



DANIEL DEZEUZE – *DESSINS*

VERNISSAGE MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 À 18H30

Exposition du 8 Octobre au 5 Décembre 2015

DANS LE CADRE DE **DRAWING ROOM 015**, SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN DE MONTPELLIER À LA PANACÉE

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
4, rue Rambaud - BP 11032 - 34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36
fracr@fracr.org - www.fracr.org

FRAC
Languedoc-Roussillon

SOMMAIRE

<i>Daniel Dezeuze</i> , par Emmanuel Latreille	3
Images presse	5
Parcours	6
<i>Curriculum Vitæ</i>	7
Autour de l'exposition Activités proposées par le Service des publics	9
Le Frac Languedoc-Roussillon	10
Informations pratiques	11

Daniel Dezeuze, par Emmanuel Latreille

Rue Rambaud : Armes et Papillons (Dessins)
*Rue Castilhon : Mexico-Toronto (Collages)**

Artiste fondateur du mouvement *Supports/Surfaces*, Daniel Dezeuze (né en 1942 à Alès et qui vit et travaille à Sète), est reconnu pour en être également l'un des principaux théoriciens. Mais, si sa pratique d'artiste s'est nourrie d'une capacité d'analyse et d'une pensée de l'art l'inscrivant toujours dans la société et l'histoire, Daniel Dezeuze a également toujours su se méfier des pesanteurs inhérentes aux métiers de l'art, comme aux prétendus « savoirs » qui entendent en justifier l'existence.

Comme sa poésie, incisive et humoristique, le dessin est pour l'artiste une façon de regarder le monde de manière légère. Plus qu'un genre hérité des beaux-arts, il lui a été, à toutes époques de sa vie, un moyen pour conserver un certain état d'esprit : rien d'autre qu'une *gaité* qui sape toute amorce de posture artistique, de rigidité critique, de prétention novatrice (voire révolutionnaire), de conscience « d'artiste devant-faire-Œuvre », bref de sérieux !

Au-delà du « grand dessinateur » que l'on sait être Dezeuze, c'est donc cette liberté d'esprit que l'exposition organisée par le Frac Languedoc-Roussillon entend mettre en évidence. C'est la raison pour laquelle le choix des dessins présentés (une cinquantaine environ, la plupart de grand format) a été réalisé de façon plutôt intuitive, avec l'assentiment distancié de leur auteur. Dessins réalisés au cours de quelques voyages, ramenant par exemple de Chine des images pleines d'ironie où des Bouddha rigolards rivalisent de couleurs vives, tandis que sur un mur de la rue Castilhon, un ensemble de collages réalisés dans les années 1960 et 1970 rendront compte de ses années mexicaines et canadiennes ; dessins d'insectes, notamment les merveilleux papillons qui sont l'expression la plus claire de la légèreté ; dessins de plantes inspirées de celles de son jardin (parmi eux, certains ont été présentés il y a quelques années par le Centre Pompidou) ; dessins d'armes et de forteresses, qui suggèrent des espaces ouverts, fermés, des projections, des chutes, des vues aériennes, des plans... ; dessins de sectes hérétiques, dont ces gnostiques qui hantent la rêverie de l'artiste sur un « au-delà » qui ne serait pas directement exprimable ; dessins parfois abstraits, venus de la délivrance de quelque force du corps penché sur la table et lâchant sans calcul un trop plein d'énergie et de joie...



De haut en bas :

Daniel Dezeuze, *Forteresse assiégée*, 1986,
craies de couleur, 70 x 110 cm
Collection particulière, Paris
© Adagp, Paris 2015

Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*,
1991,
roseau et encre typographique, 75 x 110 cm
Collection particulière
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*,
1992,
roseau et carré Conté, 70 x 110 cm
Collection MNAM-Centre Georges Pompidou
© Adagp, Paris 2015

Daniel Dezeuze, par Emmanuel Latreille

Pratique « a-théorique », le dessin relève par conséquent autant d'une philosophie de la vie que du domaine de l'art. Il est un langage, et tout langage est universel : quelques objets relevant de l'écriture rendront compte de la question éternelle de l'origine des signes au moyen desquels les humains ont appris à signifier le monde, à communiquer et à s'exprimer. Daniel Dezeuze nous suggère, par sa propre liberté, que cet apprentissage n'est pas tant une technique qu'une forme double d'intelligence et de simplicité, et appartient à chacun.

À nous de le suivre dans cette aventure.



Daniel Dezeuze, *Papillons*, 1997,
pastel, 75 x 110 cm
© Adagp, Paris 2015

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac Languedoc-Roussillon
Commissaire de l'exposition

Courant novembre 2015 (date à venir), une conférence lecture avec l'écrivain Régine Detambel sera proposée au public dans l'espace d'exposition du Frac.

* Voir *La Vie amoureuse des plantes*, édition du Musée national d'art moderne, 1994

*Les œuvres de Daniel Dezeuze sont exposées dans l'espace d'exposition du Frac, rue Rambaud, et dans l'espace documentaire et administratif, rue Castilhon.



Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*, 1991, roseau et encre typographique, 75 x 110 cm. Collection particulière.
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Papillons*, 2003, pastel, 75 x 56 cm.
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Forteresse assiégée*, 1986, craies de couleur, 70 x 110 cm. Collection particulière, Paris.
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*, 1992, roseau et carré Conté, 70 x 110 cm. Collection MNAM-Centre Georges Pompidou, Paris.
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Papillons*, 1997, pastel, 75 x 110 cm.
© Adagp, Paris 2015

IMAGES POUR LA PRESSE

Les images en haute définition sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le serveur ftp du Frac via le lien suivant :

<http://www.fraclr.org/ftp/expositions>

Nom d'utilisateur ou Identifiant : **fraclr**

Mot de passe : **expos**

Dossier : **Visuels-presse_Daniel-Dezeuze_FracLR**

Conditions de reproduction des œuvres dans les organes de presse écrite à l'occasion de cette exposition : nous vous remercions de bien vouloir mentionner les légendes avec les droits Adagp en regard des œuvres reproduites.

Né en France en 1942, Daniel Dezeuze vit à Sète.

Site de l'artiste : danieldezeuze.com

Jeunesse montpelliéraine puis études d'espagnol. Élève libre à l'École des beaux-arts de Montpellier. Son père, artiste peintre, lui enseigne les bases du métier.

« Le travail de Daniel Dezeuze s'inscrit dans la continuité d'une réflexion portant à la fois sur la remise en cause de la cimaise et de l'espace idéaliste qui l'ont conduit à explorer de nombreuses voies. Optant pour l'utilisation de techniques multiples et diverses, Daniel Dezeuze s'inscrit dans une relecture de l'art américain sans nier une réelle jubilation pour l'utilisation de matériaux considérés comme pauvres. La conceptualisation générale de son œuvre se sert des supports les plus variés comme champ d'expériences. Il existe une dimension énigmatique et ludique qui le pousse à réutiliser le dessin de façon provocante en se jouant des références culturelles (balistiques ou chinoises). On peut parler à son sujet d'un travail en perpétuel mouvement où la pertinence le dispute à la sagacité.*

En 1967, sa fameuse œuvre intitulée *Châssis avec feuille de plastique tendue* permet de mieux comprendre ses recherches formelles et intellectuelles de remise en cause du support traditionnel de la peinture, le tableau et ses composants matériels.

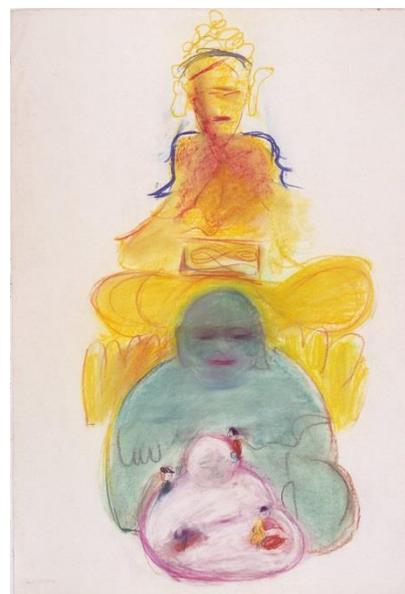
Membre fondateur du groupe *Supports/Surfaces* de 1970 à 1972, il continue sa pratique de déconstruction, en travaillant ses extensibles et échelles de bois souple. Ces dernières lui permettent de dessiner dans l'espace et de proposer une lecture temporelle au travers de son volume.

Il participe à de nombreuses expositions collectives dont celle au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 1970.

« De même la pratique du dessin permet à l'artiste de dépasser un certain formalisme réducteur. Une série intitulée « La Vie amoureuse » des plantes met en lumière la liberté gestuelle très forte. Ces dessins, plus esthétiques que d'autres, remplissent une fonction émotive mais aussi calligraphique. L'artiste travaille en expansion, espérant rendre au mieux la dynamique de la nature. Une abstraction figurée, avec des références sous-jacentes à la peinture chinoise. »*

Diverses commandes publiques comme le Pavement de l'Église Saint-Laurent au Puy-en-Velay, achevé en décembre 1988, la sculpture en bronze intitulée *Confidence* et installée au Jardin des Tuileries à Paris en 2000 ou l'aménagement d'une aile entière de l'Hôtel de Sully à Paris, au Centre des Monuments nationaux, lui confèrent une grande visibilité.

*Source : site de l'artiste, Christian SKIMAO, <http://www.danieldezeuze.com>



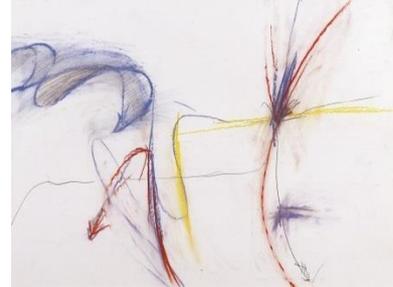
Daniel Dezeuze, *Trois Idoles bouddhiques*, 1987, craies de couleur, 110 x 75 cm.
© Adagp, Paris 2015



Daniel Dezeuze, *Dessin gnostique*, 1982, Carré Conté, 50 x 70 cm.
© Adagp, Paris 2015

_ EXPOSITIONS PERSONNELLES**2014***Battements, Chemins*, Galerie Daniel Templon, Paris**2013***Le Chant des oiseaux*, Galerie ISBA, Perpignan**2012***Daniel Dezeuze*, Galerie Bernard Ceysson, Paris
Daniel Dezeuze et les Héritiers, Grandville Gallery, Paris
Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg**2010***Chevaliers, prêtres, paysans*, Galerie Daniel Templon, Paris**2009***Nothing is permanent*, La Centrale électrique, Bruxelles
Daniel Dezeuze, troisième dimension, Musée Fabre, Montpellier
Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier
Musée Fabre, Montpellier**2008**Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
Peintures qui perlent, Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Athanor, Marseille
Galerie Krings Ernst, Cologne, Allemagne
À portée de main, Musée Paul Valéry, Sète**2007**Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier
Casa da Francia, Mexico
Granville Gallery, Granville**2006***Armes et scènes de guerre*, Château de Salses, Salses-le-Château**2005**

Espace d'art contemporain Gustave Fayet, Sérignan

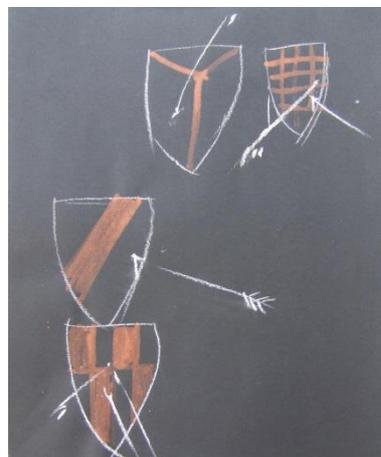
Daniel Dezeuze, *Sans titre*, 1989-1990, Craie de couleur sur papier Canson, 75 x 110 cm.
Collection Frac Languedoc-Roussillon
© Adagp Paris 2015Daniel Dezeuze, *La Vie amoureuse des plantes*, 1992, lavis, 74.5 x 105 cm.
© Adagp, Paris 2015**_ EXPOSITIONS COLLECTIVES****2014***Support/Surfaces is Alive and Well*, Cherry and Martin Gallery, Los Angeles
Supports/Surfaces, Canada Gallery, New York**2013***Ex-voto contemporains*, Galerie Frédéric Moisan, Paris
Musée Picasso, Antibes
Trois fois rien, Centre d'art contemporain, Montbéliard
De la présence des lucioles, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes
Le Musée éphémère, Villa tamaris, La Seyne-sur-Mer
Doré & Friends, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg

2012

Robinson ou la force des choses, MAMAC, Nice
On emménage au château, Un musée éphémère, Château de la Roche
 Guyon

2011

Estampes et révolution, Musée de la Révolution française, Vizille
Drawing now, Galerie Hervé Bize, Salon du Dessin, Carrousel du
 Louvre, Paris
Je crois aux miracles, Collection Lambert, Avignon
La peinture autrement, Musée National Fernand Léger, Biot
La couleur en avant, MAMAC, Nice
Petits miracles à Mexico, Musée d'Allauch
Dessins contemporains, Musée d'art de Toulon



Daniel Dezeuze, *Blasons et flèches*, 1991,
 craie et acrylique, 39 x 33 cm.
 © Adagp, Paris 2015

2010

La vie saisie par l'art, CAPC, Bordeaux
 Fondation Peter Stämpfli, Sitges, Barcelone
 Granville Gallery, Paris
Le Moment Supports/Surfaces, Galerie Bernard Ceysson, FIAC 2010

2009

Bagarre générale, Dessins, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne
Nothing is permanent, Galerie Baronian-Francey, Bruxelles

2008

Supports/Surfaces, Galerie Bernard Ceysson, Paris

2007

Gérard Verdjik et ses amis, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux
Leçons de ténèbres, ou le noir dans tous ses états, Musée José Luis Cuevas, Mexico
Connexion Ligne B, 20 artistes, 20 commandes publiques, les Abattoirs, Musée d'Art moderne et
 contemporain, Toulouse

2006

Bang Bang, Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, Musée international des arts modestes, Sète
K comme Kafka, Château de Linardié, Senouillac
Trois Jardins, Musée Atger, Montpellier
La Force de l'art, Triennale Grand Palais
Les Soigneurs de gravité, La Panacée, Montpellier
Bagarre générale, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne
Dezeuze, Saytour, Viallat, Galerie Krings-Ernst, Cologne, Allemagne
L'Amour de soi, Iconoscope, Montpellier

2005

4 artisti Supports/Surfaces (Dezeuze, Dolla, Saytour, Viallat), Fondation Zappetini, Milan, Chiavari, Italie
Questions/Peinture avec Patrick Saytour et Claude Viallat, Cryptoportique et Ancien Collège des Jésuites,
 Reims
Ombres et lumières. Quatre siècles de peinture française dans les musées de Budapest, Hongrie ; Varsovie,
 Pologne et Bucarest, Roumanie
Collection automne-hiver, CAPC musée d'Art contemporain, Bordeaux

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les mercredis au Frac

_ Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes

Les mercredis 14 octobre - 4, 18 et 25 novembre - 2 décembre 2015.

Le FRAC et l'art contemporain n'auront plus de secrets pour vos enfants !

À partir de la rentrée 2015, le FRAC propose aux enfants (5-12 ans) de nouveaux rendez-vous pour appréhender la création actuelle : guidés par des artistes, vos enfants découvriront les œuvres au travers d'ateliers d'arts plastiques associés à une initiation à l'histoire de l'art.

Les mercredis de 14h à 16h, 10 séances, 2 expositions, 70 €.

Premier Cycle - Exposition Daniel Dezeuze - *Dessins*.

Ateliers autour des techniques du dessin. Les trois séances d'initiation à l'histoire de l'art auront pour thème le travail de l'artiste, le mouvement artistique Supports/Surfaces et le dessin à travers les siècles.



Photo Christian Perez

Et après l'école, les TAP au Frac !

_ Initiation à l'Histoire de l'art et Atelier d'arts plastiques avec des artistes et intervenants

Les 8, 15 et 22 octobre, 5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre 2015

Les jeudis de 16h15 à 17h15, 3 € la séance, inscription pour 10 séances, soit 30 € par enfant.

Et pendant les vacances...

Jedi 29 octobre de 10h à 12h et de 14h à 16h

Dans le cadre de l'exposition *Daniel Dezeuze*, le Service des publics invite les enfants à une « lecture » sensible des œuvres. La visite est suivie d'un atelier d'arts plastiques prenant appui sur les œuvres exposées. La rencontre se termine par un petit goûter.

Atelier de 4h, pour les enfants de 5 à 12 ans, 10 €

Tous les ateliers se font sur inscription.



Exposition *IZI* au Frac, commissariat Nicolas Daubanes, Pablo Garcia

SERVICE DES PUBLICS / SERVICE ÉDUCATIF
Gaëlle Dupré Saint-Cricq, Céline Mélissent, Julie Six
Information / Inscription : 04 99 74 20 30 - se@fraclr.org

LE FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

1 300 ŒUVRES / 400 ARTISTES

_ COLLECTIONNER

Fondé en 1982, le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon est une collection publique de près de 1 300 œuvres réalisées par plus de 400 artistes. Elle s'enrichit annuellement grâce à de nouvelles acquisitions choisies par un comité composé de personnalités du monde l'art.

La collection du Frac illustre la diversité des enjeux de la création artistique contemporaine. Tous les médiums y sont représentés (peinture, installation, vidéo, dessin, photographie, sculpture), aussi bien par les œuvres d'artistes majeurs que par celles de jeunes plasticiens prometteurs.

_ DIFFUSER

Attentif à la création actuelle, le Frac permet aux artistes de développer leur démarche et de donner de la visibilité à leur travail. Il propose ainsi une découverte de l'art contemporain à travers des expositions temporaires de productions inédites ou d'œuvres issues de la collection.

La collection a pour vocation principale d'être mise à la disposition d'autres lieux culturels de la région où les œuvres sont diffusées en prêt ou en dépôt afin de nourrir des projets de qualité. La diffusion s'opère également dans le cadre de partenariats avec les collectivités locales, l'Éducation nationale et le réseau associatif.

L'action du Frac s'étend au-delà des limites géographiques du Languedoc-Roussillon : de nombreux prêts sont ainsi consentis à des institutions nationales et internationales, dans le cadre d'expositions consacrées à des artistes connus ou de la diffusion des collections françaises hors des frontières.

_ SENSIBILISER

Le Service des publics - Service éducatif propose de nombreux dispositifs, conçus avec différents interlocuteurs à l'occasion de partenariats ou de jumelages. Il propose une offre de formation adaptée aux enseignants, aux étudiants et aux adultes, dans le cadre de la formation continue. Le Service éducatif travaille en étroite collaboration avec le Rectorat, la DRAC, la Région et le Département.

En région, près de 40 expositions par an sont conçues et / ou accompagnées par le Service des publics en partenariat avec les collectivités territoriales, les établissements scolaires et les associations. Des conférences et des rencontres sont organisés avec les artistes. Au Frac, un vaste programme d'activités, visites, rencontres est proposé au public tout au long de l'année en écho aux expositions.

Consultez le programme des activités proposées par le Service des publics sur le site du Frac : www.fraclr.org

Découvrez le nouveau site des Collections des Frac, un projet porté par Videomuseum : www.lescollectionsdesfrac.org



Janet Biggs, *Vanishing Point*, 2009, vidéo. Acquisition 2014. Collection Frac Languedoc-Roussillon



Taysir Batniji, *GH0809, Maison n°2*, 2010, photographie. Acquisition 2013. Collection Frac Languedoc-Roussillon



Valérie Du Chéné, *Les Plongeurs de Corte*, 2004, gouache sur papier (extraite d'une série). Acquisition 2014. Collection Frac Languedoc-Roussillon

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

4, rue Rambaud
BP 11032
34006 Montpellier Cedex 1
Tél. 04 99 74 20 35/36
www.fraclr.org

Du mardi au samedi de 14h à 18h, sauf les jours fériés - Entrée libre
Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

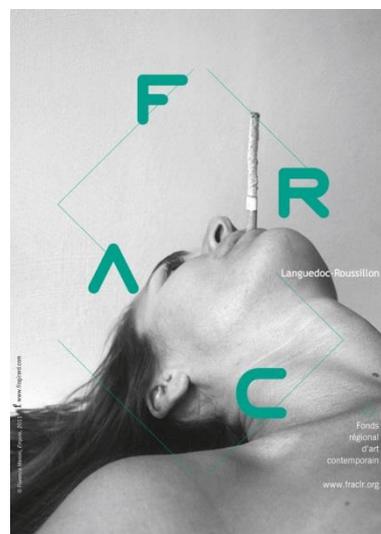
Comment venir ?

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes - Bus 11, arrêt Gambetta
Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

Suivez l'actualité du Frac Languedoc-Roussillon sur **FACEBOOK** et sur **TWITTER**.

Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau **ACLR/ Art contemporain en Languedoc-Roussillon**.

Il est partenaire du projet CultiZer, Toute la Culture en Languedoc-Roussillon.



Design graphique Florence Girard

_ CONTACT PRESSE

Christine Boisson / Sophie Bérenger (à partir du 1^{er} octobre) : 04 99 74 20 34 - christineboisson@fraclr.org

_ UN PEU PLUS SUR L'ARTISTE

À paraître dans *Art absolument* à l'automne, un texte sur le travail de Daniel Dezeuze, signé de Philippe Piguet.

_ À VOIR AUSSI...

Au Cube - École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, en parallèle de l'exposition au Frac, et dans le cadre de Drawing Room 015, le Frac présente une sélection de dessins de la collection.

Vernissage vendredi 9 octobre 2015 à 11h30.

Exposition du 9 au 28 octobre 2015.

_ PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC

Janvier - Février 2016

Choix d'œuvres de la collection en lien avec les programmes du Baccalauréat

Une exposition en collaboration avec l'Éducation nationale - Commissariat Cyril Bourdois, IA-IPR, et Julie Six, enseignante d'Arts plastiques.



Le Frac Languedoc-Roussillon pilote le réseau Art contemporain en Languedoc-Roussillon.



ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

TOUT L'ART
CONTEMPORAIN
DE VOTRE RÉGION
SUR INTERNET

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

Réalisation
FRAC Languedoc-Roussillon
ABM Studio
Mangrove
2012

ANNUAIRE
AGENDA
INFORMATIONS
PROFESSIONNELLES
ART DANS
L'ESPACE PUBLIC
PARUTIONS
ARTISTES
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

www.artcontemporain-languedocroussillon.fr

ANNUAIRE | AGENDA - Découvrir la programmation des lieux d'art contemporain en région

INFORMATIONS PROFESSIONNELLES - Suivre au jour le jour les annonces et les informations utiles

ART DANS L'ESPACE PUBLIC - Parcourir une documentation inédite sur la commande publique et le 1% artistique

PARUTIONS - Feuilleter les publications spécialisées en art contemporain à l'échelle du territoire

ARTISTES EN LANGUEDOC-ROUSSILLON - Consulter le répertoire des artistes qui vivent et travaillent en Languedoc-Roussillon

CONTACTS - agenda@artcontemporain-lr.fr

Christine Boisson / Sophie Bérenger, suivi éditorial - 04 99 74 20 34

Marcia Kuba, documentation - 04 99 74 20 32

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON