



DANIEL DEZEUZE – *DESSINS*

VERNISSAGE MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 À 18H30

Exposition du 8 Octobre au 5 Décembre 2015

DANS LE CADRE DE DRAWING ROOM 015, SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN DE MONTPELLIER À LA PANACÉE

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

fracr@fracr.org - www.fracr.org

FRAC
Languedoc-Roussillon

Daniel Dezeuze, par Emmanuel Latreille

Rue Rambaud : Armes et Papillons (Dessins)
*Rue Castilhon : Mexico-Toronto (Collages)**

Artiste fondateur du mouvement *Supports/Surfaces*, Daniel Dezeuze (né en 1942 à Alès et qui vit et travaille à Sète), est reconnu pour en être également l'un des principaux théoriciens. Mais, si sa pratique d'artiste s'est nourrie d'une capacité d'analyse et d'une pensée de l'art l'inscrivant toujours dans la société et l'histoire, Daniel Dezeuze a également toujours su se méfier des pesanteurs inhérentes aux métiers de l'art, comme aux prétendus « savoirs » qui entendent en justifier l'existence.

Comme sa poésie, incisive et humoristique, le dessin est pour l'artiste une façon de regarder le monde de manière légère. Plus qu'un genre hérité des beaux-arts, il lui a été, à toutes époques de sa vie, un moyen pour conserver un certain état d'esprit : rien d'autre qu'une *gaité* qui sape toute amorce de posture artistique, de rigidité critique, de prétention novatrice (voire révolutionnaire), de conscience « d'artiste devant-faire-Œuvre », bref de sérieux !

Au-delà du « grand dessinateur » que l'on sait être Dezeuze, c'est donc cette liberté d'esprit que l'exposition organisée par le Frac Languedoc-Roussillon entend mettre en évidence. C'est la raison pour laquelle le choix des dessins présentés (une cinquantaine environ, la plupart de grand format) a été réalisé de façon plutôt intuitive, avec l'assentiment distancié de leur auteur. Dessins réalisés au cours de quelques voyages, ramenant par exemple de Chine des images pleines d'ironie où des Bouddha rigolards rivalisent de couleurs vives, tandis que sur un mur de la rue Castilhon, un ensemble de collages réalisés dans les années 1960 et 1970 rendront compte de ses années mexicaines et canadiennes ; dessins d'insectes, notamment les merveilleux papillons qui sont l'expression la plus claire de la légèreté ; dessins de plantes inspirées de celles de son jardin (parmi eux, certains ont été présentés il y a quelques années par le Centre Pompidou) ; dessins d'armes et de forteresses, qui suggèrent des espaces ouverts, fermés, des projections, des chutes, des vues aériennes, des plans... ; dessins de sectes hérétiques, dont ces gnostiques qui hantent la rêverie de l'artiste sur un « au-delà » qui ne serait pas directement exprimable ; dessins parfois abstraits, venus de la délivrance de quelque force du corps penché sur la table et lâchant sans calcul un trop plein d'énergie et de joie...



De haut en bas :

Daniel Dezeuze, *Forteresse assiégée*, 1986,
craies de couleur, 70 x 110 cm
Collection particulière, Paris
© Adagp, Paris 2015

Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*,
1991,
roseau et encre typographique, 75 x 110 cm
Collection particulière
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*,
1992,
roseau et carré Conté, 70 x 110 cm
Collection MNAM-Centre Georges Pompidou
© Adagp, Paris 2015

Daniel Dezeuze, par Emmanuel Latreille

Pratique « a-théorique », le dessin relève par conséquent autant d'une philosophie de la vie que du domaine de l'art. Il est un langage, et tout langage est universel : quelques objets relevant de l'écriture rendront compte de la question éternelle de l'origine des signes au moyen desquels les humains ont appris à signifier le monde, à communiquer et à s'exprimer. Daniel Dezeuze nous suggère, par sa propre liberté, que cet apprentissage n'est pas tant une technique qu'une forme double d'intelligence et de simplicité, et appartient à chacun.

À nous de le suivre dans cette aventure.



Daniel Dezeuze, *Papillons*, 1997,
pastel, 75 x 110 cm
© Adagp, Paris 2015

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac Languedoc-Roussillon
Commissaire de l'exposition

Courant novembre 2015 (date à venir), une conférence lecture avec l'écrivain Régine Detambel sera proposée au public dans l'espace d'exposition du Frac.

* Voir *La Vie amoureuse des plantes*, édition du Musée national d'art moderne, 1994

*Les œuvres de Daniel Dezeuze sont exposées dans l'espace d'exposition du Frac, rue Rambaud, et dans l'espace documentaire et administratif, rue Castilhon.



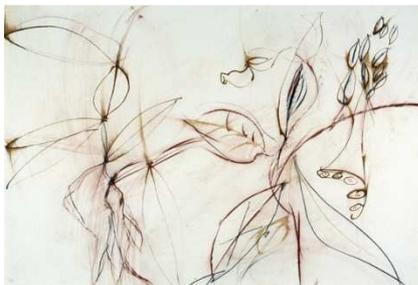
Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*, 1991, roseau et encre typographique, 75 x 110 cm. Collection particulière. © Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Papillons*, 2003, pastel, 75 x 56 cm. © Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Forteresse assiégée*, 1986, craies de couleur, 70 x 110 cm. Collection particulière, Paris. © Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*, 1992, roseau et carré Conté, 70 x 110 cm. Collection MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris. © Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Papillons*, 1997, pastel, 75 x 110 cm. © Adagp, Paris 2015

IMAGES POUR LA PRESSE

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

Dossier : **Visuels-presse_Daniel-Dezeuze_FracLR**

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits Adagp en regard des œuvres reproduites.

Né en France en 1942, Daniel Dezeuze vit à Sète.

Site de l'artiste : danieldezeuze.com

Jeunesse montpelliéraine puis études d'espagnol. Élève libre à l'École des beaux-arts de Montpellier. Son père, artiste peintre, lui enseigne les bases du métier.

« Le travail de Daniel Dezeuze s'inscrit dans la continuité d'une réflexion portant à la fois sur la remise en cause de la cimaise et de l'espace idéaliste qui l'ont conduit à explorer de nombreuses voies. Optant pour l'utilisation de techniques multiples et diverses, Daniel Dezeuze s'inscrit dans une relecture de l'art américain sans nier une réelle jubilation pour l'utilisation de matériaux considérés comme pauvres. La conceptualisation générale de son œuvre se sert des supports les plus variés comme champ d'expériences. Il existe une dimension énigmatique et ludique qui le pousse à réutiliser le dessin de façon provocante en se jouant des références culturelles (balistiques ou chinoises). On peut parler à son sujet d'un travail en perpétuel mouvement où la pertinence le dispute à la sagacité.*

En 1967, sa fameuse œuvre intitulée *Châssis avec feuille de plastique tendue* permet de mieux comprendre ses recherches formelles et intellectuelles de remise en cause du support traditionnel de la peinture, le tableau et ses composants matériels.

Membre fondateur du groupe *Supports/Surfaces* de 1970 à 1972, il continue sa pratique de déconstruction, en travaillant ses extensibles et échelles de bois souple. Ces dernières lui permettent de dessiner dans l'espace et de proposer une lecture temporelle au travers de son volume.

Il participe à de nombreuses expositions collectives dont celle au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1970.

« De même la pratique du dessin permet à l'artiste de dépasser un certain formalisme réducteur. Une série intitulée « La Vie amoureuse » des plantes met en lumière la liberté gestuelle très forte. Ces dessins, plus esthétiques que d'autres, remplissent une fonction émotive mais aussi calligraphique. L'artiste travaille en expansion, espérant rendre au mieux la dynamique de la nature. Une abstraction figurée, avec des références sous-jacentes à la peinture chinoise. »*

Diverses commandes publiques comme le Pavement de l'Église Saint-Laurent au Puy-en-Velay, achevé en décembre 1988, la sculpture en bronze intitulée *Confidence* et installée au Jardin des Tuileries à Paris en 2000 ou l'aménagement d'une aile entière de l'Hôtel de Sully à Paris, au Centre des Monuments nationaux, lui confèrent une grande visibilité.

*Source : site de l'artiste, Christian SKIMAO, <http://www.danieldezeuze.com>



Daniel Dezeuze, *Trois Idoles bouddhiques*, 1987, craies de couleur, 110 x 75 cm.
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Dessin gnostique*, 1982, Carré Conté, 50 x 70 cm.
© Adagp, Paris 2015

Ecole – Sixième / Dessins d'insectes

Objectif : Apprendre à dessiner d'après nature, apprendre le dessin d'observation, s'appropriier les différents outils propres au dessin.

Scénario : A partir de dessins d'observation, les élèves travaillent la couleur. Etudient les couleurs complémentaires, les nuances et utilisent la peinture et les pastels.



Edouard Manet, *Libellule*, 1874. Eau forte, in *Le Fleuve* de Charles Cros, page de titre.

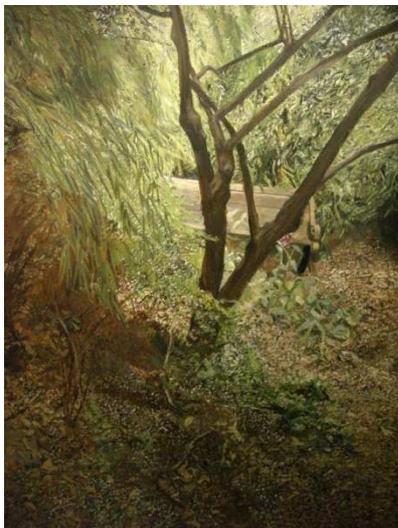


Jan Fabre - Bousier

Ecole – Sixième / SVT- Arts plastiques / Dessins de plantes

Objectif : Apprendre à observer et avoir un esprit critique.

Scénario : A partir d'études de végétaux ou d'une immersion dans un espace naturel, les élèves créent un carnet de croquis ou un herbier.



Lucian Freud, *Le Jardin du peintre*, 2005-2006. Collection privée.



Claude Monet, *Les Nymphéas* (détail), 1904, huile sur toile, Musée de l'Orangerie, Paris

Collège – Sixième / Une arme pour réfléchir

Objectif : Apprendre à construire un discours critique, mais également apprendre à comprendre l'art contemporain.

Scénario : Les élèves fabriquent une arme qui permet au spectateur de se poser les bonnes questions.



Adel Abdessemed, *Axe On*, 2007. Photo de l'installation, David Zwirner gallery, New York.



Magnus Gjoen, *Delft Machine Gun*, 2011, impression à jet d'encre sur papier, 50 x 50 cm

Collège – Troisième / Une ligne dans l'espace

Objectif : Apprendre à maîtriser la perspective et le volume.

Scénario : Les élèves sont invités à mettre en volume les dessins de Dezeuze... ou leurs propres dessins.



Alexander Calder, *Croisière*, 1931. Fil de fer, bois et peinture, 94 x 58,4 x 58,4 cm. Fondation Calder, New York



Fritz Panzer, *Volkswagen*, 2012. Sculpture en fil de fer, grandeur nature. Krobath Gallery, Vienne

Références complémentaires : Constantin Luser

Collège – Troisième / EPS – Arts plastiques / **Le dessin en mouvement**

Objectif : Apprendre le croquis d'observation, essayer de rendre compte du mouvement.

Scénario : Dessiner une action. Les élèves se rendent sur le plateau sportif avec leur carnet de croquis et doivent rendre l'impression d'espace et de mouvement.



Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n°2*, 1912. Huile sur toile, 147 x 89,2 cm. Philadelphia Museum of Art, Philadelphie



Gerarhd Richter, *Matrosen (Matelots)*, 1966. Huile sur toile, 150 cm x 200 cm.

Références complémentaires : Edward Muybridge, John Batho

Troisième Première / **Carnet de voyage**

Scénario : L'espace et le temps racontés pendant les vacances ou lors d'une sortie.



Francis Alÿs, *The Green Line*, 2005. Vidéo still, David Zwirner gallery



Xavier Veilhan, *Voyage en antarctique*, 2006. Livre d'artiste, 27 x 28 cm. Editeur Bookstorming, Paris

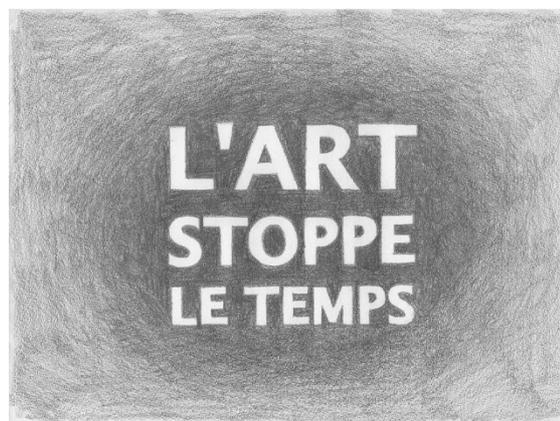
Lycée Seconde / Lettres – Arts plastiques / Le dessin et la poésie

Objectif : Etre capable de faire un travail de groupe cohérent et complémentaire, en trouvant en l'autre une force pour construire sa partie.

Scénario : Les élèves se regroupent binômes composés d'un dessinateur et d'un poète. Lors d'une sortie en ville, ils choisissent un point de vue et travaillent de concert pour l'exprimer avec légèreté en un poème et un dessin. Ce travail pourra faire l'objet d'un recueil.



Victor Hugo, *Ma destinée*, 1867. Plume et lavis d'encre brune, gouache, sur papier vélin. Paris, Maison de Victor Hugo, Inv. 927



Patrick Sauze - "Mes inscriptions", mine de plomb sur papier, 24 x 32 cm, 2010

Références complémentaires : Jacques Prévert, Yves Michaud, Jean Cocteau

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les mercredis au Frac

_ Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes

Les mercredis 14 octobre - 4, 18 et 25 novembre - 2 décembre 2015.

Le FRAC et l'art contemporain n'auront plus de secrets pour vos enfants !

À partir de la rentrée 2015, le FRAC propose aux enfants (5-12 ans) de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, vos enfants découvriront les œuvres au travers d'ateliers d'arts plastiques associés à une initiation à l'histoire de l'art.

Les mercredis de 14h à 16h, 10 séances, 2 expositions, 70 €.

Premier Cycle - Exposition Daniel Dezeuze - *Dessins*.

Ateliers autour des techniques du dessin. Les trois séances d'initiation à l'histoire de l'art auront pour thème le travail de l'artiste, le mouvement artistique Supports/Surfaces et le dessin à travers les siècles.



Photo Christian Perez

Et après l'école, les TAP au Frac !

_ Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes et intervenants

Les 8, 15 et 22 octobre, 5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre 2015

Les jeudis de 16h15 à 17h15, 3 € la séance, inscription pour 10 séances, soit 30 € par enfant.

Et pendant les vacances...

Jedi 29 octobre de 10h à 12h et de 14h à 16h

Dans le cadre de l'exposition *Daniel Dezeuze*, le Service des publics invite les enfants à une « lecture » sensible des œuvres. La visite est suivie d'un atelier d'arts plastiques prenant appui sur les œuvres exposées. La rencontre se termine par un petit goûter.

Atelier de 4h, pour les enfants de 5 à 12 ans, 10 €

Tous les ateliers se font sur inscription.



Exposition *IZI* au Frac, commissariat Nicolas Daubanes, Pablo Garcia

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF

Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Méliissent, Julie Six

Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud

BP 11032

34006 Montpellier Cedex 1

Tél. 04 99 74 20 35/36

www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés - Entrée libre

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Comment venir ?

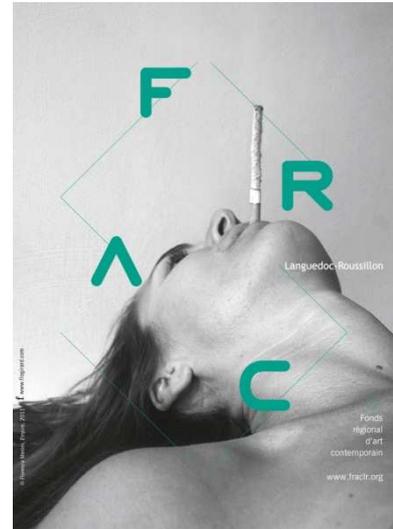
Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur [FACEBOOK](#) et sur [TWITTER](#).

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau [ACLAR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon](#).

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.



Design graphique Florence Girard

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson / Sophie Bérenger (à partir du 1^{er} octobre) : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

_ UN PEU PLUS SUR L'ARTISTE

À paraître dans *Art absolument* à l'automne, un texte sur le travail de Daniel Dezeuze, signé de Philippe Piguet.

_ À VOIR AUSSI...

Au Cube - École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, en parallèle de l'exposition au Frac, et dans le cadre de Drawing Room 015, le Frac présente une sélection de dessins de la collection.

Vernissage vendredi 9 octobre 2015 à 11h30.

Exposition du 9 au 28 octobre 2015.

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Janvier - Février 2016

Choix d'œuvres de la collection en lien avec les programmes du Baccalauréat

Une exposition en collaboration avec l'Éducation nationale - Commissariat Cyril Bourdois, IA-IPR, et Julie Six, enseignante d'Arts plastiques.

