



Lux fugit sicut umbra

HUGO BEL · REBECCA BRUEDER

VIR ANDRES HERA · ISABELLE RODRIGUEZ

DANS LE CADRE DU PROGRAMME POST_PRODUCTION
Ouverture vendredi 13 novembre 2020, de 16 h 00 à 20 h 00
Exposition du 14 novembre 2020 au 23 janvier 2021

Lux fugit sicut umbra

HUGO BEL

REBECCA BRUEDER

VIR ANDRES HERA

ISABELLE RODRIGUEZ

Lauréat·e·s Post_Production 2020

Un programme destiné aux artistes diplômé·e·s des écoles supérieures d'art en Occitanie

Imaginé et conçu en partenariat par :

- Le Frac Occitanie Montpellier
- L'ÉSAD Pyrénées - École supérieure d'art et de design des Pyrénées
- L'ésban - École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- L'isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse
- Le MO.CO. Esba - École supérieure des beaux-arts de Montpellier

Ouverture vendredi 13 novembre 2020, de 16 h 00 à 20 h 00

Exposition du 14 novembre 2020 au 23 janvier 2021

Les modalités d'ouverture de l'exposition seront précisées ultérieurement, suivant l'évolution de la crise sanitaire et les préconisations en vigueur.

LUX FUGIT SICUT UMBRA

par Emmanuel Latreille

Commissaire de l'exposition
Directeur du Frac OM

L'exposition *Lux fugit sicut umbra* fait écho à une fameuse locution latine, « Homo fugit sicut umbra » (« L'homme passe comme l'ombre »), qui commentait dans l'antiquité son état de mortel. En substituant la « lumière » au genre humain, les quatre artistes qui l'ont nourrie de leurs travaux écartent cet humanisme à portée réduite, désormais insuffisant pour rendre compte de la fragilité qui affecte le monde. Il ne s'agit plus de morale individuelle mais d'un constat de nature « physique », faisant état, au moyen d'une tautologie ironique, de la disparition automatique de la lumière avec les ombres, des ombres avec la lumière : la lumière disparaît avec les ombres, elle-même n'a plus de source, elle est destinée à s'éteindre en dehors de toute métaphore possible.

Deux sculpteurs tout d'abord s'appliquent à saisir cette énergie contingente qui frappe les corps, les matières, et se disperse avec eux.

Hugo Bel fait usage du sucre pour dresser des structures translucides, d'une extrême fragilité. Ses sculptures sont éphémères. Tantôt réalisées à partir d'éléments existants, tantôt élevées comme d'imposantes icônes, ses pièces prennent l'apparence de formes luminescentes dont le regard du spectateur partage l'évanescence. Car la lumière, on le sait, ne vient pas uniquement du dehors, chacun la réfléchit avec sa propre énergie spéculaire, avec sa *vision*. Pour l'exposition, Hugo Bel réalisera ainsi une « coulée » flamboyante dessinée dans l'espace à partir d'une grille en fer forgé. En lien avec elle, il suspendra une grande plaque de lumière sucrée nourrissant des fleurs de tournesol, ces « fleurs qui fixent le soleil », englouties à leur tour dans la pénombre du lieu.

Rebecca Brueder a réalisé ses deux œuvres à partir de deux événements qui ont eu pour contexte la terre elle-même. Le premier est une éruption du volcan Taal aux Philippines, le 12 janvier 2020. Première éruption de l'année, l'artiste en a fixé le nuage de cendres dans un dessin pointilliste, qui lui confère une étonnante légèreté, comme si toute cette puissance tellurique se fixait dans le « rien » d'une grisaille de points infimes. La seconde est une installation monumentale sur les murs du Frac, avec de la terre et des éléments en miroir et verre. Elle fait référence à une météorite qui a frappé le globe il y a 35 millions d'années, en Sibérie, près de la rivière actuelle Popigai, qui lui a donné son nom. À l'impact, un cratère avait été creusé sur plusieurs dizaines de kilomètres, en produisant une infinité de petits diamants, issus des coulées de graphite surchauffées par l'explosion de l'astéroïde.

Vir Andres Hera met en vidéos des figures humaines habitées par l'histoire des civilisations, des religions, des croyances. Pour lui, les êtres sont comme des palimpsestes ambulants, des feuilletages de langages, de mots formés dans une multitude de langues qu'il s'applique à enregistrer dans ses images. À travers les langues, c'est une source transcendante (désormais problématique, presque inaccessible) qui se révèle ou non, selon que les individus l'expriment à travers leur apparence, leurs rituels et leurs échanges, les lieux qu'ils habitent et qui sont d'autres langages. En véritable philosophe des images, Vir Andres Hera parle des parts d'ombre et de lumière qui cohabitent dans les corps comme dans le règne

minéral et ses dimensions infinitésimales, indissolublement liées l'une à l'autre. Pour l'exposition il présentera une installation composée de plusieurs de ses films.

Isabelle Rodriguez écrit d'abord. C'est son travail d'écrivaine qui est à l'origine de ses créations formelles. Celles-ci sont constituées d'archives d'images ou de collections d'objets, mais aussi de pièces réalisées spécialement. L'histoire qui a « occupé » l'artiste pour l'exposition est celle d'Alexandra de Bavière, la fille du roi Louis : cette jeune femme était persuadée qu'un piano était logé en elle, un vrai piano mais en verre qui aurait pu se briser en cas de mouvement brusque. Mais sa terreur n'impliquait pas sa seule personne : nul ne devait l'approcher à moins d'un mètre, et elle ne pouvait résider dans une petite salle avec plus de deux personnes, ses vêtements devaient être brossés chaque jour pour éliminer les matières qui auraient pu la traverser et abîmer son trésor intérieur ! En somme, Alexandra était confinée... Ou plutôt, c'est ce piano lumineux qui, en elle, la contraignait à s'enfermer, à se terrer, à disparaître au regard des autres. Isabelle Rodriguez convoquera plusieurs objets en lien avec cette inquiétante figure historique, ainsi qu'un texte qui en déploiera les différentes strates de sens. Par ces œuvres croisées, les quatre artistes inventeront au-delà de leur création individuelle et de leur recherche personnelle. Comme tous les ans pour Post_Production, l'exposition est une « pièce » collective, jouant des échos entre les mots et les choses, les matières et les lumières, les images et les traces : *Lux fugit sicut umbra* est une proposition poétique à huit mains, quatre têtes et deux genres, mais non dualiste. Elle est peut-être surtout une formule magique, un talisman, ou une ultime tentative pour affirmer l'Unité qui nous englobe et nous produit dans la lumière, fût-elle en elle-même problématique.

LE PROGRAMME POST_PRODUCTION

Initié en 2016, le programme Post_Production est destiné aux artistes titulaires du DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) des écoles supérieures d'art en Occitanie.

Il est réalisé en partenariat par le Frac OM et l'ÉSAD Pyrénées - École supérieure d'art et de design des Pyrénées, l'ésban - École supérieure des beaux-arts de Nîmes, l'isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse, et le MO.CO. Esba - École supérieure des beaux-arts de Montpellier.

Conçu dans un objectif d'insertion professionnelle et artistique, accessible sur candidature, le programme garantit aux lauréat·e·s une bourse accordée par leur école d'origine, pour la mise en œuvre ou en production d'un projet. Le Frac OM assure l'accompagnement et la prise en charge des moyens liés à l'exposition, qui se tient généralement à l'automne, à Montpellier. Depuis 2018, il est proposé aux artistes lauréat·e·s de solliciter une personnalité de leur choix, pour un texte critique qui rend compte de leur démarche ou de l'œuvre exposée.

– Rappel des éditions précédentes

Post_Production 2019

Lana Duval, Marie Havel, Ludovic Salmon, Maxime Sanchez

Le Bal des survivances

Post_Production 2018

Marion Chambinaud, James Joffrin, Rébecca Konforti, Linh Nguyen

Temps d'un espace-nuit

Post_Production 2017

Vincent Betbeze, Pierre Clément, Nina Roussière, Marine Semeria

L'Impossible mordant physique

Post_Production 2016

Cindy Coutant, Emma Cozzani, Jimmy Richer, Emmanuel Simon

Frac à quatre (Répliques)



Né en 1990, Hugo Bel vit et travaille à Toulouse.

Diplômé de l'isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse en 2016.

—
Texte critique de Félix Giloux

À venir

- Installation in situ dans la cour du Castellet, quartier Saint-Michel, Toulouse
- Résidence Admare, Îles de la Madeleine, Québec
- Exposition collective, « *Sou-viens* », 6B, Saint-Denis
- Exposition personnelle, Galerie du philosophe, Carla-Bayle

Expositions personnelles

2019

- *Le merveilleux est dans le quotidien*, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2018

- *La Danse du cœur*, Galerie du Tableau, Marseille
- *Le Choix du Printemps*, L'Adresse du Printemps de Septembre, Toulouse
- *Rafale à blanc*, Galerie Licence III, Perpignan

Expositions collectives

2020

- Festival des Bords de Vire #5 - Parcours Art et Environnement, Usine Utopik
- *Les Origines du verre*, Château de Taurines, Centrès, Aveyron

2019

- *Le presque Rien*, CIAM la Fabrique, Toulouse
- *10 ans d'utopie*, Abbaye-aux-Dames, Caen
- *Ukronie #2*, Jardin botanique, Toulouse
- *Le Confort des étrangers*, Hôtel de Bagis, Toulouse
- *56V10*, Usine Utopik, Tessy-sur-Vire, Normandie

2018

- *Ondes de la terre*, Penta-di-Casinca, Haute-Corse
- *Ukronie*, Jardin botanique, Toulouse

2017

- Fête du plâtre, Arignac
- *Basse Résolution*, La Mèche, Toulouse
- *Watergame #5*, jardin du Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence
- *La Halle au Gras*, Gimont, 1er prix
- *AEND #5*, Lieu-Commun, Toulouse
- *AEND #1*, Espace III de Croix Baragnon, Toulouse

2016

- *Bleu-bleu*, Le Printemps de Septembre, Lieu-Commun, Toulouse

2015

- *La Halle au Gras*, Gimont

2014

- Exposition sur la place Saint-Georges, Toulouse
- Exposition à la médiathèque de Lavaur

<http://www.hugobel.fr/>

Images © Hugo Bel





REBECCA BRUEDER

Née en 1993, Rebecca Brueder vit et travaille à Marseille.

Diplômée de l'ÉSAD - École supérieure d'art et de design des Pyrénées, Pau-Tarbes en 2018.

—
Texte critique de Gabrielle Camuset

Expositions à venir

2021

- Exposition personnelle au Centre culturel français de la ville de Freiburg, Allemagne
- Exposition personnelle à la Galerie Robet-Dantec, Belfort
- Exposition personnelle au château de la Falgalarié, Aussillion
- Exposition collective au Musée Muséum départemental, Gap

2020

- Exposition collective à la galerie Réplique, Rodez

Expositions collectives

2020

- *Rencontres Perméable* au château de la Falgalarié, Aussillion
- *Emergences#2* à la Galerie Robet-Dantec, Belfort
- *Météorides* à la XHC Minor Street, Bordeaux
- *Au-delà des falaises* au centre d'art la Halle, Pont-en-Royans

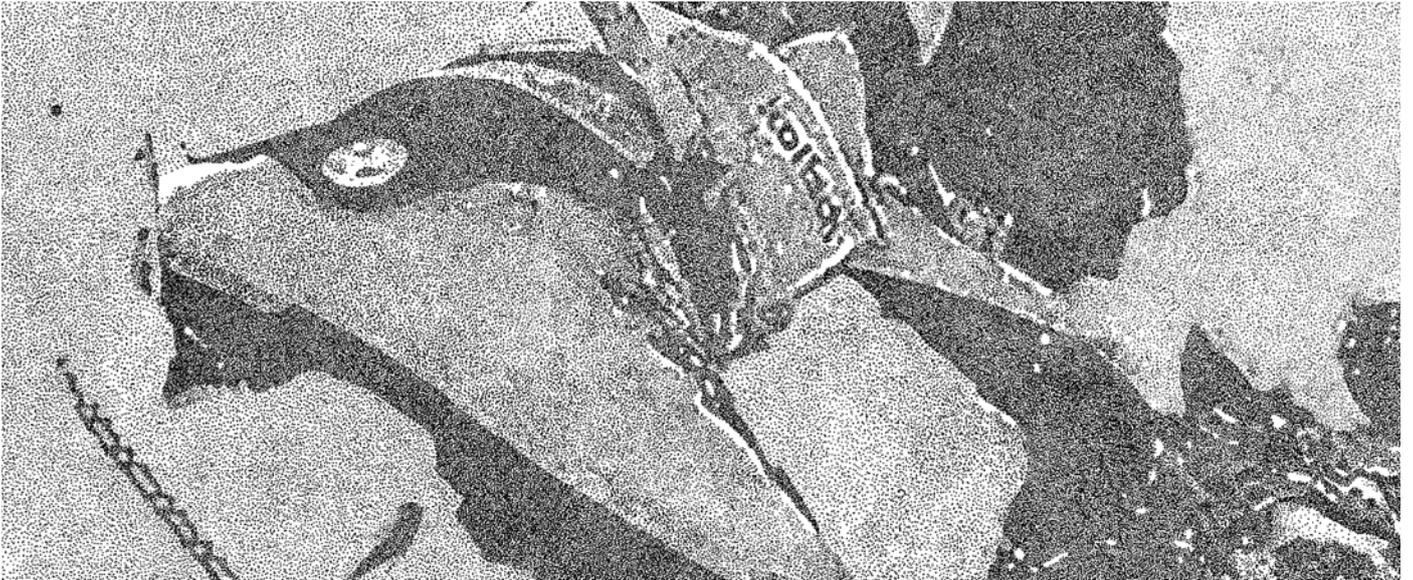
2019

- *ADESSIN*, Salon du dessin à la Chapelle-du-Quartier-Haut, Sète
- *Parcours de l'Art #25*, Avignon
- *Horizons d'eaux #3* (FRAC OM), « *Une terre deux fois silencieuse* », Musée du Lauraguais, Castelnaudary
- *Biennale de la jeune création contemporaine Mulhouse019*, parc des expositions, Mulhouse

2018

- *Visio*, Parvis, Tarbes
- *Bim Bam Boum*, École supérieure d'art et de design des Pyrénées - Site de Tarbes
- *Bim Bam Boum 2*, Briqueterie de Nagen, Saint-Marcel-Paulel

<https://rebeccabrueder.com/>



VIR ANDRES HERA

Né au Mexique en 1990, Vir Andres Hera vit et travaille en France.

Diplômé du MO.CO. Esba - École supérieure des beaux-arts de Montpellier en 2015.

—
Texte critique de Chantal Pontbriand

À venir

2021

- Résidence. *Triangle-Asterides-Network*, Marseille
- Conférence autour de «*Misurgia Sisitlallan*», hétéroglossie, avec Jérôme Nika, IRCAM-Centre Pompidou.
- *QALQALAH : plus d'une langue*. Kunsthalle. Mulhouse, France. Commissariat Victorine Grataloup et Virginie Bobin.
- Workshop Mounira Al-Solh, ICI–CCN Montpellier, dans le cadre de la plateforme curatoriale et éditoriale Qalqalah

Expositions (sélection)

2020

- *Les Sentinelles, Panorama 22*. Le Fresnoy Studio National, Tourcoing. Commissariat Louise Dery
- *QALQALAH : plus d'une langue*. Centre Régional d'art contemporain. Sete, France. Commissariat Victorine Grataloup et Virginie Bobin.

2019

- *Chimères de l'ailleurs*, Lille 3000 El Dorado, Spark Asso, BAR-Roubaix - Commissariat Marianne Feder

2018

- *CRUZAMIENTOS, La lune en Parachute*, Épinal - Commissariat Milan Garcin

2017

- *ROMAN. LE ROMANZ DE FANUEL*, Le Fresnoy Studio national, Tourcoing
- *Seconde Jeunesse*, Installation Capsules, Halle Nord, Genève
- *RUN, RUN, RUN*, Avec MAIK Allesgute, Villa Arson, Nice
- *Viva Villa!*, Villa Medicis, Villa Kujoyama et Casa de Velazquez, Palais Royal, Paris
- *ARCO*, International Contemporary Art Fair, Madrid

2015

- *La Ballade du crime*, Espace Saint-Martin, Lausanne
- *Pasolini, encore 6 de ses 7 vies*, Galerie l'œil du XXe, Paris
- *Pieter van Gent, ESTAMPA*, foire d'art, Matadero, Madrid
- *#New Window*, Galerie La Compagnie, Marseille

2014

- *Unsichtbarkeiten*, Projektraum Bethanien, Berlin
- *Presence without presence*, Centre chorégraphique national Montpellier - Commissariat Chantal Pontbriand

<https://www.virandreshera.com>

<https://vimeo.com/user5231431>





ISABELLE RODRIGUEZ

Née dans les années 1980, Isabelle Rodriguez vit et travaille dans les Monts du Lyonnais.
Diplômée de l'esban - École supérieure des beaux-arts de Nîmes en 2017.

—
Texte critique de Camille Paulhan

Expositions personnelles

2019

- *Les fantômes*, Biennale de la jeune création contemporaine, Mulhouse019
- *Se souvenir du bruit qu'a fait le lustre en tombant*, galerie Foster, Carré d'Art, Nîmes

Performances, lectures performées, créations radiophoniques (sélection)

2019

- *Les Disparues du Mont L.*, forum-1, Festival Extra !, Centre Georges Pompidou, Paris
- *Les Orphelines du villages de S.*, Labo_Demo #1 sur les écritures contemporaines, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- *La Noyée*, librairie Au fil des pages, Le Havre

2018

- *Reprise - Hervé Leroux*, in Tribute to, radio PiedNu, Le Havre
- *La maison qui tombe*, in Tout ce que vous vivez est inspiré de faits réels, radio piedNu, Le Havre
- *La maison, Comme une Histoire...* Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
- *1, 2, 3 secondes puis...* Alexandra, Poésie en présence, fort de Tourneville, Le Havre

Expositions collectives

2017

- Exposition des diplômés, esban, Nîmes
- *Traversées*, esban, Nîmes

2016

- *Visions - recherche en art et en design*, proposition de l'ANdEA, Palais de Tokyo, Paris
- *La Vie des œuvres*, avec des œuvres de la collection du Frac, commissariat Philippe Richard, esban
- *États des lieux*, esban, Nîmes

2015

- *Canevas*, sur une invitation de Jean-François Chevrier en lien avec l'exposition Formes biographiques, mur Foster, Carré d'Art, Nîmes
- *Demi-soupir*, esban, Nîmes
- *L'Écho de Pierre Ménard*, Musée du Vieux-Nîmes

2014

- *1M2*, galerie Lucia, Nîmes
- Exposition des diplômés, Atrium, Saint-Étienne

<https://www.isabellesorlinrodriguez.fr>



LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Hugo Bel

Installation in situ, 2020

Sucre massé, tournesols, ficelles, 300 x 200 x 5 cm (environ)

Installation in situ, 2020

Sucre massé, verres polis (par la mer), 250 x 110 x 15 cm (environ)

Étamorphoses, 2020

Verres soufflés, 20 x 14 x 15 cm (en moyenne)

Collection de l'artiste

Isabelle Rodriguez

Un piano dans le ventre d'Alexandra, 2020

Installation, dimensions variables - Texte au mur, robe modèle allemand 1845, collection de photographies anciennes, édition *Un piano dans le ventre* (200 exemplaires numérotés, 235 x 310 mm).

Remerciements à Marie-Hélène Roucayrol pour la confection du vêtement.

Vir Andres Hera

Misurgia Sisitlallan, 2020

Installation vidéo 2 canaux (adaptation sur 1 écran et 1 vidéoprojection).

Comprenant des hiéroglyphes muraux conçus pour l'installation in-situ au FRAC-Occitanie Montpellier, dimensions variables. Œuvre intégrale exposée à Panorama 22 - Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, à Tourcoing, jusqu'au 03 Janvier 2021, une coproduction Le Fresnoy / UQÀM.

Collection de l'artiste / Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains

Rebecca Brueder

Taal, 12 janvier 2020, 2020

Dessin à l'encre, 69,2 x 96,8 cm - Collection de l'artiste

En dessous de Popigai, 2020

Installation in situ, polystyrène, terre, verre et miroir, 898 x 484 cm - Collection de l'artiste

INFORMATIONS PRATIQUES

FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

4, rue Rambaud

34000 Montpellier

04 99 74 20 35 - www.frac-om.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h, fermé les jours fériés

Entrée libre - Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite.

Facebook · Instagram

Visites commentées pour les groupes sur réservation au

04 11 93 11 64 ou à l'adresse suivante : se@frac-om.org

ACCÈS

Tramway Ligne 3, station Plan Cabanes

Bus 11, arrêt Gambetta

Parkings à proximité : Parking Gambetta, Parking des Arceaux

CONTACTS PRESSE

Christine Boisson & Alice Renault

04 99 74 20 34

communication@frac-om.org

CONTACTS PRESSE PAR ECOLE

ÉSAD Pyrénées - École supérieure d'art et de design des Pyrénées

Marion Kern

06 31 36 94 51 · marion.kern@esad-pyrenees.fr

ésban - École supérieure des beaux-arts de Nîmes

Cécile Martinez

communication@esba-nimes.fr

isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse

Estelle Desreux

05 31 47 12 51 · estelle.desreux@isdat.fr

MO.CO. Esba - École supérieure des beaux-arts, Montpellier

Margaux Strazzeri

margauxstrazzeri@moco.art

PROCHAINE EXPOSITION AU FRAC OM

Peintures de **Gregory Forstner**

Exposition personnelle du vendredi 5 février au samedi 3 avril 2021