

Sans titre, de la série « Du livre des contradictions », 1990, bois, cirage, colle à bois et agrafe, 56 x 18 x 16 cm

_ Patrick VAN CAECKENBERGH

Arboretum, 2013, boîte ouverte en balsa, socle-table, collection de reproductions d'arbres

Le Saisonnier, hiver 1999, collage, papier, peinture acrylique, crayon, feutre, boutons, adhésif, 168 x 100 cm

Belkacem Boudjellouli est né en 1960 ; il vit à Sète.

En savoir plus sur l'artiste : www.vasistas.org

Référence au programme du baccalauréat : Gustave Courbet

Plutôt à l'écart de la scène artistique pendant quelques années, Boudjellouli a ainsi persévéré dans la réalisation de quelques grands portraits de groupes, représentant des types sociaux très marqués, dont il semble que le lien entre eux soit celui d'un certain caractère « populaire » (jeunes de quartiers, personnes âgées, chasseurs, mais aussi cowboys, qui sont les chasseurs d'outre-Atlantique...). On voit dans le choix même des sujets que le mot « populaire » véhicule une signification

plus complexe que celle à laquelle nous a habitué la vulgate artistique : les motifs ne sont pas de simples emprunts aux codes et aux signes d'une culture populaire opposée à ceux d'un art savant ou liés à une tradition académique, fût-elle moderniste. Ils représentent des gens, des êtres qui, même s'ils ne dérogent pas au jeu de représentation qu'est l'art, ne peuvent pas être considérés comme de simples figures formelles. Bien sûr : derrière les cagoules et les foulards, des *jeunes* ; sous les casquettes et les fusils à l'épaule, des *chasseurs* ; sous les chapeaux ou derrière les lunettes, des *cowboys* ; sur les chaises, des *personnes âgées*, etc. Mais ces « acteurs » ne s'identifient pas totalement aux éléments contingents qui les désignent et constituent autant d'indices de leur situation sociale. Ils témoignent, au-delà d'eux, d'une humanité commune, d'un *populisme* traité par Belkacem Boudjellouli avec une rigoureuse et juste neutralité, comme si l'artiste cherchait à rendre compte d'existences réelles, en dépit des signes d'appartenance – qu'ils soient sociologiques ou culturels – lot incontournable de chacun. L'art, paraît nous rappeler l'artiste, est un exercice qui requiert cette visée ambitieuse et difficile. L'usage des moyens qu'il emprunte au monde, ne devrait en aucun cas faire oublier l'effort de dire les existences qui se cachent si mal au milieu des bibelots superficiels qui forment les sociétés humaines. Et qui se contrefoutent d'obtenir, par l'art ou par quelque autre moyen, un quelconque quart d'heure de gloire ! Emmanuel Latreille



Sans titre, 1997, diptyque, fusain et acrylique sur toile,
2 x (200 x 120 cm)

Belkacem Boudjellouli

Collège, quatrième

Français

Piste d'étude

L'histoire du tableau

Objectifs

Rédiger un récit d'imagination à partir d'une œuvre d'art.

Comprendre la démarche de Belkacem Boudjellouli pour qui la connaissance de l'histoire d'un sujet est indissociable du travail de représentation.

Scénario

A partir d'un tableau de Belkacem Boudjellouli, les élèves sont invités à imaginer et à écrire un épisode de la vie des personnages.

Référence

Delphine Balley :



Delphine Balley, *Le Lit d'Ursula* de la série : *11, Henrietta Street*, 2007. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : FRAC Languedoc-Roussillon.



Delphine Balley, *La Veillée funèbre* de l'ensemble : *L'Album de famille*
Sous-titre : *Episode de l'assassinat*, 2007. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : FRAC Languedoc-Roussillon.

Belkacem Boudjellouli

Lycée, Première

Arts plastiques

Piste d'étude

Autoportrait en taille réelle

Objectifs

S'approprier les gestes et les outils qui permettent de dessiner en grand format

Utiliser la technique de l'agrandissement par vidéo-projection.

Matériel : plusieurs vidéoprojecteurs, connectés à des ordinateurs.

Scénario

Les élèves se photographient en pied puis projettent chacun leur tour cette photographie sur un grand support. Ils pourront ainsi tracer les lignes les plus importantes de leur silhouette et de leur visage. Le reste du travail de représentation pourra se faire en alternant une référence à une impression numérique et à la vidéo-projection. Les gestes et les outils devront être choisis en adéquation avec le format du dessin.

Références

Chuck Close, Duane Hanson



Marlène Dumas, *The Visitor*, 1995, huile sur toile, dimensions 300 x 180 cm. Collection Privée.



Karl Haendel, *Knight 6*, 2011, crayon sur papier, dimensions 260 x 210 cm. Courtesy Kadist Art Foundation. Photo : Robert Wedemeyer.

Benoît Broisat est né en 1980 ; il vit à Paris.
Site de l'artiste : <http://benoit.broisat.free.fr>

Référence au programme du baccalauréat : Marcel Duchamp

Initié en 2008, le projet des *Témoins* consiste en une collection d'objets hétéroclites. Il se présente sous la forme de diptyques associant une page de journal ou de magazine à un objet présent sur la photographie reproduite, récupéré à l'issue d'un long travail d'enquête.

Tout commence par des images que je sélectionne au gré de mes lectures de journaux et de magazines et dans lesquelles j'identifie certains détails qui, à la manière du *punctum* dont parlait Roland Barthes, attirent à eux le regard et se chargent, malgré leur apparente banalité, d'une signification particulière. [...] Ensuite commence un travail d'enquête à l'issue duquel il s'agit d'obtenir, par don, achat ou troc, l'objet singulier visible sur la photographie.

[...] Les objets sont présentés en diptyque avec les pages de magazine ou de journal dans lesquels ils ont été initialement repérés. La confrontation est donc binaire, brutale. Entre l'image et l'objet, il y a une ellipse qui suscite un sentiment vertigineux qu'il appartient au spectateur de combler par un effort d'imagination.

[...] Mes projets antérieurs, pour redonner corps à ces réalités qui nous parviennent vidées de leur substance, se rabattaient sur la seule matière immédiatement disponible, celle de l'image imprimée elle-même, son encre, son support, etc. Tous retravaillaient donc l'image source pour l'augmenter au moyen d'artifices variés. Le projet des *Témoins* propose une solution plus radicale. Plutôt que de proposer une matière de substitution, il sonde la scène documentée par la photographie et en extrait un fragment tangible qui témoigne de sa réalité. Benoît Broisat



Benoît Broisat, *Témoignage n°1, Gant d'un Cow-Boy du Colorado*, de la série « Les Témoins », 2009, ready-made, impression sur papier, cuir. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : FRAC Languedoc-Roussillon.

Français / arts plastiques

Piste d'étude

Un objet qui a vécu

Objectifs

Développer et construire un récit d'imagination à partir de l'image d'un objet.

Scénario

L'enseignant distribue aux élèves une série d'images représentant des objets. Une verbalisation leur permet de commencer à construire une histoire pour ces objets, en répondant par exemple à ces questions : A qui pourrait appartenir cet objet ? D'où pourrait-il venir ? Comment a-t-il été fabriqué ? A quoi a-t-il pu servir ? Il faudrait les amener à être le plus précis possible dans leur rédaction.

Ce travail peut se prolonger en arts plastique avec la réalisation d'une bande dessinée sur la base du récit ainsi créé.

Variantes

Développer et construire un récit à partir d'images d'objets issus de contes de fées (baguette magique, grimoire, etc...);

Travailler à partir d'un objet insolite amené en classe par l'enseignant ou par les élèves eux-mêmes.

Lycée, Terminale

Arts plastiques spécialité

Piste d'étude

L'objet, la démarche, le concept

Objectifs

Mise en pratique d'une démarche conceptuelle post-Duchampienne

Accepter l'économie de moyens

Apprendre à développer un argumentaire.

Sujet

A la manière de Marcel Duchamp, choisissez un objet du quotidien, trouver comment l'exposer et exprimer dans un argumentaire construit en quoi cet objet pourrait rentrer dans le champ de l'art.

Références complémentaires

Joseph Kosuth, Marcel Duchamp

Arts plastiques option facultative

Piste d'étude

Présentez votre objet

Objectifs

Revoir le vocabulaire lié aux arts plastiques

Appréhender la notion de la présentation d'une œuvre

Maîtriser les techniques photographiques qui permettent l'intégration de volumes dans le dossier.

Sujet

Choisissez un objet qui vous semble intéressant plastiquement ou symboliquement. Il doit être disponible dans la salle d'arts plastiques, dans la réserve, ou ailleurs dans l'établissement. Détournez-le de son usage par le moyen de votre choix. Ainsi, vous le ferez entrer dans le champ artistique. Vous chercherez alors à le *présenter*, sous la forme d'un assemblage, d'une installation, en choisissant un présentoir de quelque nature que ce soit. Le rendu du travail sera photographique (attention à la lumière, au cadrage, au fond, à la netteté)

Références

Patrick Tosani, mises en scène d'objets photographiés (depuis 1980)

Salvador Dali, Téléphone aphrodisiaque, plastique et métal, 1936

Damiàn Ortega, Controler of the universe, suspension d'outils, 2007...



Patrick Tosani, *Les chaussures de lait IV*, 2002. ©Adagp, Paris 2015



Présence Panchounette, Saint-Moritz, 1988.
Cuir, tissu et plastique - 16 x 20 x 9 cm © Sémiose Galerie -Éditions (Paris)

Réalisations d'élèves de terminale de la cité scolaire André Chamson au Vigan



Arts plastiques option facultative

Piste d'étude

Présentez votre objet

Objectifs

Revoir le vocabulaire lié aux arts plastiques

Appréhender la notion de la présentation d'une œuvre

Maîtriser les techniques photographiques qui permettent l'intégration de volumes dans le dossier.

Sujet

Choisissez un objet qui vous semble intéressant plastiquement ou symboliquement. Il doit être disponible dans la salle d'arts plastiques, dans la réserve, ou ailleurs dans l'établissement. Détournez-le de son usage par le moyen de votre choix. Ainsi, vous le ferez entrer dans le champ artistique. Vous chercherez alors à le *présenter*, sous la forme d'un assemblage, d'une installation, en choisissant un présentoir de quelque nature que ce soit. Le rendu du travail sera photographique (attention à la lumière, au cadrage, au fond, à la netteté)

Références

Patrick Tosani, mises en scène d'objets photographiés (depuis 1980)

Salvador Dali, Téléphone aphrodisiaque, plastique et métal, 1936

Damián Ortega, Controler of the universe, suspension d'outils, 2007...

Gérard Collin-Thiébaud est né en 1946 à Lièpvre ; il vit dans le Doubs.

Site de l'artiste : www.gerardcollinthiebaud.com

Référence au programme du baccalauréat : Marcel Duchamp, Gustave Courbet

Cette grande photographie au format exact du tableau de Courbet devient une pièce où les gens, contournant le panneau, peuvent venir mettre leur tête à l'emplacement de celles de trois des personnages de la scène et se faire photographier par leurs amis. Gérard Collin-Thiébaud travaille sur les images, les reproductions et sa réplique du fameux Courbet se situe bien dans la suite logique de La Joconde moustachue de Duchamp : une reproduction sert de support à une intervention réelle, elle est le lieu possible d'une inscription de la réalité qui la transforme en une nouvelle chose, porteuse d'un autre sens, d'une autre fonction. Qu'il y ait simulacre ne veut pas dire du tout qu'il y ait fausseté et mensonge : il fait partie de la réalité elle-même, cette réalité qui a un endroit et plusieurs envers. Vivre c'est apprendre à passer d'un côté ou de l'autre de ce panneau qui n'est jamais un sens unique : le réel.

Emmanuel Latreille



De haut en bas :

Gérard Collin-Thiébaud, *Gustave Courbet, Un enterrement à Ornans*, 1997, bois, photographie sur PVC, 313 x 664 x 120 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : FRAC Languedoc-Roussillon. ©Adagp, Paris 2015

Gérard Collin-Thiébaud, *Vélocie amoureuse*, 1987, tabouret, projecteur, diapositive. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : FRAC Languedoc-Roussillon. ©Adagp, Paris 2015

Gérard Collin-Thiébaud

Ecole, Cycle 2 et 3

Arts visuels

Piste d'étude

Photo de classe.

Objectifs

Développer l'imaginaire et travailler sur l'identité et sur l'image que les élèves se font d'eux-mêmes.

Scénario

Chaque élève fabrique son masque sur un thème donné. L'enseignant prendra ensuite une photo de la classe sur laquelle chacun portera son masque.

Références complémentaires

Saul Steinberg, arts premiers ...



'The Mask Series with Saul Steinberg', 1961-1962 © Inge Morath



'The Mask Series with Saul Steinberg', 1961-1962 © Inge Morath

Daniel Firman est né en 1966 à Bron ; il vit à New York.
Il est représenté par la Galerie Perrotin. | www.perrotin.com
Site de l'artiste : www.danielfirman.com

Référence au programme du baccalauréat : Claes Oldenbourg, Cosjée van Bruggen

Daniel Firman s'inscrit dans la lignée des artistes qui depuis les années 1960, interroge les frontières de l'espace d'exposition et de représentation de la sculpture. Ses processus d'élaboration mettent en situation le corps dans l'espace et impliquent très souvent une expérience en temps réel d'un espace réel. Il est moins question d'intégrer le spectateur au processus que d'envisager la reconstruction d'un sujet ou la construction de réalités. L'architecture et la danse contemporaine nourrissent les recherches de l'artiste, sans doute parce qu'elles induisent un rapport évident au vécu et à la manière de vivre. Daniel Firman définit son projet autour de trois préoccupations : « La reconstruction des objets par la mémoire, la réinjection mentale du réel mémorisé au réel lui-même et un travail en direct avec le corps. J'essaie d'atteindre des choses extrêmement quotidiennes dans la mesure où même si notre quotidien paraît banal, il engendre et soumet des expériences extraordinaires. »*



Daniel Firman, *Trafic*, 2002, plâtre, vêtements, objets divers, 200 x 130 x 80 cm. Collection Cnap, Paris, dépôt au Frac Languedoc-Roussillon. Photo : Christian Perez.

Céline Mélissent

* Daniel Firman in « Expériences extraordinaires d'après quotidien banal », *Un, Deux... Quatre, arts & cultures* n°11, février-mars-avril 2004, p. 11.

Ecole, collège

Arts visuels, Arts plastiques et EPS

Piste d'étude

One minute sculpture.

Objectifs

Aborder la performance et le lien corps/espace.

Scénario

Dans un travail de groupe ou individuel, les élèves sont invités à chercher des postures inhabituelles, en référence au travail de Daniel Firman et Erwin Wurm. Dans un deuxième temps les postures les plus singulières sont photographiées.

Références complémentaires

Erwin Wurm, Mark Jenkins

Joan Fontcuberta est né en 1955 à Barcelone où il vit. Il est représenté par la galerie àngels barcelona. | angelsbarcelona.com

Référence au programme du baccalauréat :

La série « Orogenèse » est composée d'une série de paysages générés par synthèse informatique utilisant un logiciel *freeware* qui a une capacité photo-réaliste. À l'origine ces logiciels ont été conçus dans des buts scientifique (topographiques, géographiques, etc.) et militaire (simulation du territoire, espionnage, etc.), et leur fonctionnement se base sur l'interprétation de données cartographiques (photos de satellite, lignes de relief, contours altimétriques, etc.). L'idée consiste donc à « tromper » les attentes du programme et à fournir un chef-d'œuvre dans le genre du paysage (Turner, Friedrich, Constable, Cézanne, Van Gogh, etc.) comme carte à interpréter. Ce logiciel a un vocabulaire limité à des éléments de paysage : montagnes, vallées, fleuves, roches, nuages, etc. N'importe quel « input » sera traduit avec une combinaison de ces éléments en créant un paysage plus ou moins fantastique.

Le projet a plusieurs considérations dans l'ordre symbolique. D'un côté, c'est une réflexion sur les rapports entre la nature et les technologies de représentation. D'un autre, il montre que le paysage n'est plus le résultat d'une expérience directe du territoire mais une recreation des images précédentes. Finalement, détourner une machine si rationnelle comme l'ordinateur et le faire « délirer » est une façon critique de dévoiler son « inconscient technologique » et de détourner sa fonctionnalité utilitaire.

Le résultat est une sorte de paysages hybrides et étranges, situé entre la tradition photographico-picturale et l'informatique, entre le naturel et l'artificiel, entre l'ancien et le nouveau...

Source : Galerie àngels Barcelona.



Joan Fontcuberta, *Man Ray / Duchamp*, de la série « Orogenèse », 2006, tirage argentique viré au sélénium, 75 x 100 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo : Joan Fontcuberta. © Adagp, Paris 2015

Ecole, cycle 2 et 3

Arts Visuels, travail par deux

Piste d'étude

Traducteur de paysage

Objectifs

Pratiquer le dessin d'imagination

Identifier le décalage qu'il peut y avoir entre une idée et sa retranscription par une tierce personne.

Scénario

Un élève décrit un paysage ou un lieu, imaginaire ou non, ensuite c'est un autre élève qui le dessine.

Verbalisation autour de l'interprétation que l'on peut faire des idées d'une autre personne.

Arts Plastiques

Piste d'étude

Le paysage, du microcosme au macrocosme

Objectifs

Se familiariser avec les techniques photographiques (cadrage, lumière, profondeur de champ...)
Chercher à transfigurer un sujet par le biais de la photographie

Scénario

Les élèves devront réaliser un travail photographique qui fait référence au paysage. Ils trouveront ou construiront pour cela un objet ou un lieu miniature, qui par le biais de la photographie, pourra donner l'impression d'être vaste, voir grandiose.

Références complémentaires

Man Ray, élevage de poussière

Patrick Tosani, géographies

Kim Keever, paysages aquatiques

Jiang Pengyi paysages urbains miniatures réalisés dans des ruines

Jardins d'intérieurs japonais

Hughes Reip, Les montagnes, 1991-1992, collection du Frac Franche comté



Man Ray, *Élevage de poussière*, 1920, détails, Collection du Centre Pompidou. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015



Patrick Tosani, *Géographie IV*, 1988, Collection de l'artiste, ©Adagp, Paris 2015

Filip Francis est né en 1944 à Duffel ; il vit à Bruxelles.
Il est représenté par la Galerie Jean Brolly, Paris. |
www.jeanbrolly.com

Référence au programme du baccalauréat : Marcel Duchamp

Depuis la fin des années 1960, Filip Francis développe un travail interrogeant les limites de la vision. On se rappelle de ses peintures portant sur le champ de vision périphérique où, au lieu de fixer son regard au centre du sujet, il le déplaçait pour situer ce dernier dans les zones périphériques du cône de vision, acceptant la perte de contrôle que le procédé implique tout en faisant apparaître aussi bien les distorsions engendrées au niveau de la forme que les implications non visuelles de l'acte de peindre, comme le rôle du geste, de l'intelligence et de la mémoire.

Avec *Profil de M.D.*, le travail rétinien fait échos à celui des trente dernières années, il s'agit moins d'explorer les limites de la vision que celles de la perception même. Partant de couleurs assez simples comme le vert et le rouge, l'artiste entreprend un lent travail de désaturation de la teinte par le blanc jusqu'au point où les complémentaires finissent par ne plus se distinguer et rejoindre dans un quasi blanc, assimilant le tableau à un monochrome. En réponse au regard de l'artiste, plongé dans une tâche incessante et contraignante de dissipation de la couleur, le spectateur se voit confronté aux limites de sa propre perception, face à ces grandes toiles blanches, à ce « presque peint » tout en nuances et subtilités.

Source : Galerie Guy Ledune.



Filip Francis, *Profil de M.D.*, 2006, pigments de maquillage sur toile, 160 x 160 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : FRAC Languedoc-Roussillon. ©Adagp, Paris 2015

Ecole, Cycle 2 et 3

Arts visuels

Piste d'étude

Profil et contraste

Objectifs

Expérimenter les différents contrastes de couleurs.

Scénario

A partir de photos de leurs profils, les élèves tracent les contours de leurs visages sur un calque, et le reportent sur une feuille de papier coloré. Le profil sera ensuite découpé soigneusement et collé sur une feuille d'une autre couleur.

La verbalisation permettra de mettre en avant les notions de contrastes, de nuances, de couleurs froides et chaudes, ainsi que les couleurs complémentaires.

Références

Bernard Piffaretti, Robert Ryman

Anne-Marie JUGNET et Alain CLAIRET

Anne-Marie Jugnet est née en 1958, Alain Clairet est né en 1950 à Saint-Maur-des-Fossés ; ils vivent et travaillent ensemble. à Santa Fe (Etats-Unis)

Site des artistes : www.jugnetclairet.com/index.html

Référence au programme du baccalauréat : Véronèse

Ce que nous donnent à voir Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, couple d'artistes et d'historiens d'art ayant choisi de « vivre et de travailler ensemble » depuis 1997, c'est l'image dans toute sa potentialité et dans toute son ambiguïté. Ni abstraite ni figurative, elle est perçue en fonction de l'époque, de l'état des techniques, de la culture et du discours développés autour d'elle. Chaque image mobilise ainsi toute l'histoire de l'art. *Nuage #3* est un volume reproduit à partir d'un détail d'une peinture vénitienne de la Renaissance. La réinterprétation a nécessité de définir, d'analyser, de comprendre et finalement de se réapproprier le processus de création avant de produire un nouvel objet, contemporain. Le but des artistes n'est pas de reproduire à l'identique l'artefact mais bien de l'actualiser. Clairet et Jugnet nous proposent le voyage d'une forme à travers le temps en tenant compte de la transformation des techniques, de la sensibilité et de la réflexion artistiques d'aujourd'hui. Cette sculpture renvoie à l'image qui l'a inspirée mais aussi à notre expérience. La densité du marbre, sa surface lisse, s'opposent à la réalité et à l'idée même du nuage, pourtant l'assimilation de cet objet à son titre est évidente. Le regard doit bien souvent plus à ses référents culturels qu'à une simple confrontation avec le réel. La culture donne forme à notre monde. *Nuage #3* de Clairet et Jugnet se caractérise aussi par le plus qu'elle nous offre par rapport à la surface plane du tableau. Le passage à la troisième dimension nécessite de créer un envers. Ce « toujours plus » est une donnée de notre société marquée par la prolifération des objets et les potentialités inouïes de la technique. Umberto Eco, il y a déjà vingt ans dénonçait la propension de certains musées américains à proposer la *Vénus de Milo* avec des bras. Ce nuage contemporain pose autrement la question puisque qu'ici le détail est devenu la figure centrale et que la technique a permis d'extrapoler la forme pour lui donner un nouveau corps. Le problème auquel se confrontent Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet est finalement celui de la création de nouvelles conditions d'émergence des images.



Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, *Nuage #3*, marbre, 16 x 36 x 18 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo : Frac Languedoc-Roussillon. © Adagp, Paris 2015

Yan Chevallier

Arts visuels

Piste d'étude

Un nouveau décor pour mon objet.

Objectifs

Développer l'imaginaire et travailler les techniques du dessin.

Scénario

L'enseignant choisit un tableau contenant un ou plusieurs éléments figuratifs qu'il étudie en HIDA. Il en extrait un élément qu'il photocopie et qui sera distribué aux élèves. Ceux-ci devront l'intégrer à une production personnelle.

Référence

René Magritte

Collège, cinquième et quatrième

Arts Plastiques

Piste d'étude

Une peinture qui sort du cadre

Objectifs

Prise en main de l'application Folios intégré à l'ENT.

Recherche documentaire sur internet sur des sites spécifiques.

Valider des compétences du B2I.

Scénario

En salle informatique : les élèves doivent choisir sur un site spécifique (louvre. fr par exemple) une œuvre en lien avec leur programme HIDA, qu'ils imprimeront. Ils réaliseront ensuite une fiche Folios avec image, description de l'œuvre, courte biographie de l'artiste.

En arts plastiques : A partir de l'image imprimée de leur œuvre et du matériel de leur choix, les élèves doivent répondre à l'incitation suivante : une partie de mon image sort du cadre.

Lycée, Seconde

Arts Plastiques

Piste d'étude

Un nuancier composé

Objectifs

Savoir recréer les couleurs d'un tableau par mélanges de couleurs primaires.

Scénario

Sunset de Claret & Jugnet regroupe dans une peinture panoramique les nuances chromatiques extraites de différentes photographies de couchers de soleil. A partir de cette étude, les élèves devront produire une composition picturale singulière en utilisant uniquement les couleurs d'une peinture imposée.

Man Ray est né en 1890 à Philadelphie, mort à Paris en 1976.

Site officiel : www.manraytrust.com

Référence au programme du baccalauréat : Marcel Duchamp

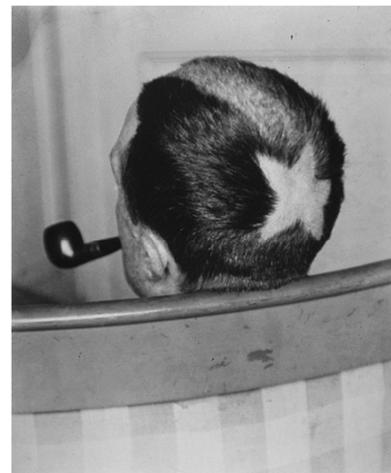
Dans cette série de photographies, malgré l'absence de rayographies, est retracée toute une épopée de la réflexion sur le statut de l'image en ce début de siècle. Il ne s'agit pas de simples jalons d'une histoire de la représentation, mais bien d'expressions renouvelées des pratiques artistiques dans cette quête sensible pour le maniement d'un nouveau médium : la photographie. Plusieurs catégories de travaux peuvent être distinguées dans cette série : le portrait à charge, la composition à réaction poétique, le détournement par juxtaposition symbolique.

Le portrait n'est pas pour Man Ray un genre mineur car les sujets choisis : Duchamp, Artaud, ou Man Ray lui-même sont des personnages connus pour avoir marqué le champ esthétique de ce siècle.

Tout portrait est un réquisitoire. Une tonsure (celle de Marcel Duchamp en l'occurrence), en dit aussi long sur le contenu de l'œuvre que l'expression *Rose Selavy*, le double féminin de Duchamp. [...]

La logique du détournement fut longtemps, le registre préféré des surréalistes. Dans certaines de ces photographies Man Ray en use de manière fulgurante avec, par exemple, la dame de cœur dont l'accordéon, attribut dérisoire d'une reine de bal musette, se plie et se déplie comme une carte au blason écartelé qui, aux dires de certains, serait la dame préférée d'André Breton.

Cette suite de photographies se présente ainsi comme un jeu cohérent sur l'esprit d'une forme qui déborde largement le cadre du surréalisme pour investir le champ beaucoup plus large des interrogations contemporaines. Loin d'avoir limité les représentations aux jeux symboliques des explications, ces photographies ont introduit dans l'univers contemporain une représentation analytique spéculative. Isabelle Verdier et Thierry Verdier



De haut en bas :

Man Ray, *Rose Sélavy*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 23,1 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo : Pierre Schwartz. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

Man Ray, *Tonsure*, 1921, épreuve noir et blanc, tirée sur papier Guilleminot, 30 x 24 cm. Collection Frac Languedoc-Roussillon. Photo : Pierre Schwartz. © Man Ray Trust / Adagp, Paris 2015

Lycée, Première

Arts plastiques

Piste d'étude

Autoportrait dadaïste

Objectifs

Aborder les techniques de la photographie et de la retouche numérique. S'approprier par la pratique la démarche dadaïste.

Scénario

Le mouvement dada était basé sur une remise en cause de toutes conventions esthétiques et idéologiques. Les élèves sont invités à réaliser un autoportrait en trois parties qui suivent cet esprit dada, autrement dit de se représenter comme ils ne l'ont jamais fait. Le travail pourra être réalisé en noir et blanc avec une partie de retouche numérique (contraste, négatif, ajout d'éléments).

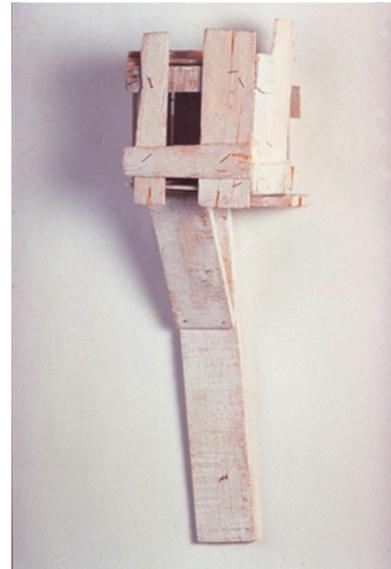
Javier Tudela est né en 1960 à Vitoria-Gasteiz (Espagne) ; il vit à Pontevedra (Espagne).
Site de l'artiste : www.javiertudela.com

Référence au programme du baccalauréat : Tadashi Kawamata

Après une formation à l'École des beaux-arts de Bilbao, Javier Tudela profita d'un échange universitaire avec Paris pour suivre à l'École nationale supérieure des beaux-arts, les cours dispensés par Christian Boltanski. L'influence du grand artiste français a été déterminante dans sa formation artistique. Son travail sur la mémoire, les signes, les essais de reconstitution, ses petits bricolages électriques surajoutés à des compositions en volume, comme son goût pour le pathos du dérisoire en sont des preuves. Toutefois, afin de ne pas réduire le travail de Tudela à la seule référence à l'œuvre de Boltanski, il est clair que se retrouve chez lui toute une tradition française qui lierait dans une même pensée le Nouveau Réalisme, Robert Filliou, Daniel Spoerri ou même un sentiment de l'extrême tel qu'il put s'exprimer chez les dadaïstes.

Dans ces deux pièces du début de la carrière de Tudela, on perçoit très bien comment il entend jouer d'un certain plaisir du bricolage pour entretenir ce que l'on a pu comparer à cette plastique donnée aux « tourments » dans des installations microcosmiques. De petites dimensions ces réalisations renvoient aussi à l'habitat, à une architecture pauvre et minimale. Ainsi qu'il le fera régulièrement par la suite, il prône ce qu'il considère comme une esthétique des valeurs d'ordre, tout ce qui signifie de manière globale les déficits affectifs maniés par l'artiste.

« ...Rien qui soit fait par l'homme ne pourra être inhumain. Tout projet forme partie de l'idée de construction, d'agrandir l'horizon de l'homme ; le vécu et l'évolution comme des possibilités de transcendance. L'art comme une possibilité de mettre en évidence la conscience de lui-même, de l'homme, de montrer la complexité de l'humain. La connaissance comme émotion, une curiosité et une satisfaction profonde de cette inquiétude. Comprendre en terme d'amour et de connaissance ». Isabelle Verdier et Thierry Verdier



Javier Tudela, *Sans titre*, de la série « Du livre des contradictions », 1990, bois, cirage, colle à bois et agrafe, 56 x 18 x 16 cm. Collection FRAC Languedoc-Roussillon ©Adagp, Paris 2015

Collège, 6ème

Arts plastiques

Piste d'étude

Nid, cocon, abris

Objectifs

Étudier des notions simples d'architecture.

Faire tenir des matériaux hétéroclites pour fabriquer une maquette, travailler à la bonne échelle.

Scénario

Les élèves sont invités à réaliser une petite habitation pour un personnage de 2cm de haut. Pour cela ils répondront à cette incitation : *un abri protecteur comme un nid douillet*. Matériaux naturels et ou de récupération.

Références complémentaires

Shigeru Ban, Nils Udo

Patrick VAN CAECKENBERGH

Patrick Van Caeckenbergh est né en 1960 à Aalst (Belgique) ; il vit à Saint-Kornelis-Horebeke.

Il est représenté par la Galerie Zeno X (Belgique) et la Galerie In Situ Fabienne Leclerc (Paris). |

www.zeno-x.com | www.insituparis.fr

Référence au programme du baccalauréat : Joan Fontcouberta

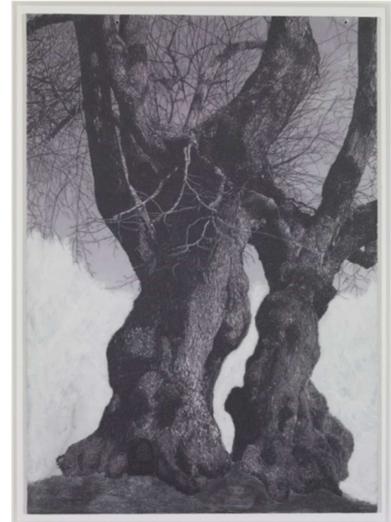
Enchevêtrant éléments autobiographiques, compilations de savoirs pêle-mêle et classifications saugrenues, Patrick van Caeckenbergh bricole un immense jeu de l'oie sans fin ni centre, tant par son caractère ludique et faussement méthodique que par son iconographie caractéristique qui traverse le temps. L'œuvre de l'artiste flamand étonne pour sa capacité à sans cesse créer de l'émerveillement à partir d'une iconographie mille fois digérée, recyclée, classifiée.

Dans ce jeu de classifications l'artiste ne cesse de se métamorphoser, passant tour à tour du rôle de savant à celui de colporteur, d'anthropologue, de thérapeute et de patient. Se prenant lui-même pour objet d'étude, plaçant au centre les angoisses relatives à sa place dans le monde et dans son rapport aux Autres (hommes, animaux, plantes), c'est dans ces hybridations radicales que l'artiste parvient à exprimer les réponses précaires à cette immensité angoissante, à ce « Tout » étourdissant.

Patrick Van Caeckenbergh est un chercheur glissé dans le monde de l'art. Il est difficile de mettre en évidence une filiation artistique : le dadaïsme pour l'absurde, l'art conceptuel pour l'organisation de l'œuvre en système. Il est l'auteur d'un art qui, malgré son caractère hautement personnel, renvoie plus à l'organisation des signes dans l'anthropologie qu'à la figure de l'artiste occidental, génie isolé.

Comme les encyclopédies du monde classique, la sienne est un monde clos qui met en relation l'infiniment grand et l'infiniment petit, mais un monde mouvant à la lisière entre les règnes animal, végétal, minéral, fécond en trous noirs plus qu'en certitudes, où s'exprime l'idéal d'une pensée qui soit l'émanation de la vie et qui pourrait avoir la liberté de la fable et du voyage.

Source : Galerie In situ Fabienne Leclerc.



Patrick Van Caeckenbergh, *Arboretum*, 2013, boîte ouverte en balsa, socle-table, collection de reproductions d'arbres. Collection FRAC Languedoc-Roussillon. Photo : Galerie In Situ / Fabienne Leclerc. ©Adagp, Paris 2015

Arts visuels

Piste d'étude

Un jardin miniature

Objectifs

Apprendre à observer la nature pour la dessiner. Passer du travail individuel au travail collectif.
Exposer son travail.

Scénario

A l'occasion d'une sortie dans la nature, les élèves reçoivent le matériel nécessaire à la réalisation de croquis d'observation et de frottages : plantes, graines, feuilles, arbres. Des éléments pourront aussi être prélevés. En classe les croquis pourraient être retravaillés avec d'autres outils sur d'autres formats. L'ensemble des productions ainsi obtenus (croquis, dessin plus aboutis et éléments naturels) seront ensuite rassemblés dans un espace de l'école afin de monter une exposition collective en miniature.

Références complémentaires

Nils Udo, Guiseppe Penone, Constable (19^{ème} siècle), Belckacem Boudjellouli, Mathieu Kleyebe Abonnenc



Mathieu Kleyebe Abonnenc, *Paysage de traite*, 2005. Dessin mural au feutre.
Courtesy La Galerie, Noisy-le-Sec. © Mathieu Kleyebe Abonnenc



Nils Udo, *Habitat*, installation dans le jardin des Champs Elysées, 2000. © droits réservés

AUTOUR DE L'EXPOSITION

_ RENCONTRES D'ARTISTES

Des artistes d'ici et d'ailleurs sont invités à présenter leur parcours et leur démarche aux lycéens de la région. Une activité proposée dans le cadre du Parcours découverte de l'art moderne et contemporain financé par la Région Languedoc-Roussillon. Au Frac, les rencontres sont ouvertes au public dans la mesure des places disponibles.

Rencontre avec **Gérard Collin-Thiébaud** au Frac
Jeudi 22 janvier 2015 à 10h

Rencontre avec **Michaël Viala** au Frac
Mardi 27 janvier 2015 à 10h

Rencontre avec **Anne Lopez** au Frac

Jeudi 26 février 2015 à 10h

Dans le cadre des AET (Actions éducatives et territoriales)

Rencontre avec **CHD Art-production** au Frac

Jeudi 29 janvier 2015 à 10h

Dans le cadre des Journées découverte des métiers

Rencontre avec **Belkacem Boudjellouli** au Frac

Jeudi 05 mars 2015 à 10h



De haut en bas :

Michaël Viala, *PSE1*, 2013, bois, acier, acrylique,
940 x 760 x 370 cm. Vue de l'exposition
« Prospection », 2013,
dans le cadre d'*Ulysse l'Original*, Frac LR. Photo :
Michaël Viala.

© c.HD art-production

_ Ateliers RELAXATION

Le Service des publics et la chorégraphe Maud Chabrol ont conçu cet atelier comme un temps de pause, à destination des enfants et des adultes. Au contact des œuvres, les participants sont invités à mettre leurs sens en éveil par des exercices de relaxation.

Pour les adultes, et afin de répondre aux contraintes des emplois du temps de chacun, plusieurs créneaux horaires ont été définis. À la fin de l'atelier, une discussion sera proposée autour de l'exposition en cours.

Pour les enfants, la rencontre est suivie par un atelier de pratiques plastiques.

pour les adultes

Vendredi 30 janvier 2015 de 13h à 14h

Vendredi 27 février 2015 de 13h à 14h

Vendredi 6 mars 2015 de 13h à 14h

8 €

_ LES SAMEDIS AU FRAC !

pour les enfants

Samedi 24 janvier 2014 de 14h à 15h30

Atelier Yoga + Lecture de contes

5 €

visite en famille

Samedi 7 février 2015 à 14h

6 € pour les adultes, 4 € pour les enfants



Photos : Christian Perez.

_ LES VACANCES AU FRAC !

pour les enfants

Mercredi 11 février 2015 de 14h à 16h30(5 €)

Jeudi 19 février 2015 de 10h à 16h (10 €)

Atelier Yoga + Lecture de contes + Arts plastiques

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Le service des publics - service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages.

Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue.

Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la Direction régionale des affaires culturelles, la Région et le Département.

Contacts : Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six
Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org



Photo : FRAC Languedoc-Roussillon.

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud

BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés - Entrée libre
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur [FACEBOOK](#)

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

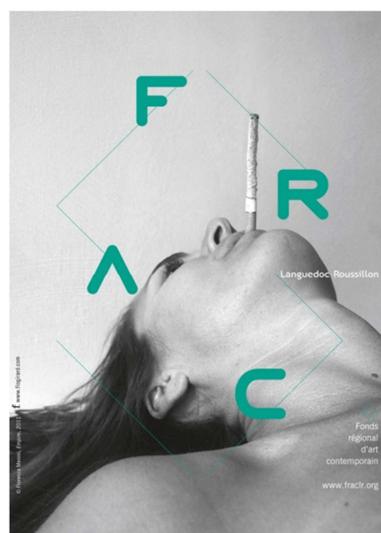
Il est partenaire du projet [CultiZer](#), Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Nouveaux territoires de l'image

19 mars - 18 avril 2015

Abdelkader Benchamma, Belkacem Boudjellouli, Thibault Brunet, Masano Hirayama, Christian Lhopital, Aurélie Pétreil, Bertrand Dezoteux
(Sous réserve de modifications)



Design graphique Florence Girard

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART CONTEMPORAIN DE VOTRE RÉGION SUR INTERNET

[www.artcontemporain-
languedocroussillon.fr](http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr)

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir la programmation des lieux d'art contemporain en région
INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Suivre au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Parcourir une documentation inédite
sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS - Feuilletter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire
ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent ici

CONTACTS - agenda@artcontemporain-lr.fr

Christine Boisson, suivi éditorial - 04 99 74 20 34

Marcia Kuba, documentation - 04 99 74 20 32

